



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano
Via Conservatorio, 12 - 20122 Milano

Milano, 11 luglio 2022

Prot. n. 5422

VERBALE N. 2

COMMISSIONE ESAMINATRICE DEL BANDO PROT. N. 555 DEL 22 GENNAIO 2021: PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA DI MERITO DI ASPIRANTI A RAPPORTO DI LAVORO, A TEMPO DETERMINATO, NEL PROFILO DI COLLABORATORE (AREA III DI CUI ALL'ALLEGATO B DEL CONTRATTO COLLETTIVO NAZIONALE ISTRUZIONE RICERCA E AFAM DEL 4 AGOSTO 2010) - SETTORE: **TECNICO DEL SUONO PER EVENTI LIVE E PER LA SALA DI REGISTRAZIONE**

Oggi 11 luglio 2022, alle ore 11.00, presso lo studio di registrazione "Blue Spirit Studio" sito in Milano, via Mecenate 76/45, si riunisce la Commissione esaminatrice, nominata con decreto presidenziale registrato con protocollo n. 4979 del 23 giugno 2022, sulla base dell'articolo 5 "Commissione esaminatrice" del bando pubblicato con protocollo n. 555 del 22 gennaio 2021 (di seguito solo "Bando"), e così composta:

- Cristina Frosini, Presidente
- Davide Rosa Ishtar
- Fabio Venturi

Il Responsabile del procedimento, ex articolo 12 del Bando, è il Direttore amministrativo ff del Conservatorio, Dott. Gian Marco Colombo.

Il presente verbale fa seguito al precedente, protocollo n. 5255 del 5 luglio 2022.

Il Presidente, vista la presenza di tutti i commissari, dispone l'inizio della riunione.

1. PROVA TEORICO PRATICA

La Commissione si riunisce in data odierna per assicurare lo svolgimento della prova teorico-pratica prevista dal Bando, già convocata con decreto presidenziale protocollo n. 4979 del 23 giugno 2022 e con precedente verbale (protocollo n. 5255 del 5 luglio 2022).

Alle ore 10.55 sono presenti, presso lo studio di registrazione "Blue Spirit Studio" di Milano, i seguenti n. 5 candidati:

Tabella n. 1 – Candidati presenti alla prova teorico-pratica			
N.	Giorno/ora invio candidatura	Cognome	Nome
1	12-02-2021 09:04:45	Berbenni	Filippo
2	27-01-2021 11:04:19	Cacco	Alessandro
3	20-02-2021 19:17:43	Miori	Carlo
4	02-02-2021 23:39:50	Morabito	Raffaele Maria
5	09-02-2021 20:49:31	Pasquotti	Lorenzo

I candidati assenti vengono dichiarati rinunciatari e, a norma del Bando, vengono esclusi dalla presente procedura selettiva.

A seguito di estrazione si definisce il seguente ordine per l'esecuzione della prova teorico-pratica:

Tabella n. 2 – Ordine di svolgimento della prova teorico-pratica			
N.	Giorno/ora invio candidatura	Cognome	Nome
1	20-02-2021 19:17:43	Miori	Carlo
2	02-02-2021 23:39:50	Morabito	Raffaele Maria
3	09-02-2021 20:49:31	Pasquotti	Lorenzo
4	12-02-2021 09:04:45	Berbenni	Filippo
5	27-01-2021 11:04:19	Cacco	Alessandro

La Commissione ricorda che, come stabilito con precedente verbale, durante la prova teorico-pratica ai candidati verrà richiesto quanto segue:

1. Realizzazione di una channel input per la registrazione di un organico strumentale (dato dalla Commissione) utilizzando i microfoni messi a disposizione del candidato (punteggio massimo attribuibile: n. 6 punti);
2. Posizionamento e cablaggio dei microfoni (punteggio massimo attribuibile: n. 6 punti);
3. Realizzazione della sessione protocols relativa organizzata come da indicazioni della commissione (punteggio massimo attribuibile: n. 8 punti);
4. Prova di post-produzione su protocols sulla base di un progetto e di una partitura forniti dalla Commissione (punteggio massimo attribuibile: n. 10 punti).

