



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Via Conservatorio, 12 – 20122 Milano – tel. +39 027621101

Milano, 5 giugno 2023

Prot. n. 4208

**DECRETO DI INDIZIONE DELLA PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA CON ESAME (BANDO PER ESPERTI ESTERNI) PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA BIENNALE PER ATTIVITA' DI: *ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE NELLE CLASSI DI CANTO LIRICO.***

**IL DIRETTORE**

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241 *"Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi"* (GU Serie Generale n.192 del 18 agosto 1990) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTA la legge 28 marzo 1991, n. 120, recante *"Norme infavore dei privi della vista per l'ammissione ai concorsi nonché alla carriera direttiva nella pubblica amministrazione e negli enti pubblici, per il pensionamento, per l'assegnazione di sede e la mobilità del personale direttivo e docente della scuola"*;

VISTA la legge 5 febbraio 1992, n. 104, e successive modificazioni ed integrazioni, recante *"Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate"*;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 7 febbraio 1994, n. 174, concernente il *"Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche"*;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487 *"Norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzioni nei pubblici impieghi"* (GU Serie Generale n. 28 del 04 febbraio 1997) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTA la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante *"Norme per il diritto al lavoro dei disabili"* e, in particolare, l'articolo 3 e l'articolo 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"* (G.U. n. 2 del 4 gennaio 2000) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 *"Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa"* (GU Serie Generale n. 42 del 20 febbraio 2001 - Suppl. Ordinario n. 30) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 “*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*” (G.U. n. 106 del 9 maggio 2001- Supplemento Ordinario n. 112; Rettifica G.U. n. 241 del 16 ottobre 2001) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “*Codice in materia di protezione dei dati personali*” (GU Serie Generale n.174 del 29 luglio 2003 - Suppl. Ordinario n. 123) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti, ivi compresi: a) il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*” (G.U. n. 135 del 13 giugno 2003) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTI i decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, “*Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica*”, e “*Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro*”;

VISTO il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il “*Codice dell'amministrazione digitale*”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 “*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508*” (G.U. 18 ottobre 2005 n. 243) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 12 aprile 2006, n. 184, concernente il “*Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante il “*Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 8 novembre 2005, n.246*”;

VISTO il decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;

VISTA la Legge 6 novembre 2012, n. 190 “*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione*” (G.U. n. 265 del 13 novembre 2012);

VISTO il decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante “*Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo*”, convertito con legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni, e in particolare l'articolo 8, concernente l'invio per via telematica delle domande per la partecipazione a selezioni e concorsi per l'assunzione nelle pubbliche amministrazioni;

VISTO il Decreto Legislativo 14 marzo 2013, n. 33, “*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*”, e successive modificazioni;

VISTO il “*Codice etico e di comportamento del Conservatorio di Milano*”, pubblicato con decreto n. 705 del 30 gennaio 2020, nonché i codici di comportamento e disciplinari contenuti nel CCNL del comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto in data 19 aprile 2018;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 aprile 2020 in materia di determinazione dei compensi da corrispondere ai componenti delle commissioni esaminatrici e della Commissione per l'attuazione del progetto di riqualificazione delle pubbliche amministrazioni (RIPAM);

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in data 8 aprile 2010;

VISTO il vigente Regolamento Didattico del Conservatorio di Milano;

VISTO il “*Piano triennale prevenzione corruzione e trasparenza*” del Conservatorio e i principi, propri di una Pubblica Amministrazione, di economicità, di efficacia, di imparzialità, di pubblicità e di trasparenza previsti dall’art. 97 della Costituzione e dall’articolo 1 della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i.;

VISTA la nota del Ministero dell’Università e della Ricerca, Direzione Generale per l’Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, ex Ufficio VI, prot. n. 10719 del 25 settembre 2020, per la parte relativa ai diritti di Segreteria e tasse di concorso in caso di selezioni pubbliche nel settore AFAM;

