

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - LEGNI
SCUOLA DI FLAUTO
CCLPA27 - CORSO PRE-ACCADEMICO IN
FLAUTO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	obb./fac.	tip.	DI BASE						INTERMEDIO				AVANZATO					
				1°		2°		3°		4°		5°		6°		7°		8°	
				ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.
Discipline interpretative	CODI/13 Flauto	obb.	I	27	ID	27	ID	27	E	27	ID	27	E	27	ID	27	ID	27	E
	CO...../..... Altro strumento	fac.	I												fac.	ID	fac.	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	obb.	G	obb.	ID	obb.	ID	obb.	ID	fac.	ID	fac.	ID	fac.	ID				
	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	obb.	G												fac.	ID	obb.	ID	
	COMI/03 Musica da camera	obb.	G												fac.	ID	obb.	E	
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	obb.	G								fac.	ID			obb.	E			
	COMI/08 Tecnica di improvvisazione musicale	fac.	L							fac.	ID								
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	obb.	C							obb.	ID	obb.	ID	obb.	E				
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	obb.	I			obb.	ID	obb.	ID	obb.	ID	obb.	E						
	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	obb.	C	obb.	ID	obb.	ID	obb.	ID	obb.	E								
Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	obb.	C								obb.	ID		obb.	ID	obb.	E		
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	fac.	L														fac.	ID	
Discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	fac.	L			fac.	ID												
TOTALE																			

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA E PROGRAMMI DEGLI ESAMI FINALI DI LIVELLO**Corso pre-accademico DI BASE**

PRIMO LIVELLO 3 anni	BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:			ESAME FINALE:
	Autore	Titolo	Edizione	
	Studio di Scale e arpeggi			
	Esercizi di tecnica di emissione adeguati ai vari livelli di studio			
	METODI			
	ALTES	Celebre metodo per flauto Parte I e II	Leduc	
	G. GARIBOLDI	58 Esercizi	Berben	
	G. GARIBOLDI	30 Studi facili e progressivi	Leduc	
	L. HUGUES	La scuola del flauto Op.51, I° e II° grado	Ricordi	
	E. KOHLER	Studi op. 93	Zimmermann	
E. KOHLER	Studi op. 33 vol. I°	Zimmermann		
REPERTORIO INDICATIVO				
Opere di riferimento: Sonate barocche tratte dal repertorio di: Marcello, Handel, Chedeville, Blavet				
Duetti tratti da: Corelli, Devienne, Quantz, Telemann, Beethoven				
Sonate classiche: W. A. Mozart: Sei Sonate per flauto e pianoforte				
Sonate tratte dal facile repertorio del'900 per flauto e pianoforte:				
Rota	Cinque pezzi facili			
Jàrdany	Sonata			
Decsèny	Sonatina Pastorale			
Guiot	Quattro pezzi facili			
Hindemith	Echo			
Demersseman	Petite fantaisie Poetique, Six fantaisie faciles			
Tale Repertorio può naturalmente venir integrato dai singoli docenti con brani di adeguata difficoltà, tratti anche dalla letteratura per flauto e arpa, o chitarra o altro strumento, da presentare, eventualmente, anche all'esame della fine del ciclo				
			1) Esecuzione di 3 scale scelte dallo studente;	
			2) Esecuzione di una scala cromatica legata e staccata;	
			3) Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento;	
			4) Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione su quattro presentati dallo studente: <ul style="list-style-type: none"> • uno studio a scelta tratto da: L. HUGUES, La scuola del flauto Op.51, II° grado • uno studio a scelta tratto da: G. GARIBOLDI, 30 Studi facili e progressivi G. GARIBOLDI, 20 studi opera 132 • uno studio a scelta tratto da: E. KOHLER, Studi op. 93, E. KOHLER, Studi op. 33 I° vol, • uno studio a libera scelta tratto dal programma dell'ultimo anno del ciclo 	
			5) Lettura estemporanea di un facile brano	

