



Consiglio Accademico del 1 dicembre 2021

DELIBERE

Il giorno 1 dicembre 2021, alle ore 10.15, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Approvazione del verbale della seduta precedente
3. Nomina Commissione bando incarichi coordinamento didattica, produzione e ricerca a.a. 2020/2021
4. Attività didattica in extratitolarità 2021/2022
5. Regolamento Istituto di Musica Antica
6. Attivazione corsi liberi di Fisarmonica Jazz e Armonica a bocca
7. Congelamento classe di Viola
8. Crediti per attività di accompagnamento
9. Seminario Clavicembalo Scarlatti
10. Modifica regolamento crediti/debiti
11. Varie ed eventuali

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X online	

Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X online	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X online	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio. Relativamente alla composizione del Consiglio si ricorda che al momento i componenti effettivi sono dieci, dacché nelle scorse settimane si sono registrate le dimissioni delle Consigliere Maria Grazia Lascale e Silvia Rumi, oltre al termine dell'incarico di uno dei due Rappresentanti degli studenti, Francesco Basile. A breve verranno istruite le procedure per l'elezione dei nuovi Consiglieri in sostituzione delle persone testé citate.

DELIBERA n. 1 dell'a.a. 2021/2022 – Commissione bando incarichi coordinamento della didattica, produzione e ricerca

Il Consiglio Accademico stabilisce che la Commissione che dovrà vagliare le candidature per l'assegnazione degli incarichi per il coordinamento della didattica, produzione e ricerca, tutti validi per l'a.a. 2021/2022, sarà così composta:

- Cristina Frosini
- Massimiliano Baggio
- Nicoletta Mainardi

DELIBERA n. 2 dell'a.a. 2021/2022 – Regolamento dell'Istituto di Musica Antica (IMA)

Il Consiglio Accademico unanimemente approva il regolamento dell'Istituto di Musica Antica (IMA). Viene stabilito che tale regolamento andrà a integrare il regolamento delle strutture didattiche, a suo tempo pubblicato con protocollo n. 7606 del 2 ottobre 2021. Più precisamente le regole di funzionamento dell'Istituto di Musica Antica (IMA) costituiranno l'articolo 5bis "Istituto di Musica Antica" del predetto regolamento delle strutture didattiche, secondo il testo di seguito riportato:

ART. 5bis ISTITUTO DI MUSICA ANTICA

1. L'Istituto di Musica Antica è composto dai docenti dei settori artistico-disciplinari della Musica Antica, oltre ai docenti di: CODI/19 Organo; CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano; COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo. L'Istituto di Musica Antica si riserva di invitare a partecipare ai propri lavori anche altri docenti del Conservatorio i quali, sebbene siano afferenti ad altri settori, presentano competenze didattiche, musicali ed artistiche utili per il raggiungimento delle finalità istituzionali dell'Istituto di Musica Antica.
2. L'Istituto di Musica Antica presenta le seguenti finalità:
 - a) elabora, e invia al Consiglio Accademico per le necessarie approvazioni, proposte inerenti alla Musica Antica relativamente a: progetti di ricerca; progetti di produzione; corsi master; masterclass; seminari;
 - b) più in generale l'Istituto di Musica Antica propone iniziative atte a favorire e diffondere le conoscenze musicali e musicologiche nel campo della musica rinascimentale, barocca e preromantica;
 - c) in base alle linee guida del Consiglio Accademico armonizza l'offerta formativa dei corsi di studio di Musica Antica.
3. Alle attività dell'Istituto di Musica Antica sovrintende un Coordinatore, eletto annualmente tra i docenti interni allo stesso Istituto.
4. Possono candidarsi al ruolo di Coordinatore tutti i docenti a tempo indeterminato facenti parte dell'Istituto di Musica Antica, a norma del comma 1 del presente articolo.
5. L'Istituto di Musica Antica si riunisce almeno una volta nel corso dell'anno accademico. Le riunioni sono convocate dal Coordinatore, mediante posta elettronica, una settimana prima della data prevista o, in regime di urgenza, con un preavviso di tre giorni. La convocazione deve indicare l'ordine del giorno. I punti all'ordine del giorno possono essere richiesti anche dai singoli componenti dell'Istituto di Musica Antica, dal Direttore, dal Consiglio Accademico. La

Convocazione deve essere trasmessa al Direttore.

6. Le decisioni sono prese a maggioranza semplice dei presenti. Sono ammesse le deleghe, al massimo una per ogni docente. Ogni componente può ricevere solo una delega e, pertanto, non potrà esprimere più di due voti. Le deleghe non sono ammesse in occasione dell'elezione del Coordinatore.

7. Per ogni seduta deve essere steso un verbale; il segretario verbalizzante viene nominato all'inizio di ogni seduta. Il verbale, dopo l'approvazione, deve essere trasmesso alla Direzione.

8. L'Istituto di Musica Antica è dotato di un indirizzo email (istitutoma@consmilano.it) necessario per le comunicazioni istituzionali.

DELIBERA n. 3 dell'a.a. 2021/2022 – Corsi liberi di Fisarmonica Jazz, Armonica a bocca, Oboe barocco e Violoncello barocco

Il Consiglio Accademico unanimemente approva, a decorrere dall'a.a. 2021/2022, l'attivazione dei corsi liberi a indirizzo:

1. Fisarmonica Jazz,
2. Armonica a bocca,
3. Oboe barocco,
4. Violoncello barocco.

Altresì il Consiglio Accademico incarica il Direttore di indire apposite procedure selettive atte a individuare esperti esterni nell'insegnamento dei predetti strumenti.