VISTO che il Conservatorio di Milano organizza corsi di studio a indirizzo Canto lirico;

VISTO che il Conservatorio svolge una meritoria attività di produzione di concerti e di spettacoli;

VISTO che per entrambe le suddette attività (quella didattica e quella produttiva) potrebbe rendersi necessario avvalersi del supporto di professionisti esterni al Conservatorio, nell’accompagnamento al pianoforte di cantanti, in quanto ex art. 7, c. 6, del D. LGS. n. 165/01, queste professionalità non sono presenti nell’organico del Conservatorio;

TENUTO CONTO che l’attività descritta al successivo articolo 1 “Oggetto della procedura selettiva” consiste in una attività di supporto alla didattica e alle produzioni del Conservatorio e non saranno in nessun modo inquadrabili all’interno dell’organico del Conservatorio;

CONSIDERATA la scadenza delle graduatorie in essere;

CONSIDERATA la necessità di procedere;

## DECRETA

l’emanazione del presente bando che si compone dei seguenti articoli:

### **ARTICOLO 1 – OGGETTO DELLA PROCEDURA SELETTIVA**

1. E' indetta, dal Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano (di seguito solo Conservatorio), una procedura selettiva pubblica, tramite prova pratica (esame), finalizzata alla formazione di una graduatoria di esperti, esterni al Conservatorio, utile all’individuazione di eventuali destinatari di contratti di lavoro (ex art. 2222 C.C.) per l’esecuzione dell’attività di: **accompagnatore pianoforte nelle classi di canto lirico**.

2. La graduatoria di esperti avrà validità biennale per gli anni accademici 2023/2024 e 2024/2025 (dal 1 novembre 2023 al 31 ottobre 2025), salvo proroghe.

3. Le premesse sono parte sostanziale e inscindibile del presente bando.

### **ARTICOLO 2 - DESTINATARI**

La presente procedura di selezione pubblica è destinata a esperti nell’accompagnamento al pianoforte. Sono esclusi gli studenti iscritti a qualsiasi corso di studio presso questo Conservatorio.

### **ARTICOLO 3 - REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE**

1. Sono ammessi i soggetti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) cittadinanza italiana (sono equiparati ai cittadini italiani i cittadini della Repubblica di San Marino ai sensi dell'art. 4 della L. n. 1320/1939) oppure;
- cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione europea (art. 38, comma 1, del D.Lgs. n. 165/2001);
  - familiari di cittadini comunitari non aventi cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente (art. 38, comma 1, del D.Lgs. n. 165/2001);
  - cittadini di Paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo (art. 38, comma 3 bis, del D.Lgs. n. 165/2001);
  - titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria (art. 38, c. 3 bis, del D.Lgs. n. 165/2001);
  - familiari non comunitari del titolare status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria presenti sul territorio nazionale che individualmente non hanno diritto a tale status (art. 22, comma 2, del D.Lgs. n. 251/2007).

I cittadini europei o extracomunitari possono partecipare salvo che:

- godano dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza;
  - siano in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
  - abbiano adeguata conoscenza della lingua italiana.
- b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore all'età di collocamento a riposo d'ufficio del dipendente comunale alla data di scadenza del bando;
- c) idoneità fisica all'impiego;
- d) godimento del diritto di elettorato politico attivo e dei diritti civili;
- e) insussistenza condanne penali che impediscano, ai sensi della legge vigente, la costituzione del rapporto di lavoro;
- f) mancata risoluzione dei precedenti rapporti di impiego costituiti con Pubbliche amministrazioni per persistente insufficiente rendimento o per altri motivi disciplinari o per produzione di documenti falsi o affetti da invalidità insanabile ovvero per altre cause previste dalla legge o norme contrattuali;
- g) insussistenza di situazioni di conflitto di interesse, anche potenziale, in relazione alle funzioni proprie dell'incarico e/o dell'Ente.
- g) Titolo di studio: il/la candidato/a deve essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio musicale, conseguito presso un Conservatorio di musica statale (o istituzione musicale legalmente equiparata):
- i. diploma accademico di primo livello, secondo l'attuale ordinamento, in "Pianoforte" o in "Maestro collaboratore";

