

CODI/16 – COMA/13 - CODI/10 – CODI/17 – CODI/08
SCUOLA DI Tromba, Tromba rinascimentale e barocca, Corno, Trombone, Bassotuba
CORSO PRE-ACCADEMICO IN
Tromba, Tromba rinascimentale e barocca, Corno, Trombone, Bassotuba

livelli	anni	Discipline interpretative		Discipline interpretative d'insieme					Discipline teorico-analitico-pratiche			Discipline musicologiche	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Discipline didattiche	
		Tromba Corno Trombone Basso Tuba	CO...../..... Altro strumento	COMI/01 Esercitazioni corali	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	COMI/03 Musica da camera	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	COMI/08 Tecnica di improvvisazione musicale	Laboratorio Orchestrale per Fiati (Banda Giov. e Brass Band)	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	CODM/04 Storia della musica	COME/05 Informatica musicale	CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea
		obbligatoria	facoltativa	obbligatoria	obbligatoria	facoltativa	obbligatoria	facoltativa	facoltativa	obbligatoria	obbligatoria	obbligatoria	obbligatoria	facoltativa	facoltativa

Ore di lezione settimanale per allievo

DI BASE	1°	60 min.		X							X			
	2°	60 min.		X				F		X				
	3°	60 min. ESAME		X				F						

INTERMEDIO	4°	60 min.		X*				F			X			
	5°	60 min. ESAME		X*				F	X	X		X		

AVANZATO	6°	60 min.					X	F	X		X	X		
	7°	60 min.			X	X*	X	F	X	X		X		
	8°	60 min. ESAME				X*		F	F			F		

Legenda: **X** corso obbligatorio – **F** corso facoltativo

DISCIPLINE INTERPRETATIVE D' INSIEME

Obbligo di **sette** annualità complessive, così ripartite:

Orchestra

Obbligo di una annualità per tutti gli Ottoni

Assieme fiati

Obbligo di due annualità per tutti gli Ottoni

Musica da Camera

Obbligo di due annualità solo per Corno

Le attività restanti saranno scelte dagli studenti (in rapporto anche alle esigenze degli organici previsti e in coordinamento con i vari docenti interessati) tra le seguenti attività:

Banda Giovanile, Orchestra, Assieme fiati, Musica da Camera.

La quarta e quinta annualità di Canto Corale possono essere sostituite con altre discipline d'insieme entro le sette annualità previste (previo l'assenso del Referente di Canto Corale).



Conservatorio
di Milano

CORSI PREACCADEMICI

Disciplina	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
Codice e settore disciplinare	COMA 13
Durata del corso	8 anni
Docenti	Jonathan Pia

I Livello - BASE

1) Esecuzione, con la tromba barocca, di 10 esercizi scelti dal Candidato tra 100 Exercises (p. 84 - 91) da:

DAUVERNE' Méthode pour la trompette
Ed. International Music Diffusion

2) Esecuzione, con la tromba barocca, di 1 studio scelto dal Candidato tra 25 Etudes Caractéristiques (p. 112 - 122) da:

DAUVERNE' Méthode pour la trompette
Ed. International Music Diffusion

3) Esecuzione, con la tromba barocca, di 3 esercizi scelti dal Candidato tra 30 Exercices (p. 123 - 126) da:

DAUVERNE' Méthode pour la trompette
Ed. International Music Diffusion

4) Lettura a prima vista di un facile brano per tromba barocca;

5) Dare prova di conoscere e saper suonare la tromba in Sib:

- ❖ Esecuzione di scale e arpeggi: Sib, Do, Mib maggiore, Do, Re, Sol minore.
- ❖ Esecuzione di un facile brano con accompagnamento di pianoforte concordato col Docente.

In alternativa, il Candidato potrà presentare 2 studi a scelta tra:

1. GATTI Gran metodo teorico, pratico, progressivo per Cornetta a cilindri e congeneri – Parte I – Studietti in diverse tonalità (p.48 e segg.)

