

Salvatore Sciarrino – *Vanitas*

Natura morta in un atto per voce, violoncello e pianoforte

Laboratorio - Produzione
docenti: Tiziana Scandaletti e Riccardo Piacentini

BANDO per voci femminili e maschili, violoncello, pianoforte

Il presente bando riguarda la selezione di studenti idonei a partecipare alle attività didattiche e di produzione programmate da **m2c (Istituto di Musica Moderna e Contemporanea)**. Alle audizioni potranno partecipare gli studenti regolarmente iscritti all'a.a. 2019/2020 (Triennio, Biennio, Master).

L'iscrizione avverrà tramite apposito form sul sito del Conservatorio, all'indirizzo <http://www.consmilano.it/it/produzione/audizioni> entro **martedì 28 gennaio 2019 ore 23.59**.

L'esecuzione di *Vanitas* di Salvatore Sciarrino sarà programmata nell'ambito del Festival d'Autunno m2c 2020 - 29 ottobre 2020, ore 20.30 – Milano, Conservatorio - Sala Puccini

Percorso didattico e di produzione

a) audizioni 1 – verrà selezionato un n° massimo di 4 cantanti, 4 pianisti, 4 violoncellisti. Gli studenti selezionati parteciperanno al Laboratorio

b) Laboratorio VANITAS – tenuto dai Maestri Tiziana Scandaletti e Riccardo Piacentini

Il programma prevede incontri e lezioni che si terranno secondo il calendario allegato, più un Seminario tenuto dal foniatra Diego Cossu

c) audizioni 2 – tra i gruppi che verranno costituiti durante il seminario verrà selezionato tramite audizione un n° massimo di 2 formazioni (voce, violoncello, pianoforte) che proseguiranno il lavoro di Laboratorio e arriveranno all'esecuzione in concerto

d) continuazione del Laboratorio e prove finali



Audizioni 1

Le audizioni 1 si terranno **giovedì 30 gennaio 2020**

Sono riservate a cantanti, violoncellisti e pianisti. Prevedono l'esecuzione di:

- a) alcuni passaggi significativi di *Vanitas* (disponibili ai link sottoindicati)
- b) un brano a scelta del candidato composto dopo il 1950

Potranno partecipare all'audizione singoli interpreti, duo già costituiti (voce e pianoforte; violoncello e pianoforte) oppure trii già costituiti.

I materiali per l'audizione sono disponibili in allegato al presente bando:

Vanitas: voce - ALLEGATO 1

Vanitas: violoncello - ALLEGATO 2

Vanitas: pianoforte - ALLEGATO 3

Calendario degli incontri

Sono previste mediamente 2 ore per incontro, con lezioni per le voci e per gli strumenti, separatamente o congiuntamente. **In qualità di uditori potranno anche partecipare studenti delle classi di Composizione.** Gli incontri si svolgeranno secondo il seguente calendario:

- **giovedì 30 gennaio** - audizioni + incontro collettivo di presentazione di *Vanitas*
- **martedì 11 febbraio**
- **lunedì 9 marzo**
- **lunedì 6 aprile**
- **lunedì 20 aprile**
 - seminario di Diego Cossu
 - incontro + audizioni selettive per l'individuazione della formazione che realizzerà l'esecuzione in concerto. Se vi saranno le condizioni, si valuterà la possibilità di programmare una doppia esecuzione di *Vanitas* affidata a due diverse formazioni meritevoli. Tutti gli altri partecipanti potranno continuare a seguire gli incontri successivi in qualità di uditori.
- **lunedì 18 maggio**
- **lunedì 8 giugno**
- **gli incontri dei mesi di settembre e ottobre sono da definire** – nel periodo almeno tre sessioni di prova + prova generale
- **29 ottobre** - esecuzione di *Vanitas* nell'ambito del Festival d'Autunno m2c – Sala Puccini del Conservatorio di Milano

ALLEGATO 1: Voce

ULTIME ROSE

*Celsus est in humili,
solidus in fragili,
figulus in fictili.*

calma
*sottovoce, come fra sé
(sempre un po' stringendo i denti)*
fff (più forsennata)

(Voce) 
Das Mündlein von Ko-ral-len wird (o) *(bocca semidischiusa)*

(agitata)
fff calma **fff** *(p)*


Das Mündlein! ³ das Mündlein! das Mündlein von Ko-

(forsennata)
fff *(p)*


-ral-len (o)

(a tempo)
fff *(fff)*



fff (fff) (fff)

3 3 (2) 3

(calma) (fossennata)

fff () eco ffp ff

Das Mündlein von Ko-ral- len das Mündlein wird un-

(Vole)

(Vc.)

(Piano)

ThP sempre

3 3 3 3

-ge -stalt

fff fp

(p) f

un - - - - - ge - - - - - stalt.

(vibr) IIc. flaut.

fp

3

5

(sempre senza Rd.)

Salvatore Sciarrino

a P. Giorgio Catalani

VANITAS

natura morta in un atto

(Senza tempo)

Violon. cello

Violon. cello

(Senza tempo)

p *(poco)* *f* *pp* *p*

senza trem. (d.) (d.) (d.)

(d.) eco

(Vc.)

Piano

(s.trem.) *pp* *f sub.* *(fff)* *pp*

(s.tr.)

p

(crom.)

ThP. sempre →

sempre senza Ped.

f *(p)*

Handwritten musical score for guitar, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various techniques and dynamics. The middle and bottom staves are empty.

Key markings and techniques in the top staff include:

- gliss.* (glissando) above the first measure.
- (l.v.)* (left hand) above the second measure.
- Triplet markings: $\overset{1}{3}$ and $\overset{2}{3}$ above the third and fourth measures.
- $\overset{3}{3}$ above the fifth measure.
- $\overset{(\Pi)}{3}$ above the sixth measure.
- $\overset{3}{3}$ above the seventh measure.
- (gliss.)* above the eighth measure.

Dynamics and performance instructions:

- p* (piano) with a hairpin below the first measure.
- eco* (echo) below the second measure.
- fff* (fortissimo) with an accent mark below the third measure.
- fp* (pianissimo) with a hairpin below the sixth measure.

ALLEGATO 3: Pianoforte

(tempo calmo)

40

(Voc.)

(Vc.)

(Piano)

svanendo

fff *pp*

8

9

ped. - * *ped.*

fp *p*

om - - - - - bra

flaut. *sim. sempre più lontano*

pp *perdendosi*

8

11

* *ped.*

43

fp *p* *fp*

ombra - - - - - so - - - - - nan - te

più sf *ilmi*

fff *ff*

8

9

12

ped. - * *ped.* *ped.*

8

(con *ped.* sempre)

senza sord. 3 (gliss.) 3 3
mp mf
8
5

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamics include *mp* and *mf*. Performance instructions include *senza sord.* and *(gliss.)*. There are three triplet markings in the treble staff and an 8-measure bracket in the piano part.

50
3 3 p f
(b) ff
senza Ped. Ped.-
ff
5 5

This system contains the second system of music, starting at measure 50. It continues the melodic and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *senza Ped.* and *Ped.-*. There are two triplet markings in the treble staff and a 5-measure bracket in the piano part.

(molto al pont.)
Ic. # 6 6 6
(b) sim.
5 5

This system contains the third system of music. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff for the piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamics include *ff*. Performance instructions include *(molto al pont.)* and *sim.*. There are two triplet markings in the treble staff and a 5-measure bracket in the piano part.