- ii. diploma accademico di secondo livello, secondo l'attuale ordinamento, in "Pianoforte" o in "Maestro collaboratore";
  - iii. diploma, conseguito secondo l'ordinamento previgente alla 21 dicembre 1999 n. 508, in "Pianoforte".
2. Non possono accedere alla presente procedura selettiva coloro che:
- a) non sono in possesso dei requisiti indicati al precedente articolo;
  - b) siano attualmente iscritti a un corso di studio presso il Conservatorio di Milano.
3. Tutti i requisiti sopra elencati dovranno essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla presente procedura di selezione, come di seguito indicato.
4. Il Conservatorio garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento sul lavoro.

#### **ARTICOLO 4 - DOMANDE DI AMMISSIONE**

1. La domanda di ammissione (comprensiva di tutti i dati richiesti) dovrà essere inviata, a cura dell'interessato/a, esclusivamente mediante la compilazione del **form online** disponibile attraverso il seguente link: <https://form.jotform.com/231104899194361> (cliccare sul link o copiarlo nella barra degli indirizzi del browser).
2. La scadenza entro cui inviare la domanda di ammissione (form online) è così definita:
- a) **Per poter partecipare alla prova pratica (esame) del 7 luglio 2023, la domanda di ammissione (form online) deve essere inviata entro il 30 giugno 2023 (termine perentorio);**
  - b) **Per poter partecipare alla prova pratica (esame) del 20 settembre 2023, la domanda di ammissione (form online) deve essere inviata entro il 15 settembre 2023 (termine perentorio);**
  - c) **Per poter partecipare alla prova pratica (esame) del 10 ottobre 2023, la domanda di ammissione (form online) deve essere inviata entro il 4 ottobre 2023 (termine perentorio);**
3. Le scadenze sopra indicate faranno fede anche nel caso di posticipo della relativa data della prova pratica (esame).
4. Le domande pervenute successivamente ai termini perentori, come sopra indicati, non verranno ammesse alla procedura selettiva.
5. La mancata compilazione dei campi obbligatori presenti nel form di invio delle candidature, comporterà l'impossibilità per i candidati di partecipare alla presente selezione. In particolare, nel form d'invio, sarà necessario indicare i seguenti dati: nome e cognome, indirizzo di residenza (e di domicilio se differente da quello di residenza); recapito telefonico; indirizzo email; luogo e data di nascita; cittadinanza; codice fiscale; titoli di studio posseduti; curriculum vitae; scelta dei brani da eseguire in occasione della prova pratica (v. sotto, Tabella A); la scelta della data della prova pratica. Infine sarà d'obbligo allegare la scansione di un documento d'identità in formato PDF.
6. Ogni eventuale variazione del domicilio del/della candidato/a dovrà essere tempestivamente comunicata al Conservatorio. Quest'ultimo non si assumerà nessuna responsabilità in caso di:
- a) irreperibilità del destinatario;

- b) dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato;
- c) mancata, oppure tardiva, comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda di ammissione;
- d) mancato, oppure tardivo, recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, per caso fortuito o forza maggiore.

