



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano  
Via Conservatorio, 12 - 20122 Milano - tel. 02.76.211.01

Milano, 19 luglio 2022

Prot. n. 5640

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA D'ISTITUTO PER L'EVENTUALE CONFERIMENTO DI CONTRATTI A TEMPO DETERMINATO PER L'INSEGNAMENTO NEI CORSI ACCADEMICI - AA.AA. 2022/2023 E 2023/2024 - SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO**

**IL DIRETTORE**

- VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" (GU Serie Generale n.192 del 18 agosto 1990) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487 "Norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzioni nei pubblici impieghi" (GU Serie Generale n. 28 del 04 febbraio 1997) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" (G.U. n. 2 del 4 gennaio 2000) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" (GU Serie Generale n. 42 del 20 febbraio 2001 - Suppl. Ordinario n. 30) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" (G.U. n. 106 del 9 maggio 2001- Supplemento Ordinario n. 112; Rettifica G.U. n. 241 del 16 ottobre 2001) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" (GU Serie Generale n.174 del 29 luglio 2003 - Suppl. Ordinario n. 123) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti, ivi compreso il Regolamento UE 2016/679;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" (G.U. n. 135 del 13 giugno 2003) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e

*coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508* (G.U. 18 ottobre 2005 n. 243) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

- VISTO il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 “Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica” e il relativo allegato 1;
- VISTO il vigente Statuto del Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in data 8 aprile 2010;
- VISTA la nota del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, prot. n. 3154 del 09 giugno 2011, per quanto attiene la valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali;
- VISTO l'articolo 8 del Decreto del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca del 14 agosto 2018, n. 597, per quanto concerne la valutazione dei titoli di studio e dei titoli di servizio;
- VISTO il vigente Regolamento Didattico del Conservatorio di Milano;
- VISTO il vigente Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro applicabile ai lavoratori delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM);
- CONSIDERATO che presso l'organico docente del Conservatorio di Milano sono attualmente “vacanti” n. 2 cattedre del settore artistico disciplinare “COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo”, di cui alla declaratoria decretata dal Ministero dell'Università e della Ricerca, ex Decreto Ministeriale n. 90 del 3 luglio 2009;
- CONSIDERATO che il settore artistico disciplinare “COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo” è presente nel percorso formativo dei corsi di strumenti antichi, sia polivoci, sia monodici e del canto, con possibilità di integrare i corsi delle scuole di Organo, Pianoforte, Composizione, Direzione d'orchestra e di Coro, ovvero altri corsi;
- CONSIDERATO che sono state esperite, con esito negativo, le procedure di mobilità di cui all'Ordinanza Ministeriale n. 328 del 30 marzo 2022 e alla nota del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo n. 4535 del 31 marzo 2022;
- TENUTO CONTO che si è in attesa dello scorrimento delle graduatorie nazionali da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca per l'eventuale conferimento di incarichi a tempo determinato;

## DISPONE

### Articolo 1 – Indizione della selezione pubblica

1. E' indetta, presso il Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano (nel seguito solo “Conservatorio”), una selezione pubblica, per soli titoli, finalizzata alla formazione di una **graduatoria d'istituto** utile per il conferimento di un contratto a tempo determinato relativo all'insegnamento nel seguente settore artistico-disciplinare dell'Alta Formazione Artistica Musicale: **COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo**, di cui alla declaratoria decretata dal Ministero dell'Università e della Ricerca, ex Decreto Ministeriale n. 90 del 3 luglio 2009.
2. Il presente bando – in coerenza con quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 90 del 3 luglio 2009 – si rivolge a esperti del settore artistico-disciplinare oggetto della selezione. Tali esperti devono possedere le esperienze e le competenze adeguate all'insegnamento delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative: a) all'accompagnamento improvvisato nella musica vocale e strumentale del XVII e del XVIII secolo; b) allo studio della teoria, della trattatistica e delle fonti; c) alle tecniche esecutive relative al settore comprendendo la conoscenza delle strutture armoniche, melodiche e dell'ornamentazione nel passaggio dalla modalità alla piena

affermazione della tonalità, in funzione del loro utilizzo nella pratica dell'accompagnamento improvvisato; d) alla letteratura dei vari stili e dei vari sistemi di accordatura presenti in Europa tra il XVII e il XVIII secolo.

