



Conservatorio
di Milano



**PREMIO
DEL
CONSERVATORIO**

OTTAVA EDIZIONE 2022



Conservatorio
di Milano

Presidente
Raffaello Vignali

Direttore
Cristina Frosini

Vicedirettore
Massimiliano Baggio

Referente Premio del Conservatorio
Nicoletta Mainardi

Collaboratore Ufficio Produzione
Daniela Poiatti

Ufficio Premio del Conservatorio
0039 (0)2 762110 206
premio@consmilano.it

Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano
Via Conservatorio 12
20122 Milano
www.consmilano.it

PREMIO DEL CONSERVATORIO

OTTAVA EDIZIONE 2022



Regolamento

Il Conservatorio di Musica “G. Verdi” indice l’ottava edizione del Premio del Conservatorio riservato a studenti regolarmente iscritti all’A.A. 2021/2022.

Il Premio si articola in nove categorie

- Categoria A:** Solisti strumenti a fiato;
- Categoria B:** Solisti strumenti a tastiera e a percussione;
- Categoria C:** Solisti strumenti ad arco e a corda;
- Categoria D:** Musica da camera;
- Categoria E:** Jazz;
- Categoria F:** Canto (solisti);
- Categoria G:** Composizione;
- Categoria H:** Giovani talenti (solisti nati dopo l’1 gennaio 2006);
- Categoria I:** Pop-Rock

- Alle categorie A, B, e C parteciperanno tutti gli studenti senza distinzione di età e di corso;
- ogni studente può partecipare a una sola categoria solistica;
- i concorrenti delle categorie A, B, C potranno partecipare, in formazioni da camera, alla categoria D purché con programma differente da quello presentato per la categoria solistica;
- categoria D: i duo dovranno essere formati interamente da studenti regolarmente iscritti all’A.A. in corso. Per i gruppi dal trio in su, un solo componente potrà essere esterno purché sia un ex studente del Conservatorio di Milano diplomato non oltre i tre anni accademici precedenti. Ogni studente potrà partecipare a un massimo di due gruppi. Tali gruppi dovranno avere organici strumentali differenti;
- categorie E e I: potranno partecipare solo gruppi dal duo al settetto. I duo dovranno essere formati interamente da studenti regolarmente iscritti all’A.A. in corso. Per i gruppi dal trio in su, un solo componente potrà essere esterno



- purché sia un ex studente del Conservatorio di Milano diplomato non oltre i tre anni accademici precedenti. Ogni studente potrà partecipare a un massimo di tre gruppi. Tali gruppi dovranno avere organici strumentali differenti;
- i cantanti, se in duo con pianoforte, dovranno partecipare alla categoria D;
- i vincitori di un primo premio delle categorie E, G, H di edizioni passate non potranno ripresentarsi, in questa edizione e in quelle successive, alle stesse categorie o nelle stesse formazioni;
- i vincitori del secondo e del terzo premio della categoria G di edizioni passate non potranno ripresentare lo stesso brano con cui hanno vinto;
- i vincitori del Premio del Conservatorio di passate edizioni non potranno partecipare a edizioni successive.

Domanda di iscrizione

Gli interessati dovranno iscriversi compilando il form, disponibile sul sito del Conservatorio, all'indirizzo <https://www.consmi.it/it/2137/viii-edizione-2022> entro il **30 marzo 2022**. I concorrenti della categoria G dovranno iscriversi entro tale data ma dovranno inviare la partitura in formato pdf entro il **9 aprile 2022** all'indirizzo premio@consmilano.it.

Per iscriversi è necessaria l'autorizzazione del proprio docente di riferimento.

Programma

Il programma per i concorrenti delle categorie A, B, C, D, E, F, H, I è a libera scelta.

Sono escluse, per gli strumentisti delle categorie A, B, C e H, le trascrizioni di brani per strumento solista e orchestra non previste dalla consueta prassi del recital solistico o cameristico (ad esempio i concerti per strumento solista ed orchestra).

I complessi partecipanti alle categorie D, E e I dovranno presentare un programma interamente costituito da brani per l'intero gruppo e non per porzioni di esso.

