

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - LEGNI
SCUOLA DI SAXOFONO
CCLPA41 - CORSO PRE-ACCADEMICO IN
SAXOFONO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	obb./fac.	tip.	DI BASE						INTERMEDIO				AVANZATO					
				1°		2°		3°		4°		5°		6°		7°		8°	
				ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.
Discipline interpretative	CODI/15 Saxofono	obb.	I	27	ID	27	ID	27	E	27	ID	27	E	27	ID	27	E		
	CO...../..... Altro strumento	fac.	I												fac.	ID	fac.	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	obb.	G	obb.	ID	obb.	ID	obb.	ID	fac.	ID	fac.	ID	fac.	ID				
	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	obb.	G												fac.	ID	obb.	ID	
	COMI/03 Musica da camera	obb.	G											fac.	ID	obb.	E		
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	obb.	G								fac.	ID		obb.	E				
	COMI/08 Tecnica di improvvisazione musicale	fac.	L							fac.	ID								
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	obb.	C							obb.	ID	obb.	ID	obb.	E				
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	obb.	I			obb.	ID	obb.	ID	obb.	ID	obb.	E						
	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	obb.	C	obb.	ID	obb.	ID	obb.	ID	obb.	E								
Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	obb.	C								obb.	ID		obb.	ID	obb.	E		
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	fac.	L														fac.	ID	
Discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	fac.	L			fac.	ID												
TOTALE																			

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA E PROGRAMMI DEGLI ESAMI FINALI DI LIVELLO

Corso pre-accademico **DI BASE**

PRIMO LIVELLO 3 anni	BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:			ESAME FINALE:	
	Autore	Titolo	Edizione		
	Londeix J. M.	Il sassofono nella nuova didattica (vol.1)	Berben		1) Scala cromatica, scale maggiori e minori congiunte (eseguite alla croma a 76 bpm); 2) Arpeggi maggiori e minori (eseguiti alla croma a 76 bpm); 3) Facile studio ritmico; 4) Facile studio melodico; 5) Facile studio tecnico di meccanismo; 6) Facile composizione per "Saxofono e Pianoforte"; 7) Facile composizione per "Saxofono e Pianoforte" eseguita a memoria.
	Londeix J. M.	Les Gammes conjointes et en intervalles	Lemoine		
	Londeix J. M.	Le detaché	Lemoine		
	Londeix J. M.	De la justesse de l'intonation	Leduc		
	Mule M.	18 Exercices ou Etudes	Leduc		
	Mule M.	24 Etudes faciles	Leduc		
	Lacour G.	24 Etudes atonales faciles	Billaudot		
	Lacour G.	50 Etudes faciles et progressives, vol. 1	Billaudot		
Prati Hubert	29 Etudes Progressives	Billaudot			
Gretchaninoff A.	Deux Miniatures op.145	Leduc			
Ibert J.	Aria	Leduc			
Ibert J.	Melopée	Lemoine			

Corso pre-accademico **INTERMEDIO**

	BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:			ESAME FINALE:
	Autore	Titolo	Edizione	
SECONDO LIVELLO 2 anni	Londeix J. M.	Il sassofono nella nuova didattica (vol.2)	Berben	1) Scala cromatica, scale maggiori e minori congiute, per terze e quarte (eseguite alla semiminima a 76 bpm); 2) Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e diminuti (eseguiti alla semiminima a 76 bpm); 3) Studio ritmico; 4) Studio melodico; 5) Studio tecnico di meccanismo; 6) Composizione per "Saxofono e Pianoforte"; 7) Composizione per "Saxofono e Pianoforte" eseguita a memoria.
	Londeix J. M.	Les Gammes conjointes et en intervalles	Lemoine	
	Londeix J. M.	Le detaché	Lemoine	
	Mule M.	18 Exercices ou Etudes	Leduc	
	Mule M.	24 Etudes faciles	Leduc	
	Mule M.	30 Grand exercices	Leduc	
	Lacour G.	24 Etudes atonales faciles	Billaudot	
	Lacour G.	50 Etudes faciles et progressives, vol. 2	Billaudot	
	Decouais René	35 Etudes techniques	Billaudot	
	Mèriot Michel	Quinze petites Pièces en forme d'études	Combre	
	Ameller A.	15 Etude Expressive	Peters	
	Beck C.	Nocturne	Lemoine	
	Ibert J.	Histoires	Leduc	
	Ibert J.	L'age d'Or	Leduc	
	Milhaud D.	Danse Op. 335	Int. Mus. Com.	
	Rueff J.	Chanson et Passepied	Leduc	
Schmitt F.	Sogne de Coppelius op. 30 n° 11	Lemoine		