3. Il presente bando è reso pubblico tramite l'albo online del Conservatorio ed il sito web: <https://www.consmi.it/it/bandi> nonché sul sito del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: <https://afam-bandi.cineca.it/>. Ogni altra comunicazione, rettifica od integrazione del presente bando verrà resa pubblica unicamente attraverso il sito web, alla pagina: <https://www.consmi.it/it/bandi>. Gli interessati sono tenuti a consultare periodicamente il predetto sito al fine di prendere visione di eventuali e successivi avvisi.

#### **Articolo 2 – Requisiti generali di ammissione**

1. Gli aspiranti devono possedere, alla data di scadenza dei termini di presentazione delle domande, i seguenti requisiti generali di ammissione:

- a) cittadinanza italiana (sono equiparati ai cittadini gli italiani non appartenenti alla Repubblica), ovvero cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea;
- b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore all'età prevista per il collocamento a riposo d'ufficio;
- c) godimento dei diritti politici, tenuto conto di quanto disposto dalla legge 8 gennaio 1992, n. 16, recante norme in materia di elezioni e nomine presso le regioni e gli enti locali;
- d) di non aver riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti ovvero di indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti.

2. Ai sensi dell'articolo 3 del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea, oltre a possedere tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica, devono godere dei diritti civili e politici negli stati di appartenenza o di provenienza.

4. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di ammissione. L'Amministrazione può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati non in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

5. Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande di ammissione alla presente procedura selettiva.

#### **Articolo 3 – Requisiti specifici di ammissione**

1. Fatto salvo il possesso dei requisiti generali sopraindicati, la selezione si rivolge a esperti del settore che presentino una preparazione teorica, pratica e professionale coerente con la declaratoria del predetto settore artistico disciplinare, ex Decreto Ministeriale n. 90 del 3 luglio 2009.

2. Nello specifico ai candidati viene richiesto il seguente **requisito specifico** al fine dell'ammissione alla presente procedura selettiva:

- a) possesso di un Diploma accademico di II livello, oppure di un Diploma dell'ordinamento previgente alla Legge 508/99, in Organo o in Clavicembalo, conseguito presso un Conservatorio di musica statale o un istituto AFAM accreditato presso il Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca.

3. Altresì ai candidati vengono richieste le seguenti competenze pratiche e teoriche riferite al periodo musicale del XVII e il XVIII secolo:

- a) competenze musicali, culturali e interpretative nell'accompagnamento improvvisato nella musica vocale e strumentale, nonché conoscenze della trattatistica e delle fonti;
- b) abilità tecniche e pratiche su tastiere storiche, con riferimento alla letteratura, ai vari stili e ai sistemi di accordatura presenti in Europa nello periodo suddetto;
- c) conoscenza delle strutture armoniche, melodiche e dell'ornamentazione nel passaggio dalla modalità alla piena affermazione della tonalità, in funzione del loro utilizzo nella pratica dell'accompagnamento improvvisato.

3. Completano il profilo del candidato ideale, senza costituire un requisito essenziale per l'ammissione alla procedura selettiva, le seguenti esperienze nel settore:

- a) esperienza consolidata nella didattica musicale presso i Conservatori di musica (oppure istituti AFAM accreditati presso il Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca), preferibilmente nella disciplina oggetto della selezione;
- b) attività artistica-musicale affine alla disciplina oggetto della selezione.

#### **Articolo 4 – Esclusioni**

Non possono partecipare alla presente procedura selettiva:

- a) coloro che, alla data di scadenza dei termini di presentazione delle domande, non siano in possesso dei requisiti prescritti dal presente bando;
- b) coloro che siano esclusi dall'elettorato attivo politico;
- c) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- d) coloro che siano stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- e) il personale docente che sia già titolare di contratto a tempo indeterminato nelle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui agli articoli 1 e 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508.