Categoria A: programma a libera scelta della durata minima di 35 minuti e massima di 40;

Categoria B: programma a libera scelta della durata minima di 35 minuti e massima di 40;

Categoria C: programma a libera scelta della durata minima di 35 minuti e massima di 40;

Categoria D: programma a libera scelta della durata minima di 35 minuti e massima di 40;

Categoria E: programma a libera scelta della durata minima di 30 minuti e massima di 35;

Categoria F: programma a libera scelta composto da cinque brani di cui almeno tre tratti dal repertorio operistico;

Categoria G: un brano della durata compresa tra 7 e 12 minuti per il seguente organico: flauto (anche ottavino e flauto in sol), clarinetto (anche clarinetto basso), violino, viola, violoncello, pianoforte, percussioni (un solo esecutore: crotali, tre tom, bongos, grancassa, rullante, tre piatti sospesi, tamtam, cinque wood-block, frusta, legnetti, sonagli, triangolo). Il numero minimo degli esecutori dovrà essere di quattro, il massimo di sette. Per i brani che comprendano anche una parte elettronica, il candidato dovrà o fornire la registrazione della medesima o apporre in partitura indicazioni tali da permettere la comprensione della medesima anche da un punto di vista sonoro e non solo tecnico;

Categoria H: programma a libera scelta della durata minima di 25 minuti e massima di 30;

Categoria I: programma a libera scelta della durata minima di 30 minuti e massima di 35.

Nel caso in cui il programma presentato non raggiunga la durata minima prevista dal bando, il concorrente verrà automaticamente eliminato. Il programma presentato congiuntamente alla domanda di ammissione è vincolante.

Eventuali cambiamenti successivi non verranno presi in considerazione.

Prove

Per le categorie A, B, C, D e F, il Premio è articolato in tre prove: la prova eliminatoria, la prova finale e la prova per l'assegnazione del Premio del Conservatorio. Se non si raggiungerà il numero minimo di 12 concorrenti iscritti, non si procederà alle selezioni e la categoria verrà annullata, ad eccezione della categoria H per cui è previsto un numero minimo di 7 concorrenti.

Per le categorie E, G, H e I sono previste solo la prova eliminatoria e la prova finale.

Per la categoria G, in fase eliminatoria, verranno selezionate sei partiture finaliste. Queste verranno eseguite, nella prova finale, da un ensemble scel-





to dal Conservatorio. Dell'esecuzione dell'eventuale parte elettronica si dovrà occupare il compositore stesso.

Prove eliminatorie

Durante la prova eliminatoria sarà facoltà della giuria ascoltare integralmente o parzialmente il programma presentato da ciascun concorrente.

Le prove eliminatorie si terranno nel mese di aprile 2022.

Prove finali

Per le categorie A, B, C, D, E, F, H e I alla prova finale verranno ammessi un massimo di dieci concorrenti per ogni categoria. In questa prova i concorrenti eseguiranno integralmente il programma presentato.

Le prove finali si terranno nei giorni dal 14 al 17 giugno e dal 13 al 16 settembre 2022.

Premio del Conservatorio

I vincitori del primo premio delle categorie A, B, C, D e F saranno chiamati a sostenere una prova ulteriore nel **mese di ottobre 2022** per determinare a chi sarà assegnato il Premio del Conservatorio.

Il programma che i concorrenti dovranno eseguire per tale prova potrà essere differente da quello presentato per le precedenti fasi del Premio fermo restando il minutaggio e le caratteristiche fissate per la categoria d'appartenenza. Eventuali cambi di programma dovranno pervenire all'indirizzo **premio@consmilano.it** **entro una settimana prima della data della finale.**

Giurie

Le giurie per la prova eliminatoria saranno formate da docenti del Conservatorio che non abbiano rapporti didattici in corso con i concorrenti per l'ambito musicale in cui questi ultimi si presentano.

Le giurie per la prova finale e quella per l'assegnazione del Premio del Conservatorio saranno formate da personalità di chiara fama del mondo della musica esterne al Conservatorio di Milano.

Tutte le giurie verranno presiedute dal Direttore del Conservatorio di Milano o da un suo delegato.

