

Carissimi,

visto il buon esito della nuova formula della rassegna MUSICA da LEGGERE, siamo pronti a organizzare una nuova edizione.

Chiedo quindi di inviare le vostre proposte agli indirizzi: gianni.fidanza@consmilano.it, marta.crippa@consmilano.it e raffaella.valsecchi@consmilano.it, entro il prossimo 25 giugno.

Le proposte dovranno tener conto delle seguenti indicazioni:

1. Musica da Leggere 2023/2024 si articolerà in un totale di 12 appuntamenti, calendarizzati il mercoledì pomeriggio alle 18.00, della durata di un'ora ciascuno, in presenza presso la Sala Conferenze della Biblioteca, ma anche trasmessi in diretta sulla pagina facebook del Conservatorio.

2. Di questi 12 appuntamenti, 6 saranno a vostra disposizione, come sempre per la presentazione di libri, dc, dvd, che vi vedano protagonisti; gli altri appuntamenti saranno invece destinati a relatori esterni.

3. PROPOSTE DI DOCENTI DEL CONSERVATORIO

- A. Potranno avanzare la propria proposta soltanto i colleghi che nel prossimo A.A. 2023/2024 faranno parte dell'organico del Conservatorio. Non potranno partecipare alla presente edizione di Musica da Leggere i colleghi che abbiano preso parte all'ultima edizione 2022/2023
- B. Ogni collega potrà presentare una sola proposta, indicando anche il nome del relatore con cui vorrà confrontarsi durante la presentazione del proprio libro, cd, dvd. Gli incontri dovranno infatti mantenere la forma colloquiale sperimentata nell'ultima edizione.
- C. La proposta dovrà esplicitare
 - il titolo completo del libro, del cd, del dvd che si intende presentare
 - il nome dell'editore o dell'etichetta
 - l'anno di edizione/pubblicazione (non sono ammesse pubblicazioni edite da più di due anni. Potranno cioè essere presentate pubblicazioni edite a partire dal 2022).
- D. La proposta dovrà altresì essere accompagnata da una breve presentazione (una ventina di righe al massimo). Nel caso di libri si consiglia di allegare anche le note di copertina.
- E. Jotform per la presentazione della propria candidatura:
<https://eu.jotform.com/build/231434145357352>
- F. Nel caso in cui il numero delle proposte pervenute risulti superiore al numero massimo degli appuntamenti indicati, si procederà con l'estrazione delle 6 proposte che entreranno nel programma di Musica da Leggere 2023/2024.

4. PROPOSTE DI RELATORI ESTERNI

- A. Ogni autore potrà presentare una sola proposta, indicando anche il nome del relatore con cui vorrà confrontarsi durante la presentazione del proprio libro, cd, dvd. Gli incontri dovranno infatti mantenere la forma colloquiale sperimentata nell'ultima edizione.
- B. La proposta dovrà esplicitare
- il titolo completo del libro, del cd, del dvd che si intende presentare
 - il nome dell'editore o dell'etichetta
 - l'anno di edizione/pubblicazione (non sono ammesse pubblicazioni edite da più di due anni. Potranno cioè essere presentate pubblicazioni edite a partire dal 2022).
- C. La proposta dovrà altresì essere accompagnata da una breve presentazione (una ventina di righe al massimo). Nel caso di libri si consiglia di allegare anche le note di copertina.
- D. Jotform per la presentazione della propria candidatura:
<https://eu.jotform.com/build/231434953997369>
- E. Nel caso in cui il numero delle proposte pervenute risulti superiore al numero massimo degli appuntamenti indicati, si procederà con l'estrazione delle 6 proposte che entreranno nel programma di Musica da Leggere 2023/2024.

ANNIVERSARIO PUCCINIANO

Infine, una nuova norma, di cui invito a tenere conto e che ci è suggerita da un anniversario che non possiamo trascurare: il 29 novembre 2024 ricorre il centenario dalla morte di Giacomo Puccini. In occasione di una così sentita ricorrenza, vorrei che questa trovasse corrispondenza nelle stagioni concertistiche del Conservatorio.

Non si tratta di creare una relazione diretta con l'opera del compositore, ma di costruire programmi che, in modo anche originale e inatteso, immaginino un legame ideale con temi cari al compositore, dall'attenzione alle figure femminili alla curiosità per le "nuove tecnologie", alla passione per i motori, all'amore per il suo lago e la natura, alle suggestioni provate vivendo nella sfavillante Milano negli anni delle esposizioni universali (noi ci avviciniamo allo scintillio delle prossime olimpiadi invernali e abbiamo ben presente il ricordo di Expo 2015), all'affetto per la famiglia e il legame con i fratelli, alla fascinazione per l'Oriente, al legame con il Conservatorio dove studiò e dove rimane traccia del suo passaggio nei materiali conservati in Biblioteca, all'attenzione per la musica europea del periodo tra fine Ottocento e primi del Novecento.

Temi che non hanno tempo, ma che semplicemente riconducono al mondo espressivo di Puccini, lasciando a chi lo desidera la libertà di proporre pagine tratte da repertori diversi e lontani dal suo, in qualche misura ispirate a quegli stessi temi.

A ognuno di voi, senza obblighi naturalmente, l'invito a costruire occasioni di incontro che trovino motivi di affinità con questo fil rouge appunto ideale, così da concorrere all'unità della programmazione del prossimo anno accademico, nel segno e nel ricordo del nostro studente più illustre. Legame che vi chiedo ancora di raccontare in un breve testo descrittivo.

In attesa di leggervi e ascoltarvi, il mio più cordiale saluto,

Massimiliano Baggio
Direttore