



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Via Conservatorio, 12 - 20122 Milano - tel.+39 027621101

Milano, 22 luglio 2022

Prot. n. 5928

**DECRETO DI INDIZIONE DELLA PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA (BANDO PER ESPERTI ESTERNI) PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA PER LE ATTIVITA' DI:**

**ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE PER LE CLASSI DI STRUMENTO**

**IL DIRETTORE**

- a) VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" (GU Serie Generale n.192 del 18 agosto 1990) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- b) VISTA la legge 28 marzo 1991, n. 120, recante "Norme infavore dei privi della vista per l'ammissione ai concorsi nonché alla carriera direttiva nella pubblica amministrazione e negli enti pubblici, per il pensionamento, per l'assegnazione di sede e la mobilità del personale direttivo e docente della scuola";
- c) VISTA la legge 5 febbraio 1992, n. 104, e successive modificazioni ed integrazioni, recante "Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate";
- d) VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 7 febbraio 1994, n. 174, concernente il "Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche";
- e) VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487 "Norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzioni nei pubblici impieghi" (GU Serie Generale n. 28 del 04 febbraio 1997) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- f) VISTA la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante "Norme per il diritto al lavoro dei disabili" e, in particolare, l'articolo 3 e l'articolo 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;
- g) VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" (G.U. n. 2 del 4 gennaio 2000) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- h) VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 "Testo unico delle disposizioni

*legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa*” (GU Serie Generale n. 42 del 20 febbraio 2001 - Suppl. Ordinario n. 30) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

- i) VISTO il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 “*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*” (G.U. n. 106 del 9 maggio 2001- Supplemento Ordinario n. 112; Rettifica G.U. n. 241 del 16 ottobre 2001) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- j) VISTO il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “*Codice in materia di protezione dei dati personali*” (GU Serie Generale n.174 del 29 luglio 2003 - Suppl. Ordinario n. 123) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti, ivi compresi: a) il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati;
- k) VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*” (G.U. n. 135 del 13 giugno 2003) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- l) VISTO i decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, “*Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica*”, e “*Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro*”;
- m) VISTO il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il “*Codice dell'amministrazione digitale*”;
- n) VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 “*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508*” (G.U. 18 ottobre 2005 n. 243) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- o) VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 12 aprile 2006, n. 184, concernente il “*Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi*”;
- p) VISTO il decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante il “*Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 8 novembre 2005, n.246*”;
- q) VISTO il decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;
- r) VISTA la Legge 6 novembre 2012, n. 190 “*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione*” (G.U. n. 265 del 13 novembre 2012);
- s) VISTO il decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante “*Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo*”, convertito con legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni, e in particolare l'articolo 8, concernente l'invio per via telematica delle domande per la partecipazione a selezioni e concorsi per l'assunzione nelle pubbliche amministrazioni;
- t) VISTO il Decreto Legislativo 14 marzo 2013, n. 33, “*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pub-*

blicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”, e successive modificazioni;

- u) VISTO il “Codice etico e di comportamento del Conservatorio di Milano”, pubblicato con decreto n. 705 del 30 gennaio 2020, nonché i codici di comportamento e disciplinari contenuti nel CCNL del comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto in data 19 aprile 2018;
- v) VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 aprile 2020 in materia di determinazione dei compensi da corrispondere ai componenti delle commissioni esaminatrici e della Commissione per l'attuazione del progetto di riqualificazione delle pubbliche amministrazioni (RIPAM);
- w) VISTO il vigente Statuto del Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in data 8 aprile 2010;
- x) VISTO il vigente Regolamento Didattico del Conservatorio di Milano;
- y) VISTO il “Piano triennale prevenzione corruzione e trasparenza” del Conservatorio e i principi, propri di una Pubblica Amministrazione, di economicità, di efficacia, di imparzialità, di pubblicità e di trasparenza previsti dall'art. 97 della Costituzione e dall'articolo 1 della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i.;
- z) VISTO che presso il Conservatorio di Milano si svolgono corsi di alta formazione musicale rivolti sia a studenti-strumentisti;
- aa) VISTO che il Conservatorio svolge una meritoria attività di produzione di concerti e di spettacoli;
- bb) VISTO che per entrambe le suddette attività (quella didattica e quella produttiva) potrebbe rendersi necessario avvalersi del supporto di professionisti esterni al Conservatorio, nell'accompagnamento al pianoforte e di strumentisti, in quanto ex art. 7, c. 6, del D. LGS. n. 165/01, queste professionalità non sono presenti nell'organico del Conservatorio;
- cc) TENUTO CONTO che l'attività descritta al successivo articolo 1 “Oggetto della procedura selettiva” consiste in una attività di supporto alla didattica e alle produzioni del Conservatorio e non saranno in nessun modo inquadrabili all'interno dell'organico del Conservatorio;
- dd) CONSIDERATO che la graduatoria già in essere, di cui all'articolo 2 del decreto 3 novembre 2021, protocollo n. 8048, potrebbe non soddisfare le esigenze del settore per l'a.a. 2022/2023, rendendo necessario ricorrere a una graduatoria integrativa;
- ee) CONSIDERATA la necessità di procedere;

