

LETTURA DELLA PARTITURA

Prova di accertamento delle competenze di base

L'esame si differenzia a seconda del corso di laurea prescelto.

Tutte le prove saranno sostenute al pianoforte.

1. Composizione

- Lettura a prima vista di un mottetto o madrigale a 4 voci steso nelle chiavi di basso, tenore, contralto e soprano.
- Lettura a prima vista di un facile brano per orchestra o quartetto d'archi;
- Esecuzione di un brano per canto e pianoforte, accennando la parte del canto con la voce, estratto a sorte fra 3 presentati dal Candidato;
- Esecuzione di una Sinfonia di J.S. Bach estratta a sorte fra due presentate dal Candidato;
- Esecuzione di una composizione pianistica del XX o XXI secolo.

2. Direzione d'Orchestra

- Esecuzione di un Preludio e fuga scelto dal Candidato dal "Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach;
- Lettura a prima vista di una composizione polifonica rinascimentale a quattro parti stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso oppure, a scelta del Candidato, lettura a prima vista di un semplice brano di quartetto d'archi del '700;
- Lettura a prima vista di un' Aria antica, accennando con la voce la parte del canto.

3. Direzione di Coro

- Esecuzione al pianoforte di una composizione di J. S. Bach, estratta a sorte seduta stante fra tre preparate dal Candidato tra le Invenzioni (a due voci) e/o le singole danze delle Suites francesi;
- lettura estemporanea al pianoforte di un facile Corale a quattro parti di J. S. Bach, steso nelle chiavi di violino e basso;
- lettura estemporanea al pianoforte di una facile Aria antica italiana, accennando con la voce la parte del canto.

4. Musicologia

- Esecuzione al pianoforte di una composizione di J. S. Bach, estratta a sorte seduta stante fra tre preparate dal Candidato tra le Invenzioni (a due voci) e i singoli brani delle Suites francesi;
- Lettura estemporanea al pianoforte di un facile Corale a quattro parti di J. S. Bach, steso nelle chiavi di violino e basso;
- Lettura estemporanea al pianoforte di una facile Aria antica italiana, accennando con la voce la parte del canto.

5. Strumentazione per orchestra di fiati

- Esecuzione di un Preludio e fuga scelto dal Candidato dal “Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach;
- Lettura a prima vista di una composizione polifonica rinascimentale a quattro parti stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso oppure, a scelta del Candidato, lettura a prima vista di un semplice brano di quartetto d’archi del ‘700.