



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano
Via Conservatorio, 12 - 20122 Milano

Milano, 5 settembre 2022

Prot. n. 6487

VERBALE 1

COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL BANDO PROT. N. 4697 DEL 25 GIUGNO 2022:
PROCEDURA SELETTIVA-COMPARATIVA, PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA ALLA
FORMAZIONE DI GRADUATORIE PER L'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI, ESTERNI AL
CONSERVATORIO DI MILANO, PER LA DISCIPLINE RELATIVA AI CORSI DI DIPLOMA
ACCADEMICO - AA.AA. 2022/2023, 2023/2024. SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
DELLA **MUSICOTERAPIA (COMT/01/02/03/04)**

Oggi, 5 settembre 2022, mediante collegamento in videoconferenza, si riunisce la Commissione giudicatrice, nominata con decreto direttoriale prot. n. 5231 del 4 luglio 2022, così composta:

- Prof.ssa Cristina Frosini, Presidente
- Prof.ssa Stefania Belotti;
- Prof. Gianni Nuti.

La Commissione è chiamata a valutare la documentazione inviata dai candidati in risposta al Bando prot. n. 4697 del 25 giugno 2022 (di seguito solo "Bando"), procedura selettiva-comparativa per titoli, finalizzata alla formazione di graduatorie di esperti per gli eventuali conferimenti di incarichi di insegnamento riferiti ai settori artistico disciplinare COMT, ex Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 2905 del 6 dicembre 2021, di seguito elencati:

1. COMT/01 Musicoterapia Generale: Storia e Fondamenti della Musicoterapia
2. COMT/01 Musicoterapia Generale: Orientamenti e approcci: Teorie e modelli della Musicoterapia.
3. COMT/01 Musicoterapia Generale: Etica della professione
4. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Osservazioni, progettazione, valutazione e verifica In Musicoterapia
5. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Metodi e Tecniche Attive della Musicoterapia
6. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Metodi e Tecniche Recettive della Musicoterapia
7. COMT/03 Musicoterapia applicata: Musicoterapia Didattica
8. COMT/03 Musicoterapia applicata: Musicoterapia in ambito preventivo
9. COMT/03 Musicoterapia applicata: Musicoterapia in ambito educativo
10. COMT/03 Musicoterapia applicata: Musicoterapia in ambito riabilitativo
11. COMT/03 Musicoterapia applicata: Musicoterapia in ambito socio sanitario
12. COMT/03 Musicoterapia applicata: Casi clinici in Musicoterapia e supervisione
13. COMT/04 Musicoterapia e Ricerca: Metodologia e Progettazione della Ricerca in Musicoterapia

Il Presidente, vista la presenza di tutti i commissari, dispone l'inizio della riunione.

1. INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE

La Commissione s'insedia ufficialmente in data odierna. Il presente verbale darà conto dello sviluppo dei lavori della Commissione fino alla predisposizione della graduatoria.

2. PRESE D'ATTO

La Commissione prende atto:

- del contenuto bando prot. n. 4697 del 25 giugno 2022 dal quale ha preso origine la presente procedura selettiva;
- dell'allegato del predetto bando (modulo di candidatura);
- della modalità prevista per la presentazione delle candidature;
- del termine perentorio per la presentazione delle candidature stabilito - dal c. 1 dell'art. 5 "Domanda di ammissione" del succitato bando - nel giorno del 2 luglio 2022;
- dei requisiti di ammissione e dei termini di esclusione;

3. PUNTEGGI E VALUTAZIONE CANDIDATI

La Commissione prende atto che l'articolo 6 del Bando prevede i seguenti punteggi massimi:

| | Punteggi massimi |
|--|------------------|
| Valutazione dei titoli di studio/formazione | 10 |
| Valutazione dei titoli attività professionale e clinica riferita all'ambito musicoterapico Numero massimo di titoli dichiarabili: n. 40 titoli | 40 |
| Valutazione curriculare dei titoli didattici e scientifici, riferiti all'ambito musicoterapico Numero massimo di titoli complessivamente dichiarabili: n. 40 titoli | 40 |
| TOTALE | 90 |

Preso atto dei punteggi massimi complessivi, attribuibili a ciascun candidato a norma del Bando, la commissione, la Commissione, in via preliminare rispetto alla valutazione delle candidature, stabilisce i seguenti criteri di valutazione.

