

**CODI/18**

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE - FISARMONICA**

**CORSO PRE-ACCADEMICO**

livelli	Verifiche ed esami	Discipline interpretative	Discipline interpretative d'insieme				Discipline teorico-analitico-pratiche			Discipline musicologiche	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Discipline didattiche	Discipline linguistiche
		CODI/15 Fisarmonica	COMI/01 Esercitazioni corali	COMI/03 Musica da camera	COMI/08 Tecnica di improvvisazione musicale	CO...../..... Altro strumento	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	CODM/04 Storia della musica	COME/05 Informatica musicale	CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	CODL/02 Lingua straniera comunitaria

DI BASE	V	*	*					*	*(1)					
	V	*	*					*						
	E	*	*					*						

INTERMEDIO	V	*	*	*				*	*				
	E	*	*	*			F			*			

AVANZATO	V	*	(2)	*			*		*	*				
	V	*					*			*				
	E	*					*				*			

1) **Teoria, ritmica e percezione musicale:**

Un anno per ogni Livello, con relativo esame

Gli anni di corso non sono rigorosamente associati alla sequenza annuale generale, ma devono essere svolti l'uno di seguito all'altro.

Ogni anno è ripetibile una volta.

Gli esami di Livello potranno essere sostenuti indipendentemente dal Livello raggiunto in altre discipline

2) **Esercitazioni corali:**

A causa dei problemi legati alla muta della voce non è possibile stabilire in anticipo se i cinque anni di frequenza dovranno essere distribuiti fra i Livelli Di base e Intermedio oppure fra l'Intermedio e l'Avanzato, o fra tutti e tre. Sarà opportuno fare questa scelta valutando, caso per caso, la situazione dei singoli allievi.

## Conservatorio “G. Verdi” di Milano

### Programmi dei corsi pre-accademici per la scuola di fisarmonica

Durata dei corsi 8 anni suddivisi in:

- ♪ 3 anni di livello di base,
- ♪ 2 anni di livello intermedio,
- ♪ 3 anni di livello avanzato.

Età per l'ammissione al 1° anno del corso inferiore: minima 11 (sono ammesse deroghe).

Ammissione: per esame, con prove attitudinali musicali e strumentali.

Materie complementari obbligatorie:

(vedi griglia allegata)

- ♪ Teoria, ritmica e percezione: 3 anni, con relativo esame, per ogni livello;
- ♪ Pianoforte complementare: 5 anni con inizio dal 1° anno del livello di base;
- ♪ Musica d'insieme vocale 3 anni da svolgersi durante i livelli di base e intermedio;
- ♪ Storia della musica: 3 anni nei livelli intermedio e avanzato;
- ♪ Elementi di armonia e analisi: 3 anni nel livello avanzato;
- ♪ Musica da camera: 3 anni nei livelli intermedio e avanzato;
- ♪ Tecnologie musicali: 1 anno nel livello avanzato.

Il presente programma redatto a cura di Sergio Scappini, illustra il percorso didattico che anno per anno è svolto nella scuola di fisarmonica, ed ha essenzialmente il compito di informare gli interessati dei livelli e dei contenuti didattici richiesti da questo Istituto.

E' stato compilato seguendo il percorso di cinque aree didattiche culturali, che si avvicinano parallelamente nei diversi anni di corso:

1. Esercizi tecnici.
2. Studi.
3. Polifonia.
4. Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera.
5. Brani originali e/o trascritti.

### 1° anno

a) Scale maggiori per moto parallelo a due ottave per la sola mano destra.

Materiale proposto:

- ♪ Cambieri-Fugazza-Melocchi “*La tecnica moderna del fisarmonicista*” ed. Bèrben o simili.

b) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

- ♪ Cambieri/Fugazza/Melocchi: “*Metodo per fisarmonica*” I volume ed. Bèrben, E. Zajec “*Lo studio dei bassi della fisarmonica*” ed. Bèrben o simili.

c) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

### Esame di promozione

Un programma composto da:

- ♪ Scale (quelle studiate durante l'anno);
- ♪ Studi almeno due;
- ♪ Brani adeguati al corso, almeno uno.

