



Progetto MLOrk Milano Laptop Orchestra

gli altri appuntamenti

sabato 25 marzo. Sala Puccini ore 18.00

Concerto Eterogenie dinamiche

Terry Riley, *In C.* (1964)

per ensemble strumentale misto, laptop e video.

Steve Reich, *Come Out remix* (1966-2023)

variazioni su nastro dato per 2 voci, flauto,

clarinetto basso, basso elettrico, 2 laptop performer e video

Cornelius Cardew, *Treatise* - estratto (1967)

per 7 laptop performers e video

da lunedì 17 a domenica 23 aprile

Chiostro del Conservatorio

Suoni di luce

installazioni interattive, interventi di

sound interaction design e performance interattive

in collaborazione con

Orchestra Filarmonica della Scala

nell'ambito del Fuorisalone 2023

giovedì 25 maggio. **Fabbrica del Vapore**

Concerto Treatise

Cornelius Cardew, *Treatise* (1967)

per 7 laptop performers e video

in collaborazione con

MMT Creative Lab

nell'ambito di Vapore d'Estate 2023

m2c Istituto di musica moderna e contemporanea

del Conservatorio di Milano

Vittorio Parisi

Luisa Prayer, Andrea Rebaudengo

ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

registrazione all'indirizzo biglietteria@consmilano.it



Conservatorio
di Milano



musica moderna contemporanea

Istituto di musica moderna e contemporanea

CONTATTI 2023

III STAGIONE





m2c - Istituto di musica moderna e contemporanea del Conservatorio di Milano nato nel 2019 - propone la terza edizione del suo festival: otto concerti, distribuiti fra il 10 marzo e il 31 ottobre, in cui l'intensa attività dei diversi dipartimenti, scuole e laboratori converge su un programma organico che vede protagonisti assoluti della scena gli studenti del Conservatorio, giovani compositori, direttori, cantanti e strumentisti, l'ensemble di musica elettronica MLOrk del Conservatorio, ai quali viene data l'importante occasione di essere interpreti di impegnativi repertori del Novecento storico e della contemporaneità.

Il programma del festival 2023 è organizzato intorno a due linee tematiche: una linea europea per la musica moderna, una linea americana per la musica d'oggi.

Figura centrale della prima è **Viktor Ullmann** (1898-1944), compositore nato nella Slesia austro-ungarica, allievo di Arnold Schönberg per la composizione, di Alexander von Zemlinsky per la direzione, vittima delle persecuzioni naziste, trucidato ad Auschwitz nel 1944. Con notevole, ampio impiego delle risorse artistiche del Conservatorio, di Ullmann viene eseguita in forma di concerto e in lingua originale l'opera *Der Kaiser von Atlantis – L'Imperatore di Atlantide o il rifiuto della morte*, composta nel ghetto di Terezín tra il 1943 e il 1944 (*Der Kaiser von Atlantis*, 10 giugno, concerto preceduto da un incontro di presentazione): una incisiva riflessione sul tema della violenza disumana dei totalitarismi, cui la morte stessa rifiuta di asservirsi. Insieme a questa opera di raro ascolto, figlia della stagione trasgressiva della cultura tedesca e austriaca tra le due guerre, il festival m2c propone un programma monografico dedicato a Kurt Weill (*I fiati di Kurt Weill*, 9 maggio) e un programma dedicato ad autori che il nazismo mise all'indice e perseguitò in quanto espressione di *Entartete Kunst*, arte degenerata (*Trasgressione e repressione*, 2 ottobre).

L'opera del compositore **George Crumb** (1929-2022), cui viene dedicato un concerto monografico (*Nature and Creature – George Crumb e le voci sommerse*, 14 aprile), è invece al centro della linea tematica americana: il fondamentale contributo da lui dato alla ricerca di un 'suono nuovo' ne fa il punto di partenza per una esplorazione dell'opera dei compositori americani contemporanei più sensibili a questo tipo di indagine. La sezione viene completata da una lezione-concerto sulle nuove tecniche strumentali (*Tecniche estese*, 31 marzo), da un concerto dedicato alle nuove frontiere timbriche del pianoforte (*American pianos*, 17 ottobre) e da un concerto realizzato dall'ensemble MLOrk Milano Laptop Orchestra, che prevede l'impiego di dispositivi elettroacustici, informatici e video (*Tra routine e libertà*, 31 ottobre). In continuità con l'edizione 2022, il festival m2c 2023 viene inaugurato con un programma dedicato a uno dei fondatori della *Nuova Musica* del Novecento (*Omaggio a Karlheinz Stockhausen*, 10 marzo).

Attraverso il festival m2c, il Conservatorio di Milano esprime anche la propria vocazione a essere un punto di riferimento per la città, le sue istituzioni, le realtà più rappresentative del suo panorama musicale: tre concerti fanno parte di **Milano è Memoria**, ciclo di nove appuntamenti realizzato dal Conservatorio con il Comune di Milano, che commemora ogni anno eventi significativi e drammatici della storia recente attraverso un programma culturale di alto profilo civile; mentre l'esecuzione dell'opera *Der Kaiser von Atlantis*, inserita nel programma del 32° Festival di **Milano Musica**, conferma l'importante accordo di collaborazione del Conservatorio con una delle più prestigiose associazioni musicali della città.