Corso pre-accademico **AVANZATO**

	BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:			ESAME FINALE:
	Autore	Titolo	Edizione	
TERZO LIVELLO 3 anni	Londeix J. M.	Les Gammes conjointes et en intervalles	Lemoine	1) Scala cromatica, scale maggiori e minori congiunte, per terze e quarte eseguite con le più importanti articolazioni (alla semiminima a 100 bpm); 2) Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e diminuti eseguiti con le più importanti articolazioni (alla semiminima a 100 bpm); 3) Studio ritmico; 4) Studio melodico; 5) Studio tecnico di meccanismo; 6) Composizione per "Saxofono e Pianoforte"; 7) Composizione per "Saxofono e Pianoforte" eseguita a memoria; 8) Composizione per "Saxofono solo"; 9) Prova di tipologia diversa dalle precedenti concordata con il proprio docente di riferimento (a scelta, per esempio fra: lettura a prima vista, trasporto, trascrizione, quartetto ecc.).
	Londeix J. M.	Le detaché	Lemoine	
	Ferling W. F.	48 Etudes	Leduc	
	Montbrun G. R.	Six pieces musicales d'études	Leduc	
	Mule M.	Etudes variées	Leduc	
	Senon Gilles	16 Etudes Rythmo-Techniques	Billaudot	
	Senon Gilles	24 Petites études mélodiques	Billaudot	
	Senon Gilles	32 Etudes mélodiques et techniques	Billaudot	
	Lacour Guy	Huit études brillantes	Leduc	
	Karg-Elert Sigfrid	25 Capricen und Sonate op. 153, vol. 1-2	Zimmermann	
	Loyon Ernest	32 Etudes	Billaudot	
	Caplet A.	Légende	Fuzeau	
	Denisov E.	Deux Pieces	Leduc	
	Francaix J.	Cinq Dances Exotiques	Schott	
	Hindemith P.	Sonate	Schott	
	Indy V. d'	Choral varié Op. 55	Durand	
	Jolivet A.	Fantaisie - Impromptu	Leduc	
	Noda R.	Improvisation I, o II, o III	Leduc	
	Pousseur H.	Signature (Suite cordiale n° 1)	Suvini - Zerboni	
	Sauguet H.	Sonatine Bucolique	Leduc	
Stockhausen K.	Tierkreiss	Stockhausen		
Tcherepnine A.	Sonatine Sportive	Leduc		

LEGENDA:

<p>I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio E = valutazione conferita da commissione a seguito di esame ID = valutazione con giudizio di idoneità conferita dal docente obb. = obbligatoria fac. = facoltativa</p>

- 1) L'inizio e la fine dei corsi per le singole discipline è puramente indicativo e va inteso e applicato in modo flessibile sulle esigenze dei singoli studenti.
- 2) La durata massima dei corsi delle varie discipline deve essere inteso in modo rigoroso, fatta sempre salva la possibilità di abbreviare i corsi in caso di evidente preparazione già conseguita dagli studenti. In tal caso si predisporranno adeguati esami di conferma o di passaggio per annualità più avanzate.
- 3) Ogni annualità è soggetta alla valutazione con giudizio di idoneità conferita dal docente (**ID**)
- 4) Al termine del corso per il rilascio del titolo specifico della disciplina la valutazione sarà conferita da commissione a seguito di esame (**E**)
- 5) Quasi tutte le discipline necessitano ancora della definizione delle ore di lezione frontale destinate allo studente. Si è per il momento indicato escusivamente le annualità obbligatorie e facoltative.

Milano, 12 ottobre 2010

per il **DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - LEGNI**

Marco BONTEMPO - Coordinatore e Referente del Coordinamento Disciplinare - SAXOFONO

Giovanni COLUMBRO - Vice-Coordinatore e Referente del Coordinamento Disciplinare - FLAUTO DOLCE E TRAVERSIERE

Diego COLLINO - Consigliere - FLAUTO

Sergio DELMASTRO - Consigliere - CLARINETTO

Luciano TESSARI - Consigliere e Referente del Coordinamento Disciplinare - CLARINETTO

Oscar MEANA - Referente del Coordinamento Disciplinare - FAGOTTO

Daniele SCANZIANI - Referente del Coordinamento Disciplinare - OBOE

Simona VALSECCHI - Referente del Coordinamento Disciplinare - FLAUTO