A) TITOLI DI STUDIO/FORMAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione dei titoli di studio/formazione (titoli universitari, titoli Afam e titoli di formazione specificatamente riferiti all'ambito musicoterapico) si applicherà quanto previsto dal Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 (articolo 8) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, come di seguito riportato, FINO A UN MASSIMO DI N. 10 PUNTI:

| <i>TITOLI DI STUDIO E DI FORMAZIONE</i> | | |
|--|--|--|
| <i>TITOLI DI STUDIO</i> | <i>PUNTEGGIO per Titoli attinente l'ambito musicoterapeutico, musicale, professioni sanitarie e ambito bio-</i> | <i>PUNTEGGIO per altro Titolo</i> |

| | medico, psicologico, educativo, musicologico | |
|---|---|------------------|
| 1. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute. | Punti 3,00 | Punti 1,50 |
| 2. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione di punteggio di cui al punto 1). | punti 1,00 | Punti 0,50 |
| 3. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d) del DPR 212/2005. | Punti 3,00 | Punti 1,50 |
| 4. Specializzazione medica o in psicoterapia | Punti 2,00 | Nessun punteggio |
| 5. per ogni Master di I o II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005. | Punti 0,50 fino ad un Max di 1,00 punti | Nessun punteggio |
| Diploma in Musicoterapia (corso triennale o quadriennale conseguito con un percorso formativo privato) | Punti 1,5 | Nessun punteggio |

| | | |
|---|---|------------------|
| Titolo in Musicoterapia conseguito presso università straniere (titolo triennale) | Punti 2,00 | Nessun punteggio |
| Titolo in Musicoterapia conseguito presso università straniere (titolo quadriennale o quinquennale) | Punti 3,00 | Nessun punteggio |
| Altri titoli di specializzazione in ambito musicoterapeutico di durata non inferiore a 1 anno conseguiti in Italia o all'estero | Punti 0,5 (sino a un massimo di 1,00 punto) | Nessun punteggio |

B) TITOLI PROFESSIONALI, DIDATTICI E SCIENTIFICI

(B.1 del modulo di candidatura) Per quanto riguarda la valutazione dei titoli riferiti all'esperienza professionale/clinica (massimo n. 40 titoli valutabili) la Commissione stabilisce l'applicazione dei seguenti criteri, fino a UN PUNTEGGIO MASSIMO DI N. 40 PUNTI:

L'attività deve essere documentabile (su richiesta) e svolta presso istituzioni pubbliche o private (non sarà presa in considerazione l'attività privata). Il calcolo dell'esperienza viene effettuato per ogni anno da inizio carriera sino al mese di giugno 2022 (per il cui anno verrà attribuito un punteggio di 0,5). Sarà calcolato per ogni anno di esperienza il numero di ore riportato dal candidato che deve raggiungere almeno il numero ore/anno minimo previsto dal Bando. Più esperienze nello stesso anno saranno sommate. Sulla base della Tabella sotto riportata al candidato sarà assegnato comunque il punteggio massimo attribuibile sulla base delle esperienze professionali/cliniche riportate:

| ANNI | ORE ANNUE | | | Coordinamento/Ruolo di responsabile presso un servizio di musicoterapia per un periodo di almeno 10 anni |
|--------|-----------|---------|---------|--|
| | 300 ore | 400 ore | 500 ore | |
| 5-9 | 26 | 27 | 28 | |
| 10-14 | 29 | 30 | 31 | 10 |
| 15-19 | 32 | 33 | 34 | 10 |
| 20-29 | 35 | 36 | 37 | 10 |
| 30 (+) | 38 | 39 | 40 | 10 |

(B.2 del modulo di candidatura) Per quanto riguarda la valutazione dei titoli riferiti all'esperienza didattica nell'ambito musicoterapico la Commissione stabilisce di rifarsi a quanto previsto dal Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 (articolo 8) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, come di seguito riportato:

- Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 150 ore
Punti 2
- Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 200 ore
Punti 4
- Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 300 ore
Punti 6
- Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 400 ore
Punti 8
- Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 500 ore
Punti 10

| | |
|--|---------|
| Attività didattica non accademica (formazione privata) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 150 ore | Punti 1 |
| Attività didattica non accademica (formazione privata) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 200 ore | Punti 2 |
| Attività didattica non accademica (formazione privata) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 300 ore | Punti 3 |
| Attività didattica non accademica (formazione privata) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 400 ore | Punti 4 |
| Attività didattica non accademica (formazione privata) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 500 ore | Punti 5 |
| Coordinamento scientifico-didattico di un percorso di studi accademico per un periodo di almeno 5 anni | Punti 5 |
| Coordinamento scientifico-didattico di un percorso di studi non accademico per un periodo di almeno 5 anni | Punti 3 |

(B.3 del modulo di candidatura) Per quanto riguarda la valutazione dei titoli riferiti alla produzione scientifica la Commissione stabilisce l'applicazione dei seguenti criteri:

| | |
|---|--|
| Pubblicazione di 1-2 articoli scientifici di ambito musicoterapico in lingua inglese pubblicati su riviste peer-reviewed | Punti 3 |
| Pubblicazione di 3-5 articoli scientifici di ambito musicoterapico in lingua inglese pubblicati su riviste peer-reviewed | Punti 6 |
| Pubblicazione di 6-9 articoli scientifici di ambito musicoterapico in lingua inglese pubblicati su riviste peer-reviewed | Punti 8 |
| Pubblicazione di 10-19 articoli scientifici di ambito musicoterapico in lingua inglese pubblicati su riviste peer-reviewed | Punti 12 |
| Pubblicazione di 20 o più articoli scientifici di ambito musicoterapico in lingua inglese pubblicati su riviste peer-reviewed | Punti 20 |
| Pubblicazione di 1-2 articoli di ambito musicoterapico in lingua italiana pubblicati su riviste/volumi con ISSN/ISBN | Punti 2 |
| Pubblicazione di 3-5 articoli di ambito musicoterapico in lingua italiana pubblicati su riviste/volumi con ISSN/ISBN | Punti 4 |
| Pubblicazione di 5-9 articoli di ambito musicoterapico in lingua italiana pubblicati su riviste/volumi con ISSN/ISBN | Punti 6 |
| Pubblicazione di 10-19 articoli di ambito musicoterapico in lingua italiana pubblicati su riviste/volumi con ISSN/ISBN | Punti 8 |
| Pubblicazione di 20 o più articoli di ambito musicoterapico in lingua italiana pubblicati su riviste/volumi con ISSN/ISBN | Punti 10 |
| Pubblicazione di monografie, Volumi (a cura di) con codice ISBN | 1 punto per ogni pubblicazione per un max di 3 punti |
| Pubblicazione in Atti di Convegno* (nazionali) | 0,5 punti per ogni pubblicazione per un massimo di 2 punti |
| Pubblicazione in Atti di Convegno* (internazionali) | 1 punto per ogni pubblicazione per un massimo di 2 punti |

*Non saranno considerati come pubblicazioni gli abstract pubblicati negli atti bensì solo i testi completi pubblicati su Atti di Convegno editati come volumi o numeri di rivista quindi identificabili con ISSN/ISBN

Numero massimo di titoli dichiarabili:

- Per la sola voce B.1: massimo n. 40 titoli;

- Per le voci B.2 e B.3: complessivamente massimo n. 40 titoli.

Punteggi massimi attribuibili:

- Per la sola voce B.1: massimo n. 40 punti;
- Per le voci B.2 e B.3: complessivamente massimo n. 40 punti.

Infine la Commissione stabilisce che, **in caso di parità di punteggio** prevarrà il candidato con la minore età anagrafica.

4. CANDIDATURE PERVENUTE

Stabiliti i suddetti criteri la Commissione ricorda che l'elenco completo delle candidature pervenute è già pubblicato con decreto del Direttore del 4 luglio 2022, protocollo n. 5231.

5. INCOMPATIBILITA'

La Commissione, preso atto delle generalità dei candidati, ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile, accerta l'insussistenza di situazioni di incompatibilità tra i membri della Commissione stessa o con riferimento ai candidati.