DELIBERA n. 4 dell'a.a. 2021/2022 – Congelamento cattedra di CODI/05 Viola

Il Consiglio Accademico unanimemente ratifica il decreto del Direttore, protocollo n. 8187 del 8 novembre 2021, per mezzo del quale:

- a) il M^o Emanuele Beschi è stato esonerato dagli obblighi didattici in conseguenza dell'incarico di Direttore, per il triennio 2021/2024, presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di Bergamo, ex comma 5 dell'articolo 6 "Direttore" del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" (Gazzetta Ufficiale 13 giugno 2003 n. 135).
- b) la relativa cattedra di "CODI/05 Viola" è stata dichiarata indisponibile per la copertura a tempo determinato per l'intera durata dell'a.a. 2021/2022 (1 novembre 2021 – 31 ottobre 2022).

DELIBERA n. 5 dell'a.a. 2021/2022 – Crediti accompagnamento e supporto nelle classi

Il Consiglio Accademico unanimemente dispone affinché vengano riconosciuti dei crediti formativi accademici (CFA) agli studenti (iscritti ai corsi accademici) che svolgono attività di supporto alle lezioni di canto, strumento e musiche d'insieme. Ci si riferisce, quindi, agli studenti che suonano o cantano presso le classi che necessitano di accompagnamento (per cantanti e strumentisti) o che necessitano di strumentisti/cantanti per completare i gruppi.

Tali attività, infatti, vengono considerate analoghe alle attività laboratoriali per le quali, i piani di studio dei corsi accademici, riconoscono n. 1 CFA ogni n. 20 ore di laboratorio.

Tuttavia, tenuto conto che l'attività di supporto alle classi potrebbe essere maggiormente frammentata rispetto alle attività laboratoriali, si stabilisce di riconoscere i crediti secondo il seguente schema:

Ore di attività	Crediti riconosciuti
5 ore	0,25 CFA
10 ore	0,50 CFA
15 ore	0,75 CFA
20 ore	1,00 CFA
25 ore	1,25 CFA
30 ore	1,50 CFA
Ecc...	Ecc...

Le ore effettivamente svolte dagli studenti dovranno essere certificate dai docenti titolari delle classi interessate. I crediti verranno riconosciuti all'interno delle "attività formative a scelta dello studente".

DELIBERA n. 6 dell'a.a. 2021/2022 – Seminario Sonate di Domenico Scarlatti

Il Consiglio Accademico unanimemente approva la proposta, formulata dal M° Enrico Baiano, relativamente a un seminario di clavicembalo dedicato alle Sonate di Domenico Scarlatti e la proposta di un seminario dedicato alla prassi "storicamente informata", proposto dal M° Lonardo Miucci. I seminari verranno inseriti nell'offerta formativa del corrente a.a. 2021/2022.

DELIBERA n. 7 dell'a.a. 2021/2022 – Modifica regolamento crediti/debiti – Ammissione ai Bienni - Debiti formativi "CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale"

Il Consiglio Accademico unanimemente approva la proposta, formulata dalla Coordinatrice disciplinare di "CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale", Prof.ssa Marinella Pennicchi, atta a modificare il paragrafo "Ammissione al biennio" dell'allegato A "Debiti" del Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello.

Segnatamente la proposta mira a includere il corso di Diploma accademico di II livello in Canto rinascimentale e barocco tra i bienni per i quali è previsto l'accertamento delle competenze di base obbligatorie riferite al settore artistico-disciplinare "CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale".

Di seguito si riporta il testo originale e il testo modificato del paragrafo in parola, con evidenziata in rosso l'integrazione:

Testo precedente	Testo modificato
<p><u>Ammissione al biennio</u> Gli studenti immatricolati al biennio, che non abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello nel corso corrispondente a quello al quale sono stati ammessi o che non siano in possesso delle corrispondenti Licenze del previgente ordinamento (per l'ammissione al biennio di Composizione, con riferimento alla Lettura della partitura, sarà sufficiente la licenza di compimento medio), dovranno sostenere le prove di Accertamento delle competenze di base obbligatorie in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoria, ritmica e percezione musicale • Teoria dell'armonia e analisi • Storia della musica • Lettura della partitura (solo per gli studenti immatricolati ai corsi di diploma accademico di II livello in: Composizione; Strumentazione per orchestra di fiati; Direzione di coro e composizione corale; Discipline storiche, critiche e analitiche della musica); • Poesia per musica e drammaturgia musicale (solo per gli studenti immatricolati ai corsi di diploma accademico di II livello in: Canto; Composizione; Direzione d'orchestra; Maestro collaboratore; Direzione di coro e composizione corale; Musica vocale da 	<p><u>Ammissione al biennio</u> Gli studenti immatricolati al biennio, che non abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello nel corso corrispondente a quello al quale sono stati ammessi o che non siano in possesso delle corrispondenti Licenze del previgente ordinamento (per l'ammissione al biennio di Composizione, con riferimento alla Lettura della partitura, sarà sufficiente la licenza di compimento medio), dovranno sostenere le prove di Accertamento delle competenze di base obbligatorie in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoria, ritmica e percezione musicale • Teoria dell'armonia e analisi • Storia della musica • Lettura della partitura (solo per gli studenti immatricolati ai corsi di diploma accademico di II livello in: Composizione; Strumentazione per orchestra di fiati; Direzione di coro e composizione corale; Discipline storiche, critiche e analitiche della musica); • Poesia per musica e drammaturgia musicale (solo per gli studenti immatricolati ai corsi di diploma accademico di II livello in: Canto; Canto rinascimentale e barocco; Composizione; Direzione d'orchestra; Maestro collaboratore; Direzione di coro e