In particolare ciascun candidato, nell'ordine sopra indicato, svolgerà i primi tre punti della prova in una prima sessione, mentre il terzo punto verrà svolto in una sessione successiva, sempre nella giornata odierna.

Il punteggio massimo attribuibile per la prova teorico-pratica sarà pari a n. 30 punti. Accederanno alla successiva prova orale (colloquio) unicamente i candidati che, nella prova teorico-pratica, conseguiranno un punteggio pari o superiore a n. 21 punti.

Per rendere possibile la prova sono stati convocati n. 3 studenti-musicisti, così elencati: Carlos Gabrile Morguez (Violino), Elisabetta Galindo Pachedo (Pianoforte) e Terry Alexander Limache Hinojosa (Carinetto).

Al termine della prova, ore 16.45, la Commissione attribuisce i seguenti punteggi:

Tabella n. 3 – Punteggi assegnati al termine della prova teorico-pratica							
N.	Cognome	Nome	1. Realizzazione di una channel input per la registrazione di un organico strumentale (dato dalla Commissione) utilizzando i microfoni messi a disposizione del candidato (punteggio massimo attribuibile: n. 6 punti);	2. Posizionamento e cablaggio dei microfoni (punteggio massimo attribuibile: n. 6 punti);	3. Realizzazione e della sessione protocols relativa organizzata come da indicazioni della commissione (punteggio massimo attribuibile: n. 8 punti);	4. Prova di post-produzione su protocols sulla base di un progetto e di una partitura forniti dalla Commissione (punteggio massimo attribuibile: n. 10 punti).	Totale
1	Miori	Carlo	5	5	5	7	22
2	Morabito	Raffaele Maria	4	4	4	0	12
3	Pasquotti	Lorenzo	6	4	0	0	10
4	Berbenni	Filippo	4	4	6	7	21
5	Cacco	Alessandro	4	5	6	8	23

2. CANDIDATI AMMESSI ALLA PROVA ORALE (COLLOQUIO)

Preso atto dei punteggi sopra riportati e considerato il requisito minimo previsto dal Bando (minimo 21 punti), la Commissione dichiara ammessi alla prova orale (colloquio) i seguenti n. 3 candidati (in ordine alfabetico):

Tabella n. 4 – Candidati ammessi alla prova orale (colloquio)			
N.	Giorno/ora invio candidatura	Cognome	Nome
1	12-02-2021 09:04:45	Berbenni	Filippo
2	27-01-2021 11:04:19	Cacco	Alessandro
3	20-02-2021 19:17:43	Miori	Carlo

I suddetti n. 3 candidati sono convocati per le ore 11.00 di domani, 12 luglio 2022, presso la sala riunioni della Direzione del Conservatorio di Milano (via Conservatorio 12, Milano).

3. SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (COLLOQUIO)

La Commissione stabilisce che la prova orale di domani si comporrà come segue:

- Redazione di una scheda tecnica che sarà oggetto di colloquio tra la Commissione e il candidato: punteggio massimo n. 10 punti;

- Prima domanda di carattere tecnico: punteggio massimo n. 8 punti;
- Seconda domanda di carattere tecnico: punteggio massimo n. 5 punti;
- N. 2 domande relative alle normative del settore AFAM: punteggio massimo n. 2 punti (n. 1 punto per domanda);
- Lettura e traduzione di un breve testo di lingua inglese e interazione con la Commissione (sempre in lingua inglese): punteggio massimo n. 5 punti.

Il punteggio massimo attribuibile per la prova orale sarà pari a n. 30 punti. Accederanno alla graduatoria finale unicamente i candidati che, nella prova teorico-pratica, conseguiranno un punteggio pari o superiore a n. 21 punti.

Alle ore 18.00 la Commissione scioglie la seduta.

La Commissione

Cristina Frosini

Davide Rosa Ishtar

Fabio Venturi