



Conservatorio
di Musica
di Perugia
Francesco Morlacchi

Perugia, 26/07/2023

Prot. n. 4439/A20

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – XVII Edizione

SEZIONE: INTERPRETAZIONE MUSICALE

MUSICA ELETTRONICA E NUOVE TECNOLOGIE

IL DIRETTORE

VISTA la nota del 10 maggio 2023 n.8340 del Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio - con la quale il Conservatorio è stato incaricato dell'organizzazione della sezione "Interpretazione musicale" sottosezione "Musica elettronica e nuove tecnologie;

EMANA IL SEGUENTE REGOLAMENTO

Art.1

(Concorso)

Il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia è sede designata dal Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio - allo svolgimento delle prove del "Premio Nazionale delle Arti XVII edizione" per la sezione "Interpretazione Musicale" sottosezione "Musica Elettronica e Nuove Tecnologie".

Il Concorso si terrà nel mese di Ottobre 2023, presso la sede del Conservatorio, P.zza Annibale Mariotti 2- Perugia. Le date specifiche saranno comunicate in seguito, in considerazione del numero e della tipologia delle proposte dei partecipanti.



Conservatorio
di Musica
di Perugia
Francesco Morlacchi

Art.2

(Partecipanti)

Il Concorso è riservato agli studenti delle Istituzioni e dei corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, purché regolarmente iscritti nell' a. a. 2022/23, come richiesto nel bando generale di concorso. Non sono ammesse opere presentate nelle precedenti edizioni del Premio.

Art.3

(Categorie premiali, preselezione dei candidati)

Le Istituzioni di cui all'Art. 2 devono far pervenire al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia entro il **15 Settembre 2023**, tramite posta elettronica certificata all'indirizzo PEC: **pna@pec.conservatorioperugia.it** con oggetto "XVII PNA – MNT", l'elenco degli studenti preselezionati da ciascuna Istituzione, indicando per ciascuno studente nome, data e luogo di nascita, e anno di corso, avendo altresì cura di specificare non più di una proposta (individuale o di gruppo) per ciascuna delle categorie di seguito elencate. Alla domanda devono essere allegati in formato pdf:

- modulo d'iscrizione (allegato 1 del presente bando);
- dichiarazione liberatoria firmata dal compositore ed eventualmente da tutti gli esecutori (allegato 2 del presente bando);
- copia del documento di riconoscimento;
- breve descrizione dell'opera, redatta secondo il modello allegato al presente regolamento (allegato 3).

La domanda dovrà contenere nel corpo della mail oltre al nome del partecipante/i anche un indirizzo di posta elettronica per le comunicazioni di ritorno che si rendessero necessarie (un solo indirizzo anche per le opere che prevedono più partecipanti compositori e/o interpreti).

Le domande incomplete o pervenute dopo il termine non saranno prese in considerazione. Faranno fede ora e data indicata nell'intestazione della mail pervenuta.

Nel caso di partecipazione di gruppi, il modulo d'iscrizione e la dichiarazione liberatoria dovranno essere prodotti e compilati da tutti i componenti e inviati in un'unica domanda.

A discrezione dell'Istituzione di provenienza, uno stesso studente potrà prendere parte a più di una categoria. Per la sottosezione "Musica Elettronica e Nuove Tecnologie" le categorie premiali sono tre:



Conservatorio
di Musica
di Perugia
Francesco Morlacchi

- **A:** Opere originali di musica acusmatica (supporto digitale con diffusione fino a 4 canali).
- **B:** Opere originali musica elettroacustica “mista” (strumento/i con supporto pre-registrato e/o con elettronica dal vivo, diffusione fino a 4 canali). Il numero di esecutori (strumentisti e/o musicisti elettronici) è limitato a 2.
- **C:** Opere originali audio-video (diffusione audio fino a 4 canali).

Per ciascuna categoria è possibile presentare opere da eseguire in concerto oppure da presentare come installazioni sonore. La durata delle opere originali da concerto non potrà superare i 10 (dieci) minuti.

Art.5

(Invio delle Opere)

Ogni candidato dovrà inviare entro e non oltre il 25 Settembre 2023 all'indirizzo pna@pec.conservatorioperugia.it :

Per la categoria A, un supporto dati contenente:

- un file audio stereo per le opere stereofoniche o 4 file monofonici per le opere multicanale (il nome del file dovrà indicare chiaramente l'assegnazione all'altoparlante – o agli altoparlanti – corrispondente/i in sala). Tutti i file audio dovranno essere in formato 44.1 kHz / 24 bit;
- per le opere multicanale, è necessario inviare anche un file audio con riduzione stereofonica (stesso formato).

