



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano
Via Conservatorio, 12 - 20122 Milano

Milano, 30 novembre 2022

VERBALE

Commissioni bando violisti per le classi di Musica da camera e di Musica d'insieme per strumenti ad arco

Il giorno 30 novembre 2022, alle ore 14.00, presso l'aula 103, si è riunita la Commissione giudicatrice, nominata per le vie brevi dal Direttore, ai sensi dell'articolo 5 del bando prot. n. 8684 del 8 novembre 2022. La Commissione era così composta:

- M° Andra Castagna
- M° Marco Pace
- M° Roberto Tarenzi

Il Presidente della Commissione, vista la presenza di tutti i Commissari, ha disposto l'inizio della riunione.

1. INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE

La Commissione si è insediata ufficialmente in data odierna.

2. PRESE D'ATTO

La Commissione ha preso atto:

- a) del bando prot. n. 8684 del 8 novembre 2022, relativo alla selezione di violisti da impiegare nelle classi di Musica da camera e di Musica d'insieme per strumenti ad arco (nel seguito, per brevità, indicato solo come "Bando");
- b) delle prove d'esame, previste dall'articolo 6 del predetto Bando;
- c) dei criteri di valutazione, previsti dall'articolo 7 del predetto Bando;
- d) delle generalità dei candidati che hanno inviato la domanda di ammissione, ai sensi dell'articolo 4 del predetto Bando, e come di seguito elencati.

3. CANDIDATURE PERVENUTE

La Commissione ha preso atto che, nei tempi e nei modi previsti dal bando, sono pervenute le seguenti n 2 candidature (in ordine alfabetico):

Tabella A		
N.	Cognome	Nome
1	Capanna	Paolo
2	Costa	Clara

4. INCOMPATIBILITA'

La Commissione, ha preso atto delle generalità dei candidati, ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile, accertando l'insussistenza di situazioni di incompatibilità tra i membri della Commissione stessa o con riferimento ai candidati.

5. CANDIDATURE AMMESSE

La Commissione ha decretato l'ammissione "con riserva" di tutti i candidati indicati nella tabella A. Resta inteso, infatti, che ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il Conservatorio potrà, in qualsiasi momento, anche successivamente alla conclusione della procedura e della pubblicazione della graduatoria definitiva, verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive presentate dai candidati.

6. APPELLO DEI PRESENTI

La Commissione ha proceduto con l'appello dei candidati presenti alla prova d'esame. Alle ore 14.00 sono risultati presenti entrambi i candidati.

Tabella B		
N.	Cognome	Nome
1	Capanna	Paolo
2	Costa	Clara

7. PROVA D'ESAME

Di seguito si riporta la prova d'esame prevista dal Bando:

Tabella C – Prova pratica (esame)
<p>Prima prova: esecuzione A SCELTA DEL CANDIDATO del primo movimento di uno dei seguenti concerti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Concerto per viola e orchestra in re maggiore di Franz Anton Hoffmeister• Concerto per viola in re maggiore, Op.1 di Carl Philipp Stamitz
<p>Seconda prova: esecuzione dei seguenti brani A SCELTA DELLA COMMISSIONE:</p> <ul style="list-style-type: none">• Primo movimento del Quartetto per archi K 465 n. 19 di Wolfgang Amadeus Mozart• Primo movimento del Quartetto per archi n. 1, op. 18 n. 1 di Ludwig van Beethoven• Primo movimento del Quartetto per archi n. 2, op. 13 di Felix Mendelssohn
<p>Terza prova: Lettura a prima vista di uno o più brani brano scelti dalla Commissione e sottoposti al candidato direttamente in sede di esame</p>

Altresì il bando prevedeva: “ Il Conservatorio metterà a disposizione lo strumentista che il candidato dovrà accompagnare durante la prova. Non sarà possibile per il candidato provare con lo strumentista prima dell'esibizione innanzi alla Commissione. Il candidato dovrà preparare integralmente i brani scelti tra quelli in elenco. Resta, tuttavia, inteso che la Commissione potrà interrompere in ogni momento l'esecuzione del candidato e potrà chiedere di eseguire alcuni particolari movimenti delle sonati.”

Ad accompagnare i candidati nella prova d'esame era presente la pianista Irina Kravchenko.

La Commissione ha ricordato i punteggi massimi attribuibili per le due parte della prova d'esame:

- Prima prova: fino a un massimo di 40 punti;
- Seconda prova: fino a un massimo di 40 punti;
- Terza prova: fino a un massimo di 20 punti;

Complessivamente, quindi, il punteggio massimo attribuibile ai candidati era pari a 100 punti. Il punteggio minimo per essere dichiarati idonei e ammessi alla graduatoria finale era pari a 60 punti.

Con riferimento alla **prima prova** entrambi i candidati hanno scelto, dichiarandolo nella candidatura, di eseguire il seguente repertorio:

- Concerto per viola e orchestra in re maggiore di Franz Anton Hoffmeister

Con riferimento alla **seconda prova** la Commissione ha il seguente repertorio:

- Paolo Capanna: Primo movimento del Quartetto per archi n. 2, op. 13 di Felix Mendelssohn
- Clara Costa: Primo movimento del Quartetto per archi K 465 n. 19 di Wolfgang Amadeus Mozart

Con riferimento alla **terza prova** la Commissione ha assegnato il seguente repertorio:

- Paolo Capanna: Beethoven op. 18, n. 4 II movimento
- Clara Costa: Beethoven op. 18, n. 4 II movimento

8. SVOLGIMENTO DELLA PROVA

La Commissione da atto che la prova d'esame si è svolta regolarmente in assenza di contestazioni.

9. ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

La Commissione, sentiti tutti i candidati presenti, ha attribuito i seguenti punteggi al termine della prova d'esame (in ordine alfabetico):

Tabella D						
N.	Cognome	Nome	Prima prova	Seconda prova	Terza prova	Totale
1	Capanna	Paolo	35/40	35/40	20/20	90
2	Costa	Clara	35/40	35/40	15/20	85

10. GRADUATORIA

Sulla base dei punteggi indicati nella tabella D, la Commissione ha redatto la seguente graduatoria, in ordine di merito, dei candidati risultati idonei (punteggio minimo: 60 punti):

Tabella E						
N.	Cognome	Nome	Prima prova	Seconda prova	Terza prova	Totale
1	Capanna	Paolo	35/40	35/40	20/20	90
2	Costa	Clara	35/40	35/40	15/20	85

Il presente verbale consta di n. 4 pagine.

La Commissione

M° Andra Castagna (F.to)

M° Marco Pace (F.to)

M° Roberto Tarenzi (F.to)