



## **Bando audizioni studenti cantanti per partecipazione produzione “Actus tragicus: la cantata barocca”**

Il presente bando è indirizzato a tutti gli studenti regolarmente iscritti ai corsi accademici del Conservatorio di Milano per l'anno accademico 2021 – 2022 ed ha come oggetto la selezione dei solisti e dei componenti del coro per la produzione “**Actus tragicus: la Cantata barocca**” (**Cantate di Bach e Telemann**):

**Johann Sebastian Bach, Cantata BWV 106 Actus Tragicus**  
**Georg Philipp Telemann, TrauerKantate Du aber, Daniel, gehe hin**

Calendario concerti:

- 4 settembre 2022 per il Festival Vicenza in Lirica;
- 7 ottobre 2022a Genova per il Festival “Le Vie del Barocco”;
- mese di ottobre a Milano in sede da individuarsi, nell'ambito della programmazione del Conservatorio

Le audizioni si terranno il **07 aprile 2022 alle ore 10 in aula 101**.

Di seguito il link dal quale è possibile reperire il materiale per la preparazione delle audizioni:

<https://drive.google.com/drive/folders/1SIqxaeTrouQ-d7o1-3ONMWTY3nC90SHa?usp=sharing>

Per coloro i quali desiderano proporsi come **SOLISTI** è richiesto il seguente programma di audizione, costituito da due prove:

A) le arie e i recitativi di entrambe le cantate relativi al loro ruolo vocale, sotto elencate:

### **Soprano**

dalla Cantata "Du Aber Daniel" di Telemann:

Recitativo: *Mit sehndem Verlangen*

Aria: Brecht, ihr müden Augenlider.

dalla Cantata "Gottes Zeit ist der allerbester Zeit" *Actus Tragicus* di Bach

Aria: Ja komm, der Jesu

### **Contralto**

dalla Cantata "Gottes Zeit ist der allerbester Zeit" *Actus Tragicus* di Bach

Aria: In deine Hände

### **Tenore:**

dalla Cantata "Gottes Zeit ist der allerbester Zeit" *Actus Tragicus* di Bach

Aria: *Ach Herr, lehre uns bedenken*

**Baritono\***

dalla Cantata "Gottes Zeit ist der allerbester Zeit" *Actus Tragicus* di Bach  
Aria: *Heute wirst du mit mir*

**Basso\***

dalla Cantata "Du Aber Daniel" di Telemann:

Recitativo, *Mit Freuden folgt die Seele*

Aria: *Du Aufenthalt der blassen Sorgen*

dalla Cantata "Gottes Zeit ist der allerbester Zeit" *Actus Tragicus* di Bach

Aria: *Bestelle dein Haus*

- \* Per le differenze di tessitura presenti nelle arie in programma riguardanti la voce di basso, si è pensato di fare una distinzione tra **baritono** e **basso**. Il candidato che comunque volesse proporsi per entrambi i ruoli potrà portare sia il brano previsto per l'audizione del baritono che quello per il ruolo di basso.

B) Un'aria a piacere del repertorio della prima metà del Settecento.

Coloro che intendano fare l'audizione anche per il coro, devono preparare al posto dell'aria (o in aggiunta) il coro finale di *Actus Tragicus: Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit*.

Per coloro i quali desiderano proporsi come artisti del **CORO** è richiesto il seguente programma di audizione, costituito da due prove:

A) dalla Cantata "Gottes Zeit ist der allerbester Zeit" *Actus Tragicus* di Bach:

Coro *Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit*

B) Un'aria a piacere tratta dal repertorio della prima metà del Settecento.

N.B. per le prove di cui ai punti **B** i candidati dovranno fornire all'indirizzo mail indicato di seguito una copia in pdf dello spartito canto e pianoforte o canto e cembalo dell'aria scelta, che dovrà pervenire tassativamente entro le ore 12 del 22 marzo 2022: **audizioni@consmilano.it**

La commissione, a proprio insindacabile giudizio, predisporrà **una graduatoria di merito degli idonei per ogni ruolo solista per il coro dalla quale verranno scelti i partecipanti alla produzione.**

Sarà possibile presentarsi alle audizioni un proprio accompagnatore, oppure avvalersi del collaboratore al cembalo che il Conservatorio metterà a disposizione **solo per l'audizione con cui non sono previste prove preliminari alle selezioni.**

Le candidature andranno presentate tramite il seguente form:

<https://form.jotform.com/220613465513348>

(scadenza: **04 aprile 2022, ore 12**)