camera I candidati che abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello in materie non corrispondenti saranno esonerati dalle prove di Accertamento nelle attività formative per le quali siano in possesso di certificazioni ritenute sufficienti ad accertare le competenze acquisite.	composizione corale; Musica vocale da camera I candidati che abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello in materie non corrispondenti saranno esonerati dalle prove di Accertamento nelle attività formative per le quali siano in possesso di certificazioni ritenute sufficienti ad accertare le competenze acquisite.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DELIBERA n. 8 dell'a.a. 2021/2022 - Idoneità all'insegnamento in extra-titolarità

Il Consiglio Accademico, sentito quanto relazionato verbalmente dalla Commissione appositamente incaricata, approva le seguenti idoneità in favore dei docenti interni per l'insegnamento delle discipline in extra-titolarità nell'a.a. 2021/2022:

Cognome	Nome	Settore di appartenenza	→ Extra-titolarità
Bagliano	Stefano	COMA/10 Flauto dolce	→ COMI/07
Barbagelata	Cinzia	CODI/06 Violino	→ CODI/05 Viola Repertorio Barocco
Barbagelata	Cinzia	CODI/06 Violino	→ CODD/07
Carlini	Stefano	CODI/05 Viola	→ COMI/03
Carlini	Stefano	CODI/05 Viola	→ COMI/05
Cecchetto	Roberto	COMJ/02 Chitarra jazz	→ COMI/08
Chielli	Alfonso	CODI/21 Pianoforte	→ CODD/07
Cospito	Giovanni	COME/02 Comp. musicale elettroacustica	→ CODM/05
De Nadai	Eddi	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	→ CODI/25
Del Barba	Oscar	COMJ/09 Pianoforte jazz	→ COMP/03
Del Barba	Oscar	COMJ/09 Pianoforte jazz	→ CODM/06
Del Barba	Oscar	COMJ/09 Pianoforte jazz	→ CODC/07
Del Barba	Oscar	COMJ/09 Pianoforte jazz	→ COTP/06
Dorsi	Fabrizio	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	→ COID/02 (Dir. Orchestra complementare)
Dulbecco	Andrea	CODI/22 Strumenti a percussione	→ COMJ/11
Fontana	Anna	COTP/05 Teoria e Prassi del Basso Continuo	→ COMI/07
Garlaschelli	Luca	COMI/06 Musica d'Insieme Jazz	→ COMI/08
Gorla	Brunello	CODI/10 Corno	→ COMA/08
Grazzi	Alberto	COMA/09 Fagotto barocco e classico	→ COMI/07
Grosskopf	Giovanni	COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi	→ CODM/02
Iodice	Giuseppe	CODC/04 Composizione jazz	→ CODC/05
Iodice	Giuseppe	CODC/04 Composizione jazz	→ COMI/06

Luppi	Riccardo	CODM/06 Storia del jazz	→	COMI/08
Luppi	Riccardo	CODM/06 Storia del jazz	→	COTP/06
Luppi	Riccardo	CODM/06 Storia del jazz	→	COMI/06
Mandarini	Alberto	COMJ/07 Tromba jazz	→	COMI/08
Mascolo	Raffaele	COTP/02 Lettura della Partitura	→	COID/02 (Dir. Orchestra complementare)
Mazza	Giovanni Battista	CODI/19 Organo	→	COMI/03 (Ensemble con Organo)
Mianiti	Pietro	CODI/05 Viola	→	COID/01 Direzione di gruppi strumentali e vocali: strumenti ad arco COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco Per Direzione d'orchestra
Moles	Daniele	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	→	COID/02 (Dir. Orchestra complementare)
Moretti	Fabio	COTP/06 TRPM	→	CODD/07
Perata	Roberto	COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi	→	COID/02 (Dir. Orchestra complementare)
Piffaretti	Emilio	COTP/06 TRPM	→	COME/05
Satanassi	Sandro	CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	→	COID/03
Spotti	Renata	COMA/04 Violino barocco	→	COMI/07
Spotti	Renata	COMA/04 Violino barocco	→	COMI/06 Violino Repertorio Barocco
Tiboni	Chiara	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	→	COTP/05
Tiboni	Chiara	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	→	COMI/07
Tollis	Federico	CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	→	CODI/21
Torelli	Francesca	COMA/02 Liuto	→	COMI 07
Tortiglione	Paolo	CODC/01 Composizione	→	CODC/02
Tracanna	Giustino	COMJ/06 Saxofono jazz	→	COMI/06
Venturi	Fabio	COME/05 Informatica Musicale	→	COME/04
Vigani	Andrea	COME/05 Informatica Musicale	→	COME/01
Zambrini	Antonio	COMJ/09 Pianoforte jazz	→	COTP/06
Zifarelli	Rocco	COMP/02 Chitarra pop rock	→	COMI/08

Considerato che, rispetto ad alcune discipline, sono pervenute più candidature, il Consiglio Accademico delibera le seguenti graduatorie:

COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi:

1. Anna Fontana
2. Alberto Grazi
3. Stefano Bagliano
4. Francesca Torelli
5. Renata Spotti
6. Chiara Tiboni

COID/02 Direzione d'orchestra COMPLEMENTARE

1. Daniele Moles
2. Fabrizio Dorsi
3. Roberto Perata
4. Raffaele Mascolo

Si precisa che:

- le idoneità testé deliberate non comportano in automatico l'assegnazione delle relative docenze. Gli incarichi, infatti, verranno assegnati dalla Direzione in base alle necessità didattiche dei vari settori disciplinari;
- l'inizio dei corsi deve essere, quindi, subordinato all'effettivo invio degli incarichi da parte della Direzione;
- le suddette graduatorie relative a "COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi" e "COID/02 Direzione d'orchestra (complementare)" verranno scorse, in caso di necessità, dando comunque la precedenza ai docenti, ivi compresi, che devono completare il rispettivo monte ore.

Terminati, alle ore 12:20 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini



Consiglio Accademico del 21 dicembre 2021

DELIBERE

Il giorno 21 dicembre 2021, alle ore 15.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Approvazione del verbale della seduta precedente
3. Ampliamento dell'organico
4. Laboratorio corale
5. Varie ed eventuali

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X (On line)	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

Relativamente alla composizione del Consiglio si ricorda che al momento i componenti effettivi sono dieci, dacché nelle scorse settimane si sono registrate le dimissioni delle Consigliere Maria Grazia Lascala e Silvia Rumi, oltre al termine dell'incarico di uno dei due Rappresentanti degli studenti, Francesco Basile. A breve verranno istruite le procedure per l'elezione dei nuovi Consiglieri in sostituzione delle persone testé citate.

DELIBERA n. 9 dell'a.a. 2021/2022 – Ampliamento delle dotazioni organiche (ex articolo 1, commi 888-891, della Legge 178/2020)

Il Consiglio Accademico – sentito il Direttore, preso atto della circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca, prot. n. 16686 del 7 dicembre 2021, tenuto conto del Decreto Interministeriale n. 1226 del 2 novembre 2021, per quanto di rispettiva competenza – approva la proposta di ampliamento dell'organico (ex articolo 1, commi 888-891, della Legge 178/2020) che contempla un budget di € 1.137.649,55 e una spesa complessiva pari a € 874.511,00, per un residuo attivo pari a € (+) 263.138,55.

Nello specifico il Consiglio Accademico approva l'ampliamento dell'organico del Conservatorio relativamente alle seguenti nuove posizioni lavorative: n. 11 posizioni di docente prima fascia (costo unitario € 52.018,00), n. 6 posizioni di Collaboratore area III (costo unitario € 34.409,00) e n. 3 posizioni di Assistente area II (costo unitario € 31.953,00).

Le nuove n. 11 nuove cattedre riguardano i seguenti settori artistico-disciplinari:

1. COMP/02 Chitarra pop-rock
2. COMP/03 Pianoforte e tastiere pop-rock
3. COMP/04 Batteria pop-rock
4. COMI/09 Musica d'insieme pop-rock
5. CODC/04 Composizione jazz
6. COMJ/12 Canto jazz
7. COMJ/08 Trombone Jazz
8. COMI/06 Musica d'insieme jazz
9. COMI/08 Tecniche d'improvvisazione musicale
10. CODC/02 Composizione per musica applicata alle immagini
11. CODL/02 Lingue straniere comunitarie

L'ampliamento dell'organico tecnico-amministrativo del Conservatorio riguarda le seguenti n. 9 nuove posizioni lavorative, così indicate:

1. N. 6 Collaboratori area III, da destinare alle seguenti aree di lavoro:
 - a) n. 2 area Didattica
 - b) n. 1 area Contabilità-amministrazione
 - c) n. 1 area Legale-amministrazione
 - d) n. 1 Conservatore degli strumenti storici e moderni
 - e) n. 1 settore informatico-web master
2. N. 3 Assistenti area II, da destinare alle seguenti aree di lavoro:
 - a) n. 1 Ufficio Gestione Spazi
 - b) n. 2 Didattica

Seguono le motivazioni relativamente all'ampliamento dell'organico docente:

<u>Codice</u>	<u>SAD</u>	<u>Motivazioni</u>
---------------	------------	--------------------

