

CODI/19
DISCIPLINE INTERPRETATIVE - ORGANO
 CORSO PRE-ACCADEMICO

livelli	Esami e verifiche	Discipline Interpretative (anche secondo strumento)		Discipline interpretative d'insieme		Discipline compositive	Discipline teorico-analitico-pratiche		Discipline musicologiche	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono
		CODI/19 Organo	COMA/15 Clavicembalo	COMI/01 Esercitazioni corali	COMI/03 Musica da camera	CODC/01 Composizione	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	CODM/04 Storia della musica	COME/05 Informatica musicale
DI BASE	V	*		*				*(1)		
	V	*		*						
	E	*		Esame di I livello			*			
INTERMEDIO	V	*		*	*		*	*(1)		
	E	*		Esame di II livello		Esame di I livello	*			
AVANZATO	V	*	V		*	*		*(1)	*	
	V	*	E		Esame di II livello		*			*
	E	*			Esame di III livello		*		Idoneità Modulo 24 ore.	*

V = Verifica

E = Esame di Livello

(1) Teoria, ritmica e percezione musicale:

Un anno per ciascun Livello.

Gli anni di corso non sono rigorosamente associati alla sequenza annuale generale ma devono essere svolti l'uno di seguito all'altro.

Ciascun anno è ripetibile una volta.

Gli esami di Livello potranno essere sostenuti indipendentemente dal Livello raggiunto in altre discipline.

Esercitazioni corali:

A causa dei problemi legati alla muta della voce non è possibile stabilire in anticipo se i cinque anni di frequenza dovranno essere distribuiti fra i Livelli Di base e Intermedio oppure fra l'Intermedio e l'Avanzato, o fra tutti e tre. Sarà opportuno fare questa scelta valutando, caso per caso, la situazione dei singoli allievi.

Per ciascuna disciplina è previsto l'obbligo di frequenza per 2/3 dell'orario complessivo. La mancata frequenza comporta la ripetizione dell'anno di corso. Ad esclusione delle discipline interpretative (**Organo**), che prevede 3 annualità per il **I Livello**, 2 per il **II Livello** e 3 per il **III Livello**, tutte le altre prevedono moduli che verranno articolati come da tabella.

PROPOSTA DI SCHEMA INERENTE IL PERCORSO PRE-ACCADEMICO IN ORGANO

EQUIPOTENZE tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione:

La licenza di teoria e solfeggio viene equiparata al compimento di studi di fascia pre-accademica per le materie musicali di base.

Idoneità, promozione al IV anno di organo assolve il compimento del I livello.

Il compimento inferiore si equipara al compimento del II livello.

Idoneità, promozione all'VIII corso di organo equivale al compimento di studi pre-accademici per organo.

Di norma, i corsi inerenti la fascia pre-accademica di I e II Livello in Organo, richiedendo una formazione di base prettamente pianistica sono di competenza dell'area pianistica.

Annualmente, in base alle disponibilità i docenti di Organo potranno derogare alla regola sopra indicata. (Per l'anno accademico 2010-2011 il M. Mazza dà la sua disponibilità per svolgere i corsi pre-accademici di I e II livello all'interno del suo orario cattedra).

Si precisa, comunque, che esclusivamente la preparazione organistica all'interno del percorso pre-accademico di II livello sarà di competenza dell'area organistica.

Esecuzione ed interpretazione: Strumento 1 ORGANO

I LIVELLO

Obiettivi generali:

- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura.
- Elementari aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, armonici, fraseologici, formali.
- Elementari procedimenti analitici dei repertori studiati.
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi dei repertori studiati
- Semplici composizioni musicali strumentali e vocali.
- Elementi essenziali di metodologie di studio.

Abilità generali:

- Acquisizione degli elementi essenziali per un adeguato approccio alla tastiera del pianoforte.
- Sviluppo dell'indipendenza delle mani.
- Graduale approccio alla scrittura polifonica.
- Esecuzione di facili composizioni con elementare distinzione dei generi.

II LIVELLO

Obiettivi generali:

- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non.
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, armonici, fraseologici, formali.
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati.
- Elementi essenziali di composizione.
- Semplici composizioni musicali strumentali e vocali di epoche diverse, generi e stili differenti.
- Elementi essenziali di metodologie di studio e memorizzazione.

Abilità generali:

- Acquisizione ed ampliamento dell'aspetto tecnico inerente lo studio pianistico.
- Approccio allo studio del pedale.
- Approccio alla tecnica manualiter organistica attraverso lo studio di un repertorio mirato ad approfondire la mentalità polifonica.

III LIVELLO

Obiettivi generali:

- Analisi dei processi compositivi finalizzata all'esecuzione dei repertori studiati.
- Contestualizzazione storico-stilistica del repertorio inerente i diversi momenti della storia della Musica, fino all'età contemporanea.
- Acquisizione di tecniche compositive tali da consentire l'accesso all'alta formazione.
- Possedere tecniche strumentali adeguate alla esecuzione di significative composizioni di forme e stili differenti- con difficoltà di livello medio- che consentano l'accesso all'alta formazione.
- Consolidare ed ampliare il repertorio d'insieme vocale e strumentale inerente stili e forme ed epoche diverse.
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere con consapevolezza problemi tecnici ed Interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.