Per la categoria B, un supporto dati contenente:

- scheda tecnica del setup necessario per l'esecuzione dell'opera (pdf, doc o simile) ed eventuali necessità di posizionamento sul palco;
- registrazione di una esecuzione completa dell'opera;
- partitura completa dell'opera, con dati e descrizione tecnica della realizzazione elettronica e di diffusione del suono.

• **Per la categoria C**, un supporto dati contenente:

- l'opera in formato .mov con o senza compressione. Qualora l'audio sia multicanale si richiedono i singoli file monofonici ed una riduzione stereofonica.



**Conservatorio
di Musica
di Perugia**
Francesco Morlacchi

Tutti i materiali (audio, documenti di testo ed eventuali partiture) dovranno essere scaricabili anche in formato elettronico da un link comunicato all'indirizzo email pna@pec.conservatorioperugia.it entro il 25 Settembre 2023. Il link dovrà rimanere attivo fino al 31 Ottobre 2023.

Art.6

(Svolgimento delle prove)

Le opere saranno presentate in sessioni aperte al pubblico. Il Conservatorio "F. Morlacchi" comunicherà agli interessati (Conservatori, compositori e/o esecutori) il calendario delle prove e delle esecuzioni.

La Commissione a suo giudizio inappellabile selezionerà i lavori che saranno inseriti nel concerto finale. Al termine del concerto finale, la Commissione proclamerà fra questi i vincitori.

I partecipanti, compositori/esecutori, hanno l'obbligo di presenziare al concorso curando le esecuzioni delle loro opere.

Art.7

(Commissione)

La Commissione, nominata dal Ministero, sarà composta da personalità di chiara fama del mondo delle Arti, della Musica e della Cultura. Il giudizio della Commissione è inappellabile. Non è ammessa l'individuazione di vincitori ex-aequo.

Art. 8

(Collaborazioni con enti)

1. Al fine di valorizzare le eccellenze del Sistema dell'Alta formazione artistica italiana, con particolare riferimento ai giovani talenti delle istituzioni musicali e coreutiche, il Ministero dell'università e della ricerca ha definito collaborazioni con Enti che svolgono la loro attività nell'ambito della produzione artistica e che si sono offerti di ospitare nelle loro stagioni concertistiche alcuni dei vincitori del Premio Nazionale delle Arti, della sezione interpretazione musicale.

In particolare sono state stipulate collaborazioni con le seguenti Istituzioni:

- Istituzione Sinfonica Abruzzese, che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica, in qualità di solisti, fino ad un massimo di 3 vincitori;
- Gioventù Musicale Italiana, che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica fino a 8 vincitori solisti o gruppi;
- Nuova Consonanza, la quale si è resa disponibile ad ospitare all'interno della programmazione del



Conservatorio
di Musica
di Perugia
Francesco Morlacchi

Festival, che l'Associazione organizza annualmente, i vincitori del Premio delle Arti delle categorie "Composizione" e "Musica elettronica".

Art.9

(Integrazione premi e promozione)

Il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia si riserva la possibilità di assegnare borse di studio ad uno o più vincitori delle diverse categorie del Concorso, secondo le disponibilità che perverranno successivamente alla pubblicazione del presente bando da parte di privati donatori. Di questa eventualità verrà data tempestiva comunicazione tramite integrazione ufficiale dello stesso.

Art.10

(Restituzione del materiale)

Il materiale di cui agli articoli 4 e 5, inviati per la partecipazione al Concorso, rimarrà interamente nell'archivio del Conservatorio F. Morlacchi di Perugia.

Art.11

(Oneri)

Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.

Il Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia provvederà a fornire informazioni, ove possibile, circa le possibilità di permanenza a Perugia o dintorni, con particolare riguardo all'economicità delle spese di soggiorno.

Art.12

(Cessione dei diritti)

1. Il Conservatorio di Musica F. Morlacchi di Perugia si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.
2. I concorrenti autorizzano, sin d'ora l'Istituto a registrare il concerto finale e ad utilizzare immagini e audio per quanto concerne la divulgazione dell'evento.
3. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al MUR e al Conservatorio di Musica F. Morlacchi di Perugia di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e ss.mm.ii., al fine della realizzazione delle registrazioni e quale liberatoria da parte dei candidati. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione da parte di ciascun



Conservatorio
di Musica
di Perugia
Francesco Morlacchi

concorrente, costituisce prerequisite per la partecipazione al concorso stesso.

Art.13

(Trattamento dati e autorizzazione)

1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio F. Morlacchi di Perugia e dal MUR esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XVII edizione. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
2. L'iscrizione al Concorso determina l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.
3. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

Art.14

(Norme di rinvio)

Per tutto quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento al bando generale di concorso del MUR per il XVII Premio Nazionale delle Arti.

IL DIRETTORE