7. Per i titoli autocertificati i candidati dovranno essere disponibili a esibire, su richiesta del Conservatorio, la documentazione atta a confermare le dichiarazioni. Se richiesto, la documentazione in lingua non italiana dovrà essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

#### **ARTICOLO 5 - COMMISSIONE GIUDICATRICE E VALUTAZIONE DELL'AMMISSIBILITA' DELLE CANDIDATURE**

1. La Commissione giudicatrice, composta da docenti del Conservatorio, sarà nominata dal Direttore del Conservatorio con proprio provvedimento.
2. La Commissione giudicatrice valuterà la conformità delle candidature pervenute rispetto ai requisiti necessari per l'ammissione alla selezione, così come sopra indicati. Al termine della procedura l'elenco dei candidati ammessi alla prova pratica (esame) verrà comunicato sul sito del Conservatorio ([www.consmi.it](http://www.consmi.it)) con le stesse modalità di diffusione del presente bando. Sarà responsabilità dei candidati prendere per tempo visione dell'avviso sul sito del Conservatorio. La selezione tra i candidati ammessi verterà sulle prove esecutive di seguito precisate.

#### **ARTICOLO 6 - PROVA PRATICA (ESAME)**

1. La prova pratica (esame) è finalizzata ad accertare le competenze musicali ed esecutive dei candidati, in rapporto al profilo professionale ricercato con la presente procedura selettiva.
  2. La prova pratica (esame) si terrà presso la sede del Conservatorio (Via Conservatorio 12, Milano) nei seguenti giorni:
    - 7 Luglio 2023, con convocazione alle ore 10.00, presso l'aula 214;
    - 20 settembre 2023, con convocazione alle ore 10.00, presso l'aula 214;
    - 10 ottobre 2023, con convocazione alle ore 10.00, presso l'aula 214.
  3. Ciascun candidato dovrà indicare la data prescelta del form online di candidatura. Ogni candidato potrà indicare una sola data.
  4. Eventuali variazioni di data o di orario saranno comunicate sul sito del Conservatorio ([www.consmi.it](http://www.consmi.it)) con le stesse modalità di diffusione del presente bando. Il Conservatorio si riserva, in base al numero dei candidati, di annullare e/o posticipare le predette prove. Nel caso venisse annullata una delle predette date i candidati interessati confluiranno automaticamente nella data immediatamente successiva. In caso di annullamento dell'ultima data prevista i candidati interessati confluiranno automaticamente nella nuova data che sarà comunicata sul sito del Conservatorio ([www.consmi.it](http://www.consmi.it)) con le stesse modalità di diffusione del presente bando.
- 7 Durante la prova i candidati dovranno eseguire (in tutto o in parte, sulla base di quanto verrà disposto dalla Commissione) il seguente programma:

### Tabella A – Prova pratica (esame)

**Prima parte:** al candidato sarà richiesta l'esecuzione del finale secondo de "Le nozze di Figaro" di Mozart e l'esecuzione del primo atto di Bohème dall'inizio fino a "ho pagato il trimestre".

**Seconda parte:** al candidato sarà richiesta l'esecuzione di:

- n. 1 opera sacra (Oratori, Messe ecc) a scelta del candidato. *Il candidato dovrà specificare nella domanda di ammissione il titolo dell'opera sacra prescelta, in riferimento alle quali è richiesta la conoscenza integrale: sarà la Commissione a decidere quale area o quali singoli passaggi il candidato dovrà eseguire in sede di esame.*
- di un ciclo liederistico a scelta del candidato (esempi: Die Schöne Müllerin di Franz Schubert; Dichterliebe di Robert Schumann). *Il candidato dovrà specificare nella domanda di ammissione il titolo del ciclo liederistico prescelto, in riferimento alle quali è richiesta la conoscenza integrale: sarà la Commissione a decidere quale brano o quali singoli passaggi il candidato dovrà eseguire in sede di esame.*
- esecuzione dell'accompagnamento di un recitativo secco tratto da un'opera italiana del 700-800, sempre a scelta del candidato. *Il candidato dovrà specificare nella domanda di ammissione il titolo del recitativo prescelto.*

**Terza parte:** lettura a prima vista di uno o più brani brano scelti dalla Commissione e sottoposti al candidato direttamente in sede di esame.