#### **Articolo 5 – Domande di ammissione e presentazione dei titoli**

1. I candidati che aspirino all'inserimento in graduatoria, devono entro e non oltre il **3 settembre 2022**, termine perentorio:

- a) presentare apposita domanda di ammissione alla selezione - redatta esclusivamente utilizzando l'allegato - sottoscritta ed indirizzata al Direttore del Conservatorio, in conformità a quanto disposto dall'art. 38, comma 3, della legge 28 dicembre 2000, n. 445, valida a tutti gli effetti come autocertificazione dei titoli posseduti dal candidato;
- b) allegare, alla domanda di ammissione, la seguente documentazione:
  - i. il curriculum vitae del candidato;
  - ii. la **copia di un documento d'identità** in corso di validità;

2. La domanda di ammissione alla selezione, unitamente a tutti i documenti richiesti, deve essere inviata al Conservatorio esclusivamente mediante il seguente form online:

<https://form.jotform.com/221985525685368>

3. La domanda di ammissione e la documentazione richiesta devono pervenire al Conservatorio entro e non oltre alla predetta scadenza, con la modalità di invio sopra descritta. Tale termine è da considerarsi perentorio. Non verranno prese in considerazione domande pervenute successivamente alla predetta data. Allo stesso modo non saranno ritenuti validi, ai fini dell'ammissione selezione, documenti privi della firma del candidato.

4. Si precisa che verranno escluse dalla procedura selettiva tutte le candidature:

- a) prive dei requisiti indicati nei precedenti articoli;
- b) pervenute oltre il termine perentorio sopra indicato;
- c) pervenute in maniera non conforme a quanto sopra prescritto;
- d) prive di firma del candidato; la firma apposta dal candidato in calce alla domanda, a norma dell'art.3, commi 5 e 11 della L. n.127/97, non è soggetta ad autenticazione;
- e) prive della documentazione richiesta alla lett. c) del comma 1 del presente articolo; ;
- f) non conformi al modello di cui all'allegato.

5. **IMPORTANTE:** ove il candidato dichiarasse uno o più titoli di studio conseguiti all'estero, egli dovrà presentare, per ciascun titolo, la relativa documentazione, atta a consentire alla Commissione una adeguata e corretta valutazione del titolo (traduzione italiana corredata da un certificato e/o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi, e/o dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero). In assenza di tale documentazione i titoli di studio conseguiti all'estero non saranno considerati ai fini sia dell'ammissione, sia dell'attribuzione di punteggio.

6. I titoli vengono presentati dal candidato mediante autocertificazione secondo il modello allegato al presente bando. Gli stessi dovranno essere dettagliatamente descritti, sotto esclusiva responsabilità del candidato, in modo da consentire un'adeguata valutazione da parte della Commissione Giudicatrice. Nel caso di impossibilità di rilevare in modo inequivocabile gli elementi di valutazione, i titoli autocertificati non saranno valutati.

7. Ogni eventuale variazione del domicilio del candidato dovrà essere tempestivamente comunicata al Conservatorio che non si assumerà nessuna responsabilità in caso di:

- irreperibilità del destinatario;
- dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato;

- mancata, oppure tardiva, comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda di ammissione;
- mancato, oppure tardivo, recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, per caso fortuito o forza maggiore.

#### **Articolo 6 – Valutazione dei titoli**

1. La valutazione dei candidati verterà sui “titoli di studio”, sui “titoli di servizio” e sui “titoli artistico-culturali e professionali” dagli stessi autocertificati all’atto della presentazione della domanda di ammissione alla presente procedura selettiva. Resta inteso che il Direttore del Conservatorio, e/o la Commissione giudicatrice, potrà chiedere l’esibizione in originale di qualsiasi documento comprovante i titoli autocertificati dal candidato. La richiesta potrà essere indirizzata al candidato anche successivamente alla pubblicazione della graduatoria definitiva e per tutta la durata della stessa. La mancata esibizione dei documenti originali, se richiesti, comporterà l’esclusione dalla graduatoria del candidato inadempiente.

2. Ai candidati potranno essere riconosciuti i seguenti punteggi massimi:

- a) fino ad un massimo di punti 30 per la valutazione dei “Titoli di studio” e dei “titoli di servizio”;
- b) fino ad un massimo di punti 85 per la valutazione dei “Titoli artistico-culturali e professionali”.

3. Per la **valutazione dei “titoli di studio” e dei “titoli di servizio”** si applicherà quanto previsto dal Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 (articolo 8) del Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca, disponibile a [questo link](#) come di seguito riportato:

<i>TABELLA A</i> <b>TITOLI DI STUDIO E TITOLI DI SERVIZIO</b> PUNTEGGIO MASSIMO: 30 PUNTI		
<b><i>TITOLI DI STUDIO</i></b>	<i>Punteggio per Titolo attinente al Settore artistico disciplinare</i>	<i>Punteggio per altro Titolo</i>
<i>1. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all’articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all’articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute.</i>	<i>Punti 5,00</i>	<i>Punti 2,50</i>
<i>2. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all’articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all’articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali</i>	<i>punti 3,00</i>	<i>Punti 1,50</i>

legalmente riconosciute. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione di punteggio di cui al punto 1).		
3. per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.	punti 5,00	Punti 2,50
4. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d) del DPR 212/2005.	punti 4,00	Punti 2,00
5. per ogni Master di I o II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005.	punti 1,00 fino ad un Max di 2,00 punti	Punti 0,50 fino ad un Max di 1,00 punto
<b><u>TITOLI DI SERVIZIO</u></b>	Punteggio stesso settore artistico disciplinare (A1)	Punteggio altro settore artistico disciplinare (A2)
Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero		
6. per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297.	0,40 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 4,80 Punti  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fino a 14 Giorni = 0 punti</li> <li>• Da 15 a 44 gg = 0,40 punti</li> <li>• Da 45 a 74 gg = 0,80 punti</li> <li>• Da 75 a 104 gg = 1,20 punti</li> <li>• Da 105 a 134 gg = 1,60 punti</li> <li>• Da 135 a 164 gg = 2,00 punti</li> <li>• Da 165 a 194 gg = 2,40 punti</li> <li>• Da 195 a 224 gg = 2,80 punti</li> <li>• Da 225 a 254 gg = 3,20 punti</li> <li>• Da 255 a 284 gg = 3,60 punti</li> </ul>	0,20 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fino a 14 Giorni = 0 punti</li> <li>• Da 15 a 44 gg = 0,20 punti</li> <li>• Da 45 a 74 gg = 0,40 punti</li> <li>• Da 75 a 104 gg = 0,60 punti</li> <li>• Da 105 a 134 gg = 0,80 punti</li> <li>• Da 135 a 164 gg = 1,00 punti</li> <li>• Da 165 a 194 gg = 1,20 punti</li> <li>• Da 195 a 224 gg = 1,40 punti</li> <li>• Da 225 a 254 gg = 1,60 punti</li> <li>• Da 255 a 284 gg = 1,80 punti</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da 285 a 314 gg = 4,00 punti</li> <li>• Da 315 a 344 gg = 4,40 punti</li> <li>• Pari o superiore a 345 gg = 4,80 punti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da 285 a 314 gg = 2,00 punti</li> <li>• Da 315 a 344 gg = 2,20 punti</li> <li>• Pari o superiore a 345 gg = 2,40 punti</li> </ul>
<p>7. per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione coordinata e continuativa o con prestazione d'opera intellettuale.</p>	<p>0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fino a 19 ore = 0 punti</li> <li>• Da 20 a 39 ore = 0,20 punti</li> <li>• Da 40 a 59 ore = 0,40 punti</li> <li>• Da 60 a 79 ore = 0,60 punti</li> <li>• Da 80 a 99 ore = 0,80 punti</li> <li>• Da 100 a 119 ore = 1,00 punti</li> <li>• Da 120 a 139 ore = 1,20 punti</li> <li>• Da 140 a 159 ore = 1,40 punti</li> <li>• Da 160 a 179 ore = 1,60 punti</li> <li>• Da 180 a 199 ore = 1,80 punti</li> <li>• Da 200 a 219 ore = 2,00 punti</li> <li>• Da 220 a 239 ore = 2,20 punti</li> <li>• Pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti</li> </ul>	<p>0,10 punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 1,20 Punti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fino a 19 ore = 0 punti</li> <li>• Da 20 a 39 ore = 0,10 punti</li> <li>• Da 40 a 59 ore = 0,20 punti</li> <li>• Da 60 a 79 ore = 0,30 punti</li> <li>• Da 80 a 99 ore = 0,40 punti</li> <li>• Da 100 a 119 ore = 0,50 punti</li> <li>• Da 120 a 139 ore = 0,60 punti</li> <li>• Da 140 a 159 ore = 0,70 punti</li> <li>• Da 160 a 179 ore = 0,80 punti</li> <li>• Da 180 a 199 ore = 0,90 punti</li> <li>• Da 200 a 219 ore = 1,00 punti</li> <li>• Da 220 a 239 ore = 1,10 punti</li> <li>• Pari o superiore a 240 ore = 1,20 punti</li> </ul>
<p><b>A1: Insegnamento nel settore artistico disciplinare per cui è stata presentata la domanda:</b> Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per lo stesso settore artistico disciplinare cui si riferisce la <u>graduatoria per la quale si chiede l'inserimento</u>. E' valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, e di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato qualora riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.</p> <p><b>A2: Insegnamento in settore artistico disciplinare diverso da quello per cui è stata presentata la domanda:</b> Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per un <u>settore artistico disciplinare diverso rispetto a quello cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento</u>. E' valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, e di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato se svolto presso Istituzioni</p>		

di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.
In relazione alla <b>valutazione dei titoli di servizio</b> si evidenzia che: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;</li> <li>- per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica.</li> <li>- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio.</li> </ul>