6. AMMISSIONE DELLA CANDIDATURE ALLA PROCEDURA SELETTIVA

La Commissione passa a valutare l'ammissibilità delle candidature relativamente ai seguenti settori artistico disciplinari (nell'elenco viene impiegata la medesima numerazione indicata a inizio verbale e utilizzata nel bando):

1. COMT/01 Musicoterapia Generale: Storia e Fondamenti della Musicoterapia
2. COMT/01 Musicoterapia Generale: Orientamenti e approcci: Teorie e modelli della Musicoterapia
3. COMT/01 Musicoterapia Generale: Etica della professione
4. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Osservazioni, progettazione, valutazione e verifica In Musicoterapia
5. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Metodi e Tecniche Attive della Musicoterapia
6. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Metodi e Tecniche Recettive della Musicoterapia
7. COMT/03 Musicoterapia applicata: Musicoterapia Didattica
12. COMT/03 Musicoterapia applicata: Casi clinici in Musicoterapia e supervisione
13. COMT/04 Musicoterapia e Ricerca: Metodologia e Progettazione della Ricerca in Musicoterapia

ATTENZIONE: Con successivo verbale la Commissione darà conto dell'ammissibilità delle candidature (e di conseguenza della valutazione delle candidature ammesse) relativamente ai restanti settori artistico disciplinari sopra non citati e indicati nel bando, nonché in apertura del presente verbale, con i numeri 8, 9, 10 e 11.

Di seguito si elencano i candidati ammessi alla procedura selettiva in base ai requisiti prescritti dal bando:

| N. | Settore Artistico Disciplinare | Cognome | Nome |
|----|--|-----------|---------------|
| 1 | 1. COMT/01 Musicoterapia Generale: Storia e Fondamenti della Musicoterapia | Meschini | Rita |
| 2 | 1. COMT/01 Musicoterapia Generale: Storia e Fondamenti della Musicoterapia | Navone | Stefano |
| 3 | 1. COMT/01 Musicoterapia Generale: Storia e Fondamenti della Musicoterapia | Raglio | Alfredo |
| 1 | 2. COMT/01 Musicoterapia Generale: Orientamenti e approcci: Teorie e modelli della Musicoterapia. | Artale | Giovanna |
| 2 | 2. COMT/01 Musicoterapia Generale: Orientamenti e approcci: Teorie e modelli della Musicoterapia. | Meschini | Rita |
| 3 | 2. COMT/01 Musicoterapia Generale: Orientamenti e approcci: Teorie e modelli della Musicoterapia. | Navone | Stefano |
| 1 | 3. COMT/01 Musicoterapia Generale: Etica della professione | Bellomo | Donatella |
| 2 | 3. COMT/01 Musicoterapia Generale: Etica della professione | Maggiori | Marinella |
| 3 | 3. COMT/01 Musicoterapia Generale: Etica della professione | Meschini | Rita |
| 4 | 3. COMT/01 Musicoterapia Generale: Etica della professione | Suvini | Ferdinando |
| 1 | 4. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Osservazioni, progettazione, valutazione e verifica In Musicoterapia | Artale | Giovanna |
| 2 | 4. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Osservazioni, progettazione, valutazione e verifica In Musicoterapia | Caneva | Paolo Alberto |
| 3 | 4. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Osservazioni, progettazione, valutazione e verifica In Musicoterapia | Demaestri | Ferruccio |
| 4 | 4. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Osservazioni, progettazione, valutazione e verifica In Musicoterapia | Meschini | Rita |
| 5 | 4. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Osservazioni, progettazione, valutazione e verifica In Musicoterapia | Navone | Stefano |
| 6 | 4. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Osservazioni, progettazione, valutazione e verifica In Musicoterapia | Suvini | Ferdinando |
| 1 | 5. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Metodi e Tecniche Attive della Musicoterapia | Artale | Giovanna |
| 2 | 5. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Metodi e Tecniche Attive della Musicoterapia | Caneva | Paolo Alberto |