### 2° anno

a) Scale maggiori per moto parallelo a due ottave a mani unite con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

- ♫ Cambieri-Fugazza-Melocchi *“La tecnica moderna del fisarmonicista”* ed. Bèrben o simili.

b) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

- ♫ Cambieri/Fugazza/Melocchi: *“Metodo per fisarmonica”* I volume ed. Bèrben, E. Zajec *“Lo studio dei bassi della fisarmonica”* ed. Bèrben o simili.

c) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- ♫ Scappini/Spantaconi *“Lo studio dei bassi cromatici”* ed. Bèrben, M. Milani *“60 studi originali”* ed. Physa o simili.

d) Polifonia.

Materiale proposto:

- ♫ Magagni *“Canoni per fisarmonica”* ed. Physa, M. Milani *“Non solo canoni”* ed. Physa o simili. Trascrizioni da E. Pozzoli *“50 piccoli canoni”*, Kunz *“200 canoni”* B. Bartòk *“Microkosmos”* vol. I o simili.

e) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

### **Esame di promozione**

Un programma composto da:

- ♫ Scale, quelle studiate durante l’anno;
- ♫ Studi, almeno tre;
- ♫ Esercizi polifonici, almeno due;
- ♫ Brani adeguato al corso, almeno uno.

### **3° anno**

a) Scale maggiori e minori armoniche e melodiche per moto parallelo a due ottave con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

- ♫ Cambieri-Fugazza-Melocchi *“La tecnica moderna del fisarmonicista”* ed. Bèrben o simili.

b) Scale maggiori per moto parallelo a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- ♫ P. Vignani – M. Milani *“Le scale per fisarmonica”* manuale destro a pianoforte e *“Le scale per fisarmonica”* manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

c) Accordi e arpeggi.

Materiale proposto:

- ♫ P. Vignani- M. Milani *“Accordi e arpeggi per fisarmonica”* ed. Rugginenti o simili.

d) Esercizi di tecnica.

Materiale proposto:

- ♫ P. Vignani *“Esercizi per l’articolazione”* ed. Bèrben, trascrizioni da Hanon o simili.

e) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

- ♫ Cambieri/Fugazza/Melocchi *“Metodo per fisarmonica”* I volume ed. Bèrben, E. Zajec *“Lo studio dei bassi della fisarmonica”* ed. Bèrben, o trascrizioni vedi C. Czerny *“35 studi”* Cambieri/Fugazza/Melocchi ed. Bèrben o simili.

f) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- ♫ S. Scappini *“20 studietti elementari”* M. Milani *“60 studi originali”* ed. Physa, S. Scappini/P. Vignani *“17 studi”* ed. Bèrben o simili.

g) Polifonia.

Materiale proposto:

♫ Trascrizioni da J. S. Bach “*Quaderno di Anna Magdalena*” o simili.

h) Brani di autori e stile diversi adeguati al corso.

### **Esame di promozione a conclusione del periodo di base**

#### **3° anno**

##### 1° fase: tecnica\*

- ♫ Esecuzione di scale maggiori e minori melodiche e armoniche a moto retto con bassi standard a due ottave;
- ♫ Esecuzione di scale maggiori moto retto a bassi sciolti a due ottave;
- ♫ Esecuzione di sei studi di difficoltà relativa al corso.

##### 2° fase: artistica\*

#### *in forma di recital*

Programma di durata non inferiore ai 10 minuti comprendente le seguenti aree:

- ♫ Un programma della durata massima di cinque minuti composto da facili brani tratti da J. S. Bach “*Quaderno di Anna Magdalena*” o simili.;
- ♫ Un programma della durata massima di dieci minuti composto da brani per fisarmonica di diversi autori e stili;
- ♫ Un programma della durata massima di cinque minuti di brani derivati dalla musica extra-colta.