3. Per la **valutazione dei “titoli artistico-culturali e professionali”** si applicherà quanto previsto dal punto 3 al punto 9 della tabella b) della nota del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, prot. n. 3154 del 09 giugno 2011, disponibile a [questo link](#), come di seguito riportato:

TABELLA B TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI PUNTEGGIO MASSIMO: 85 PUNTI	
TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI	PUNTEGGIO
1) Per pubblicazioni edite attinenti al settore artistico disciplinare oggetto della presente selezione (v. successivo comma 4)	fino ad un massimo di punti 72
2) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti (v. successivo comma 4)	
3) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI (v. successivo comma 4)	
4) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale presso Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, o Università, relativamente ad attività non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio (v. tabella A)	punti 1 per ogni anno accademico per un massimo di punti 3
5) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la presente procedura selettiva	punti 5
6) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello oggetto della presente procedura selettiva	punti 2,5
7) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea <b>fino a un punteggio massimo di punti 5:</b>	
a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità	punti 1
b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità	punti 0,5
8) Borse di studio rilasciate PER MERITO da Università e Conservatori	punti 1



4. **IMPORTANTE:** In relazione ai **punti 1, 2 e 3 della Tabella B**, si precisa che:

- a) il candidato dovrà presentare complessivamente un numero di titoli non superiore a n. 40 titoli, scelti tra quelli ritenuti di maggior rilevanza e pertinenza ai fini della valutazione nella specifica graduatoria di riferimento;
- b) nel caso in cui venisse presentato un numero maggiore di titoli, verranno presi in considerazione unicamente i primi quaranta in ordine di elencazione;
- c) coerentemente con il comma 2 del precedente articolo 3, i titoli dovranno essere tutti riferiti a pregresse esperienze artistiche e professionali, maturate dal 2002 alla data di presentazione della candidatura, nell'ambito del settore dell'accompagnamento improvvisato nella musica vocale e strumentale del XVII e il XVIII secolo;
- d) i titoli auto-dichiarati dovranno poter essere documentati dal candidato, su eventuale e successiva richiesta del Conservatorio;
- e) la commissione si riserverà di non valutare titoli differenti a quanto richiesto alla precedente lett. c) e comunque non riferibili del settore dell'accompagnamento improvvisato nella musica vocale e strumentale del XVII e il XVIII secolo.

5. In relazione ai punti 3 e 4 della Tabella B si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

6. I candidati che riporteranno un punteggio complessivamente inferiore a punti 24 per i titoli artistico-culturali e professionali, saranno esclusi dalla valutazione dei titoli di servizio, di studio e dalla graduatoria.

7. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza il candidato con l'età anagrafica più giovane.

#### **Articolo 7 – Commissione giudicatrice e formazione della graduatoria**

1. La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore e composta da n. 3 docenti del Conservatorio e/o da soggetti esperti esterni al Conservatorio.

2. Al termine della valutazione, la commissione redigerà una graduatoria per ognuno dei settori disciplinari indicati nell'articolo 1. Le graduatorie conterranno l'elenco dei candidati giudicati idonei, secondo l'ordine del punteggio complessivo.

3. Le graduatorie provvisorie saranno rese pubbliche sul sito <https://www.consmi.it/it/bandi> . Entro cinque giorni dalla loro pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo (tramite PEC: [conservatoriomilano@pec.it](mailto:conservatoriomilano@pec.it)), al Direttore del Conservatorio, in carta semplice per motivi attinenti alla posizione in graduatoria.

4. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, la graduatoria definitiva sarà pubblicata all'Albo dell'Istituzione e sul sito <https://www.consmi.it/it/bandi>.

5. Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

#### **Articolo 8 – Validità delle graduatorie**

Le graduatorie avranno validità biennale anche per tutte le discipline analoghe previste dal D.M. 30 settembre 2009, n. 124 a seguito di delibera del Consiglio Accademico che dichiara omologa una disciplina ad un'altra.