Corso pre-accademico **INTERMEDIO**

	BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:			ESAME FINALE:
	Autore	Titolo	Edizione	
SECONDO LIVELLO 2 anni	Esecuzione di scale e arpeggi ed esercizi tecnici adeguati ai vari livelli di studio			<p>1) Esecuzione di tre scale con relativi arpeggi (legato e staccato) scelte dalla commissione su quattro presentate dallo studente;</p> <p>2) Esecuzione di una sonata o concerto, con accompagnamento di pianoforte;</p> <p>3) Sorteggio ed esecuzione di due studi su quattro presentati dallo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uno studio a scelta tratto da: R. GALLI, 30 Esercizi, • uno studio a scelta tratto da: J. ANDERSEN, 18 Studi op.41, M.MOYSE, 50 Studi melodici da Demersseman, 100 studi facili e progressivi da Cramer • uno studio a scelta tratto da: E. KOHLER, 15 Studi op. 33 II° vol, E. KOHLER, 25 Studi romantici Op. 66 G. GARIBOLDI, 20 Studi Op. 88 • uno studio a scelta tratto da: L. HUGUES, 40 Esercizi op. 101, L. HUGUES, 40 Nuovi studi op. 75 <p>4) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà</p>
	METODI			
	E. KOHLER	15 Studi op. 33 II° vol.	Zimmermann	
	E. KOHLER	25 Studi romantici Op. 66	Zimmerermann	
	G. GARIBOLDI	20 Studi Op. 88	Brockmans-Amsterdam	
	J. ANDERSEN	18 Studi op. 41	I.M.C.	
	L. HUGUES	40 Esercizi op. 101	Ricordi	
	L. HUGUES	40 Nuovi studi op. 75	Ricordi	
	L. HUGUES	La scuola del flauto Op.51, III° grado	Ricordi	
	M.MOYSE	100 Studi facili e progressivi da Cramer	Leduc	
	M.MOYSE	50 Studi melodici da Demersseman	Leduc	
	R. GALLI	30 Esercizi	Ricordi	
	Esercizi di lettura a prima vista			
	REPERTORIO INDICATIVO			
	Opere di riferimento: studio iniziale delle opere di Bach, C.P.E.Bach, Telemann, per flauto e basso continuo e per flauto e cembalo obbligato			
	Repertorio per flauto e pianoforte:			
	Donizetti	Sonata		
Devienne	Sonata in mi minore, op.68 n.5			
Beethoven	Sonata op 17 in si bemolle maggiore			
Danzi	Sonatina in re maggiore			
Popp	Sonatina op.388			
Moquet	Cinque pezzi facili			
Busser	Petite Suite op.12			
Bozza	Aria			
Faure	Morceau de Concours			
Gaubert	Ballate, Scozzesi			
Tale repertorio può venire integrato e/o sostituito dai singoli docenti, con brani a propria scelta anche tratti dalla letteratura per flauto solo o per flauto ed altro strumento di adeguato livello di difficoltà.				