#### DECRETA

l'emanazione del bando per la formazione di una graduatoria di esperti nell'accompagnamento al pianoforte per le classi di strumento, che si compone dei seguenti articoli:

#### **ARTICOLO 1 – OGGETTO DELLA PROCEDURA SELETTIVA**

1. E' indetta, dal Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano (di seguito solo Conservatorio), una procedura selettiva pubblica, tramite prova pratica (esame), finalizzata alla formazione di una graduatoria di esperti, esterni al Conservatorio, utile all'individuazione di eventuali destinatari di contratti (ex art. 2222 C.C.) per l'esecuzione dell'attività di: **accompagnatore al pianoforte per le classi di strumento.**

2. La graduatoria di esperti avrà validità annuale, salvo proroga, per l'anno accademico 2022/2023, e sarà utilizzata a seguito dello scorrimento della graduatoria già in essere, di cui all'articolo 2 del decreto 3 novembre 2021, protocollo n. 8048, valida, salvo proroghe, fino al 31 ottobre 2023.

3. Le premesse sono parte sostanziale e inscindibile del presente bando.

#### **ARTICOLO 2 - DESTINATARI**

La presente procedura di selezione pubblica è destinata a esperti nell'accompagnamento al pianoforte. Sono esclusi gli studenti iscritti a qualsiasi corso di studio presso questo Conservatorio.

#### **ARTICOLO 3 - REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE**

1. Sono ammessi i soggetti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) cittadinanza italiana (sono equiparati ai cittadini italiani i cittadini della Repubblica di San Marino ai sensi dell'art. 4 della L. n. 1320/1939) oppure;
  - cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione europea (art. 38, comma 1, del D.Lgs. n. 165/2001);
  - familiari di cittadini comunitari non aventi cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente (art. 38, comma 1, del D.Lgs. n. 165/2001);
  - cittadini di Paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo (art. 38, comma 3 bis, del D.Lgs. n. 165/2001);
  - titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria (art. 38, c. 3 bis, del D.Lgs. n. 165/2001);
  - familiari non comunitari del titolare status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria presenti sul territorio nazionale che individualmente non hanno diritto a tale status (art. 22, comma 2, del D.Lgs. n. 251/2007).

I cittadini europei o extracomunitari possono partecipare salvo che:

- godano dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza;
  - siano in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
  - abbiano adeguata conoscenza della lingua italiana.
- b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore all'età di collocamento a riposo d'ufficio del dipendente comunale alla data di scadenza del bando;
  - c) idoneità fisica all'impiego;
  - d) godimento del diritto di elettorato politico attivo e dei diritti civili;
  - e) insussistenza condanne penali che impediscano, ai sensi della legge vigente, la costituzione del rapporto di lavoro;

- f) mancata risoluzione dei precedenti rapporti di impiego costituiti con Pubbliche amministrazioni per persistente insufficiente rendimento o per altri motivi disciplinari o per produzione di documenti falsi o affetti da invalidità insanabile ovvero per altre cause previste dalla legge o norme contrattuali; g) insussistenza di situazioni di conflitto di interesse, anche potenziale, in relazione alle funzioni proprie dell'incarico e/o dell'Ente.
- g) Titolo di studio: il/la candidato/a deve essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio musicale, conseguito presso un Conservatorio di musica statale (o istituzione musicale legalmente equiparata):
- i. diploma accademico di primo livello, secondo l'attuale ordinamento, in "Pianoforte" o in "Maestro collaboratore";
  - ii. diploma accademico di secondo livello, secondo l'attuale ordinamento, in "Pianoforte" o in "Maestro collaboratore";
  - iii. diploma, conseguito secondo l'ordinamento previgente alla 21 dicembre 1999 n. 508, in "Pianoforte".
2. Non possono accedere alla presente procedura selettiva coloro che:
- a) non sono in possesso dei requisiti indicati al precedente comma;
  - b) siano attualmente iscritti a un corso di studio presso il Conservatorio di Milano.
3. Tutti i requisiti sopra elencati dovranno essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla presente procedura di selezione.
4. Il Conservatorio garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento sul lavoro.

