



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano  
Via Conservatorio, 12 - 20122 Milano

Milano, 24 febbraio 2022

Prot. n.

## VERBALE

**BANDO PROT. N. 102 DEL 10 GENNAIO 2022: PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA D'ISTITUTO PER L'EVENTUALE CONFERIMENTO DI CONTRATTI A TEMPO DETERMINATO PER L'INSEGNAMENTO NEI CORSI ACCADEMICI - AA.AA. 2021/2022 e 2022/2023 - SETTORE DISCIPLINARE: **COMJ/08 TROMBONE JAZZ****

Oggi 24 febbraio 2022, si riunisce la Commissione giudicatrice, nominata con decreto direttoriale prot. n. 1025 del 10 febbraio 2022, così composta:

*Prof.ssa Cristina Frosini*  
*Prof. Alberto Mandarini*  
*Prof. Giustino Tracanna*

La Commissione è chiamata a valutare la documentazione inviata dai candidati in risposta al **Bando prot. n. 102 del 10 gennaio 2022** (di seguito solo "Bando"), procedura per titoli, finalizzata alla formazione di una graduatoria d'istituto per gli eventuali conferimenti di incarichi di insegnamento della seguente disciplina: COMJ08 Trombone jazz.

Il Presidente, vista la presenza di tutti i commissari, dispone l'inizio della riunione.

### **1. INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE**

La Commissione s'insedia ufficialmente in data odierna. Il presente verbale darà conto dello sviluppo dei lavori della Commissione fino alla predisposizione della graduatoria.

### **2. PRESE D'ATTO**

La Commissione prende atto:

- del contenuto bando dal quale ha preso origine la presente procedura concorsuale;
- dell'allegato del predetto bando (modulo di candidatura);
- della modalità prevista per la presentazione delle candidature;
- del termine perentorio per la presentazione delle candidature stabilito - dal c. 1 dell'art. 5 "Domanda di ammissione" del succitato bando - nel giorno del **26 gennaio 2022**;
- dei requisiti di ammissione e dei termini di esclusione;
- dei punteggi attribuibili ai candidati ai sensi dell'articolo 6 del Bando.

### 3. VALUTAZIONE CURRICULARE E DEI TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI

Per la “**valutazione curriculare e dei titoli artistici, culturali e professionali**” la Commissione, in via preliminare rispetto alla valutazione delle candidature, stabilisce l’applicazione dei seguenti criteri e punteggi (minimo/massimo) fino a un massimo complessivo di n. 85 punti:

CATEGORIA	TIPOLOGIA	PUNTI Minimo/Massimo
TITOLI CULTURALI E ARTISTICI:	PUBBLICAZIONI (libri, articoli, saggi, trattati, ecc...) Nel valutare il singolo titolo verranno considerati la tipologia della pubblicazione, il ruolo avuto dal candidato, l’attinenza dell’oggetto della pubblicazione con il settore dell’insegnamento ricercato, il prestigio della casa editrice ESCLUSIONI: non si valutano pubblicazioni: - Se non è desumibile la casa editrice (no autopubblicazioni) - Se l’argomento trattato esula dall’ambito musicale	0,1/0,6  In casi eccezionali, in presenza di un titolo di particolare valore: fino a max 1 punto
	CD - PUBBLICAZIONE DISCHI Nel valutare il singolo titolo verranno considerati il programma della pubblicazione, il ruolo avuto dal candidato, l’attinenza dell’oggetto della pubblicazione con il settore dell’insegnamento ricercato, il prestigio della casa discografica ESCLUSIONI: non si valutano pubblicazioni: - Se non è desumibile la casa editrice (no autopubblicazioni)	0,5/2,00
	C) CONCERTI Nel valutare il singolo titolo verranno considerati il ruolo avuto dal candidato, l’attinenza con il settore dell’insegnamento ricercato, il prestigio della sede ove il concerto ha avuto luogo e i seguenti parametri:  - Festival Jazz Internazionale: da 1,00 a 2,00 punti - Club Estero: da 1,00 a 1,5 punti - Festival Jazz Nazionale: da 0,75 a 1,5 punti - Concerto Nazionale: da 0,25 a 1,50 punti - Club Nazionale: 0,5 a 1,50 punti  Valutazione partecipazione a Big Band o grandi gruppi orchestrali: - da 0.25 a 2.00 a seconda del ruolo e della rilevanza della formazione e del concerto	0,25/2,00
	D) IDONEITA’ / PREMI Idoneità: Si valutano solo idoneità a concorsi nazionali per orchestre lirico-sinfoniche di enti e fondazioni nazionali Premi: Si valutano solo titoli di particolare prestigio nazionale e/o internazionale	0,1/0,6
ALTRI TITOLI CULTURALI	Contratti con Conservatori e Istituti Pareggiati/accreditati per attività professionali (No servizio docente), esempio: masterclass, seminari, ecc	1 punto a contratto - max 3 punti

ARTISTICI E PROFESSIONALI	Inclusione graduatorie 205 o 128	5 punti se COMI/03; 2,5 punti se altro settore
	Insegnamento nella Comunità europea	1 punto per anno se COMI/03; 0,5 punti se altro settore - max 5 punti
	Borse di studio Conservatori o università	1 punto

Si precisa che la Commissione, nel valutare i titoli culturali/professionali, stabilisce preventivamente di tener conto, in via prioritaria, dell'attinenza dei titoli presentati dai candidati rispetto all'ambito musicale oggetto della selezione.

Infine la Commissione stabilisce che, **in caso di parità di punteggio** prevarrà il candidato con la minore età anagrafica.