Ogni giuria sarà formata da un totale di cinque membri.

Sono da ritenersi escluse dalla formazione delle giurie le seguenti categorie di persone:

- coloro che hanno rapporti di parentela o di affinità con i concorrenti;
- coloro che hanno, o che hanno avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove, rapporti didattici con i concorrenti per l'ambito musicale in cui questi ultimi si presentano.

A conferma dell'assenza in capo a ciascun giurato degli impedimenti sopra elencati, i membri delle giurie sottoscriveranno, all'atto dell'insediamento, un'apposita dichiarazione. Nel caso in cui dovesse emergere una di tali inconciliabilità in capo a un giurato questi dovrà astenersi dalla discussione e dalla valutazione sul/i candidato/i in questione e sarà sostituito da un giurato supplente.

Le giurie si riservano il diritto di non assegnare, all'interno di ciascuna categoria, uno o più premi nel caso in cui il livello dei candidati non sia ritenuto idoneo. Non sono ammessi premi ex aequo.

Sarà facoltà della giuria, in qualunque fase del concorso, di ascoltare integralmente o parzialmente il programma presentato da ciascun concorrente. Le decisioni formulate dalle giurie sono da ritenersi definitive e inappellabili.

Premi				
	CATEGORIA	PRIMO PREMIO	SECONDO PREMIO	TERZO PREMIO
A	STUMENTI A FIATO	€ 4000 Lorenzo Pesenti	€ 2500 Rotary Club Manzoni Studium di Milano	€ 1500 Alessandro Ferrero
B	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	€ 4000 Lina Bodini Mazza	€ 2500 Pupa Ferrari della Fondazione Gigi&Pupa Ferrari	€ 1500 Edoardo Farina e Rotary Club Manzoni Studium di Milano
C	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	€ 4000 Fondazione Gatta Trinchieri	€ 2500 Pupa Ferrari della Fondazione Gigi&Pupa Ferrari	€ 1500 Vincenzo Valentì
D	MUSICA DA CAMERA	€ 5000 Marco Budano	€ 3000 Fondazione Gatta Trinchieri	€ 2000 Franca Morazzoni
E	JAZZ	€ 5000 Pupa Ferrari della Fondazione Gigi&Pupa Ferrari	€ 3000 Conservatorio	€ 2000 Fondo Michele Tarantino e Elisa Buonsanto
F	CANTO	€ 4000 Giuseppe Zecchillo	€ 2500 Giuseppe Zecchillo	€ 1500 Giuseppe Zecchillo
G	COMPOSIZIONE	€ 4000 Umberto Micheli	€ 2500 Umberto Micheli	€ 1500 Rotary Club Milano Linate
H	GIOVANI TALENTI Nati dopo il: 01/01/2005	€ 2000 Nicolas Moureaux	€ 1000 Giulio Forziati	€ 750 Giulio Forziati
I	POP-ROCK	€ 5000 Pagani Automobili	€ 3000 Conservatorio	€ 2000 Pagani Automobili



Vincitore del PREMIO DEL CONSERVATORIO

- un concerto nell'ambito della stagione del Conservatorio 2022/23;
- un concerto da solista con orchestra nell'ambito della stagione del Conservatorio 2022/23 (in caso di assegnazione del premio a un gruppo da camera, la tipologia di concerto sarà necessariamente modificata);
- un concerto nell'ambito di una delle rassegne organizzate dalla Società del Quartetto di Milano nella stagione 2022/23;
- un concerto nell'ambito della rassegna organizzata dalla Società Umanitaria nella stagione 2022/2023;
- un concerto nell'ambito della rassegna organizzata dalla Società dei Concerti nella stagione 2023/2024;
- un concerto da solista con orchestra offerto dall'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano nella stagione 2023/24;
- registrazione audio-video professionale ad opera del Conservatorio di Milano.

Vincitori dei PRIMI PREMI

(con esclusione del vincitore del Premio del Conservatorio e della Categoria G)

- un concerto nell'ambito della stagione del Conservatorio 2022/23;
- un concerto in rassegne esterne in collaborazione con il Conservatorio.