Abilità generali:

- Approfondimento degli aspetti tecnico strumentali al pianoforte ed all'organo.
- Perfezionamento tecnico/strumentale con particolare attenzione allo sviluppo di un repertorio con pedale.
- Ampliamento della letteratura organistica nelle varie espressioni europee.
- Primo approccio con l'arte della registrazione organistica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO

PROGRAMMA VERIFICA FINALE III anno pre-accademico III LIVELLO: ORGANO (ACCESSO TRIENNIO)

PIANOFORTE:

1. Esecuzione di due studi tra sei preparati dal candidato, scelti tra:
 - Czerny: *L'arte di rendere agili le dita op.740*
 - Pozzoli: *Studi di media difficoltà*
 - Cramer: *60 studi*
 - Bertini: *Studi op.134*
 - Clementi: *Gradus ad parnassum*
2. Esecuzione di un preludio e fuga di J. S. Bach, estratto a sorte fra sei preparati, scelti tra il primo e secondo volume de *Il Clavicembalo ben temperato*
3. Esecuzione di una sonata di media difficoltà scelta dal candidato tra i seguenti autori:
Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven, C. Ph. E. Bach
4. Esecuzione di una composizione musicale romantica scelta dal candidato

ORGANO:

5. G. Frescobaldi: esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre preparati, scelti da *I Fiori musicali*
6. J. S. Bach: esecuzione di un Preludio e fuga di media difficoltà a scelta del candidato
7. J. S. Bach: esecuzione di due preludi-corali appartenenti all'*Orgelbuchlein*
8. Autore prebachiiano tedesco: una composizione con pedale obbligato
9. Esecuzione di un brano romantico o moderno a scelta del candidato

COMPOSIZIONE:

Realizzazione di un basso a tre o quattro parti in stile florido imitato nel tempo massimo di sei ore.

Per l'accesso al triennio di Organo occorre che siano state assolte le licenze di: Storia della musica, Teoria, ritmica e percezione musicale, Esercitazioni corali, Teoria dell'armonia e analisi. Qualora non fossero assolte queste materie, lo studente dovrà colmare i debiti all'interno del percorso triennale.

Lo studente in possesso di un diploma di pianoforte è esonerato dalla prova pianistica.

Lo studente in possesso di un diploma di composizione è esonerato dalla prova compositiva.

Lo studente in possesso di un attestato inerente un corso pre-accademico di III livello in pianoforte è esonerato dalla prova pianistica.

Lo studente in possesso di un attestato inerente un corso pre-accademico di III livello in composizione è esonerato dalla prova compositiva.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO

PROGRAMMA II anno pre-accademico III livello ORGANO (VII corso)

PIANOFORTE:

1. Esecuzione di due studi scelti tra:
 - Czerny: *L'arte di rendere agili le dita op.740*
 - Pozzoli: *Studi di media difficoltà*
 - Cramer: *60 studi*
 - Bertini: *Studi op.134*
 - Clementi: *Gradus ad parnassum*
2. Esecuzione di un preludio e fuga di J. S. Bach, estratto a sorte fra tre preparati, scelti tra il primo e secondo volume de *Il Clavicembalo ben temperato*
3. Esecuzione di una composizione clavicembalistica scelta del candidato
4. Esecuzione di una composizione musicale moderna scelta dal candidato

ORGANO:

5. Esecuzione di una composizione manualiter scelta dal candidato di stile italiano, o spagnolo, o fiammingo, o tedesco dei secoli XVII, XVIII
6. J. S. Bach: esecuzione di un Preludio e fuga scelto dal candidato
7. Autore prebachiano tedesco: una composizione con pedale obbligato
8. Esecuzione di un brano romantico o moderno scelto del candidato



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO

PROGRAMMA I anno pre-accademico III livello ORGANO (VI corso)

PIANOFORTE:

1. Esecuzione di due studi tra quattro preparati dal candidato, scelti tra le seguenti opere:
Pozzoli: *studi di media difficoltà*
Cramer: *60 studi*
Clementi: *Gradus ad parnassum*
2. Esecuzione di un preludio e fuga di J. S. Bach fra tre preparati dal candidato, scelti tra il I e II volume de *Il Clavicembalo ben temperato*
3. Esecuzione di una composizione clavicembalistica scelta fra due preparate dal candidato.

E' possibile eseguire il programma ai punti 2.; 3.; al clavicembalo.

