



Conservatorio
di Milano

**Bando audizioni allievi cantanti e strumenti per la produzione
“Triumphat lux”
Musica sacra in Lombardia:
compositori e compositrici del Seicento**

Il presente bando è indirizzato a tutti gli allievi del Conservatorio di Milano regolarmente iscritti per l'anno accademico 2019 – 2020 ed ha come fine l'individuazione di cantanti e strumentisti per la produzione “**Triumphat lux**”, referente del progetto prof. Francesca Torelli, con il seguente programma:

PROGRAMMA

Mottetti e cantate sacre di Isabella Leonarda, Michelangelo Grancini, Rosa Giacinta Badalla, Claudio Monteverdi, Tarquinio Merula, Bianca Maria Meda.

Il concerto si terrà il 15 maggio 2020 nel **Salone degli Affreschi della Società Umanitaria a Milano** nell'ambito del progetto “Il filo di Arianna”.

Potrebbero essere previste altre repliche del concerto, che verranno comunicate per tempo ai partecipanti alla produzione

I ruoli per i quali sono indette le audizioni sono i seguenti:

- solisti e cantanti per brani polifonici: **soprani, mezzosoprani, alti, tenori e bassi.**
(il numero di partecipanti sarà deciso in base alle idoneità conferite ai candidati dalla Commissione esaminatrice);
- strumenti: **2 violini, viola da gamba, violone o contrabbasso incordato in budello, trombone barocco, fagotto barocco, liuto, tiorba, organo, cembalo.**

Il Conservatorio metterà a disposizione un cembalista accompagnatore per le selezioni, con cui non sono previste prove preliminari per la preparazione dell'audizione.

Chi vorrà potrà presentarsi col proprio accompagnatore, ma dovrà farlo a proprie spese e lo dovrà comunicare all'atto dell'iscrizione.

L'esecuzione sarà con diapason a 415 Hz.

PROGRAMMA PER LE AUDIZIONI

soprani e tenori:

Chiara Margarita Cozzolani: "Ecce annuntio vobis"

Claudio Monteverdi: "Jubilet"

(uno a scelta)

mezzosoprani:

Tarquinio Merula: "Canzonetta spirituale sopra la nanna"

contralti:

Rosa Badalla: "Vuò cercando"

bassi:

Bianca Maria Meda: "Volo vivere"

violini:

Bianca Maria Meda: "Volo vivere"

violoncello, viola da gamba, violone, trombone barocco, fagotto barocco, organo, cembalo, liuto, tiorba: la parte del basso continuo di uno o più brani tra quelli elencati sopra.

L'audizione per tutte le parti si terrà il giorno 12 dicembre ore 12,30, aula 101

Le partiture dei brani per l'audizione si possono richiedere all'indirizzo: francesca.torelli@consmilano.it

CREDITI

Ai partecipanti iscritti a Corsi Accademici saranno attribuiti 2 Crediti Formativi.

CALENDARIO PROVE

4,18, 24 aprile 2019

8, 9 maggio 2019

(alcune altre date in via di definizione saranno tempestivamente comunicate agli allievi selezionati)

L'iscrizione avverrà tramite apposito form disponibile a questo link: <https://form.jotformeu.com/93233179822359> entro il 1 dicembre 2019 ore 23.59.