CONCERTI DI PRIMAVERA

venerdì 10 marzo. Sala Puccini ore 20.30

Omaggio a Karlheinz Stockhausen

prima parte.

I Klavierstücke

concerto e laboratorio a cura di **Giuseppe Leanza**

Karlheinz Stockhausen, *Klavierstücke*

Sebastiano Benzing, Federico Medaglia Schoenfeld,

Liliana Parisi, Federico Pilotti pianoforte

seconda parte.

Stockhausen e le nuove generazioni a Milano

concerto a cura di **Gabriele Manca**

ed **Emanuela Piemonti**

Daniele Bonacina

(secondo classificato categoria G Composizione

Premio del Conservatorio 2022)

Passacaglia per violino e pianoforte (2023)

Karlheinz Stockhausen

Sonatina per violino e pianoforte n. 1/8 (1951)

Sara Bellettini violino

Ryutaro Sugiyama pianoforte

(secondi classificati categoria D Musica da camera

Premio del Conservatorio 2022)

venerdì 31 marzo. Sala Puccini ore 18.00

Le tecniche strumentali estese

lezione-concerto e laboratorio a cura di **mdi ensemble**

esecuzione di brani e di esempi musicali tratti da opere di

Elliott Carter, Gérard Pesson, Salvatore Sciarrino,

Mikel Urquiza, Claude Vivier, Francesco Mariotti

Maria Teresa Clemente violino

Michela Cassi, Alessia Scilipoti flauti

Filippo Cortellari, Francesco Rusconi clarinetti

Diego Petrella, Mario Spina pianoforte

venerdì 14 aprile. Sala Puccini ore 20.30

Nature and Creature – Georg Crumb e le voci sommerse

concerto e progetto a cura di

Monica Cattarossi ed **Emanuela Piemonti***

George Crumb

Idyll of the Misbegotten (1985)

Giada Guzzetti flauto

Alberto Fiorindi, Oksana Mykytiuk, Davide Ogliari percussioni

Three early Songs (1947)

Sara Rossini soprano

Antonio Alessandri pianoforte

Federico's little Songs for children (1986)

Maria Eleonora Caminada soprano

Maddalena Fontana arpa

Ivan Milanese flauti e ottavino

tre movimenti da *Vox Balenae* (1971)*

Alessia Scilipoti flauto

Alessandro Mauriello violoncello

Diego Petrella pianoforte

martedì 9 maggio. Sala Puccini ore 20.30

I fiati di Kurt Weill

concerto e laboratorio a cura di **Silvano Scanziani**

Kurt Weill

Kleine Dreigroschen Musik

per ensemble di fiati

brani tratti da *Marie Galante, Dreigroschenoper, Happy End*

rielaborati per voce e ensemble da Luciano Berio

cantanti e strumentisti del laboratorio *I fiati di Kurt Weill*

in collaborazione con **Milano è Memoria**

sabato 10 giugno. Sala Verdi

Der Kaiser von Atlantis

Foyer di Sala Verdi ore 18.45

incontro di presentazione a cura di

Mauro Bonifacio e **Vittorio Parisi**

Sala Verdi ore 20.00

Viktor Ullmann

Der Kaiser von Atlantis oder die Tod Verweigerung

op. 49b (1943-44)

opera da camera in un atto di Petr Kien

esecuzione integrale in forma di concerto

a cura di **Vittorio Parisi**

direttore d'orchestra, strumentisti

e solisti di canto del Conservatorio di Milano

in collaborazione con **Milano Musica** e **Milano è Memoria**

CONCERTI D'AUTUNNO

lunedì 2 ottobre. Sala Puccini ore 18.30

Trasgressione e repressione

concerto e progetto a cura di **Luisa Prayer** e **Daniela Uccello**

musiche di Viktor Ullmann, Arnold Schönberg,

Hanns Eisler, Ernst Křenek, Hans Kraša, Erwin Schulhoff

studenti strumentisti e cantanti

dei corsi di Musica da camera e Musica vocale da camera

martedì 17 ottobre. Sala Puccini ore 20.30

American Pianos

concerto e laboratorio a cura di

Andrea Rebaudengo ed **Emanuele Arciuli**

Musica americana per pianoforte dal 1950 a oggi

studenti pianisti del laboratorio *American Pianos*

in collaborazione con **Milano è Memoria**

martedì 31 ottobre. Sala Puccini ore 20.30

Tra routine e libertà

concerto e progetto a cura di

Andrea Vigani, Davide Gagliardi e **Fabio Venturi**

musiche di John Cage, Andreas Eduardo Frank,

Karlheinz Stockhausen, Alvin Lucier e Terry Riley

in programma brani di musica elettroacustica/elettronica

realizzati con dispositivi elettroacustici, informatici e video

studenti dell'**Ensemble MLOrk Milano Laptop Orchestra**