Categoria F:

un concerto offerto dal Centro Iniziative Culturali Pordenone nell'ambito della 46ª edizione Musicainsieme 2023.

Categoria G:

- commissione di un brano orchestrale da inserire in uno dei concerti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio nell'ambito della stagione 2022/23;
- commissione di un brano per ensemble che verrà eseguito nella stagione 2022/2023 di Divertimento Ensemble;
- commissione di un brano orchestrale che verrà eseguito nella stagione 2023/2024 dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano.

Vincitori dei SECONDI PREMI

- un concerto nell'ambito di rassegne interne e/o esterne in collaborazione con il Conservatorio.

Categoria G:

- commissione di un brano solistico o cameristico, da inserire nella programmazione di m2c nell'ambito della stagione del Conservatorio 2022/23.

Vincitori dei TERZI PREMI

- un concerto in rassegne interne e /o esterne in collaborazione con il Conservatorio.

Categoria G:

- commissione di un brano solistico o cameristico, eseguito da uno dei vincitori dei primi premi in un concerto della Stagione del Conservatorio 2022/23.

Tutti i concerti premio sono da intendersi a titolo gratuito.

Premiazione

La premiazione dei vincitori di tutte le categorie avrà luogo in data da destinarsi.

L'assegnazione di tutti i premi è subordinata alla partecipazione dei vincitori ai concerti e alla cerimonia di premiazione. La mancata ottemperanza, anche parziale, a tale impegno porterà alla revoca del premio con conseguente restituzione della somma ricevuta.

La domanda di partecipazione al Premio del Conservatorio comporta, da parte del concorrente, l'accettazione di tutte le norme del presente Regolamento. La direzione del concorso potrà apportare, per causa di forza maggiore, variazioni al presente Regolamento.

Al Direttore del Conservatorio competono le decisioni su quanto non compreso nel presente Regolamento.

Per ogni eventuale controversia il Foro competente è quello di Milano.



Grazie a:

Lina Bodini Mazza

Il premio è intitolato a Lina Bodini Mazza, pianista, allieva fra gli altri di Carlo Vidusso, attiva sia nell'ambito cameristico che solistico. Dedicatasi con passione all'insegnamento, portò al diploma numerosi allievi. Ha fondato e diretto alcune Scuole Civiche Musicali, promosso e organizzato attività musicali e concorsi di rilievo dedicati ai giovani talenti. Il premio è stato istituito dalle figlie Mariarosa, pianista e già docente del Conservatorio di Milano, e Laura.

Edoardo Farina

Maria Cecilia Farina dedica due premi al fratello Edoardo (1939-2018), per molti anni docente del Conservatorio di Milano, del quale fu anche allievo. Musicista di grande spessore culturale, Edoardo ha svolto un'attività musicale a largo raggio, come compositore, concertista e ricercatore.

Alessandro Ferrero

Istituito da Edda Ponti Ferrero per ricordare il marito Alessandro Ferrero come inglese presso l'orchestra RAI di Milano e docente di assieme fiati presso il nostro Conservatorio.

Giulio Forziati

Il premio è stato istituito per onorare la memoria di Giulio Forziati, ingegnere, tecnico e progettista di valore, appassionato cultore di musica e componente del Coro degli Amici del Loggione. Dal 2000, nel ricordo del suo entusiasmo per la musica e della sua disponibilità ad incoraggiare il talento dei giovani, la moglie Bianca Maria destina un premio ai talenti del Conservatorio di Milano.

Franca Morazzoni

Il premio nasce da un'idea di Franca Morazzoni, musicista amatore, ritornata dopo molti anni allo studio del pianoforte. L'iniziativa ha la finalità di incoraggiare il completamento degli studi dei giovani musicisti.

Nicolas Moureaux

Nicola Gardini vuole ricordare con questo premio Nicolas Moureaux (1965-2020), pianista e flautista, che provò il desiderio di possedere un pianoforte fin dalla più tenera età e sempre considerò la musica il dono più bello che la vita possa dare.

Lorenzo Pesenti

Il premio è offerto dalla moglie Alba Chiavassa Pesenti alla memoria del marito Lorenzo, che amava il Conservatorio, i giovani e la musica.