COMP/02	Chitarra pop-rock	<p>Il settore della Popular music è quello maggiormente in crescita negli ultimi anni, complice anche la recente introduzione nell'offerta formativa dei Conservatori.</p> <p>Al momento il Conservatorio di Milano prevede n. 6 indirizzi Pop-rock: Basso, Batteria, Canto, Chitarra, Pianoforte e tastiere, Composizione; per un totale di 12 corsi di Diploma accademico (tra I e II livello), oltre a un corso Propedeutico in Canto pop-rock.</p>
COMP/03	Pianoforte e tastiere pop-rock	<p>Complessivamente gli studenti iscritti ai corsi Accademico di Popular music del corrente a.a. 2021/2022 sono 180.</p> <p>A fronte di tali numeri, attualmente l'organico docente del Conservatorio prevede solo n. 7 cattedre: Composizione, Chitarra, Basso, Batteria, Canto, Pianoforte e tastiere, Musica d'insieme (trasversale ai diversi indirizzi).</p>
COMP/04	Batteria pop-rock	<p>Ne consegue che il Conservatorio deve reperire privatamente la restante parte dei docenti, non ricompresi nell'organico, incaricando esperti esterni con costi interamente a carico del bilancio istituzionale.</p> <p>Lo scorso a.a. 2020/2021 il Conservatorio ha assegnato n. 2163 ore a esperti esterni per l'insegnamento di discipline delle Popular music. Di queste:</p> <ul style="list-style-type: none"> - N. 570 per Batteria - N. 255 per Chitarra - N. 303 per Pianoforte e tastiere - N. 321 per Musica d'insieme <p>Per complessive n. 1.449 ore di lezione a contratto.</p>
COMI/09	Musica d'insieme pop-rock	<p>Ne consegue che l'ampliamento dell'organico e l'istituzione di n. 4 nuove cattedre del settore delle Popular musica (Chitarra, Batteria, Pianoforte e tastiere, Musica d'insieme) comporterebbe un decremento del 67% delle ore di lezione affidate a docenti esterni, con conseguente risparmio di ca. 69.000,00/anno per il bilancio del Conservatorio.</p> <p>Non solo: l'ampliamento dell'organico legato alla Popular music potrebbe comportare anche un risparmio di ca. 200 ore/anno di "didattica aggiuntiva", pari a ca. € 13.000,00 di minori uscite per il Conservatorio.</p>

CODC/04	Composizione jazz	<p>Il settore del Jazz è ormai una realtà consolidata nell'offerta formativa dei Conservatori, e la sede di Milano è uno dei più importanti centri di formazione jazzistica in Italia grazie all'altissimo livello dei suoi docenti.</p> <p>Al momento il Conservatorio di Milano prevede n. 14 indirizzi Jazz: Basso, Batteria, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Trombone, Vibrafono, Violino jazz, Flauto jazz; per un totale di 28 corsi di Diploma accademico (tra I e II livello), oltre a n. 10 corsi Propedeutici.</p>
COMJ/12	Canto jazz	<p>Complessivamente gli studenti iscritti ai corsi Accademico di Jazz del corrente a.a. 2021/2022 sono 129.</p> <p>A fronte di tali numeri, attualmente l'organico docente del Conservatorio prevede solo n. 14 cattedre: Composizione, n. 2 Chitarra, Contrabbasso, Batteria, Tromba, Saxofono, Canto, n. 4 Pianoforte, Storia del Jazz Musica d'insieme (trasversale ai diversi indirizzi).</p>
COMJ/08	Trombone Jazz	<p>Ne consegue che il Conservatorio deve reperire privatamente la restante parte dei docenti, non ricompresi nell'organico, incaricando esperti esterni con costi interamente a carico del bilancio istituzionale.</p>
COMI/06	Musica d'insieme jazz	<p>Lo scorso a.a. 2020/2021 il Conservatorio ha assegnato n. 399 ore a esperti esterni per l'insegnamento di discipline del Jazz. Di queste:</p> <ul style="list-style-type: none"> - N. 24 per Trombone - N. 264 per Canto <p>Per complessive n. 288 ore di lezione a contratto.</p> <p>Ne consegue che l'ampliamento dell'organico e l'istituzione di n. 4 nuove cattedre del settore delle Jazz (Canto, Trombone, Composizione, Musica d'insieme) comporterebbe un risparmio di ca. 14.000,00/anno per il bilancio del Conservatorio.</p> <p>Una nota aggiuntiva merita il SAD COMI/06 Musica d'insieme Jazz: la scelta di introdurre un'ulteriore cattedra di questo settore deriva dal fatto che si tratta di una disciplina trasversale a tutti i corsi di</p>

		strumento e canto Jazz.
COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	<p>L'Attività formativa COMI/08 Tecniche d'improvvisazione è una disciplina trasversale sia ai settori della Popular music e del Jazz. Ne consegue che si rivolge a una platea di oltre n. 300 allievi.</p> <p>L'introduzione di una cattedra di COMI/08 nell'organico del Conservatorio permetterebbe di soddisfare una crescente richiesta didattica evitando che di tale insegnamento debbano farsi carico i docenti di Jazz, con conseguente aggravio della spesa legata alla cd. "didattica aggiuntiva".</p>
CODC/02	Composizione per musica applicata alle immagini	<p>L'Attività formativa CODC/02 Composizione per musica applicata alle immagini è una disciplina che interessa i settori della Composizione, della Musica elettronica e degli indirizzi di Composizione dei settori del Jazz e della Popular music. Si rivolge, pertanto, a una platea di ca. 210 studenti, oltre a eventuali altri allievi interessati a frequentare le lezioni come "Attività a scelta dello studente".</p> <p>Benché la disciplina sia "di gruppo", nello scorso a.a. 2020/2021 il Conservatorio ha dovuto assegnare ben 144 ore di lezione, per un costo a carico del Conservatorio di ca. € 7.000,00, oltre a ulteriori costi a carico della cd. "didattica aggiuntiva" per i costi tenuti da un docente interno, professore di Composizione.</p>
CODL/02	Lingue straniere comunitarie	<p>Presso il Conservatorio di Milano tutti i corsi di Diploma accademico prevedono il corso di Lingua inglese di livello B1 per il I livello e B2 per il II livello. Ne consegue che tutti i ca. 1700 studenti iscritti ai corsi Accademici sono interessati a frequentare tale attività formativa, oltre agli studenti di Canto che, in aggiunta alla Lingua inglese devono anche frequentare le lezioni di una seconda lingua comunitaria.</p> <p>A tutto ciò si aggiungono anche i corsi di Dizione in lingua straniera comunitaria, sempre rivolti ai cantanti, anch'essi ricompresi nel settore CODL/02.</p> <p>La presenza in organico di una sola docente rende necessario organizzare le lezioni con un alto numero di studenti in compresenza, creando anche un problema, non solo circa la fruizione delle lezioni da parte dei partecipanti, ma anche nel reperire spazi</p>