ORGANO:

4. Una composizione di autore fiammingo, italiano, inglese, francese o iberico del cinque, sei o settecento
5. Una composizione di autore nordico del sei o settecento manualiter o pedaliter
6. J. S. Bach: esecuzione di una composizione a scelta tra:
Preludio e fuga in c, BWV549; Preludio e fuga in d, BWV 539; Preludio e fuga in e, BWV 533; Fantasia in C, BWV 570; Preludio in a, BWV 569; Preludio in a, BWV 551; Preludio in G, BWV 568
7. J. S. Bach: Esecuzione di un preludio corale scelto dalla collezione Neumeister o da altre raccolte
8. Esecuzione di una composizione romantica o moderna a scelta del candidato

COMPOSIZIONE:

Realizzazione di un basso e canto dato nel tempo massimo di tre ore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO

PROGRAMMA VERIFICA FINALE II anno pre-accademico II LIVELLO ORGANO: (V CORSO)

PIANOFORTE:

1. Esecuzione di due studi, tra quattro preparati, scelti dalle seguenti opere:
Pozzoli: *Studi di media difficoltà*
Cramer: *60 studi*
Czerny: *L'arte di rendere agili le dita op.740*
2. J. S. Bach: Esecuzione di due brani (di carattere diverso) scelti tra le *Suites inglesi* o le *Suites francesi*
3. J. S. Bach: esecuzione di due invenzioni a tre voci, scelte fra quattro preparate dal candidato
4. Esecuzione di una sonata di media difficoltà scelta fra i seguenti autori:
Haydn, Clementi, Mozart.

ORGANO:

5. Esecuzione di una composizione manualiter italiana del secolo XVII
6. J. S. Bach: Esecuzione di una composizione a scelta del candidato (partita, preludio e fuga Manualiter.....)
7. Esecuzione di una composizione di autore prebachiano (nord o sud della Germania) Manualiter
8. Esecuzione di un facile trio per organo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO

PROGRAMMA I anno pre-accademico II livello ORGANO (IV CORSO)

PIANOFORTE:

1. Esecuzione di due studi, tra quattro preparati dal candidato, scelti tra:
Pozzoli: *a moto rapido*
Czerny: *op. 299 scuola della velocità*
Heller: *studi op.47*
2. J. S. Bach: *Invenzioni a due voci*: esecuzione di una invenzione scelta fra tre preparate dal candidato
3. Esecuzione di una sonata facile, scelta tra quelle di Clementi, Haydn (periodo iniziale), Mozart, Diabelli

ORGANO:

4. Esecuzione di due studi (manuale e pedale) tra dieci preparati dal candidato, scelti tra:
Remondi: *Gradus ad parnassum*
Schneider: *Studi*
Floor Peeters: *Ars organi*
George H. Ritchie: *Organ technique*
5. Esecuzione di una composizione manualiter dal cinquecento ai giorni nostri



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO

PROGRAMMA VERIFICA FINALE III anno pre-accademico I LIVELLO ORGANO: (III corso)

PIANOFORTE:

1. Il candidato dovrà eseguire due scale indicate dalla commissione, di cui una maggiore e l'altra minore (armonica e melodica), per moto retto, nell'estensione di quattro ottave
2. Esecuzione di due studi, fra quattro preparati, scelti tra:
Heller: *Studi op.47*
Clementi: *Preludi ed esercizi*
Czerny: *70 esercizi progressivi*
Czerny: *24 studi della piccola velocità op.636*
3. J. S. Bach: *Clavier-Buchlein vor W. F. Bach, BWV 924-932* (compresa l'*Applicatio, BWV 994*):
esecuzione di una composizione scelta fra tre preparate dal candidato
4. J. S. Bach: *Sei Preludi, BWV 933-938*; *Cinque Preludi, BWV 939-943*: esecuzione di un preludio scelto fra tre preparati dal candidato
5. Esecuzione di una sonata facile, scelta dal candidato tra quelle di Clementi, Haydn.
6. Due composizioni facili, di cui una di autore antico e l'altra di autore moderno preferibilmente italiano.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO

PROGRAMMA II anno pre-accademico I livello ORGANO: (II corso)

PIANOFORTE:

1. Il candidato dovrà eseguire due scale indicate dalla commissione, di cui una maggiore e l'altra minore (armonica e melodica), per moto retto, nell'estensione di due ottave
2. Esecuzione di due studi, fra sei preparati, scelti tra:
3. Pozzoli: *24 studi di facile meccanismo*
4. Duvernoy: *studi op.120*
5. Czerny: *100 studi*
6. J. S. Bach: *Notenbuechlein fur Anna Magdalena Bach, Anh II, BWV113-132*: esecuzione di un brano scelto fra tre preparati dal candidato
7. Esecuzione di una sonatina facile, scelta dal candidato tra quelle di Clementi, Kunau, Dussek
8. Due composizioni facili, di cui una di autore antico e l'altra di autore moderno



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca *alta Formazione Artistica e Musicale*
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO

PROGRAMMA I anno pre-accademico I LIVELLO

ORGANO: (I corso)

Pianoforte:

1. Il candidato dovrà eseguire due scale indicate dalla commissione.
2. Esecuzione di due studi elementari, fra sei preparati, scelti tra:
Pozzoli: 15 studi facili per le piccole mani
Duvernoy: 25 studi op.176
Czerny: 100 studi
3. Esecuzione di un brano polifonico fra tre preparati a scelta del candidato
4. Clementi: *Op. 36* (una sonatina)