\* *Le due fasi, tecnica ed artistica, possono essere proposte in due diversi periodi dell’ A.A. ma obbligatoriamente nell’ordine.*

#### **4° anno**

a) Scale maggiori e minori armoniche e melodiche per moto parallelo e contrario a due ottave con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

- ♫ Cambieri-Fugazza-Melocchi “*La tecnica moderna del fisarmonicista*” ed. Bèrben o simili.

b) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto parallelo a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- ♫ P. Vignani – M. Milani “*Le scale per fisarmonica*” manuale destro a pianoforte e “*Le scale per fisarmonica*” manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

c) Accordi e arpeggi.

Materiale proposto:

- ♫ P. Vignani- M. Milani “*Accordi e arpeggi per fisarmonica*” ed. Rugginenti o simili.

d) Esercizi di tecnica.

Materiale proposto:

- ♫ P. Vignani “*Esercizi per l’articolazione*” ed. Bèrben, trascrizioni da Hanon o simili.

e) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

- ♫ Cambieri/Fugazza/Melocchi “*Metodo per fisarmonica*” II volume ed. Bèrben, Hugo Herrmann “*Sieben neue spielmisiken*” ed. Hohner, C. Czerny: *35 studi* Cambieri/Fugazza/Melocchi ed. Bèrben o simili.

f) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- ♫ S. Scappini/P. Vignani “*17 studi*” ed. Bèrben o simili.

g) Polifonia.

Materiale proposto:

♫ Trascrizioni da J. S. Bach “*Kleine Praeludien und fughetten*”, dalle “*Suites Francesi*” o simili.

h) Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori vissuti tra il XVII e il XIX sec.

i) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

l) Brani tratti dalla musica extra-colta.

m) Almeno un brano di musica d’insieme per due o più strumenti.

### **Esame di promozione**

Un programma composto da:

- ♫ Scale, quelle studiate durante l’anno;
- ♫ Studi, almeno quattro;
- ♫ Trascrizioni da J. S. Bach o simili, almeno due;
- ♫ Brani adeguato al corso, almeno uno;
- ♫ Brani tratti dalla musica extra-colta, almeno uno.

#### **5° anno**

a) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto parallelo e contrario a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

♫ P. Vignani – M. Milani “*Le scale per fisarmonica*” manuale destro a pianoforte e “*Le scale per fisarmonica*” manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

b) Accordi e arpeggi maggiori nell’estensione di due ottave.

Materiale proposto:

♫ P. Vignani- M. Milani “*Accordi e arpeggi per fisarmonica*” ed. Rugginenti o simili.

c) Studi per fisarmonica a bassi standard:

Materiale proposto:

♫ Cambieri/Fugazza/Melocchi “*Metodo per fisarmonica*” II volume ed. Bèrben, P. Deiro “*Dexterity fingers*”, A. D’Auberge “*Artist Etudes*”, Hugo Herrmann “*Sieben neue spielmisiken*” ed. Hohner o simili.

d) Studi per fisarmonica a suoni reali.

Materiale proposto:

♫ S. Scappini/P. Vignani “*17 studi*” ed. Bèrben, M. Milani “*10 studi per il compimento inferiore*” ed. Physa, S. Scappini: “*10 studi di media difficoltà*” ed. Bèrben, o simili.

e) Polifonia.

Materiale proposto:

♫ Trascrizioni da J. S. Bach “*Invenzioni a due voci*”, dalle “*Suites Francesi*” o simili.

f) Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori vissuti tra il XVII e il XIX sec.

g) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

h) Brani tratti dalla musica extra-colta.

i) Almeno un brano di musica d’insieme per due o più strumenti.

l) Lettura a prima vista

### **Esame di promozione a conclusione del periodo periodo intermedio**

#### **5° anno**

1° fase: tecnica\*

- ♪ Esecuzione di scale a bassi sciolti per moto retto e contrario;
- ♪ Esecuzione di arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave;
- ♪ Esecuzione di due studi estratti a sorte tra otto di difficoltà relativa al corso presentati dal candidato;
- ♪ Prova a prima vista.

