



Lunedì 27 marzo
Sala Puccini ore 19.00

Primo concerto
Progetto: 1890-1910

RICHARD STRAUSS
(1866-1949)

Metamorphosen (1945)

studio per 23 archi solisti (TrV 290, AV 142)

versione di Rudolf Leopold del 1996 per settimino

Margherita Ceruti, Elisa Verona violini

Alessio Lisato, Francesco Scarpetti viole

Chiara Kaufman, Maria Teresa Licci violoncelli

Matteo Mirri contrabbasso

ANTON WEBERN
(1883-1945)

Streichquartett op. 28 (1936-38)

Mäßig

Gemächlich

Sehr fließend

Maria Cecilia Villani, Yuljia Kozłowska violini

Francesco Scarpetti viola

Martina Meotti violoncello



Lunedì 27 marzo
Sala Puccini ore 20.00

Secondo concerto
Progetto: 1890-1910

ARNOLD SCHÖNBERG
(1874-1951)
String Quartet n. 0 in re maggiore (1897)
Allegro molto
Intermezzo. Andantino grazioso
Theme and Variations. Andante con moto
Allegro-Presto
Kristel Kraja, Ana Pinedo violini
Francesco Scarpetti viola
Dorina Banai violoncello

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841-1904)
Quartetto per archi n. 13b in sol maggiore op. 106 (1841-1904)
Allegro moderato
Adagio, ma non troppo
Molto vivace
Finale: Andante sostenuto. Allegro con fuoco
Yuljia Kozłowska, Maria Cecilia Villani violino
Francesco Scarpetti viola
Martina Meotti violoncello



Lunedì 27 marzo
Sala Puccini ore 21.00

Terzo concerto
Progetto: 1890-1910

ANTON WEBERN
(1883-1945)

Sei Bagatelle per quartetto d'archi op. 9 (1911-1913)

Mäßig

Leicht Bewegt

Ziemlich Fließend

Sehr Langsam

Äußerst Langsam

Fließend

Maria Cecilia Villani, Yuljia Kozłowska violini

Francesco Scarpetti viola

Martina Meotti violoncello

Rondò per quartetto d'archi (1906)

Anna Prodi, Elisa Verona violini

Francesco Scarpetti viola

Maria Teresa Licci violoncello

MAURICE RAVEL
(1875-1937)

Quartetto per archi in fa maggiore (1903)

Allegro moderato

Assez vif, très rythmé

Très lent

Vif et agité

Silvia Borghese, Francesca Boscarato violini

Sebastiano Favento viola

Alessandro Mauriello violoncello



Lunedì 27 marzo
Sala Puccini ore 22.00

Quarto concerto
Progetto: 1890-1910

ALEXANDER VON ZEMPLINSK
(1871-1942)

dai *Zwei Sätze für Streichquintett*
n. 2 Prestissimo (1896)

Tiziano Giudice, Ana Pinedo violini
Alessio Lisato, Francesco Scarpetti viole
Michele Mazzola violoncello

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ
(1840-1893)

Souvenir de Florence
Sestetto in re minore op 70 (1890-92)

Allegro con spirito
Adagio cantabile e con moto
Allegretto moderato
Allegro con brio e vivace

Tiziano Giudice, Margherita Ceruti violini
Alessio Lisato, Francesco Scarpetti viole
Michele Mazzola, Claudio D'Alicarnasso violoncelli



Martedì 28 marzo
Sala Puccini ore 19.00

Primo concerto
Progetto: 1890-1910

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Quintetto per archi n. 2 in sol maggiore op. 111 (1890)

Allegro non troppo, ma con brio

Adagio

Un poco Allegretto. Trio

Vivace ma non troppo presto

Tiziano Giudice, Ana Pinedo violini

Alessio Lisato, Francesco Scarpetti viole

Michele Mazzola violoncello

ANTON WEBERN
(1883-1945)

Langsamer Satz per quartetto d'archi WoO 6 (1905)

Langsam mit bewegtem Ausdruck

Margherita Ceruti, Tiziano Giudice violini

Francesco Scarpetti viole

Claudio D'Alicarnasso violoncello



Martedì 28 marzo
Sala Puccini ore 20.00

Secondo concerto
Progetto: 1890-1910

ANTON WEBERN
(1883-1945)

Cinque Pezzi per quartetto d'archi op. 5 (1909)

Heftig bewegt

Sehr langsam

Sehr bewegt

Sehr langsam

In zarter Bewegung

Ho Kung, Ermatilda Sulejmani violini

Francesco Scarpetti viola

Claudia Notarstefano violoncello

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

Quartetto per archi in sol minore op. 10 L 91 (1893)

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

Très modéré - Très mouvementé et avec passion

Elisa Verona, Anna Prodi violini

Francesco Scarpetti viola

Maria Teresa Licci violoncello



Martedì 28 marzo
Sala Puccini ore 21.00

Terzo concerto
Progetto: 1890-1910

ANTON WEBERN
(1883-1945)

Sei Bagatelle per quartetto d'archi op. 9 (1911-1913)

Mäßig

Leicht Bewegt

Ziemlich Fließend

Sehr Langsam

Äußerst Langsam

Fließend

Maria Cecilia Villani, Yuljia Kozłowska violini

Francesco Scarpetti viola

Martina Meotti violoncello

BÉLA BARTÓK

String Quartet in n. 1 in la minore op. 7 Sz.40 BB 52 (1908-1909)

Lento

Allegretto

Allegro vivace

Adel Hevesi, Ana Pinedo violini

Francesco Scarpetti viola

Dorina Banai violoncello



Martedì 28 marzo
Sala Puccini ore 22.00

Quarto concerto
Progetto: 1890-1910

ARNOLD SCHÖNBERG
(1874-1951)

Scherzo in fa maggiore per quartetto d'archi (1987)

Carolina Porro, Ho Kung violini

Francesco Scarpetti viola

Maria Teresa Licci violoncello

Verklärte Nacht op. 4

Sestetto per archi da un poema di Richard Dehmel (1899)

Molto lento. Più mosso. Furioso, appassionato. Molto disteso e lento

Margherita Ceruti, Tiziano Giudice violini

Alessio Lisato, Francesco Scarpetti viole

Claudio D'Alicarnasso, Michele Mazzola violoncelli