*Il candidato dovrà eseguire al pianoforte i brani previsti dalla prova accennando le parti vocali.*

*La Commissione potrà interrompere in ogni momento l'esecuzione del candidato.*

### ARTICOLO 7 - CRITERI DI VALUTAZIONE

1. La Commissione giudicatrice valuterà la prova pratica (esame) secondo i seguenti punteggi massimi:

| Tabella B – Valutazione Prova pratica (esame) |                        |                                                    |
|-----------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------|
| Prova                                         | Punteggi massimi       | Punteggi minimi per il conseguimento dell'idoneità |
| Prima parte della prova                       | 35 punti (max)         | 17 punti                                           |
| Seconda parte della prova                     | 30 punti (max)         | 15 punti                                           |
| Terza parte della prova                       | 35 punti (max)         | 17 punti                                           |
| <b>Totale</b>                                 | <b>100 punti (max)</b> |                                                    |

2. Nel valutare la prova pratica (esame) la Commissione attribuirà, ad ogni candidato/a, un punteggio per ognuna delle tre parti di cui si compone la prova, fino ai punteggi massimi sopra indicati. Tali punteggi terranno conto della perizia tecnica, della precisione, dell'abilità strumentale, del senso di musicalità dimostrato dal/dalla candidato/a durante l'esecuzione del programma d'esame.
3. Il punteggio massimo attribuibile a un candidato è pari a 100 punti.
4. Per il conseguimento dell'idoneità e l'inserimento nella graduatoria finale i candidati devono conseguire una valutazione pari o superiore ai punteggi minimi previsti (così come indicati nella tabella B) in tutte le tre parti della Prova pratica (esame). Viceversa, i candidati che, al termine della prova pratica (esame) e della relativa valutazione da parte della Commissione, avranno ottenuto un punteggio inferiore al minimo indicato nella tabella B, con riferimento anche a solo una delle tre parti che compongono la prova, non saranno ritenuti idonei e saranno esclusi dalla graduatoria.
5. I candidati ammessi che non si presenteranno alla prova esecutiva (esame) saranno automaticamente dichiarati decaduti dalla selezione e, per tale motivo, esclusi dalla graduatoria.

## **ARTICOLO 8 - UTILIZZO DELLA GRADUATORIA**

1. Al termine della prova pratica (esame) verrà redatta la graduatoria di esperti. La formazione della graduatoria, tuttavia, non darà automaticamente luogo alla stipula di alcun incarico di lavoro in favore dei candidati risultati idonei, o di qualsivoglia di altra forma di collaborazione con il Conservatorio. I contratti verranno eventualmente attivati, ricorrendo alla graduatoria, a discrezione del Conservatorio e, comunque, solo in caso di accertamento delle seguenti condizioni essenziali:

- a) effettiva necessità, da parte del Conservatorio, di avvalersi di uno o più collaboratori esterni per l'attività di accompagnatore al pianoforte nelle classi di canto;
- b) assenza di motivate deliberazioni contrarie da parte degli organi competenti.

2. In ogni momento, con decreto motivato del Direttore del Conservatorio, potrà essere disposta l'esclusione dalla graduatoria, di uno o più candidati, per difetto dei requisiti prescritti, anche successivamente alla pubblicazione della graduatoria stessa.

3. I contratti che eventualmente saranno stipulati, in conseguenza della presente procedura selettiva, saranno di lavoro autonomo professionale e si rifaranno all'art. 2222 del Codice Civile, non prefigureranno in nessun caso a rapporti di lavoro subordinato e non daranno luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli del Conservatorio. I medesimi contratti, infatti, se effettivamente attivati, non saranno comunque riferibili a "cattedre" e non saranno in nessun modo inquadrabili all'interno dell'organico del Conservatorio. Inoltre gli eventuali contratti non daranno luogo a nessun titolo e punteggio utile ad anzianità di servizio. L'incaricato, ove effettivamente individuato, svolgerà la sua attività professionale autonomamente nel rispetto delle modalità di coordinamento stabilite di comune accordo con il Conservatorio, senza alcun vincolo di subordinazione e inserimento stabile nell'organizzazione di questo Conservatorio. Per lo svolgimento dell'attività l'interessato farà riferimento al Direttore o a un suo delegato.