#### ARTICOLO 4 - DOMANDE DI AMMISSIONE

1. La domanda di ammissione alla presente procedura di selezione pubblica deve essere redatta in carta libera dal/dalla candidato/a, sotto la sua personale responsabilità, secondo lo schema allegato. Presso l'apposita pagina del sito istituzionale del Conservatorio, dedicata alla pubblicazione del presente bando, sarà disponibile lo schema della domanda di ammissione in formato editabile (word).
2. La domanda di ammissione (comprensiva di tutti i dati e documenti richiesti) dovrà essere inviata, a cura dell'interessato/a, **entro il 30 settembre 2022 (termine perentorio, pena esclusione dalla procedura selettiva)**, esclusivamente mediante la compilazione del form disponibile attraverso il seguente link (cliccare sul link o copiarlo nella barra degli indirizzi del browser):
- <https://form.jotform.com/222024373918353>
3. Le domande di ammissione dovranno necessariamente giungere firmate dal/dalla candidato/a, pena esclusione, secondo una delle seguenti modalità:
- a. firma autografa: in tal caso il candidato dovrà: i) firmare la domanda, dopo averla compilata; ii) scansionarla; iii) caricarla (upload) nel predetto form in formato PDF;
  - b. firma digitale: in tal caso il candidato potrà compilare la domanda, firmarla digitalmente e caricare (upload) il relativo file nel form.

4. Le domande pervenute successivamente al predetto termine perentorio, come sopra indicato, o che verranno incomplete e/o prive di firma, non verranno ammesse alla procedura selettiva.
5. La mancata compilazione dei campi obbligatori presenti nel form di invio delle candidature, comporterà l'impossibilità per i candidati di partecipare alla presente selezione. In particolare, nel form d'invio, sarà necessario indicare i seguenti dati: nome e cognome, indirizzo di residenza (e di domicilio se differente da quello di residenza); recapito telefonico; indirizzo email; luogo e data di nascita; cittadinanza; codice fiscale. Infine sarà d'obbligo allegare la scansione di un documento d'identità in formato PDF. Nella domanda di ammissione (allegato) il/la candidato/a dovrà, inoltre, riportare il proprio curriculum professionale e artistico riferito agli ultimi dieci anni (indicato le attività svolte successivamente al 1 luglio 2012).
6. Ogni eventuale variazione del domicilio del/della candidato/a dovrà essere tempestivamente comunicata al Conservatorio. Quest'ultimo non si assumerà nessuna responsabilità in caso di:
  - a) irreperibilità del destinatario;
  - b) dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato;
  - c) mancata, oppure tardiva, comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda di ammissione;
  - d) mancato, oppure tardivo, recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, per caso fortuito o forza maggiore.
7. Per i titoli autocertificati i candidati dovranno essere disponibili a esibire, su richiesta del Conservatorio, la documentazione atta a confermare le dichiarazioni. Se richiesto, la documentazione in lingua non italiana dovrà essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

#### **ARTICOLO 5 - COMMISSIONE GIUDICATRICE E VALUTAZIONE DELL'AMMISSIBILITA' DELLE CANDIDATURE**

1. La Commissione giudicatrice, composta da docenti del Conservatorio, sarà nominata dal Direttore del Conservatorio con proprio provvedimento.
2. La Commissione giudicatrice vaglierà la conformità delle candidature pervenute rispetto ai requisiti necessari per l'ammissione alla selezione, così come sopra indicati. Al termine della procedura l'elenco dei candidati ammessi all'eventuale preselezione o alla prova pratica (esame) verrà comunicato sul sito del Conservatorio (<https://www.consmi.it/it/bandi>) con le stesse modalità di diffusione del presente bando. Sarà responsabilità dei candidati prendere per tempo visione dell'avviso sul sito del Conservatorio. La selezione tra i candidati ammessi verterà sulle prove esecutive di seguito precisate.