2° fase: artistica\*

in forma di recital

Programma di durata non inferiore ai 15 minuti (ad esclusione del repertorio cameristico) comprendente le seguenti aree:

- ♪ Un programma composto da due brani estratti a sorte tra sei presentati dal candidato tratti dal repertorio polifonico studiato nel 4° e 5° corso.
- ♪ Esecuzione di un brano estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato tratti dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori vissuti tra il XVII e il XIX sec;
- ♪ Un programma della durata massima di quindici minuti composto da brani per fisarmonica di diversi autori e stili;
- ♪ Un programma della durata massima di dieci minuti composto da brani per fisarmonica derivati dalla musica extra-colta;
- ♪ Un programma di musica d'insieme per due o più strumenti della durata massima di dieci minuti.

\* Le due fasi, tecnica ed artistica, possono essere proposte in due diversi periodi dell' A.A. ma obbligatoriamente nell'ordine.

**6° anno**

a) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto parallelo, contrario e per terza a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- ♪ P. Vignani – M. Milani “*Le scale per fisarmonica*” manuale destro a pianoforte e “*Le scale per fisarmonica*” manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

b) Accordi e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave.

Materiale proposto:

- ♪ P. Vignani- M. Milani “*Accordi e arpeggi per fisarmonica*” ed. Rugginenti o simili.

c) Studi per fisarmonica a bassi standard:

Materiale proposto:

- ♪ Cambieri/Fugazza/Melocchi “*Metodo per fisarmonica*” II volume ed. Bèrben, P. Deiro “*Dexterity fingers*”, A. D'Auberger “*Artist Etudes*”, Mario Goi “*10 studi capriccio*” o simili.

d) Studi per fisarmonica a suoni reali.

Materiale proposto:

- ♪ S. Scappini/P. Vignani “*17 studi*” ed. Bèrben, M. Milani “*10 studi per il compimento inferiore*” ed. Physa, S. Scappini: “*10 studi di media difficoltà*” ed. Bèrben, Bogdan Precz “*Six studies*”, o simili.

e) Polifonia.

Materiale proposto:

- ♪ Trascrizioni da J. S. Bach tratte dalle “*Sinfonie*”, dalle “*Suites Inglesi*” o simili.

f) Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori vissuti tra il XVII e il XIX sec.

g) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

h) Brani tratti dalla musica extra-colta.

i) Almeno un brano di musica d'insieme per due o più strumenti.

l) Lettura a prima vista

## Esame di promozione

Un programma composto da:

- ♪ Scale, quelle studiate durante l'anno;
- ♪ Studi, almeno quattro;
- ♪ Trascrizioni da J. S. Bach o simili, almeno tre;
- ♪ Brani adeguato al corso, almeno uno;
- ♪ Brani tratti dalla musica extra-colta, almeno uno.

### 7° anno

a) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto parallelo, contrario, per terza e sesta a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- ♪ P. Vignani - M. Milani "*Le scale per fisarmonica*" manuale destro a pianoforte e "*Le scale per fisarmonica*" manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

b) Arpeggi maggiori, minori e settime.

Materiale proposto:

- ♪ P. Vignani - M. Milani "*Accordi e arpeggi per fisarmonica*" ed. Rugginenti o simili.

c) Esercizi di tecnica.

Materiale proposto:

- ♪ P. Vignani: "*33 esercizi di meccanismo e velocità*", o trascritti da Czerny, Dohnányi, o simili;

d) Studi.

Materiale proposto:

- ♪ AA.VV. "*Gradus ad parnassum*" I, II o III volume, M. Milani – P. Vignani "*Dieci studi da concerto*" su tema originale di A. Kachaturian ed, Physa, B. Precz "*Six studies for Accordion*", A. Krzanowski "*Three Studies*", Mario Goi "*10 studi capriccio*" R. Würthner "*Cinque studi*" K. Przybylski "*Fünf Studien*" o simili.

e) Polifonia.

