



Ministero dell'Università e della Ricerca Alta Formazione
Artistica, Musicale e Coreutica

CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO

Corso di Teoria dell'armonia e Analisi

Test di accertamento delle competenze

Questionario per l'analisi

F.Schubert, Improvviso op.post.142, n°3 - Tema

E' data per scontata la conoscenza della struttura formale e fraseologica, su cui vale comunque la pena di soffermarsi e di darne conto: fatelo!

- Si notino le differenze melodiche tra le batt.1-4 e 5-8: legittimarle in funzione dell'economia del discorso.
- Cosa conferisce a bat.4 carattere di "piacevole scorrevolezza", di tendenza alla prosecuzione?
Cosa - per contro - frena il moto di bat.8?
- Si noti la presenza di alcuni mi bequadro: 1) a batt. 4, 7, 14-15, con funzione identica. Quale? Ma con "peso specifico" diverso. Perché? Come sono "calibrati" nel discorso armonico? Come sono contestualizzati fraseologicamente ed armonicamente? 2) A bat. 10 e 12 hanno identica funzione, diversa rispetto agli altri. Quale?
- Definite accordo, funzione e motivazione dell'armonia presente sul 2° mov. di bat.13.
- In ordine di pregnanza, di maggior tonicizzazione, quali sono i gradi tonicizzati durante il brano?

Chiarite, con argomentazioni tecniche convincenti
l'ordine scelto.

N.B. Non ritenetevi obbligati alla trattazione di tutti i quesiti (ma se non lo fate.....). Eventuali considerazioni personali, aggiuntive, saranno molto ben accette.

Thema
Andante

3. *p*

5

9 *mf* *decreso.* *p*

14 *cresc.* *p* *pp* *dim.*