



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Milano, 4 settembre 2023

Prot. n. 5998

IL DIRETTORE

- VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"* (G.U. n. 2 del 4 gennaio 2000) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"* (G.U. n. 135 del 13 giugno 2003) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il vigente Statuto del Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in data 8 aprile 2010;
- VISTO il decreto del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, prot. n. 124 del 19 luglio 2023, avente per oggetto: *"Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)"*, in attuazione del sotto-investimento T5, *"Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM"*, Investimento 3.4 *"Didattica universitaria e competenze avanzate"* del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell'ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 (Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università), finalizzato al finanziamento di progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all'estero;
- VISTE le linee guida e le indicazioni operative fornite dal Ministero in occasione dell'apposito incontro online di presentazione, tenutosi in data 28 luglio 2023;
- CONSIDERATO che il predetto decreto ministeriale prevede la possibilità, per ogni Istituzione, di presentare un solo progetto come "capofila", si ritiene opportuno avviare - in via del tutto eccezionale - una call interna al Conservatorio;

DECRETA

Avviso per la presentazione di progetti di internazionalizzazione, fondanti su pregresse esperienze e partnership già avviate, eventualmente finanziabili mediante il PNRR, che si compone dei seguenti articoli:

Articolo 1 – Oggetto dell'avviso

1. I Docenti del Conservatorio di Milano sono invitati a proporre - secondo quanto previsto dal presente avviso e dal decreto ministeriale citato in premessa - **progetti di**

internazionalizzazione tra i quali potrà essere individuata la proposta progettuale eventualmente oggetto di finanziamento attraverso i fondi previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). I Docenti interessati sono invitati a prendere visione del decreto ministeriale del 17 luglio 2023, e dei relativi allegati, mediante il seguente link: <https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-direttoriale-n-124-del-19-07-2023>

2. **Le proposte dovranno mirare a valorizzare sul piano internazionale le istituzioni AFAM (nel caso di specie il Conservatorio di Milano) attraverso attività e programmi di collaborazione, comunicazione e sensibilizzazione, finalizzati alla promozione della cultura italiana all'estero, nonché alla promozione della didattica, della ricerca e della produzione artistica di questo Conservatorio.**
3. Le proposte progettuali dovranno:
 - a. prevedere il Conservatorio di Milano nel ruolo di **"capofila"**, affiancato da altre istituzioni AFAM, universitarie o enti di ricerca (soggetti partner), preferibilmente anche estere;
 - b. basarsi su **pregresse esperienze e partnership già avviate** o comunque operare in stretta integrazione e complementarietà con altri programmi e iniziative di internazionalizzazione; al riguardo il Ministero ha chiarito che i progetti dovranno riguardare l'ulteriore sviluppo di collaborazioni già in essere, con particolare riferimento al potenziamento di partnership internazionali esistenti.
4. Oltre all'internazionalizzazione (mobilità internazionale, consolidamento di reti internazionali già esistenti) e alla promozione della cultura italiana all'estero, le proposte progettuali dovranno riguardare i **seguenti ambiti**:
 - a) mutual learning;
 - b) azioni di ricerca, innovazione, produzione, sperimentazione artistica: sarà particolarmente apprezzata l'adesione a progetti di dottorato, anche congiunti con Università e altre istituzioni AFAM;
 - c) intersettorialità: il progetto dovrà riguardare discipline diverse, erogate da istituzioni differenti (ancora una volta con il coinvolgimento di Università e altre istituzioni AFAM).
5. Infine, le proposte progettuali dovranno caratterizzarsi per la sostenibilità degli investimenti, la parità di genere e l'inclusione.