Materiale proposto:

- ♪ Trascrizioni da J. S. Bach: "*Preludi e fughe*" tratte da "*Il clavicembalo ben temperato*".

f) Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori vissuti tra il XVII e il XIX sec.

g) Un brano originale per fisarmonica di autore contemporaneo.

h) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

i) Brani tratti dalla musica extra-colta.

l) Almeno un brano di musica d'insieme per due o più strumenti.

m) Lettura a prima vista.

## Esame di promozione

Un programma composto da:

- ♪ Scale, quelle studiate durante l'anno;
- ♪ Studi, almeno sei;
- ♪ Trascrizioni da J. S. Bach "*Il Clavicembalo ben temperato*", almeno due preludi e fuga;
- ♪ Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori vissuti tra il XVII e il XIX sec. almeno una;
- ♪ Brani di diversi autori e stile e/o brani originali per fisarmonica di autore contemporaneo, almeno uno;
- ♪ Brani tratti dalla musica extra-colta, almeno uno.

### 8° anno



a) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto parallelo e contrario e a distanza di terza e sesta a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

♪ P. Vignani - M. Milani *“Le scale per fisarmonica”* manuale destro a pianoforte e *“Le scale per fisarmonica”* manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

b) Arpeggi maggiori, minori e settime.

Materiale proposto:

♪ P. Vignani- M. Milani *“Accordi e arpeggi per fisarmonica”* ed. Rugginenti o simili.

c) Esercizi di tecnica pura.

Materiale proposto:

♪ P. Vignani: *“33 esercizi di meccanismo e velocità”* o trascritti da Czerny, Dohnányi, o simili.

d) Studi.

Materiale proposto:

♪ AA.VV. *“Gradus ad parnassum”* I, II o III volume, M. Milani – P. Vignani *“Dieci studi da concerto”* su tema originale di A. Kachaturian ed, Physa, B. Precz *“Six studies for Accordion”*, A. Krzanowski *“Three Studies”*, M. Goi *“10 studi capriccio”* R. Würthner *“Cinque studi”* K. Przybylski *“Fünf Studien”* o simili.

e) Polifonia.

Materiale proposto:

♪ J. S. Bach Preludi e fughe da *“Il clavicembalo ben temperato”* vol. I e II.

f) Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori vissuti tra il XVII e il XIX sec.

g) Un brano originale per fisarmonica di autore contemporaneo.

h) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

i) Brani tratti dalla musica extra-colta.

l) Almeno un brano di musica d'insieme per due o più strumenti.

m) Lettura a prima vista

## **Esame di promozione a conclusione periodo avanzato** **8° anno**

### 1° fase: tecnica\*

- ♪ Esecuzione di scale maggiori e minori melodiche e armoniche a bassi sciolti per moto parallelo, contrario terza e sesta;
- ♪ Esecuzione di accordi e arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita;
- ♪ Esecuzione di due studi estratti a sorte tra otto presentati dal candidato di difficoltà relativa al corso.
- ♪ Prova a prima vista.

### 2° fase: artistica\*

*in forma di recital*

Programma di durata non inferiore ai 25 minuti (ad esclusione del repertorio cameristico) comprendente le seguenti aree:

- ♪ Esecuzione di un Preludio e fuga scelto dai due volumi del *“Clavicembalo ben temperato”* di J. S. Bach estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato;
- ♪ Esecuzione di un brano trascritto dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori vissuti tra il XVII e il XIX sec.;

- ♪ Un programma della durata massima di 30 minuti di composizioni per fisarmonica di diversi autori e stile comprendente brani atti alla dimostrazione di elevata tecnica strumentale, brani atti alla dimostrazione di particolari usi del mantice nelle sue diverse articolazioni, brani tratti dal repertorio contemporaneo;
- ♪ Un programma della durata massima di 10 minuti composto da brani per fisarmonica derivati dalla musica extra-colta;
- ♪ Un programma di musica d'insieme per due o più strumenti della durata massima di 15 minuti.

*\* Le due fasi, tecnica ed artistica, possono essere proposte in due diversi periodi dell' A.A. ma obbligatoriamente nell'ordine.*