#### **Articolo 9 – Eventuale individuazione dei destinatari e stipula dei contratti**

1. Sulla base delle graduatorie e degli idonei per ciascuno dei settori disciplinari indicati nell'articolo 1, il Conservatorio si riserva la possibilità di individuare gli eventuali incaricati. Resta inteso che gli eventuali incaricati saranno individuati con riserva: in ogni momento, infatti, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, potrà esser disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

2. Il conferimento degli eventuali incarichi sarà comunque subordinato:

- a) al possesso dei requisiti prescritti dal presente bando;
- b) all'attivazione dello specifico insegnamento;
- c) all'assenza di personale docente interno a completamento del proprio monte ore ed in possesso di requisiti utili ai fini dello specifico insegnamento.

Gli eventuali incaricati saranno tenuti a:

- a) svolgere personalmente le attività didattiche, nel rispetto degli orari, stabiliti dal Conservatorio;

- b) annotare e sottoscrivere nell'apposito registro delle lezioni l'attività didattica svolta. Il registro, al termine dell'incarico, dovrà essere consegnato alla segreteria didattica;
  - c) svolgere i compiti di assistenza agli studenti, partecipare alle commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio;
  - d) rispettare le norme del Conservatorio, in primis lo Statuto ed il Regolamento didattico.
3. Gli incaricati, ove individuati, saranno destinatari di contratti a tempo determinato ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del comparto delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).
4. Per lo svolgimento dell'attività l'interessato farà riferimento al Direttore od a un suo delegato.

#### **Articolo 10 – Trattamento dei dati personali**

1. Il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi", in qualità del Titolare del trattamento dei dati personali, informa ai sensi del Regolamento UE 2016/679 che i dati saranno trattati in modalità cartacea ed elettronica, nell'ambito delle finalità istituzionali connesse alla gestione del presente bando in tutte le sue fasi. Il trattamento dei dati è effettuato dalla Commissione d'esame del bando nominata, dal personale interno adibito all'ufficio protocollo, dal personale amministrativo preposto e dalla segreteria, su base giuridica costituita da norme, leggi e regolamenti applicabili alla pubblica amministrazione. I riferimenti normativi espliciti che prevedono il trattamento dei dati e il relativo periodo di conservazione sono disponibili presso il Titolare del trattamento. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento comporta l'impossibilità di dar corso alla richiesta. Potrà in qualsiasi momento proporre reclamo all'autorità di controllo, nonché esercitare i diritti previsti dal Regolamento 679/2016 (rivolgendosi al Presidente al momento nominato [privacy@consmilano.it](mailto:privacy@consmilano.it)): accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità. Per maggiori dettagli si rimanda alla pagina Privacy del Conservatorio ed alla lettura dell'informativa privacy completa per Candidati disponibile online sul sito istituzionale <http://www.consmilano.it/it/conservatorio/informativa-privacy> e in cartaceo presso l'ufficio di competenza.

2. Presentando la propria domanda di ammissione alla presente procedura selettiva il candidato automaticamente accetta il trattamento dei propri dati personali in conformità al Regolamento UE 2016/679 e ne conferisce il mandato al Conservatorio.

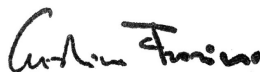
#### **Articolo 11 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'incarico, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

#### **Articolo 12 – Clausola di salvaguardia**

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Il Direttore  
Cristina Frosini



Segue l'allegato, disponibile in **formato editabile** (word) all'apposita pagina dedicata al bando presso il sito: <https://www.consmi.it/it/bandi>.

ALLEGATO - PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA D'ISTITUTO PER L'EVENTUALE CONFERIMENTO DI CONTRATTI A TEMPO DETERMINATO PER L'INSEGNAMENTO NEI CORSI ACCADEMICI - AA.AA. 2022/2023 E 2023/2024 - SETTORE DISCIPLINARE: **COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO**

**Importante:** La presente domanda di ammissione deve essere compilata e firmata a cura e sotto la responsabilità del candidato. Non saranno prese in considerazione domande prive di firma. Insieme alla domanda è obbligatorio allegare un documento di identità in corso di validità e il curriculum vitae.

