

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - LEGNI
SCUOLA DI OBOE
CCLPA36 - CORSO PRE-ACCADEMICO IN
OBOE

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	obb./fac.	tip.	DI BASE						INTERMEDIO				AVANZATO					
				1°		2°		3°		4°		5°		6°		7°		8°	
				ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.
Discipline interpretative	CODI/14 Oboe	obb.	I	27	ID	27	ID	27	E	27	ID	27	E	27	ID	27	E		
	CO...../..... Altro strumento	fac.	I												fac.	ID	fac.	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	obb.	G	obb.	ID	obb.	ID	obb.	ID	fac.	ID	fac.	ID	fac.	ID				
	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	obb.	G												fac.	ID	obb.	ID	
	COMI/03 Musica da camera	obb.	G											fac.	ID	obb.	E		
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	obb.	G								fac.	ID		obb.	E				
	COMI/08 Tecnica di improvvisazione musicale	fac.	L							fac.	ID								
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	obb.	C							obb.	ID	obb.	ID	obb.	E				
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	obb.	I			obb.	ID	obb.	ID	obb.	ID	obb.	E						
	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	obb.	C	obb.	ID	obb.	ID	obb.	ID	obb.	E								
Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	obb.	C								obb.	ID		obb.	ID	obb.	E		
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	fac.	L														fac.	ID	
Discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	fac.	L			fac.	ID												
TOTALE																			

LEGENDA:

<p>I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio E = valutazione conferita da commissione a seguito di esame ID = valutazione con giudizio di idoneità conferita dal docente obb. = obbligatoria fac. = facoltativa</p>

- 1) L'inizio e la fine dei corsi per le singole discipline è puramente indicativo e va inteso e applicato in modo flessibile sulle esigenze dei singoli studenti.
- 2) La durata massima dei corsi delle varie discipline deve essere inteso in modo rigoroso, fatta sempre salva la possibilità di abbreviare i corsi in caso di evidente preparazione già conseguita dagli studenti. In tal caso si predisporranno adeguati esami di conferma o di passaggio per annualità più avanzate.
- 3) Ogni annualità è soggetta alla valutazione con giudizio di idoneità conferita dal docente (**ID**)
- 4) Al termine del corso per il rilascio del titolo specifico della disciplina la valutazione sarà conferita da commissione a seguito di esame (**E**)
- 5) Quasi tutte le discipline necessitano ancora della definizione delle ore di lezione frontale destinate allo studente. Si è per il momento indicato escusivamente le annualità obbligatorie e facoltative.

Milano, 12 ottobre 2010

per il **DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - LEGNI**

Marco BONTEMPO - Coordinatore e Referente del Coordinamento Disciplinare - SAXOFONO

Giovanni COLUMBRO - Vice-Coordinatore e Referente del Coordinamento Disciplinare - FLAUTO DOLCE E TRAVERSIERE

Diego COLLINO - Consigliere - FLAUTO

Sergio DELMASTRO - Consigliere - CLARINETTO

Luciano TESSARI - Consigliere e Referente del Coordinamento Disciplinare - CLARINETTO

Oscar MEANA - Referente del Coordinamento Disciplinare - FAGOTTO

Daniele SCANZIANI - Referente del Coordinamento Disciplinare - OBOE

Simona VALSECCHI - Referente del Coordinamento Disciplinare - FLAUTO



Conservatorio
di Milano

CORSI PREACCADEMICI

Disciplina	Oboe
Codice e settore disciplinare	CPA 36 Strumenti a fiato in legno
Durata del corso	8 anni
Docenti	Luca Avanzi, Pietro Corna, Diego Dini Ciacci, Silvano Scanziani

I Livello - BASE

Scale e arpeggi fino a 3 alterazioni, compresa la scala cromatica

Due studi scelti dalla commissione su 6 presentati tratti da:

1. R. Scozzi - Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe - (ed. Curci)
2. Hinke - Metodo Elementare per Oboe - (ed. Peters)
3. Salviani - Studi tratti dal Metodo - Vol 1 - (ed. Ricordi)
4. A.M.R. Barret - 40 Melodie Progressive dal Metodo - Vol 3 (ed Leduc)

Lettura a prima vista di un facile brano

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:

Autore	Titolo	Edizione
R. Scozzi	Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe	Curci
A. Hinke	Metodo Elementare per Oboe	Peters
C. Salviani	Studi tratti dal Metodo - Vol 1	Ricordi
S. Crozzoli	Le prime lezioni di Oboe	Ricordi
A.M.R. Barret	40 Melodie Progressive dal Metodo - Vol 3	Leduc

ILivello - INTERMEDIO

Un brano da concerto

Estrazione di 2 studi su 4 presentati tratti da:

1. C. Salviani – Studi tratti dal Metodo - vol 4 (Ed. Ricordi)
2. F. W. Ferling - 48 studi - numeri pari - (ed. Billaudot)
3. L. Wiedemann - 45 studi - (ed Breitkopf & Härtel)
4. F. W. Ferling - 18 studi - (ed. Billaudot)
5. A. Besozzi - 28 studi - (ed Carish)

Estrazione di 1 studio su 2 presentati tratti da:

1. C. Paessler - (ed Ricordi)
2. F. W. Ferling - 48 studi - numeri dispari - (ed. Billaudot)

Lettura a prima vista

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:

Autore	Titolo	Edizione
J. Sellner	Metodo – Vol 3	Billaudot
C. Paessler	24 Larghi	Ricordi
C. Salviani	Studi tratti dal Metodo - Vol.3	Ricordi
C. Salviani	Studi tratti dal Metodo - Vol.4	Ricordi
F. W. Ferling	48 studi	Billaudot
L.Wiedemann	45 studi	Breitkopf & Härtel
F. W. Ferling	18 studi	Billaudot
A. Besozzi	28 studi	Carish

III Livello - AVANZATO

ESAME FINALE:

1) Un brano da concerto

Estrazione di 2 studi su 4 presentati tratti da:

Pasculli - Capricci a guisa di studi - (ed. Ricordi)

J. H. Luft - 24 Studi op. 11 - (ed. Curci)

2)

F. Richter - 10 studi - (ed. C. F. Schmid Heilbronn)

G. Prestini - 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni - (ed Bongiovanni)

3) Lettura a prima vista

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:

Autore	Titolo	Edizione
J. H. Luft	24 Etuden	Peters
A.M.R. Barret	4 Grandi sonate dal Metodo Completo - vol 3	Leduc
A.M.R. Barret	16 Grandi studi dal Metodo Completo - vol 3	Leduc
J. H. Luft	24 Studi op. 11	Curci
F. Richter	10 studi	C. F. Schmid Heilbronn
A. Pasculli	Capricci a guisa di studi	Ricordi
G. Prestini	12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni	Bongiovanni