- Ed. Ricordi – Rev. Giampieri
2. oppure Il nuovo Gatti – Capitolo 7
Ed. Ricordi – Rev. Soglia

II Livello - INTERMEDIO

1. Esecuzione, con la tromba barocca, di 2 studi scelti dal Candidato tra i nn. 40-56 da *Höhne*, presenti in:

PIA *Antologia per tromba naturale* Ed. BrassMusic Publications

2. Esecuzione, con la tromba barocca, di 2 studi scelti dal Candidato da *Cacciamani*, presenti in:

PIA *Antologia per tromba naturale* Ed. BrassMusic Publications

3. Esecuzione, con la tromba barocca, di una Ricercata scelta dal Candidato da *Fantini - 12 Ricercate*, presenti in:

AA.VV. *Trumpet and Continuo*, a cura di J. Pia

Ed. BrassMusic Publications

4. Esecuzione, con la tromba barocca, di un passo orchestrale barocco o classico, presente in:

PIA *Antologia per tromba naturale*

Ed. BrassMusic Publications

5. Lettura a prima vista di un brano per tromba barocca;

6. Dare prova di conoscere e saper suonare la tromba in Sib:

❖ Scale e arpeggi a memoria fino a tre alterazioni, maggiori e minori.

❖ Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte concordato col Docente. In alternativa, il Candidato potrà presentare 2 studi a scelta tra:

BALASANIAN *25 Studi facili*, a cura di G. Bonino Ed. Lulu

PERETTI *Metodo Parte I - Studi melodici* di G. Rossari Ed. Ricordi

KOPPRASCH *60 Studi Vol. I* Ed. Hofmeister

III Livello - AVANZATO

- 1) Esecuzione, con la tromba barocca, di una Sonata per tromba e organo di Fantini scelta dal Candidato da:
AA.VV Trumpet and Continuo, a cura di J. Pia Ed. BrassMusic Publications
- 2) Esecuzione, con la tromba barocca, di 4 movimenti scelti dal Candidato da:
CLARKE Suite for trumpet BrassMusic Publications
- 3) Esecuzione, con la tromba barocca, di 3 movimenti scelti da Candidato da:
CAZZATI Sonata à 5 'La Bianchina' BrassMusic Publications
- 4) Esecuzione, con la tromba barocca, di 2 passi orchestrali scelti dal Candidato da:
PIA Antologia per tromba naturale Ed. BrassMusic Publications
- 5) Lettura a prima vista di un brano per tromba barocca;
- 6) Dare prova di conoscere e saper suonare la tromba moderna:
 - ❖ Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del Candidato tra:
HANSEN Romanza e Scherzo Ed. W. Hansen - Forlag
BARAT Fantasie en Mi bemol Ed. Leduc
GUY-ROPARTZ Andante et Allegro Ed. Salabert
ROUGNON Premier solo de Concert Ed. Leduc
COOK Impromptu Ed. Hinrichsen
NORTON Concertino Ed. Boosey
oppure altro brano di equivalente livello tecnico ed espressivo.
 - ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 6 presentati dal Candidato e tratti da almeno 3 delle seguenti raccolte:
ARBAN Studi caratteristici Ed. Carl Fischer
PERETTI Studi nei toni maggiori e minori (II°parte) Ed. Ricordi
FUSS 18 Studi Ed. Scomegna

DUHEM 24 Studi Ed. Tierolff

- ❖ Lettura a prima vista e trasporto nei toni di Do, La, Lab, Mib, Reb, Fa.

Si consiglia la preparazione sul testo:

CAFFARELLI 100 Studi melodici per il trasporto nella tromba e congeneri (n. 1-29 in Do, La, Lab, Mib, Reb, Fa) Ed. Ricordi

1. Alla fine di ogni anno di corso senza esame di livello è prevista una Verifica, con programma concordato con il docente.