#### **ARTICOLO 6 - PROVA PRATICA (ESAME)**

1. La prova pratica (esame) è finalizzata ad accertare le competenze musicali ed esecutive dei candidati, in rapporto al profilo professionale ricercato con la presente procedura selettiva.
2. La prova pratica (esame) si terrà presso la sede del Conservatorio (Via Conservatorio 12, Milano) nei giorni e negli orari (indicativamente nel mese di ottobre 2022) che saranno comunicati sul sito del Conservatorio

(<https://www.consmi.it/it/bandi>) con le stesse modalità di diffusione del presente bando. Sarà responsabilità dei candidati prendere per tempo visione dell'avviso sul sito del Conservatorio.

3. Durante la prova i candidati dovranno eseguire (in tutto o in parte, sulla base di quanto verrà disposto dalla Commissione) il seguente programma:

<b>Tabella A – Prova pratica (esame) per la categoria: b) accompagnatore pianoforte per le classi di strumento</b>
<p><b>Prima prova:</b> esecuzione integrale di n. 3 delle seguenti sonate, a scelta del candidato (da specificare nella domanda di ammissione):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• J. Brahms, Sonata n.2 op.100 in la magg. (pianoforte/violino)</li><li>• C. Franck, Sonata in la magg. (pianoforte/violoncello)</li><li>• S. Prokofiev, Sonata op.94 in re magg. (pianoforte/flauto)</li><li>• J. Brahms, Sonata op.120 n.2 in mi bemolle magg. (pianoforte/clarinetto)</li><li>• P. Creston, Sonata per sax e pianoforte (pianoforte/saxofono)</li></ul> <p><i>Il Conservatorio metterà a disposizione lo strumentista che il candidato dovrà accompagnare durante la prova. Non sarà possibile per il candidato provare con lo strumentista prima dell'esibizione innanzi alla Commissione. Il candidato dovrà preparare le sonate scelte tra quelle in elenco, comprensive di ogni movimento. Resta, tuttavia, inteso che la Commissione potrà interrompere in ogni momento l'esecuzione del candidato e potrà chiedere di eseguire alcuni particolari movimenti delle sonati.</i></p> <p><b>Seconda prova:</b> Lettura a prima vista di uno o più brani brano scelti dalla Commissione e sottoposti al candidato direttamente in sede di esame</p>

#### **ARTICOLO 7 - CRITERI DI VALUTAZIONE**

1. La Commissione giudicatrice valuterà la prova pratica (esame) secondo i seguenti punteggi massimi:

<b>Tabella D – Valutazione Prova pratica (esame) - Punteggi massimi</b>	
<b>Valutazione</b>	<b>Punteggi massimi</b>
<b>1° prova</b>	<b>75 max</b>
<b>2° prova</b>	<b>25 max</b>
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>

2. Nel valutare la prova pratica (esame) la Commissione attribuirà, ad ogni candidato/a, un punteggio per ognuna delle esecuzioni richieste, fino ai punteggi massimi sopra indicati. Tali punteggi terranno conto della perizia tecnica, della precisione, dell'abilità strumentale, del senso di musicalità dimostrato dal/dalla candidato/a durante l'esecuzione del programma d'esame.

3. Il punteggio massimo attribuibile a un candidato è pari a 100 punti.

4. Il punteggio minimo complessivo per il conseguimento dell'idoneità e l'inserimento nelle graduatorie finali è di n. 60 punti. I candidati che, al termine della prova esecutiva (esame) e della relativa valutazione da parte della Commissione, avranno ottenuto un punteggio complessivamente inferiore a n. 60 punti non saranno ritenuti idonei e saranno esclusi dalla graduatoria.

5. I candidati ammessi che non si presenteranno alla prova esecutiva (esame) saranno automaticamente dichiarati decaduti dalla selezione e, per tale motivo, esclusi dalla graduatoria.

## **ARTICOLO 8 - UTILIZZO DELLA GRADUATORIA**

1. Al termine delle prove esecutive (esame) verrà redatta la graduatoria di esperti. La formazione della graduatoria, tuttavia, non darà automaticamente luogo alla stipula di alcun incarico di lavoro in favore dei candidati risultati idonei, o di qualsivoglia di altra forma di collaborazione con il Conservatorio. I contratti verranno eventualmente attivati, ricorrendo alle graduatorie, a discrezione del Conservatorio e, comunque, solo in caso di accertamento delle seguenti condizioni essenziali:

- a) effettiva necessità, da parte del Conservatorio, di avvalersi di uno o più collaboratori esterni per l'attività di accompagnatore al pianoforte nella classi di strumento;
- b) assenza di motivate deliberazioni contrarie da parte degli organi competenti;
- c) esaurimento della graduatoria già in essere, di cui all'articolo 2 del decreto 3 novembre 2021, protocollo n. 8048, valida, salvo proroghe, fino al 31 ottobre 2023.