Vincenzo Valenti

Vincenzo Valenti, pianista diplomatosi al Santa Cecilia di Roma e poi perfezionatosi con Vincenzo Vitale, era un musicista che amava questa arte nelle più svariate forme e ad essa si è sempre dedicato con passione ed umiltà. Questo premio è dedicato a tutti i ragazzi che sentono la musica e la gioia di suonare, non unici ma indispensabili a dare ognuno il proprio contributo e la propria esperienza perché la loro musica diventi Una e trasmetta a chi li ascolta le loro espressioni più profonde.

Giuseppe Zecchillo

Il baritono Giuseppe Zecchillo ha destinato un lascito da devolvere in borse di studio per gli studenti di canto del Conservatorio di Milano.

Associazione Marco Budano

L'Associazione Marco Budano, nata in memoria di un giovane e promettente violoncellista milanese, allievo del Conservatorio di Milano, ha tra i suoi obiettivi il sostegno a giovani talenti della musica da camera.

Fondazione Gatta Trinchieri

Valorizzare l'unicità, il talento e la crescita nell'arte e nella musica: questo è ciò che la Fondazione persegue e farà in futuro. La Fondazione Gatta Trinchieri contribuisce alla formazione e al talento degli studenti del Conservatorio di Milano con riconoscimenti offerti nell'ambito del Premio del Conservatorio, Categorie Strumenti ad arco e corda e Musica da Camera.

Fondazione "Gigi & Pupa Ferrari"

La Fondazione "Gigi & Pupa Ferrari" onlus, costituitasi in Milano nel 2006 ad opera del dottor Ottavio Ferrari, ha come principali finalità istituzionali la promozione ed il sostegno della ricerca scientifica, delle attività culturali e formative. Finanzia altresì giovani meritevoli con borse di studio presso Università ed altri Enti di formazione. La Fondazione è da sempre attenta e sensibile a progetti di beneficenza con elevati contenuti umanitari.



Fondazione Umberto Micheli

Attraverso la Fondazione Musicale Umberto Micheli, in ricordo del padre musicista e docente al Conservatorio di Milano per oltre 30 anni, Francesco Micheli ha lanciato il Concorso Pianistico Internazionale Umberto Micheli, presieduto da Luciano Berio fino alla sua scomparsa, e realizzato da Maurizio Pollini ed Enzo Restagno.

Fondo Michele Tarantino e Elisa Buonsanto

Il premio è assegnato grazie al lascito testamentario di Michele Tarantino e Elisa Buonsanto, che hanno generosamente scelto di devolvere parte del loro patrimonio per borse di studio a favore di giovani musicisti.

Orchestra dell'Università degli Studi di Milano

L'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, attiva dal 2000 in seno al principale Ateneo cittadino, nell'attività di promozione e valorizzazione del talento di giovani musicisti, è lieta di sostenere l'inizio di carriera degli allievi che si sono distinti offrendo al vincitore del Premio del Conservatorio un concerto in veste di solista e al vincitore della sezione Composizione la commissione di un brano per orchestra.

Pagani Automobili

Sostiene la creatività dei giovani artisti, condividendo l'artigianalità del fare musica, che rende unica e irripetibile ogni performance, proprio come ogni Hypercar dell'Atelier di Horacio Pagani.

Rotary Club Manzoni Studium di Milano

Il Rotary Club Manzoni Studium di Milano, avendo previsto nel proprio statuto l'impegno a sostenere attività di carattere culturale, oltre che solidale, sostiene da sempre l'arte a Milano, attraverso iniziative volte a favorirne e a diffonderne la bellezza.

Rotary Club Milano Linate

Il premio nato sotto la Presidenza del Club Pietro Le Pera nell'Anno Rotariano 17/18 è dedicato ai giovani talenti in campo musicale che hanno la fortuna di perfezionarsi in una grande e prestigiosa Istituzione cittadina, il Conservatorio G. Verdi di Milano. Tutti i Soci sono coinvolti e affascinati dal lavoro che viene svolto per la formazione di migliaia di studenti provenienti da ogni parte del mondo.





Conservatorio
di Milano

www.consmi.it