

# Surabaya-Johnny

aus "Happy End"  
(für Mezzosopran und Ensemble)

Kurt Weill

Sehr ruhig (Blues)

*p*

Ich war jung, Gott, erst sech-zehn Jah-re. Du

5

ka-mest von Bur-ma her-auf. Du sag-test, ich sol-le mit dir ge-hen. Du \_ kä-mest für al-les

10

auf. Ich frag-te nach dei-ner Stel-lung. Du sag-test so wahr ich hier steh': du

## Surabaya-Johnny

15 *mf*

hät - test zu tun mit der Ei - sen - bahn und nichts zu - tun mit der See. Du sag - test

15 *mf*

19

viel, John-ny, Kein Wort war wahr, John-ny. Du hast mich be - tro - gen, John-ny, zur er - sten Stund! Ich has - se dich

19

23 *(gesprochen)*

so, John-ny, wie du da - stehst und grin - st, John-ny. Nimm doch die Pfei - fe aus dem Maul du

23

26 *p*

Hund! Su - ra - ba - ya - John - ny, wa - rum bist du so roh?

26 *p*

30

*(gesprochen)*

Musical score for measures 30-33. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Su - ra - ba - ya-John - ny, mein Gott, und ich liebe dich so!

34

Musical score for measures 34-37. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

Su - ra - ba - ya-John - ny, wa - rum bin ich nicht froh?

38

Musical score for measures 38-41. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a whole note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

Du hast kein Herz, John-ny, und ich lie - be dich so!