#### **4. CANDIDATURE PERVENUTE**

Stabiliti i suddetti criteri la Commissione elenca le candidature pervenute entro i termini previsti dal bando (in ordine alfabetico) come già pubblicate nel decreto del Direttore prot. n. 1025 del 10 febbraio 2022:

N.	Submission Date	Nome	Cognome
1	11-01-2022 00:48:14	Andrea	Andreoli
2	24-01-2022 19:23:45	Pierluigi	Bastioli
3	24-01-2022 21:21:37	Alberto Marco	Borio
4	25-01-2022 18:40:58	Raffaele	Carotenuto
5	15-01-2022 00:22:24	Walter	Fantozzi
6	12-01-2022 15:51:16	Michele	Marzella
7	17-01-2022 20:40:58	Federico	Pierantoni
8	26-01-2022 19:21:58	Massimo	Pirone
9	25-01-2022 21:02:19	Roberto	Schiano Moriello
10	26-01-2022 00:27:35	Filippo	Vignato

#### **5. INCOMPATIBILITA'**

La Commissione, preso atto delle generalità dei candidati, ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile, accerta l'insussistenza di situazioni di incompatibilità tra i membri della Commissione stessa o con riferimento ai candidati.

#### **6. AMMISSIONE DELLA CANDIDATURE ALLA PROCEDURA SELETTIVA**

La Commissione, valutate le candidature secondo quanto previsto dal Bando, dichiara ammesse le seguenti n. 10 candidature:

N.	Submission Date	Nome	Cognome
1	11-01-2022 00:48:14	Andrea	Andreoli
2	24-01-2022 19:23:45	Pierluigi	Bastioli
3	24-01-2022 21:21:37	Alberto Marco	Borio
4	25-01-2022 18:40:58	Raffaele	Carotenuto
5	15-01-2022 00:22:24	Walter	Fantozzi
6	12-01-2022 15:51:16	Michele	Marzella
7	17-01-2022 20:40:58	Federico	Pierantoni
8	26-01-2022 19:21:58	Massimo	Pirone
9	25-01-2022 21:02:19	Roberto	Schiano Moriello
10	26-01-2022 00:27:35	Filippo	Vignato

### 7. CLAUSOLA RIGUARDANTE L'AMMISSIONE

Con riferimento alle candidature sopra dichiarate ammesse resta inteso che, ai sensi dell'art. 11 del Bando e ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento al controllo circa la veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci le suddette candidature verranno dichiarate escluse dalla procedura concorsuale concorso, oltre all'applicazione di quanto previsto dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

### 8. ATTRIBUZIONE PUNTEGGI

La Commissione, sulla base di quanto previsto dal Bando e dei criteri sopra indicati, attribuisce i seguenti punteggi ai candidati (in ordine alfabetico):

N.	NOME	COGNOME	TITOLI DI STUDIO	TITOLI DI SERVIZIO	TITOLI ARTISTICO-CULTURALI	PUNTEGGIO TOTALE
1	Andrea	Andreoli	7,5	0,2	70	77,7
2	Pierluigi	Bastioli	5	0	26	31
3	Alberto Marco	Borio	7,5	0	17,25	24,75
4	Raffaele	Carotenuto	8	8,2	38,75	54,95
5	Walter	Fantozzi	8,5	0	24,5	33
6	Michele	Marzella	2,5	1,4	33,5	37,4
7	Federico	Pierantoni	5	0	62,25	67,25
8	Massimo	Pirone	2,5	0	38,5	41
9	Roberto	Schiano Moriello	5	2	57,5	64,5
10	Filippo	Vignato	5	0	66,75	71,75

Tenuto conto del requisito minimo di idoneità (24 punti nei titoli artistico-culturali), conseguono l'accesso alla graduatoria finale i seguenti candidati:

N.	NOME	COGNOME	TITOLI DI STUDIO	TITOLI DI SERVIZIO	TITOLI ARTISTICO-CULTURALI	PUNTEGGIO TOTALE
1	Andrea	Andreoli	7,5	0,2	70	77,7
2	Pierluigi	Bastioli	5	0	26	31
3	Raffaele	Carotenuto	8	8,2	38,75	54,95
4	Walter	Fantozzi	8,5	0	24,5	33
5	Michele	Marzella	2,5	1,4	33,5	37,4
6	Federico	Pierantoni	5	0	62,25	67,25
7	Massimo	Pirone	2,5	0	38,5	41
8	Roberto	Schiano Moriello	5	2	57,5	64,5
9	Filippo	Vignato	5	0	66,75	71,75

### 9. GRADUATORIA

La Commissione, sulla base dei punteggi sopra elencati, approva la seguente graduatoria dei candidati risultati idonei (in ordine di merito):

N.	NOME	COGNOME	TITOLI DI STUDIO	TITOLI DI SERVIZIO	TITOLI ARTISTICO-CULTURALI	PUNTEGGIO TOTALE
1	Andrea	Andreoli	7,5	0,2	70	77,7
2	Filippo	Vignato	5	0	66,75	71,75
3	Federico	Pierantoni	5	0	62,25	67,25
4	Roberto	Schiano Moriello	5	2	57,5	64,5
5	Raffaele	Carotenuto	8	8,2	38,75	54,95
6	Massimo	Pirone	2,5	0	38,5	41
7	Michele	Marzella	2,5	1,4	33,5	37,4
8	Walter	Fantozzi	8,5	0	24,5	33
9	Pierluigi	Bastioli	5	0	26	31

Il presente verbale consta di n. 5 pagine.

La Commissione

Prof.ssa Cristina Frosini

Prof. Alberto Mandarini

Prof. Giustino Tracanna