Corso pre-accademico **AVANZATO**

TERZO LIVELLO 3 anni	BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:	ESAME FINALE:																																																																																																																																																											
	<table border="0"> <thead> <tr> <th data-bbox="235 215 459 231">Autore</th> <th data-bbox="705 215 772 231">Titolo</th> <th data-bbox="1097 215 1176 231">Edizione</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3" data-bbox="235 239 1041 263">Esecuzione di scale, arpeggi ed esercizi tecnici tratti da: Moyses, Bernold, Taffanel-Gaubert, Trevor Wye, etc</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="716 263 784 279">METODI</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 287 459 303">A. B. FÜRSTENAU</td> <td data-bbox="481 287 683 303">26 Esercizi op. 107</td> <td data-bbox="996 287 1064 303">Peters</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 311 347 327">E. KOHLER</td> <td data-bbox="481 311 683 327">8 Grandi studi op. 33 III° vol.</td> <td data-bbox="996 311 1108 327">Zimmermann</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 335 347 351">G. BRICCIALDI</td> <td data-bbox="481 335 548 351">24 Studi</td> <td data-bbox="996 335 1064 351">Ricordi</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 359 347 375">G. GARIBOLDI</td> <td data-bbox="481 359 660 375">Esercizi giornalieri op. 89</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 383 369 399">H. SOUSSMANN</td> <td data-bbox="481 383 616 399">24 Etudes op. 53</td> <td data-bbox="996 383 1064 399">Leduc</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 406 347 422">J. ANDERSEN</td> <td data-bbox="481 406 616 422">24 Studi op. 30</td> <td data-bbox="996 406 1064 422">I.M.C</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 430 347 446">J. ANDERSEN</td> <td data-bbox="481 430 616 446">24 Studi op. 33</td> <td data-bbox="996 430 1064 446">I.M.C.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 454 347 470">J. ANDERSEN</td> <td data-bbox="481 454 660 470">26 Piccoli capricci op. 37</td> <td data-bbox="996 454 1176 470">I.M.C. opp. W.Hansen</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 478 324 494">M. MOYSE</td> <td data-bbox="481 478 772 494">100 Studi facili e progressivi da Cramer</td> <td data-bbox="996 478 1064 494">Leduc</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 502 369 518">S. KARG-ELERT</td> <td data-bbox="481 502 616 518">30 Capricci Op.107</td> <td data-bbox="996 502 1086 518">Offenbach</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 526 324 542">T. BOEHM</td> <td data-bbox="481 526 660 542">24 Studi/Capricci op. 26</td> <td data-bbox="996 526 1064 542">I.M.C</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="235 550 750 566">Studio e approfondimento del repertorio flautistico</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="235 566 750 582">Studio di alcuni passi orchestrali di livello adeguato al ciclo di studi</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="235 590 481 606">Esercizi di lettura a prima vista</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="235 614 1243 654">Studio dell'ottavino come secondo strumento: emissione di note lunghe, scale e arpeggi ed esercizi tratti dal repertorio didattico per flauto o da metodi dedicati all'ottavino (ad es, TULOU, Metodo popolare per ottavino, ed. Ricordi)</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="649 662 851 678">REPERTORIO INDICATIVO</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="235 686 929 702">Opere di riferimento: Approfondimento delle opere più impegnative del Repertorio Barocco</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="235 710 459 726">Repertorio per flauto solo:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 734 347 750">Telemann</td> <td data-bbox="481 734 548 750">Fantasie</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 758 324 774">C.P.E Bach</td> <td data-bbox="481 758 638 774">Sonata in la minore</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 782 302 798">Quantz</td> <td data-bbox="481 782 548 798">Capricci</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 805 302 821">Stamitz</td> <td data-bbox="481 805 548 821">Capricci</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 829 347 845">Mercadante</td> <td data-bbox="481 829 548 845">Capricci</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 853 324 869">Honegger</td> <td data-bbox="481 853 638 869">Danse de la Chèvre</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="235 877 907 893">Concerti per flauto e orchestra di media difficoltà tratti dal repertorio barocco-classico:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 901 302 917">Vivaldi</td> <td data-bbox="481 901 795 917">Un Concerto a scelta tra quelli dell'op. 10</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 925 302 941">Quantz</td> <td data-bbox="481 925 660 941">Concerto in sol maggiore</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 949 324 965">Telemann</td> <td data-bbox="481 949 616 965">Suite in la minore</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 973 302 989">Stamitz</td> <td data-bbox="481 973 660 989">Concerto in sol maggiore</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="235 997 504 1013">Repertorio per flauto e pianoforte:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1021 324 1037">C.P.E.Bach</td> <td data-bbox="481 1021 728 1037">Sonata "Hamburger", in sol magg.</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1045 302 1061">J.S.Bach</td> <td data-bbox="481 1045 840 1061">Due sonate tra quelle autentiche del repertorio</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1069 302 1085">Kuhlau</td> <td data-bbox="481 1069 638 1085">Duo brillanti op.110</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1093 302 1109">Perilhou</td> <td data-bbox="481 1093 548 1109">Ballata</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1117 302 1133">Moquet</td> <td data-bbox="481 1117 638 1133">La flute de Pan op.15</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1141 302 1157">Bloch</td> <td data-bbox="481 1141 593 1157">Suite Modale</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1165 302 1181">Godard</td> <td data-bbox="481 1165 660 1181">Suite de "Trois Morceau"</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1189 302 1204">Bonis</td> <td data-bbox="481 1189 548 1204">Sonata</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1212 302 1228">Taffanel</td> <td data-bbox="481 1212 728 1228">Andante Pastorale e Scherzettino</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1236 302 1252">Genzmer</td> <td data-bbox="481 1236 548 1252">Sonata</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1260 302 1276">Pucihar</td> <td data-bbox="481 1260 683 1276">Quattro piccoli movimenti</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1284 