



## **mdi ensemble • Tecniche estese**

### Seminario Gennaio-Marzo 2023

**per singoli esecutori:** flauto (piccolo, flauto basso), clarinetto (clarinetto basso), violino, viola, violoncello, pianoforte

**per gruppi da camera già formati:** organico libero

### BANDO

Il presente bando si rivolge agli studenti strumentisti, appartenenti alle categorie sopraindicate, interessati a partecipare alle attività didattiche programmate da **m2c (Istituto di Musica Moderna e Contemporanea)**. Potranno iscriversi e partecipare al Seminario *Tecniche estese* gli studenti del Conservatorio regolarmente iscritti all'a.a. 2022/2023 e strumentisti esterni secondo costi e modalità sottoindicate.

Il progetto *Tecniche estese*, curato dai musicisti di **mdi ensemble**, offre un percorso formativo relativo alle tecniche strumentali e alle peculiarità del lavoro cameristico, con riferimento alle opere di autori contemporanei (dagli anni '70 a oggi). Il seminario prende ispirazione dalla musica di Helmut Lachenmann, compositore tra i più famosi ed eseguiti sulla scena internazionale, e in particolare dalla sua visione dell'integrazione funzionale tra gli strumenti nell'orchestrazione di brani cameristici.

Il progetto terminerà il 31 marzo con un evento pubblico in Sala Puccini, inserito nella programmazione della stagione m2c, nel corso del quale i partecipanti selezionati presenteranno ed eseguiranno i brani studiati durante il seminario.

Il progetto è aperto alle seguenti categorie di strumenti (strumentisti singoli o gruppi da camera già formati): **flauto (piccolo, fl basso), clarinetto (cl basso), violino, viola, violoncello, pianoforte. Nel caso di gruppi cameristici già formati, l'organico è totalmente libero. In qualità di uditori potranno partecipare gli studenti delle classi di Composizione iscritti al Conservatorio di Milano.**

Struttura del seminario:

Il progetto si articola in 8 incontri che si svolgeranno secondo il calendario di massima specificato in calce. Le lezioni si terranno prevalentemente domenica pomeriggio, tenendo aperta la possibilità di spostare alcuni di essi in giorni infrasettimanali in orari serali concordati col docente di riferimento.

I primi incontri si svolgeranno nella forma di mini-classi strumentali, con la partecipazione del docente di riferimento e di tutti gli allievi iscritti per un determinato strumento; comprenderanno focus su tecniche e argomenti specifici, oltre a lezioni individuali per la preparazione delle parti.

Al termine della fase strumentale, saranno selezionati gli strumentisti che formeranno i gruppi cameristici in vista della preparazione dell'evento conclusivo. **I partecipanti selezionati riceveranno 2 crediti formativi, gli altri 1 credito.** [Il conseguimento dei crediti formativi è subordinato al raggiungimento dell'80% di presenze].

I successivi incontri si svolgeranno nella forma di lezioni di musica da camera, con la partecipazione dei singoli gruppi e di un docente di riferimento.

Questo il calendario di massima:

Domenica 15 Gennaio – ore 14.30-18.30 – Aule 201-211-212-214-217-218

Domenica 22 Gennaio – ore 14.30-18.30 – Aule 201-211-212-214-217-218

Domenica 05 Febbraio – ore 14.30-18.30 – Aule 201-211-212-214-217-218

Domenica 12 Febbraio – ore 14.30-18.30 – Aule 201-211-212-214-217-218

Domenica 12 Marzo – ore 14.30-18.30 – Aule 201-211-212-214-217-218

Domenica 19 Marzo – ore 14.30-18.30 – Aule 201-211-212-214-217-218  
Domenica 26 Marzo – ore 14.30-18.30 – Aule 201-211-212-214-217-218  
Venerdì 31 Marzo – ore 14.30-17.30: Prove – ore 18.00: Concerto – Sala Puccini

L'iscrizione va presentata tramite uno dei seguenti form:

STUDENTI INTERNI: <https://form.jotform.com/223452025139348>

STUDENTI ESTERNI\*: <https://form.jotform.com/223452865807362>

(scadenza: **7 Gennaio 2023, ore 23.59**)

\*Per gli esterni sono previste le seguenti tariffe fisse:

€ 30,00 per diritti di segreteria e iscrizione;

€ 120,00 per seminario.