2. In ogni momento, con decreto motivato del Direttore del Conservatorio, potrà essere disposta l'esclusione dalla graduatoria, di uno o più candidati, per difetto dei requisiti prescritti, anche successivamente alla pubblicazione delle graduatorie stesse.

3. I contratti che eventualmente saranno stipulati, in conseguenza della presente procedura selettiva, saranno di lavoro autonomo professionale e si rifaranno all'art. 2222 del Codice Civile, non prefigureranno in nessun caso a rapporti di lavoro subordinato e non daranno luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli del Conservatorio. I medesimi contratti, infatti, se effettivamente attivati, non saranno comunque riferibili a "cattedre" e non saranno in nessun modo inquadrabili all'interno dell'organico del Conservatorio. Inoltre gli eventuali contratti non daranno luogo a nessun titolo e punteggio utile ad anzianità di servizio. L'incaricato, ove effettivamente individuato, svolgerà la sua attività professionale autonomamente nel rispetto delle modalità di coordinamento stabilite di comune accordo con il Conservatorio, senza alcun vincolo di subordinazione e inserimento stabile nell'organizzazione di questo Conservatorio. Per lo svolgimento dell'attività l'interessato farà riferimento al Direttore o a un suo delegato.

4. Gli eventuali incaricati dovranno essere professionisti titolari di Partita Iva.

5. Gli eventuali contratti, se attivati, richiederanno un impegno professionale che avrà svolgimento nell'ambito dell'anno accademico di riferimento. L'impegno professionale richiesto sarà parametrato alle esigenze dei singoli allievi coinvolti nelle specifiche attività didattiche e di produzione che non è possibile prevedere e preventivare in anticipo. Resta inteso che il compenso lordo orario sarà pari ad € 21,90/h (euro ventuno/90). Si precisa che il contributo previdenziale e l'Iva, se dovute, saranno a carico del Conservatorio e non sono ricomprese nell'importo lordo orario del compenso.

## **ARTICOLO 9 -TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi", con sede in via Conservatorio 12, in qualità del Titolare del trattamento dei dati personali, informa ai sensi del Regolamento UE 2016/679 che i dati saranno trattati in modalità cartacea ed elettronica, nell'ambito delle finalità istituzionali connesse alla gestione del presente bando in tutte le sue fasi. Il trattamento dei dati è effettuato dalla Commissione d'esame del bando nominata, dal personale interno adibito all'ufficio protocollo, dal personale amministrativo preposto e dalla segreteria, su base giuridica costituita da norme, leggi e regolamenti applicabili alla pubblica amministrazione. I riferimenti



normativi espliciti che prevedono il trattamento dei dati e il relativo periodo di conservazione sono disponibili presso il Titolare del trattamento. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento comporta l'impossibilità di dar corso alla richiesta. Potrà in qualsiasi momento proporre reclamo all'autorità di controllo, nonché esercitare i diritti previsti dal Regolamento GDPR UE 679/2016 (rivolgendosi al Presidente al momento nominato [privacy@consmilano.it](mailto:privacy@consmilano.it)): accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità. Per maggiori dettagli si rimanda alla pagina Privacy del Conservatorio ed alla lettura dell'informativa privacy completa per Candidati disponibile online sul sito istituzionale [www.consmilano.it](http://www.consmilano.it) <http://www.consmilano.it/it/conservatorio/informativa-privacy> e in cartaceo presso l'ufficio di competenza.

Il Conservatorio ha nominato un DPO interno contattabile al indirizzo email: [dpo@consmilano.it](mailto:dpo@consmilano.it) .

#### **ARTICOLO 10 – ACCERTAMENTI SULLE DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE**

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il Conservatorio potrà, in qualsiasi momento, anche successivamente alla conclusione della procedura e della pubblicazione della graduatoria definitiva, verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive presentate dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso, ed eventualmente anche alla decadenza dall'incarico, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

#### **ARTICOLO 11 – RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**

Il responsabile del procedimento è il Direttore amministrativo del Conservatorio.

#### **ARTICOLO 12 – CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA**

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia. Il Conservatorio si riserva la possibilità di annullare il presente bando nel caso in cui venissero meno le motivazioni e le necessità che ne hanno motivato la pubblicazione.