| | | | |
|---|---|----------|---------------|
| 3 | 5. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Metodi e Tecniche Attive della Musicoterapia | Gianotti | Marta |
| 4 | 5. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Metodi e Tecniche Attive della Musicoterapia | Meschini | Rita |
| 5 | 5. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Metodi e Tecniche Attive della Musicoterapia | Suvini | Ferdinando |
| 1 | 6. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Metodi e Tecniche Recettive della Musicoterapia | Manarolo | Gerardo |
| 1 | 7. COMT/03 Musicoterapia applicata: Musicoterapia Didattica | Artale | Giovanna |
| 2 | 7. COMT/03 Musicoterapia applicata: Musicoterapia Didattica | Meschini | Rita |
| 3 | 7. COMT/03 Musicoterapia applicata: Musicoterapia Didattica | Raglio | Alfredo |
| 1 | 12. COMT/03 Musicoterapia applicata: Casi clinici in Musicoterapia e supervisione | Artale | Giovanna |
| 2 | 12. COMT/03 Musicoterapia applicata: Casi clinici in Musicoterapia e supervisione | Caneva | Paolo Alberto |
| 3 | 12. COMT/03 Musicoterapia applicata: Casi clinici in Musicoterapia e supervisione | Navone | Stefano |
| 4 | 12. COMT/03 Musicoterapia applicata: Casi clinici in Musicoterapia e supervisione | Raglio | Alfredo |
| 5 | 12. COMT/03 Musicoterapia applicata: Casi clinici in Musicoterapia e supervisione | Suvini | Ferdinando |
| 1 | 13. COMT/04 Musicoterapia e Ricerca: Metodologia e Progettazione della Ricerca in Musicoterapia | Raglio | Alfredo |

Le candidature non indicate nella tabella sono state escluse dalla procedura selettiva in quanto sprovviste dei “requisiti specifici” di ammissibilità indicati dall’allegato 1 del bando.

7. CLAUSOLA RIGUARDANTE L’AMMISSIONE

Con riferimento alle candidature sopra dichiarate ammesse resta inteso che, ai sensi dell’art. 11 del Bando e ai sensi dell’art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento al controllo circa la veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci le suddette candidature verranno dichiarate escluse dalla procedura concorsuale concorso, oltre all’applicazione di quanto previsto dall’art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

8. ATTRIBUZIONE PUNTEGGI E GRADUATORIE

La Commissione, indicate le candidature ammesse, passa a valutare i titoli e ad attribuire i punteggi in favore di ciascun candidato ammesso, secondo i criteri prestabiliti.

Al termine dei lavori odierni la Commissione approva le graduatorie indicate nell’allegato 1 del presente verbale, comprensive di tutti i punteggi attribuiti ai candidati ammessi alla procedura selettiva.

ATTENZIONE: Con successivo verbale la Commissione darà conto delle graduatorie relative ai settori artistico disciplinari indicati nel bando, nonché in apertura del presente verbale, con i numeri 8, 9, 10 e 11, e non comprese nell'allegato 1.

Il presente verbale consta di n. 9 pagine.

La Commissione

Prof.ssa Cristina Frosini, Presidente
Prof.ssa Stefania Belotti;
Prof. Gianni Nuti.

