

Le Grand Lustucru

aus " Marie Galante "

(für Mezzosopran und Ensemble)

Kurt Weill

Andante non troppo

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The piano part includes a dynamic marking *p*.

5 *p*

Quel est donc de - dans la plai - ne Ce grand bruit qui — vient jus - qu'à
5 donc sur la ri - viè - re Ce grand bruit qui — vient jus - qu'i-

Second system of the musical score, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

9

nous? On di - rait un bruit de chaî - nes Que l'on traî - ne Que l'on traî - ne Que l'on
ci? On di - rait un bruit de pier - res Que l'on je - te Que l'on jet - te Que l'on

9

Third system of the musical score, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Le Grand Lustucru

14

mf

traî - ne sur des cail - loux
jet - te de dans un puits. C'est le grand Lus - tu - cru qui — pas - se. C'est le

18

f

grand Lus - tu - cru qui man - ge - ra Tous les pe - tits gars qui ne dor - ment guè - re. Tous

22

les pe - tits gars qui ne dor - ment pas.

22

f *p* *f* *p* *f*

26

1. *p* 2. *pp*

Quel est L'An-gé - lus son - ne sur Bal-

8^{va}

30

lan - che. Un pi - geon tom - be du clo - cher. Quel est donc ce__ bruit de bran - ches Que l'on

30

35

traî - ne Que l'on traî - ne Que l'on traî - ne sur le plan - cher? C'est le

35

pp

pp

3

39 *molto tranquillo*

grad Lus-tu-cru qui pas - se Et c'est moi qu'il vient cher - cher. Moi

39 *molto tranquillo*

43 *dim. rall. poco a poco pp morendo*

par-ce que ce soir je ne dors què-re, moi par-ce que ce soir je ne dors pas.

43 *dim. rall. poco a poco pp morendo*