



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano
Via Conservatorio, 12 - 20122 Milano - tel. 02-762110- fax 02-76014814

Milano, 3 agosto 2023

Prot. n. 5701

**RICHIESTA DISPONIBILITA' A COLLABORARE
CON IL CONSERVATORIO DI MILANO
PER GRUPPI CORALI E ENSEMBLE VOCALI**

ARTICOLO 1 - OGGETTO

1. Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano (di seguito solo Conservatorio) ricerca **formazioni vocali di diverso organico** (ensemble vocali, gruppi corali, ecc...) da impiegare all'interno dell'attività didattica del corso di "Direzione di coro e composizione corale", per gli anni accademici 2023/2024 e 2024/2025. A tal fine i soggetti interessati sono invitati a manifestare la propria disponibilità secondo la procedura di seguito indicata.
2. Saranno richieste diverse tipologie di organico, dall'ensemble vocale di 8 voci fino al coro a quattro voci (SATB), con almeno tre coristi per sezione. Il repertorio potrà spaziare dal Rinascimento alla musica del Novecento. Nella manifestazione di diponibilità le formazioni dovranno indicare i brani del loro repertorio.
3. La prestazione consisterà nel cantare brani appartenenti al proprio repertorio - oppure brani concordati per tempo col docente del corso di "Direzione di coro e composizione corale" e studiati in anticipo rispetto alle prove - rispondendo alla concertazione e alla direzione degli studenti-direttori del predetto corso. Le prove per ogni sessione potranno totalizzare un massimo di 20 ore da distribuire in tre o quattro incontri e potranno avvenire anche nelle ore serali (dalle 20.00 alle 22.00) dal lunedì al venerdì, oppure nelle giornate di sabato. La predette n. 20 ore si riferiscono alle attività di esercitazione della classe di "Direzione di coro e composizione corale" propedeutiche agli esami. Sono, pertanto, escluse da tale computo (e perciò dovranno essere aggiunte) le ore effettive di svolgimento degli esami.
4. La stessa formazione corale potrà partecipare, sulla base delle esigenze del Conservatorio, a più sessioni nell'arco dello stesso anno accademico.
5. Le formazioni vocali eventualmente selezionate dovranno presentarsi alla sessione di prove avendo già studiato autonomamente le parti del repertorio richiesto per essere in grado di eseguirle seguendo le indicazioni degli studenti che condurranno le prove sotto la guida del docente.
6. La formazione corale selezionata all'esito del presente bando dovrà garantire i medesimi componenti per tutta la durata delle singole sessioni d'esame. Si tenga conto che ogni anno accademico prevede tre sessioni d'esame (indicativamente: giugno/luglio; settembre/ottobre; febbraio/marzo). In anticipo, quindi, sull'inizio di ciascuna sessione d'esame la formazione corale selezionata dovrà dichiarare i componenti che prenderanno parte a quella singola sessione. Ne consegue che, se per le giornate di lavoro della singola sessione d'esame la composizione della

formazione corale non dovrà cambiare, sarà comunque possibile sostituire uno o più componenti tra una sessione d'esame e l'altra.

7. Resta inteso che i componenti della formazione vocale dovranno presentare i seguenti **requisiti imprescindibili**: età non inferiore ad anni diciotto; b) idoneità fisica all'impiego; c) godimento dei diritti politici.
8. La formazione corale selezionata dovrà essere in possesso di partita iva.

ARTICOLO 2 – VALUTAZIONE DELLE MANIFESTAZIONI D'INTERESSE

1. Il Conservatorio si riserva di valutare le manifestazioni d'interesse, che perverranno in risposta al presente avviso, sulla base:
 - a) delle esigenze didattiche del corso di “Direzione di coro e composizione corale”;
 - b) della tipologia dell'ensemble vocale o del gruppo corale e del relativo repertorio;
 - c) del curriculum artistico-professionale della formazione;
 - d) della qualità artistica ed esecutiva delle registrazioni fornite (come indicato alla lettera b del comma 3 del seguente articolo 3);
 - e) dell'offerta economica presentata;
2. **Valutazione curricolare e valutazione delle registrazioni**: La procedura prevede una prima fase selettiva su base curricolare e sulla base delle registrazioni fornite: il Conservatorio si riserva di ammettere, alla valutazione economica, unicamente le formazioni vocali che presentino un'adeguata attività artistica pregressa e un'adeguata qualità esecutiva. Alla rispettiva candidatura è indispensabile accludere un **curriculum della formazione recante le attività concertistiche e i repertori affrontati** e da n. 1 a n. 3 link che consentano la visione e l'ascolto in streaming (no download) di **registrazioni audio e video** della formazione corale impegnata in recenti esecuzioni del proprio repertorio.
3. **Composizione della formazione**: La candidatura deve comprendere l'indicazione del numero massimo dei componenti della formazione.
4. **Offerta economica**: ciascuna formazione dovrà indicare la propria **offerta economica lorda oraria** tenendo conto dei seguenti limiti massimi:
 - Fino a un massimo di n. 8 elementi: il limite massimo lordo omnicomprendivo è di € 128,00/ora;
 - Da n. 12 a 16 elementi: il limite massimo lordo omnicomprendivo è di € 216,00/ora;
 - Da n. 16 a 20 elementi: il limite massimo lordo omnicomprendivo è di € 270,00/ora.
5. Sulla base delle predette valutazioni il Conservatorio si riserva di conferire gli eventuali incarichi. Resta inteso, tuttavia, che:
 - a) la manifestazione di disponibilità da parte di una formazione vocale non comporterà l'insorgere di alcun obbligo giuridico e/o economico tra le parti;
 - b) gli incarichi, ove effettivamente attivati, non prefigureranno in nessun caso rapporti di lavoro subordinato, non saranno comunque riferibili a “cattedre”, non daranno luogo a nessun titolo e punteggio utile ad anzianità di servizio. Gli incaricati, ove effettivamente individuati, svolgeranno la attività, unicamente per il tempo richiesto, senza alcun vincolo di subordinazione ed inserimento stabile nell'organizzazione di questo Conservatorio.