302 1300">Reinecke</td> <td data-bbox="481 1284 548 1300">Ballata</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1308 302 1324">Roussel</td> <td data-bbox="481 1308 616 1324">Andante e Scherzo</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1332 302 1348">Faurè</td> <td data-bbox="481 1332 548 1348">Fantasia</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1356 302 1372">Casella</td> <td data-bbox="481 1356 638 1372">Barcarola e Scherzo</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1380 302 1396">Bozza</td> <td data-bbox="481 1380 660 1396">Soir dans les montagnes</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1404 302 1420">Berkeley</td> <td data-bbox="481 1404 616 1420">Sonatina e Sonata</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1428 302 1444">Ganne</td> <td data-bbox="481 1428 616 1444">Andante e Scherzo</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="235 1452 1243 1484">Tale Repertorio può venire liberamente integrato dai singoli docenti con brani a propria scelta anche tratti dalla letteratura per flauto solo, o per flauto e altro strumento di adeguato livello di difficoltà.</td> </tr> </tbody> </table>	Autore	Titolo	Edizione	Esecuzione di scale, arpeggi ed esercizi tecnici tratti da: Moyses, Bernold, Taffanel-Gaubert, Trevor Wye, etc			METODI			A. B. FÜRSTENAU	26 Esercizi op. 107	Peters	E. KOHLER	8 Grandi studi op. 33 III° vol.	Zimmermann	G. BRICCIALDI	24 Studi	Ricordi	G. GARIBOLDI	Esercizi giornalieri op. 89		H. SOUSSMANN	24 Etudes op. 53	Leduc	J. ANDERSEN	24 Studi op. 30	I.M.C	J. ANDERSEN	24 Studi op. 33	I.M.C.	J. ANDERSEN	26 Piccoli capricci op. 37	I.M.C. opp. W.Hansen	M. MOYSE	100 Studi facili e progressivi da Cramer	Leduc	S. KARG-ELERT	30 Capricci Op.107	Offenbach	T. BOEHM	24 Studi/Capricci op. 26	I.M.C	Studio e approfondimento del repertorio flautistico			Studio di alcuni passi orchestrali di livello adeguato al ciclo di studi			Esercizi di lettura a prima vista			Studio dell'ottavino come secondo strumento: emissione di note lunghe, scale e arpeggi ed esercizi tratti dal repertorio didattico per flauto o da metodi dedicati all'ottavino (ad es, TULOU, Metodo popolare per ottavino, ed. Ricordi)			REPERTORIO INDICATIVO			Opere di riferimento: Approfondimento delle opere più impegnative del Repertorio Barocco			Repertorio per flauto solo:			Telemann	Fantasie		C.P.E Bach	Sonata in la minore		Quantz	Capricci		Stamitz	Capricci		Mercadante	Capricci		Honegger	Danse de la Chèvre		Concerti per flauto e orchestra di media difficoltà tratti dal repertorio barocco-classico:			Vivaldi	Un Concerto a scelta tra quelli dell'op. 10		Quantz	Concerto in sol maggiore		Telemann	Suite in la minore		Stamitz	Concerto in sol maggiore		Repertorio per flauto e pianoforte:			C.P.E.Bach	Sonata "Hamburger", in sol magg.		J.S.Bach	Due sonate tra quelle autentiche del repertorio		Kuhlau	Duo brillanti op.110		Perilhou	Ballata		Moquet	La flute de Pan op.15		Bloch	Suite Modale		Godard	Suite de "Trois Morceau"		Bonis	Sonata		Taffanel	Andante Pastorale e Scherzettino		Genzmer	Sonata		Pucihar	Quattro piccoli movimenti		Reinecke	Ballata		Roussel	Andante e Scherzo		Faurè	Fantasia		Casella	Barcarola e Scherzo		Bozza	Soir dans les montagnes		Berkeley	Sonatina e Sonata		Ganne	Andante e Scherzo		Tale Repertorio può venire liberamente integrato dai singoli docenti con brani a propria scelta anche tratti dalla letteratura per flauto solo, o per flauto e altro strumento di adeguato livello di difficoltà.		
Autore	Titolo	Edizione																																																																																																																																																											
Esecuzione di scale, arpeggi ed esercizi tecnici tratti da: Moyses, Bernold, Taffanel-Gaubert, Trevor Wye, etc																																																																																																																																																													
METODI																																																																																																																																																													
A. B. FÜRSTENAU	26 Esercizi op. 107	Peters																																																																																																																																																											
E. KOHLER	8 Grandi studi op. 33 III° vol.	Zimmermann																																																																																																																																																											
G. BRICCIALDI	24 Studi	Ricordi																																																																																																																																																											
G. GARIBOLDI	Esercizi giornalieri op. 89																																																																																																																																																												
H. SOUSSMANN	24 Etudes op. 53	Leduc																																																																																																																																																											
J. ANDERSEN	24 Studi op. 30	I.M.C																																																																																																																																																											
J. ANDERSEN	24 Studi op. 33	I.M.C.																																																																																																																																																											
J. ANDERSEN	26 Piccoli capricci op. 37	I.M.C. opp. W.Hansen																																																																																																																																																											
M. MOYSE	100 Studi facili e progressivi da Cramer	Leduc																																																																																																																																																											
S. KARG-ELERT	30 Capricci Op.107	Offenbach																																																																																																																																																											
T. BOEHM	24 Studi/Capricci op. 26	I.M.C																																																																																																																																																											
Studio e approfondimento del repertorio flautistico																																																																																																																																																													
Studio di alcuni passi orchestrali di livello adeguato al ciclo di studi																																																																																																																																																													
Esercizi di lettura a prima vista																																																																																																																																																													