La domanda di ammissione alla selezione, unitamente a tutti i documenti richiesti, deve essere inviata (**in formato PDF**) al Conservatorio unicamente attraverso il modulo online disponibile al seguente link: <https://form.jotform.com/221985525685368>

L'invio deve rispettare il termine perentorio indicato nel bando, pena esclusione dalla procedura selettiva. In ogni momento potrà essere disposto l'accertamento della veridicità di quanto dichiarato dal candidato sotto sua personale ed esclusiva responsabilità.

---

MODELLO DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE  
Dichiarazione sostitutiva (artt. 19 e 47 D.P.R. 445/2000)

-----, -----

Spett.le Conservatorio di Milano  
Via Conservatorio 12  
20122 Milano  
Alla c.a. del Direttore

Io sottoscritto/a \_\_\_\_\_  
nato/a a \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
residente in \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_  
via/piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ cap. \_\_\_\_\_  
domiciliato in \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_  
via/piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ cap. \_\_\_\_\_  
tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_  
e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_  
codice fiscale: \_\_\_\_\_

eventuali modifiche dei recapiti dovranno essere tempestivamente comunicate dal candidato a [segreteria@consmilano.it](mailto:segreteria@consmilano.it)

**CHIEDO**

di essere ammesso alla procedura selettiva per il seguente settore disciplinare:

COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO

A tal fine consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del DPR del 28.12.2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e 46 del citato DPR 445/2000 sotto la mia propria responsabilità

**DICHIARO**

di possedere i seguenti titoli:

**A)/TITOLI DI STUDIO E TITOLI DI DI SERVIZIO**

*A.1) Titoli di studio*

Relativamente alla **Tabella A**, sezione "**titoli di studio**", **punti nn. 1, 2, 3, 4, 5** del bando, dichiaro di possedere i seguenti titoli:

1.	Titolo di studio		conseguito il	
	presso		votazione	
2.	Titolo di studio		conseguito il	
	presso		votazione	
3.	Titolo di studio		conseguito il	
	presso		votazione	
4.	Titolo di studio		conseguito il	
	presso		votazione	
5.	Titolo di studio		conseguito il	

presso		votazione	
--------	--	-----------	--

(Se necessario aggiungere ulteriori righe)

A.2) Titoli di servizio - Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero

Relativamente alla **Tabella A**, sezione "titoli di servizio", **punti n. 6** del bando, dichiaro di possedere i seguenti titoli:

1. anno accademico \_\_\_\_/\_\_\_\_ dal \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ al \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_  
n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_  
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:  
Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_
  
2. anno accademico \_\_\_\_/\_\_\_\_ dal \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ al \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_  
n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_  
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:  
Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_
  
3. anno accademico \_\_\_\_/\_\_\_\_ dal \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ al \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_  
n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_  
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:  
Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

(Se necessario aggiungere ulteriori righe)

Relativamente alla **Tabella A**, sezione “**titoli di servizio**”, **punto n. 7** del bando, dichiaro di possedere i seguenti titoli:

1. anno accademico \_\_\_\_/\_\_\_\_ dal \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ al \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_  
n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_  
Riferimento della Procedura:  
Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_
  
2. anno accademico \_\_\_\_/\_\_\_\_ dal \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ al \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_  
n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_  
Riferimento della Procedura:  
Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_
  
3. anno accademico \_\_\_\_/\_\_\_\_ dal \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ al \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_  
n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_  
Riferimento della Procedura:  
Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

(Se necessario aggiungere ulteriori righe)

## B) TITOLI ARTISTICO - CULTURALI E PROFESSIONALI

**Attenzione:** per i seguenti punti nn. 1, 2 e 3, il candidato deve indicare un numero massimo di titoli complessivamente non superiore a n. 40 titoli. **Il candidato è invitato a prendere visione di quanto previsto al comma 4 dell'articolo 6 del bando prima di indicare i titoli riferiti ai punti 1, 2 e 3 della Tabella B del bando.**

Relativamente alla **Tabella B, punto n. 1** del bando, dichiaro di possedere i seguenti titoli:

N.	Titolo	Anno di pubblicazione	Tipo di Pubblicazione	Editore
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

(Se necessario aggiungere ulteriori righe)

Relativamente alla **Tabella B, punto n. 2** del bando, dichiaro di possedere i seguenti titoli:

N.	Titolo	Anno di pubblicazione	Organico	Ruolo (es. strumentista, arrangiatore, produttore, compositore)	Editore Casa discografica
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

(Se necessario aggiungere ulteriori righe)