		<p>adeguati a una simile capienza.</p> <p>L'introduzione, nell'organico, di una seconda cattedra permetterebbe di suddividere tra due docenti tale carico lavorativo e didattico.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Seguono le motivazioni relativamente all'ampliamento dell'organico tecnico-amministrativo:

- Incrementare la professionalizzazione del personale amministrativo, incrementando il numero di figure specializzate, in una logica di maggiore autonomia dell'Istituzione e come da indirizzo dato dal Ministero attraverso la procedura del reclutamento
- Proseguire con l'introduzione di figure intermedie (Collaboratori area III), tra gli EP e gli Assistenti, che svolgano il ruolo di coordinatori di settore
- Sanare alcune criticità:
 - o Implementazione del personale destinato alla didattica introducendo un "Ufficio della didattica", sul modello dell'Ufficio della produzione, e ulteriori n. 2 Assistenti. Tale ufficio dovrà coordinare tutti gli aspetti legati alla didattica, sulla base delle indicazioni del Direttore (eventualmente anche del delegato del Direttore), coordinando anche la Segreteria didattica (front desk)
 - o Creare alcune figure di coordinamento nei seguenti settori amministrativi:
 - Area contabile e appalti (posizione in organico già deliberata con le precedenti conversioni)
 - Area legale e personale
 - o Creare la figura del Collaboratore del settore museale degli strumenti storici, ad oggi totalmente sprovvista di personale
 - o Creare la figura del Collaboratore del settore informatico, ad oggi totalmente sprovvista di personale. Tale Collaboratore si occuperà del funzionamento della struttura informatica presente in Conservatorio, del sito internet (web master) e collaborerà anche con il Centro SAV
 - o Introdurre un assistente nell'Ufficio gestione spazi, ad oggi assente
 - o Riorganizzare complessivamente il personale oggi presente negli uffici, con riferimento sia agli Assistenti, sia ai Coadiutori di supporto. Una parte di questi ultimi potrebbe tornare ad essere impiegato nelle funzioni proprie della categoria considerato che l'attuale numero di Coadiutori impiegato sui piani risulta spesso non pienamente sufficiente

DELIBERA n. 10 dell'a.a. 2021/2022 – Laboratorio “Dal gesto al canto: il dialogo tra maestro e coro”

Il Consiglio Accademico approva, per l'a.a. 2021/2022, il Laboratorio dal titolo “Dal gesto al canto: il dialogo tra maestro e coro”, proposto dalla prof.ssa Maria Elena Mazzella, docente di “COID/01 Direzione di coro e composizione corale”. Il Laboratorio avrà inizio il 11 marzo 2021 e conclusione il 10 giugno 2021.

Terminati, alle ore 17.45 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Consiglio Accademico del 25 gennaio 2022

DELIBERE

Il giorno 25 gennaio 2022, alle ore 16.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Terna candidati alla Presidenza 2022/2025;
4. Commissione elezioni suppletive Consiglio Accademico;
5. Esami di ammissione 2022/2023;
6. Trasferimenti;
7. Assegnazioni incarichi di coordinamento;
8. Emendamento regolamento crediti/debiti;
9. Incontro con i docenti del settore di Musica Elettronica;
10. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
------------------------------------------------------------------	---	--

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio. Relativamente alla composizione del Consiglio si ricorda che al momento i componenti effettivi sono dieci, dacché nelle scorse settimane si sono registrate le dimissioni delle Consigliere Maria Grazia Lascale e Silvia Rumi, oltre al termine dell'incarico di uno dei due Rappresentanti degli studenti, Francesco Basile. Le elezioni suppletive del Consiglio Accademico sono state indette con decreto n. 9543 del 16 dicembre 2021 e le votazioni si terranno nei 2, 3 e 4 febbraio 2022.

DELIBERA n. 11 dell'a.a. 2021/2022 – Ammissioni candidature Presidenza

Il Consiglio Accademico,

- a) preso atto che in data 10 aprile 2022 terminerà il mandato dell'attuale Presidente, Raffaello Vignali;
 - b) considerato che si rende quindi necessario procedere con la definizione di una terna di candidati entro la quale il Ministro dell'Università e della Ricerca dovrà nominare il prescelto o la prescelta che assumerà la carica di Presidente per il triennio 2022/2025;
 - c) tenuto conto che l'articolo 12, comma 1 del vigente Statuto definisce i requisiti prescritti per candidati alla Presidenza;
 - d) preso atto che sono pervenute le seguenti n. 4 candidature: Filippo Dadone, Achille Mottola, Lorenzo Olivieri e Raffaello Vignali
 - e) visionati i curricula dei candidati e svolte le verifiche del caso, come riportato nel verbale odierno;
- delibera l'ammissione delle n. 4 candidature pervenute (Filippo Dadone, Achille Mottola, Lorenzo Olivieri e Raffaello Vignali) tutte in possesso dei requisiti indicati dall'articolo 12, comma 1 del vigente Statuto.