Articolo 2 – Presentazione delle proposte progettuali

1. I Docenti del Conservatorio di Milano, singolarmente o congiuntamente, possono inviare - scrivendo a protocollo@consmilano.it, con oggetto: "Proposta PNRR", **entro il 15 settembre 2023** (compreso, termine perentorio) - le rispettive proposte progettuali redatte su carta libera,
2. Nelle proposte progettuali dovranno essere chiaramente evincibili i seguenti dati:
 - a) Docente o Docenti proponenti;
 - b) descrizione della proposta progettuale redatta in considerazione delle indicazioni di cui all'articolo 1;
 - c) indicazione delle pregresse esperienze e collaborazioni dalle quali la proposta progettuale trae origine e, rispetto alle quali, propone un ulteriore sviluppo;
 - d) indicazione dei soggetti partner, ossia delle istituzioni AFAM, Universitarie e degli enti di ricerca che la proposta progettuale, traendo origine da precedenti collaborazioni, prevede di coinvolgere.

Articolo 3 – Valutazione delle proposte progettuali

1. Le proposte progettuali che perverranno nei tempi e nei modi stabiliti dal presente avviso verranno valutate da una apposita Commissione nominata dal Direttore del Conservatorio.
2. In prima istanza la Commissione avrà il compito di accertare l'ammissibilità delle proposte progettuali pervenute. In particolare, non potranno essere ammesse le proposte progettuali che:
 - a) giungano in ritardo rispetto alla scadenza indicata dal precedente articolo e non rispettino le

- prescrizioni contenute nel presente avviso;
- b) vengano presentate da persone estranee all'organico docente del Conservatorio di Milano in vigore nel corrente a.a. 2022/2023;
 - c) che non prevedano il Conservatorio di Milano nel ruolo di capofila;
 - d) che non indichino soggetti partner oppure che indichino, quali partner della proposta progettuale, soggetti che, a norma delle disposizioni ministeriali, non rientrano nelle seguenti categorie: Università, Istituzioni AFAM ed Enti di ricerca;
 - e) che non si pongano in continuità con pregresse esperienze e collaborazioni rispetto alle quali la proposta progettuale trae origine e propone un ulteriore sviluppo;
 - f) che non prevedano l'intento di promuovere e valorizzare il Conservatorio di Milano e la cultura italiana all'estero, mediante attività di internazionalizzazione e attività intersettoriali, riguardanti la didattica, la ricerca, l'innovazione, la produzione, la sperimentazione artistica.
3. Secondariamente, la Commissione, stabilita l'ammissibilità delle proposte progettuali, le valuterà nel merito al fine di individuare la singola proposta che il Conservatorio, per tramite degli uffici e delle strutture interessate, svilupperà per addivenire alla proposta definitiva che verrà presentata in sede ministeriale per l'eventuale assegnazione dei fondi ricompresi nel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). A tal proposito si sottolinea che, a norma del decreto ministeriale citato in premessa, ogni Istituzione AFAM potrà svolgere il ruolo di "capofila" unicamente con riferimento a un solo progetto finanziato dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).
 4. La Commissione, nel giudicare le proposte progettuali ammesse alla presente procedura selettiva, valuterà quanto le stesse appaiono coerenti rispetto agli ambiti indicati dal Ministero, ossia l'intersettorialità, nonché l'internazionalizzazione e la promozione all'estero delle Istituzioni AFAM (nel caso di specie il Conservatorio di Milano) e della cultura italiana in genere. Resta inteso che la valutazione della Commissione, oltre a esaminare la coerenza della proposta progettuale rispetto ai predetti ambiti, riguarderà anche i risultati che i progetti mirano a ottenere, la valorizzazione e il coinvolgimento di più strutture/funzioni del Conservatorio, la promozione di una rete di collaborazione interdisciplinare e internazionale, le ricadute positive per l'Istituzione, per il corpo docente, per gli studenti, per le future collaborazioni con le altre Istituzioni AFAM, con le Università e con gli Enti di ricerca, la sostenibilità dei finanziamenti, la promozione di azioni in favore della parità di genere e dell'inclusione. Altresì, la Commissione valuterà le pregresse esperienze e collaborazioni rispetto alle quali la proposta progettuale trae origine e propone un ulteriore sviluppo, nonché il prestigio delle istituzioni partner coinvolte, con particolare riferimento a istituzioni partner estere.

Il Direttore
Massimiliano Baggio

