



Conservatorio  
di Milano

A.A. 2021/2022

**IMA** ISTITUTO DI MUSICA ANTICA

# I CORSI E I CONCERTI





A.A. 2021/2022

IMA ISTITUTO DI MUSICA ANTICA

I CORSI E I CONCERTI



L'IMA, Istituto di Musica Antica del Conservatorio di Milano comprende le cattedre e gli insegnamenti relativi agli ambiti storico-musicali del Rinascimento, dell'epoca barocca e di quella pre-classica.

È presente in Conservatorio da tempo, ma recentemente si è molto ampliato: attualmente, **nel panorama dei Conservatori italiani, il Verdi di Milano è tra quelli che offrono il ventaglio più ricco di corsi di strumenti antichi.** Attivati anche più corsi di musica d'insieme, così che lo studente possa usufruire di differenti ambiti di competenza. Fatti **nuovi investimenti con l'acquisto di strumenti**, tra cui un organo positivo.

**Gli studenti vincitori di audizioni partecipano a produzioni concertistiche** che si tengono sia in Conservatorio che in prestigiose sedi esterne: Castello Sforzesco, Basilica di Santa Maria dei Miracoli, Cenacolo di Santa Maria delle Grazie, Santa Francesca Romana, San Maurizio al Monastero Maggiore, Palazzo Arese Borromeo, Abbazia di Morimondo ecc.

**Alcuni studenti dell'Istituto fanno parte dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani**, altri hanno svolto e svolgono lezioni-concerto presso scuole superiori di primo e secondo grado organizzate dal Conservatorio.

**I docenti dell'IMA tengono** per il Conservatorio e in altri Istituti di Alta Formazione **seminari sulla prassi esecutiva e conferenze in ambito storico-musicologico**; oltre all'attività didattica **svolgono un'intensa attività concertistica e discografica** in Italia e all'estero.

Non di meno, **l'Istituto invita regolarmente in Conservatorio docenti di fama internazionale** a tenere master class e seminari. Tra gli altri: Jordi Savall, Hopkinson Smith, Christophe Rousset, Nigel North, Enrico Baiano, Nicolas Achten, Xavier Diaz-Latorre.

**Per la primavera 2022 i docenti dell'IMA presentano una nuova rassegna di concerti, che** spazia dal Rinascimento al tardo Barocco e **vede la partecipazione di studenti selezionati.**

**Francesca Torelli**, coordinatore IMA

## I CORSI

### Arpa rinascimentale e barocca

**Canto rinascimentale e barocco:** **Anna Aurigi** (anna.aurigi@consmilano.it),

**Gemma Bertagnolli** (gemma.bertagnolli@consmilano.it)

**Clavicembalo e tastiere storiche:** **Chiara Tiboni** (chiara.tiboni@consmilano.it)

### Clarinetto storico

### Corno naturale

**Fagotto barocco:** **Alberto Grazi** (alberto.grazzi@consmilano.it)

**Flauto dolce:** **Stefano Bagliano** (stefano.bagliano@consmilano.it)

**Flauto traversiere:** **Giovanni Battista Columbro** (giovanni.columbro@consmilano.it)

**Liuto:** **Francesca Torelli** (francesca.torelli@consmilano.it)

**Oboe barocco** (corso libero): **Rei Ishizaka** (rei.ishizaka@consmilano.it)

**Organo:** **Giovanni Mazza** (giovanni.mazza@consmilano.it), **Ivana Valotti** (ivana.valotti@consmilano.it)

### Pianoforte storico

**Teoria e prassi del basso continuo:** **Anna Fontana** (anna.fontana@consmilano.it)

**Tromba rinascimentale e barocca:** **Jonathan Pia** (jonathan.pia@consmilano.it)

**Viola da gamba:** **Wijnanda Elizabeth Schaap** (wijnanda.schaap@consmilano.it)

**Violino barocco:** **Renata Spotti** (renata.spotti@consmilano.it)

**Violoncello barocco** (corso libero): **Thomas Chigioni** (thomas.chigioni@consmilano.it)

**Violone** (corso libero): **Riccardo Coelati Rama** (riccardo.coelatirama@consmilano.it)

Per informazioni: francesca.torelli@consmilano.it

<https://www.consmi.it/it/didattica/offerta-formativa/musica-antica>

## I CONCERTI

### PRIMAVERA ANTICA

#### DOMENICA 15 MAGGIO

**Basilica di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso**

*Fervore religioso nella Roma del Seicento*

ALESSANDRO MELANI

Quattro concerti per soprani e organo

GIACOMO CARISSIMI

Oratorio *Historia di Jephthe*"

A cura di **Gemma Bertagnolli** e **Francesca Torelli**

#### DOMENICA 22 MAGGIO

**Conservatorio, Foyer di Sala Verdi**

*Divertimenti in villa*

Cantate e arie di ADRIANO BANCHIERI, BARBARA STROZZI,

GIACOMO CARISSIMI, VIRGILIO MAZZOCCHI

Piccolo Coro femminile del Conservatorio di Milano

A cura di **Anna Aurigi** e **Anna Fontana**

#### DOMENICA 5 GIUGNO

**Conservatorio, Foyer di Sala Verdi**

*La fuga incompiuta di Johann Sebastian Bach*

e brani da "Membra Jesu Nostris" di Dietrich Buxtehude

A cura di **Wijnanda Elizabeth Schaap**

#### DOMENICA 12 GIUGNO

**Conservatorio, Foyer di Sala Verdi**

*Europa Barocca: Les goûts reunis*

Triosonate di JOHANN SEBASTIAN BACH, ANTONIO VIVALDI,

GOTTFRIED FINGER, WILLIAM WILLIAMS

A cura di **Stefano Bagliano** e **Renata Spotti**

#### DOMENICA 19 GIUGNO

**Conservatorio, Foyer di Sala Verdi**

*Arie profane del Kantor di Lipsia*

JOHANN SEBASTIAN BACH

BWV 525; BWV 204; BWV 201; BWV 209

A cura di **Giovanni Battista Columbro**

**TUTTI I CONCERTI SI TENGONO ALLE ORE 16.00**

**Concerto del 15 maggio** a ingresso libero

#### CONCERTI SUCCESSIVI

a ingresso libero su prenotazione all'indirizzo [biglietteria@consmilano.it](mailto:biglietteria@consmilano.it)  
fino a esaurimento dei posti disponibili