Studio dell'ottavino come secondo strumento: emissione di note lunghe, scale e arpeggi ed esercizi tratti dal repertorio didattico per flauto o da metodi dedicati all'ottavino (ad es, TULOU, Metodo popolare per ottavino, ed. Ricordi)																																																																																																																																																													
REPERTORIO INDICATIVO																																																																																																																																																													
Opere di riferimento: Approfondimento delle opere più impegnative del Repertorio Barocco																																																																																																																																																													
Repertorio per flauto solo:																																																																																																																																																													
Telemann	Fantasie																																																																																																																																																												
C.P.E Bach	Sonata in la minore																																																																																																																																																												
Quantz	Capricci																																																																																																																																																												
Stamitz	Capricci																																																																																																																																																												
Mercadante	Capricci																																																																																																																																																												
Honegger	Danse de la Chèvre																																																																																																																																																												
Concerti per flauto e orchestra di media difficoltà tratti dal repertorio barocco-classico:																																																																																																																																																													
Vivaldi	Un Concerto a scelta tra quelli dell'op. 10																																																																																																																																																												
Quantz	Concerto in sol maggiore																																																																																																																																																												
Telemann	Suite in la minore																																																																																																																																																												
Stamitz	Concerto in sol maggiore																																																																																																																																																												
Repertorio per flauto e pianoforte:																																																																																																																																																													
C.P.E.Bach	Sonata "Hamburger", in sol magg.																																																																																																																																																												
J.S.Bach	Due sonate tra quelle autentiche del repertorio																																																																																																																																																												
Kuhlau	Duo brillanti op.110																																																																																																																																																												
Perilhou	Ballata																																																																																																																																																												
Moquet	La flute de Pan op.15																																																																																																																																																												
Bloch	Suite Modale																																																																																																																																																												
Godard	Suite de "Trois Morceau"																																																																																																																																																												
Bonis	Sonata																																																																																																																																																												
Taffanel	Andante Pastorale e Scherzettino																																																																																																																																																												
Genzmer	Sonata																																																																																																																																																												
Pucihar	Quattro piccoli movimenti																																																																																																																																																												
Reinecke	Ballata																																																																																																																																																												
Roussel	Andante e Scherzo																																																																																																																																																												
Faurè	Fantasia																																																																																																																																																												
Casella	Barcarola e Scherzo																																																																																																																																																												
Bozza	Soir dans les montagnes																																																																																																																																																												
Berkeley	Sonatina e Sonata																																																																																																																																																												
Ganne	Andante e Scherzo																																																																																																																																																												
Tale Repertorio può venire liberamente integrato dai singoli docenti con brani a propria scelta anche tratti dalla letteratura per flauto solo, o per flauto e altro strumento di adeguato livello di difficoltà.																																																																																																																																																													