Relativamente alla **Tabella B, punto n. 3** del bando, dichiaro di possedere i seguenti titoli:

N.	Manifestazione Data luogo	Ente organizzatore	Tipologia esibizione e ruolo	Nome complesso Altri esecutori	Programma
1					
2					
3					
4					
5					
6					

7					
8					
9					

(Se necessario aggiungere ulteriori righe)

Relativamente alla **Tabella B, punto n. 4** del bando, dichiaro di possedere i seguenti titoli:

1. anno accademico \_\_\_\_/\_\_\_\_ dal \_\_/\_\_/\_\_\_\_ al \_\_/\_\_/\_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Tipologia collaborazione \_\_\_\_\_  
n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_
2. anno accademico \_\_\_\_/\_\_\_\_ dal \_\_/\_\_/\_\_\_\_ al \_\_/\_\_/\_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Tipologia collaborazione \_\_\_\_\_  
n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_
3. anno accademico \_\_\_\_/\_\_\_\_ dal \_\_/\_\_/\_\_\_\_ al \_\_/\_\_/\_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Tipologia collaborazione \_\_\_\_\_  
n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

(Se necessario aggiungere ulteriori righe)

Relativamente alla **Tabella B, punto n. 5** del bando, dichiaro di possedere i seguenti titoli:

1. anno accademico \_\_\_\_/\_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Posizione in graduatoria \_\_\_\_\_  
Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_  
n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_  
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:  
Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_
2. anno accademico \_\_\_\_/\_\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_



Posizione in graduatoria \_\_\_\_\_

Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_

n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

3. anno accademico \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Posizione in graduatoria \_\_\_\_\_

Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_

n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

(Se necessario aggiungere ulteriori righe)

Relativamente alla **Tabella B, punto n. 6** del bando, dichiaro di possedere i seguenti titoli:

1. anno accademico \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Posizione in graduatoria \_\_\_\_\_

Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_

n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Posizione in graduatoria \_\_\_\_\_

Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_

n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

3. anno accademico \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Posizione in graduatoria \_\_\_\_\_

Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_

n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

(Se necessario aggiungere ulteriori righe)

Relativamente alla **Tabella B, punto n. 7** del bando, dichiaro di possedere i seguenti titoli:

1. anno accademico \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_

n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_

n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

3. anno accademico \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Insegnamento \_\_\_\_\_ Codice \_\_\_\_\_

n. giorni \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica:

Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

(Se necessario aggiungere ulteriori righe)

Relativamente alla **Tabella B, punto n. 8** del bando, dichiaro di possedere i seguenti titoli:

1. anno accademico \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Riferimento della borsa di studio: \_\_\_\_\_

Riferimento del provvedimento di assegnazione o del bando: Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Riferimento della borsa di studio: \_\_\_\_\_

Riferimento del provvedimento di assegnazione o del bando: Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

3. anno accademico \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Riferimento della borsa di studio: \_\_\_\_\_

Riferimento del provvedimento di assegnazione o del bando: Protocollo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

(Se necessario aggiungere ulteriori righe)

#### DICHIARAZIONI:

Io sottoscritto \_\_\_\_\_, sotto mia personale responsabilità dichiaro:

- a) di aver letto il bando e di accettarne senza riserve le norme contenute;
- b) che quanto dichiarato nella presente domanda di ammissione corrisponde al vero e, pertanto, mi rendo disponibile in qualunque momento ad esibire i documenti comprovanti i titoli dichiarati;
- c) di aver preso visione sul sito internet del Conservatorio dell'informativa privacy: <https://www.consmilano.it/it/conservatorio/informativa-privacy>
- d) di accettare il trattamento dei miei dati personali da parte del Conservatorio per le finalità connesse alla procedura selettiva, alle graduatorie ed agli eventuali incarichi.

Data \_\_\_\_\_

Firma autografa

---

---

**Importante:** ricordarsi di firmare il presente modulo. Domanda prive della firma del candidato verranno considerate nulle. Il presente documento deve essere inviato, entro la data indicata nel bando, in formato PDF, esclusivamente attraverso il modulo online disponibile tramite il seguente link:

<https://form.jotform.com/221985525685368>

Documenti da allegare obbligatoriamente attraverso il modulo online d'invio:

- curriculum vitae del candidato;
- documento di identità del candidato in corso di validità;
- in caso di titoli conseguiti all'estero allego: traduzione italiana corredata da un certificato e/o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi, e/o dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.