6. L'importo previsto nei contratti eventualmente attivati sarà erogato al termine della prestazione, previa certificazione del docente referente e della verifica delle ore effettuate dalla formazione, nonché della valutazione positiva dell'attività svolta.

ARTICOLO 3 – MANIFESTAZIONE DI DISPONIBILITA'

1. La manifestazione di disponibilità deve essere redatta in carta semplice e in formato PDF, secondo lo schema allegato, e inviata al Direttore del Conservatorio di Milano entro il giorno **2 ottobre 2023** (termine perentorio) tramite il form online disponibile qui: <https://form.jotform.com/232084635676362>
2. La manifestazione d'interesse deve obbligatoriamente contenere:
 - a) descrizione della tipologia della formazione vocale (con indicazione del repertorio di specializzazione);
 - b) indicazione nominativa dei componenti;
 - c) indicazione del coordinatore, il recapito telefonico e l'indirizzo email di quest'ultimo;
 - d) l'offerta economica.
3. **Importante:** Il form on line (<https://form.jotform.com/232084635676362>) per la trasmissione della manifestazione d'interesse dovrà riportare, tra l'altro:
 - a) il **curriculum artistico-professionale della formazione vocale**, da allegare in formato PDF;
 - b) minimo n. 1 link, massimo n. 3 link, che consentano la visione e l'ascolto in streaming (no download) di **registrazioni audio e video** della formazione corale impegnata in recenti esecuzioni del proprio repertorio.

ARTICOLO 4 -TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi", con sede in via Conservatorio 12, in qualità del Titolare del trattamento dei dati personali, informa ai sensi del Regolamento UE 2016/679 che i dati saranno trattati in modalità cartacea ed elettronica, nell'ambito delle finalità istituzionali connesse alla gestione del presente bando in tutte le sue fasi. Il trattamento dei dati è effettuato dalla Commissione d'esame del bando nominata, dal personale interno adibito all'ufficio protocollo, dal personale amministrativo preposto e dalla segreteria, su base giuridica costituita da norme, leggi e regolamenti applicabili alla pubblica amministrazione. I riferimenti normativi espliciti che prevedono il trattamento dei dati e il relativo periodo di conservazione sono disponibili presso il Titolare del trattamento. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento comporta l'impossibilità di dar corso alla richiesta. Potrà in qualsiasi momento proporre reclamo all'autorità di controllo, nonché esercitare i diritti previsti dal Regolamento 679/2016 (rivolgendosi al Presidente al momento nominato privacy@consmilano.it): accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità. Per maggiori dettagli si rimanda alla pagina Privacy del Conservatorio ed alla lettura dell'informativa privacy completa per Candidati disponibile online sul sito istituzionale <https://www.consmi.it/it/481/info-privacy>.

ARTICOLO 5 - PUBBLICAZIONE

Il presente avviso è pubblicato all'albo ufficiale del Conservatorio e sul sito: <https://www.consmi.it/it/bandi>.

Il Direttore
Massimiliano Baggio

Allegato 1 - Schema di manifestazione d'interesse

(Città, data)

Spett.le Conservatorio di Milano

Alla c.a. del Direttore

Trasmissione tramite il form online:

<https://form.jotform.com/232084635676362>

OGGETTO: MANIFESTAZIONE INTERESSE BANDO PER GRUPPI CORALI E ENSEMBLE VOCALI

In risposta al bando del Conservatorio di Milano, la seguente formazione vocale manifesta il proprio interesse a collaborare con il corso di "Direzione di coro e composizione corale". A tal fine si riportano i seguenti dati:

- Nome della formazione vocale:
- Tipologia giuridica della formazione vocale (es. associazione senza scopo di lucro):
- Sede:
- Nome del Coordinatore:
- Telefono del Coordinatore:
- Email del Coordinatore:
- Numero massimo dei componenti:
- Nominativi dei componenti:
- Indicazione del repertorio abitualmente eseguito dalla formazione:
- Offerta economica:

Offerta economica (inferiore ai limiti massimi indicati nel bando)	
Fino a un massimo di n. 8 elementi il compenso loro onnicomprensivo richiesto per l'intera formazione è di:	€ _____, __ / ora / lordo
Da n. 12 a 16 elementi il compenso loro onnicomprensivo richiesto per l'intera formazione è di:	€ _____, __ / ora / lordo
Da n. 16 a 20 elementi il compenso loro onnicomprensivo richiesto per l'intera formazione è di:	€ _____, __ / ora / lordo

Cordiali saluti.

Firma del Coordinatore della formazione