LEGENDA:

<p>I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio E = valutazione conferita da commissione a seguito di esame ID = valutazione con giudizio di idoneità conferita dal docente obb. = obbligatoria fac. = facoltativa</p>

- 1) L'inizio e la fine dei corsi per le singole discipline è puramente indicativo e va inteso e applicato in modo flessibile sulle esigenze dei singoli studenti.
- 2) La durata massima dei corsi delle varie discipline deve essere inteso in modo rigoroso, fatta sempre salva la possibilità di abbreviare i corsi in caso di evidente preparazione già conseguita dagli studenti. In tal caso si predisporranno adeguati esami di conferma o di passaggio per annualità più avanzate.
- 3) Ogni annualità è soggetta alla valutazione con giudizio di idoneità conferita dal docente (**ID**)
- 4) Al termine del corso per il rilascio del titolo specifico della disciplina la valutazione sarà conferita da commissione a seguito di esame (**E**)
- 5) Quasi tutte le discipline necessitano ancora della definizione delle ore di lezione frontale destinate allo studente. Si è per il momento indicato escusivamente le annualità obbligatorie e facoltative.

Milano, 12 ottobre 2010

per il **DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - LEGNI**

Marco BONTEMPO - Coordinatore e Referente del Coordinamento Disciplinare - SAXOFONO

Giovanni COLUMBRO - Vice-Coordinatore e Referente del Coordinamento Disciplinare - FLAUTO DOLCE E TRAVERSIERE

Diego COLLINO - Consigliere - FLAUTO

Sergio DELMASTRO - Consigliere - CLARINETTO

Luciano TESSARI - Consigliere e Referente del Coordinamento Disciplinare - CLARINETTO

Oscar MEANA - Referente del Coordinamento Disciplinare - FAGOTTO

Daniele SCANZIANI - Referente del Coordinamento Disciplinare - OBOE

Simona VALSECCHI - Referente del Coordinamento Disciplinare - FLAUTO