4. Gli eventuali incaricati dovranno essere professionisti titolari di Partita Iva.

5. Gli eventuali contratti, se attivati, richiederanno un impegno professionale che avrà svolgimento nell'ambito dell'anno accademico di riferimento. L'impegno professionale richiesto sarà parametrato alle esigenze dei singoli allievi coinvolti nelle specifiche attività didattiche e di produzione che non è possibile prevedere e prevenire in anticipo. Resta inteso che il compenso lordo orario sarà pari ad € 21,90/h (euro ventuno/90). Si precisa che il contributo previdenziale e l'Iva, se dovute, saranno a carico del Conservatorio e non sono ricomprese nell'importo lordo orario del compenso.

6. L'effettiva attivazione dei contratti, e l'esercizio della prestazione richiesta, è subordinata all'adempimento dell'obbligo vaccinale introdotto dal Decreto Legge n. 1 del 7 gennaio 2022.

## **ARTICOLO 9 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi", con sede in via Conservatorio 12, in qualità del Titolare del trattamento dei dati personali, informa ai sensi del Regolamento UE 2016/679 che i dati saranno trattati in modalità cartacea ed elettronica, nell'ambito delle finalità istituzionali connesse alla gestione del presente bando in tutte le sue fasi. Il trattamento dei dati è effettuato dalla Commissione d'esame del bando nominata, dal personale interno adibito all'ufficio protocollo, dal personale amministrativo preposto e dalla segreteria, su base giuridica costituita da norme, leggi e regolamenti applicabili alla pubblica amministrazione. I riferimenti

normativi espliciti che prevedono il trattamento dei dati e il relativo periodo di conservazione sono disponibili presso il Titolare del trattamento. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento comporta l'impossibilità di dar corso alla richiesta. Potrà in qualsiasi momento proporre reclamo all'autorità di controllo, nonché esercitare i diritti previsti dal Regolamento GDPR UE 679/2016 (rivolgendosi al Presidente al momento nominato [privacy@consmilano.it](mailto:privacy@consmilano.it)): accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità. Per maggiori dettagli si rimanda alla pagina Privacy del Conservatorio ed alla lettura dell'informativa privacy completa per Candidati disponibile online sul sito istituzionale [www.consmilano.it](http://www.consmilano.it) <http://www.consmilano.it/it/conservatorio/informativa-privacy> e in cartaceo presso l'ufficio di competenza.

Il Conservatorio ha nominato un DPO interno contattabile al indirizzo email: [dpo@consmilano.it](mailto:dpo@consmilano.it).

#### **ARTICOLO 10 – ACCERTAMENTI SULLE DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE**

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il Conservatorio potrà, in qualsiasi momento, anche successivamente alla conclusione della procedura e della pubblicazione della graduatoria definitiva, verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive presentate dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso, ed eventualmente anche alla decadenza dall'incarico, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

#### **ARTICOLO 11 – RESPONSABILE DEL PROCEDIMANETO**

Il responsabile del procedimento è il Direttore amministrativo del Conservatorio.

#### **ARTICOLO 12 – CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA**

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

#### **ARTICOLO 13 - PUBBLICAZIONE BANDO**

Il presente bando è reso pubblico tramite l'albo del Conservatorio ed il sito web: [www.consmi.it](http://www.consmi.it). Ogni altra comunicazione, rettifica od integrazione del presente bando verrà resa pubblica unicamente attraverso il sito web, alla pagina: <https://www.consmi.it/it/bandi>. Gli interessati sono tenuti a consultare periodicamente il predetto sito al fine di prendere visione di eventuali e successivi avvisi.

Il Direttore  
Massimiliano Baggio