DELIBERA n. 12 dell'a.a. 2021/2022 – Terna dei candidati alla Presidenza 2022/2025 - ex lett. b), c. 1, art. 12 e c. 6, art. 14 dello Statuto)

Il Consiglio Accademico, in data odierna, ha proceduto alle votazioni per la definizione della "terna" di candidati entro la quale il Ministro dovrà nominare il Presidente per il triennio 2022/2025. In particolare la procedura è regolata dalle seguenti norme:

- cc. 2 e 3 dell'art. 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132;
- lett. b), c. 1, art. 12 dello Statuto del Conservatorio;
- c. 6, art. 14 dello Statuto del Conservatorio.

In proposito si ricorda che, con precedente delibera, il Consiglio Accademico aveva ammesso tutte le seguenti n. 4 candidature pervenute (in ordine alfabetico):

- Filippo Dadone;
- Achille Mottola;
- Lorenzo Olivieri;
- Raffaello Vignali.

Le votazioni odierne si sono svolte regolarmente e hanno visto la partecipazione di n. 10 Consiglieri.

Tutto quanto sopra premesso, terminate le votazioni e sulla base dei voti espressi dai Consiglieri, il Consiglio Accademico delibera la "terna" dei candidati alla Presidenza per il triennio 2022/2025, così composta:

- Raffaello Vignali, eletto al primo turno di votazione
- Filippo Dadone, eletto al secondo turno di votazione
- Lorenzo Olivieri, eletto al secondo turno di votazione

In conclusione, il Consiglio Accademico incarica il Direttore di inoltrare al M.U.R. la presente delibera al fine di consentire la nomina del prossimo Presidente del Conservatorio.

DELIBERA n. 13 dell'a.a. 2021/2022 – Commissione elezioni suppletive Consiglio Accademico

Il Consiglio Accademico, ai sensi del punto n. 12 del decreto n. 9543 del 16 dicembre 2021, il Consiglio Accademico designa la Commissione elettorale per le elezioni suppletive del Consiglio Accademico, nelle persone dei Docenti: Antonella Cazzato, Renato Donà e Giuseppe Nicolò. Il Consiglio Accademico ringrazia i tre colleghi per essersi resi disponibili.

DELIBERA n. 14 dell'a.a. 2021/2022 – Esami di ammissione all'a.a. 2022/2023

Il Consiglio Accademico, con riferimento agli esami di ammissione al prossimo anno accademico 2022/2023, delibera quanto segue:

Prove “in presenza”:

1. le “prove pratiche” degli esami di ammissione a tutti i corsi di studio si terranno nella modalità “in presenza”, presso la sede di via Conservatorio 12 a Milano;
2. i “colloqui” degli esami di ammissione a tutti i corsi di studio si terranno nella modalità “in presenza”, presso la sede di via Conservatorio 12 a Milano;
3. la “prova conoscenza della lingua italiana” degli esami di ammissione a tutti i corsi di studio si terranno nella modalità “in presenza”, presso la sede che verrà comunicata successivamente.

Prova “a distanza”:

4. La “prova teorica di cultura musicale” per le ammissioni ai corsi di Diploma accademico di I livello (triennio) e ai Corsi Propedeutici, si terrà “a distanza” secondo le modalità che verranno successivamente comunicate;

Calendario:

5. Le prove degli esami di ammissione si terranno nel periodo tra la metà di maggio e la fine di giugno 2022, secondo il calendario che sarà comunicato dal Direttore. Ne consegue che non si terranno esami di ammissione nel mese di settembre.

Il Consiglio Accademico precisa che quanto sopra si riferisce a tutte le Scuole e a tutti i settori del Conservatorio e si applica sia agli studenti comunitari, sia agli studenti extracomunitari, compresi gli studenti aderenti al progetto Turandot.

In ultimo il Consiglio Accademico ritiene opportuno ripristinare quanto era stato precedentemente previsto con la delibera del 8 luglio 2019, poi non attuato a causa dell'emergenza sanitaria iniziata alla fine del mese di febbraio 2020.

Il riferimento è alla possibilità, per gli studenti strumentisti e cantanti residenti al di fuori della UE e non aderenti al Progetto Turandot, interessati all'ammissione ai corsi Accademici, di effettuare una prova “a distanza” per ottenere una pre-valutazione in merito alla successiva ed eventuale prova di ammissione al Conservatorio; la pre-valutazione non sarà obbligatoria e l'esito sarà da intendersi non vincolante per entrambe le parti. L'eventuale parere positivo non sostituirà in alcun modo l'esame di ammissione, né influirà sull'esito dello stesso. La pre-valutazione avverrà mediante l'invio di registrazione audio e video secondo modalità e tempistiche che saranno definite e comunicate dal Direttore. La pre-valutazione non riguarderà gli studenti aderenti al progetto Turandot.

DELIBERA n. 15 dell'a.a. 2021/2022 – Trasferimenti “in entrata” – a.a. 2022/2023

Il Consiglio Accademico delibera che, a decorrere dagli esami di ammissione al prossimo anno accademico 2022/2023, non verranno più accettate domande di trasferimento “in entrata”, ossia presentate da studenti provenienti da altri Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM) che intendono proseguire gli studi presso il Conservatorio di Milano.