#### **ARTICOLO 13 - PUBBLICAZIONE BANDO**

Il presente bando è reso pubblico tramite il sito web istituzionale del Conservatorio. Ogni altra comunicazione, rettifica od integrazione del presente bando verrà resa pubblica unicamente attraverso il sito web, alla pagina: <https://www.consmi.it/it/bandi>. Gli interessati sono tenuti a consultare periodicamente il predetto sito al fine di prendere visione di eventuali e successivi avvisi.

Il presente decreto si compone di n. 12 pagine, compreso il documento allegato.



Il Direttore  
Cristina Frosini

In allegato:

- Schema della domanda di ammissione

**ALLEGATO AL DECRETO DI INDIZIONE DELLA PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA (BANDO PER ESPERTI ESTERNI) PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA PER LE ATTIVITA' DI: ACCOMPAGNATORE PIANOFORTE PER LE CLASSI DI STRUMENTO**

**SCHEMA DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE**

Da inviare mediante compilazione del form disponibili a questo link:

<https://form.jotform.com/222024373918353>

----- (Città), ----- (Data)

Spettabile Conservatorio di Milano  
Alla c.a. del Direttore

Io sottoscritto/a

Nome e cognome:	
Nato/a a:	
Nato/a in data:	

Chiede di essere ammesso/a alla

- PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA PER ATTIVITA' DI: ACCOMPAGNATORE PIANOFORTE PER LE CLASSI DI STRUMENTO;

**(Scelta dei brani per la prova pratica d'esame)**

Per quanto concerne la prova pratica (v. articolo 6 del bando) dichiaro l'intenzione di eseguire i seguenti brani

*Selezionare n. 3 sonate tra le seguenti (barrando la relativa casella):*

<input type="checkbox"/>	J. Brahms, Sonata n.2 op.100 in la magg. (pianoforte/violino)
<input type="checkbox"/>	C. Franck, Sonata in la magg. (pianoforte/violoncello)
<input type="checkbox"/>	S. Prokofiev, Sonata op.94 in re magg. (pianoforte/flauto)
<input type="checkbox"/>	J. Brahms, Sonata op.120 n.2 in mi bemolle magg. (pianoforte/clarinetto)
<input type="checkbox"/>	P. Creston, Sonata per sax e pianoforte (pianoforte/saxofono)

**(Dichiarazioni)**

Sotto mia personale responsabilità dichiaro:

- di aver letto e compreso il decreto di indizione del presente bando, nonché di accertarne tutte le norme contenute;
- di essere in possesso dei requisiti previsti dal bando, nessuno escluso;

- c) di non incorrere nei requisiti di esclusione e, in particolare, di non essere al momento iscritto a nessun corso di studio del Conservatorio di Milano;
- d) di acconsentire al trattamento dei miei dati personali, ai sensi del Regolamento UE 2016/679, per l'espletamento della procedura selettiva.

Altresì – consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e s.m.i. in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del richiamato D.P.R.; ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 445/2000 e s.m.i. – sotto la mia personale responsabilità autocertifico quanto segue:

**(Per l'accesso alla procedura: Titoli di studio)**

Autocertifico di essere in possesso dei seguenti **titoli di studio** (barrare la casella, o le caselle, corrispondente al titolo posseduto):

	diploma accademico di PRIMO livello in PIANOFORTE
	diploma accademico di SECONDO livello in PIANOFORTE
	diploma PREVIGENTE ORDINAMENTO in PIANOFORTE
	diploma accademico di PRIMO livello in MAESTRO COLLABORATORE
	diploma accademico di SECONDO livello in MAESTRO COLLABORATORE

Per ogni titolo di studio autocertificato indico l'Istituzione presso la quale ho conseguito il titolo (nome, città, Stato) e la data del conseguimento:

Titolo	Istituzione	Città/Stato	Data

**(Curriculum artistico e professionale)**

Con riferimento agli ultimi dieci anni (dal 01/07/2012) riporto di seguito il mio curriculum artistico e professionale:



Sono consapevole che, ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il Conservatorio potrà, in qualsiasi momento, anche successivamente alla conclusione della procedura e della pubblicazione della graduatoria definitiva, verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive presentate dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura selettiva, ed eventualmente anche alla decadenza dall'incarico, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

Il/la Candidato/a

\_\_\_\_\_

(Firma obbligatoria, pena esclusione dalla procedura selettiva)