Graduatorie provvisorie

| Settore Artistico Disciplinare | N. | Cognome | Nome | A. Titoli studio/Formazione | B. Titoli professionali, didattici e scientifici | | | Totale |
|--|----|-----------|---------------|-----------------------------|--|---|----------------------------|--------|
| | | | | | B1. Esperienza professionale/clinica | B2. Esperienza didattica nell'ambito musicoterapico | B3. Produzione scientifica | |
| | | | | | Max 10 pt | Max 40 pt | Max 40 pt | |
| Max 90 pt | | | | | | | | |
| 1.COMT/01 Musicoterapia Generale: Storia e Fondamenti della Musicoterapia | 1 | Raglio | Alfredo | 9,00 | 40,00 | 20,00 | 20,00 | 89,00 |
| | 2 | Navone | Stefano | 8,00 | 36,00 | 18,00 | 15,50 | 77,50 |
| | 3 | Meschini | Rita | 6,50 | 40,00 | 10,00 | 14,00 | 70,50 |
| 2.COMT/01 Musicoterapia Generale: Orientamenti e approcci: Teorie e modelli della Musicoterapia | 1 | Navone | Stefano | 8,00 | 36,00 | 18,00 | 15,50 | 77,50 |
| | 2 | Meschini | Rita | 6,50 | 40,00 | 10,00 | 14,00 | 70,50 |
| | 3 | Artale | Giovanna | 6,50 | 38,00 | 15,00 | 8,50 | 68,00 |
| 3.COMT/01 Musicoterapia Generale: Etica della professione | 1 | Suvini | Ferdinando | 10,00 | 33,00 | 18,00 | 0,00 | 61,00 |
| | 2 | Meschini | Rita | 6,50 | 40,00 | 10,00 | 0,00 | 56,50 |
| | 3 | Maggiori | Marinella | 7,50 | 40,00 | 8,00 | 0,00 | 55,50 |
| | 4 | Bellomo | Donatella | 10,00 | 37,00 | 8,00 | 0,00 | 55,00 |
| 4.COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Osservazioni, progettazione, valutazione e verifica In Musicoterapia | 1 | Navone | Stefano | 8,00 | 36,00 | 18,00 | 15,50 | 77,50 |
| | 2 | Suvini | Ferdinando | 10,00 | 33,00 | 18,00 | 16,00 | 77,00 |
| | 3 | Meschini | Rita | 6,50 | 40,00 | 10,00 | 14,00 | 70,50 |
| | 4 | Artale | Giovanna | 6,50 | 38,00 | 15,00 | 8,50 | 68,00 |
| | 5 | Caneva | Paolo Alberto | 7,50 | 35,00 | 10,00 | 13,00 | 65,50 |
| | 6 | Demaestri | Ferruccio | 6,00 | 40,00 | 5,00 | 8,00 | 59,00 |
| 5.COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Metodi e Tecniche Attive della Musicoterapia | 1 | Suvini | Ferdinando | 10,00 | 33,00 | 18,00 | 16,00 | 77,00 |
| | 2 | Meschini | Rita | 6,50 | 40,00 | 10,00 | 14,00 | 70,50 |
| | 3 | Artale | Giovanna | 6,50 | 38,00 | 15,00 | 8,50 | 68,00 |
| | 4 | Caneva | Paolo Alberto | 7,50 | 35,00 | 10,00 | 13,00 | 65,50 |
| | 5 | Gianotti | Marta | 5,50 | 34,00 | 4,00 | 18,00 | 61,50 |
| 6.COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Metodi e Tecniche Recettive della Musicoterapia | 1 | Manarolo | Gerardo | 6,50 | 40,00 | 18,00 | 13,00 | 77,50 |
| 7.COMT/03 Musicoterapia applicata: Musicoterapia Didattica | 1 | Raglio | Alfredo | 9,00 | 40,00 | 20,00 | 0,00 | 69,00 |
| | 2 | Artale | Giovanna | 6,50 | 38,00 | 15,00 | 0,00 | 59,50 |
| | 3 | Meschini | Rita | 6,50 | 40,00 | 10,00 | 0,00 | 56,50 |

Graduatorie provvisorie

| Settore Artistico Disciplinare | N. | Cognome | Nome | A. Titoli studio/Formazione | B. Titoli professionali, didattici e scientifici | | | Totale |
|---|----|---------|---------------|-----------------------------|--|---|----------------------------|--------|
| | | | | | B1. Esperienza professionale/clinica | B2. Esperienza didattica nell'ambito musicoterapico | B3. Produzione scientifica | |
| | | | | | Max 10 pt | Max 40 pt | Max 40 pt | |
| 12.COMT/03 Musicoterapia applicata: Casi clinici in Musicoterapia e supervisione | 1 | Raglio | Alfredo | 9,00 | 40,00 | 20,00 | 20,00 | 89,00 |
| | 2 | Navone | Stefano | 8,00 | 36,00 | 18,00 | 15,50 | 77,50 |
| | 3 | Suvini | Ferdinando | 10,00 | 33,00 | 18,00 | 16,00 | 77,00 |
| | 4 | Artale | Giovanna | 6,50 | 38,00 | 15,00 | 8,50 | 68,00 |
| | 5 | Caneva | Paolo Alberto | 7,50 | 35,00 | 10,00 | 13,00 | 65,50 |
| 13.COMT/04 Musicoterapia e Ricerca: Metodologia e Progettazione della Ricerca in Musicoterapia | 1 | Raglio | Alfredo | 9,00 | 40,00 | 20,00 | 20,00 | 89,00 |