



**Edoardo Cazzaniga** ha studiato composizione con B. Zanolini, diplomandosi brillantemente in Musica corale e Direzione di coro con D. Zingaro presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, dove si è altresì diplomato a pieni voti, nel Corso superiore di Direzione corale. Ha approfondito lo studio del canto lirico con D. Gualtieri. Ha seguito corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. Mediante la collaborazione con G. Schmidt-Gaden si è specializzato nell'educazione vocale delle voci bianche. Queste esperienze, unite a un'intensa attività didattica, gli hanno consentito di diplomarsi in canto – ramo didattico presso il Conservatorio di Musica “L. Campiani” di Mantova. Da anni si occupa di didattica musicale, specialmente per quanto riguarda la didattica di base. In questo ambito, oltre ad aver svolto un intenso lavoro sul campo per diverse associazioni, tra le quali l'Umanitaria di Milano, ha tenuto diversi corsi tra i quali *La didattica della musica nella scuola elementare* e *L'alfabetizzazione musicale* secondo il metodo Z. Kodály. La sua esperienza nel campo direttoriale varia attraverso le diverse formazioni corali: dal coro misto al maschile e femminile. A questa attività unisce la ricerca vocale in collaborazione con ensemble che eseguono le pagine corali dei secoli XIX e XX.

È collaboratore della rivista «La Cartellina». Ha curato *Stili, Forme, Linguaggi della Polifonia sacra nelle Cappelle Musicali del Barocco*, VI Volume della Collana Polifonia Rara, edito da Edizioni Musicali Europee.

Tiene ormai regolarmente corsi di direzione di coro e vocalità. Dal 2007 al 2010 ha tenuto il corso di Pedagogia vocale per i Corsi estivi di Canto Gregoriano del Pontificio Istituto di Musica sacra di Roma.

È titolare della cattedra di Esercitazioni corali ed è direttore del Coro di Voci bianche al Conservatorio di Milano.

**Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano**

tel. 02 762110

[www.consmi.it](http://www.consmi.it)

[didattica@consmilano.it](mailto:didattica@consmilano.it)

## Ammissioni

### Il Coro di voci bianche del Conservatorio di Milano



**Giovedì 21 settembre 2023**  
**Aula 109 ore 16.00**

# Ammissioni



GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE 2023  
AULA 109 ORE 16.00

**Il Coro di Voci Bianche  
del Conservatorio di Milano**



Conservatorio  
di Milano

## **Il Coro di voci bianche del Conservatorio di Milano**

Il Conservatorio di Milano fin dal 1993 ha ottenuto l'autorizzazione ministeriale a istituire un Corso straordinario di **Coro di Voci bianche**, che ha assunto dal 2010 la denominazione di "Coro del Conservatorio".

È frutto dell'attenzione che il Conservatorio milanese ha voluto rivolgere alla formazione musicale nel periodo dell'infanzia e della prima adolescenza, consapevole del valore educativo del cantare in coro e con esso dello studio della vocalità e della musica corale.

Ogni anno un buon numero di bambini e ragazzi, dai 7 anni ai 12 anni, chiede di far parte del Coro che attualmente è formato da circa cinquanta bambini divisi tra corso propedeutico e coro vero e proprio.

Il repertorio affrontato è inerente la coralità classica, sacra e profana dei grandi autori, ma comprende anche brani di carattere popolare o legati al repertorio direttamente rivolto alle voci bianche. In questi anni il Coro ha tenuto concerti all'interno e all'esterno del Conservatorio. Uno dei momenti più importanti delle attività in Conservatorio è la partecipazione alle manifestazioni per il giorno della Memoria. Inoltre, il Coro è invitato a tenere concerti nelle chiese e nei teatri a Milano e nell'hinterland. Ha partecipato all'allestimento di alcune operine: *Il piccolo spazzacamino* di B. Britten, *Brundibár* di H. Krasa. Due solisti del coro hanno inoltre sostenuto la parte dei protagonisti nell'opera *I due ragazzi savoirdi* di Nicolas Dalayrac per la Stagione di Milano Classica.

Nel luglio 2012 ha partecipato al Festival Europa Cantat.

Nel 2014 il Coro è stato invitato sempre da Milano Classica a tenere concerto natalizio alla Palazzina Liberty.

Nel 2015 ha partecipato all'allestimento da parte della Dual Band del musical di A. Lloyd Webber *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* presso il Teatro Menotti.

Nella primavera del 2016 ha tenuto un concerto per Verdi Suite al Teatro Verdi. Nel settembre 2016 ha partecipato al Festival MITO SettembreMusica tenendo un concerto al Teatro Menotti a Milano e al Teatro Erba a Torino.

Nell'aprile 2017 presso il Piccolo Teatro Studio di Milano ha eseguito in prima assoluta lo *Stabat Mater speciosa* di N. Castiglioni, nell'ambito della stagione di Divertimento Ensemble.

Nel dicembre 2018 ha partecipato allo spettacolo *Destinatario sconosciuto* di Katherine Kresmann-Taylor in cartellone presso il Teatro Elfo Puccini.

La responsabilità e la direzione del Coro sono affidate al M° Edoardo Cazzaniga, docente di Esercitazioni corali.