Pertanto questi studenti dovranno iscriversi all'esame di ammissione al primo anno del relativo corso di studio. Se supereranno l'ammissione verranno immatricolati (prima immatricolazione) al pari di tutti i nuovi studenti. Successivamente si procederà con la ricognizione degli esami sostenuti negli anni precedenti e con il riconoscimento dei crediti pregressi.

Nulla cambia, invece, per i trasferimenti "in uscita", ossia per gli studenti iscritti al Conservatorio di Milano che intendano proseguire gli studi presso un altro ISSM. In tal caso gli studenti interessati dovranno seguire le indicazioni dell'Istituto di destinazione.

DELIBERA n. 16 dell'a.a. 2021/2022 – Assegnazione incarichi di coordinamento

Il Consiglio Accademico delibera l'assegnazione dei seguenti incarichi di coordinamento di alcune aree della didattica, della ricerca e della produzione.

Incarico	Cognome	Nome
COORDINATORE GIORNO DELLA MEMORIA	Cevidalli	Lydia Miriam
COORDINATORE: PROGETTO "IL CONSERVATORIO VA A SCUOLA"	Serrapiglio	Alberto
COORDINATORE: IL FILO DI ARIANNA	Montrucchio	Rosalba
CONSIGLIERE M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)	Rebaudengo	Andrea
	Parisi	Vittorio
COORDINATORE ERASMUS	Rimoldi	Paolo
COORDINATORE MASTER	Collino	Diego
COLLABORATORE ATTIVITA' DI RICERCA	Torres Maldonado	José Javier
	Garuti	Mario
	Rapattoni	Marco
	Rastelli	Anna Maria
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Magistrelli	Laura
AGGIORNAMENTO INVENTARIO STRUMENTI	Biagini	Paolo

DELIBERA n. 17 dell'a.a. 2021/2022 – Emendamento Regolamento crediti/debiti

Il Consiglio Accademico, su richiesta del Coordinamento di Lettura della partitura delibera la seguente modifica del comma 2 dell'articolo 3 del "Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello":

Testo precedente	Modifica approvata
Nei corsi di diploma accademico di primo livello (trienni), l'assolvimento del debito deve avvenire entro la sessione autunnale del primo anno se il debito è di durata annuale, entro la sessione estiva del secondo anno se il debito è di durata biennale. Nei corsi di diploma accademico di secondo livello (bienni) non è possibile assegnare debiti di durata superiore a un anno. Detti debiti andranno assolti entro la sessione autunnale del primo anno. Nel frattempo lo studente potrà sostenere qualsiasi esame, fatte salve le propedeuticità. Il mancato soddisfacimento del debito sarà di ostacolo al proseguimento della carriera. Non è possibile sostenere esami per l'assolvimento del debito nella sessione invernale di febbraio, salvo casi di forza	Nei corsi di diploma accademico di primo livello (trienni), l'assolvimento del debito deve avvenire possibilmente entro la sessione autunnale del primo anno se il debito è parziale o di durata annuale, entro la sessione estiva del secondo anno se il debito è di durata biennale. Nei corsi di diploma accademico di secondo livello (bienni) non è possibile assegnare debiti di durata superiore a un anno. Detti debiti andranno assolti di norma entro la sessione autunnale del primo anno. Nel frattempo lo studente potrà sostenere qualsiasi esame, fatte salve le propedeuticità. Il mancato soddisfacimento del debito sarà di ostacolo al proseguimento della carriera. Non è possibile sostenere esami per l'assolvimento del debito nella sessione invernale di

maggior autorizzati dalla direzione.	febbraio, salvo casi di forza maggior autorizzati dalla direzione.
--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

Terminati, alle ore 20.15 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini



Consiglio Accademico del 22 febbraio 2022

DELIBERE

Il giorno 22 febbraio 2022, alle ore 10.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Piani di studio dei corsi di Diploma accademico di I e II livello;
4. Convenzioni;
5. Collaborazione Fagotto Barocco;
6. Cessazioni dal servizio dal 1° novembre 2022;
7. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Biraghi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Da remoto	

Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Da remoto	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X Da remoto	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione - comprensivo dei Consiglieri Pietro Mianiti, Alberto Serrapiglio e Riccardo Savioli, collegati da remoto - che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

DELIBERA n. 18 dell'a.a. 2021/2022 – Piani di studio dei corsi di Diploma accademico di I e II livello 2022/2023

Il Consiglio Accademico, vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca (prot. n. 38011 del 1 dicembre 2022), che ha dato avvio alla procedura di accreditamento e modifica dei piani di studio dei corsi di Diploma accademico di I e II livello, con effetto dall'anno accademico 2022/2023, approva la **modifica dei piani di studio** dei seguenti corsi di Diploma accademico di I e II livello:

Codice	Corso di studio	Precedente decreto Ministeriale
DCPL/13	Diploma accademico di I livello in Clarinetto storico	D.M. n. 10 del 20 gennaio 2011
DCPL/15A	Diploma accademico di I livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	D.M. n. 245 del 28 gennaio 2021
DCPL/37	Diploma accademico di I livello in Oboe barocco e classico	D.M. n. 1679 del 29 agosto 2016
DCPL/20	Diploma accademico di I livello in Corno naturale	D.M. n. 1679 del 29 agosto 2016
DCPL/28	Diploma accademico di I livello in Flauto dolce	D.M. n. 1547 del 31 luglio 2019
DCPL/58	Diploma accademico di I livello in Violoncello barocco	D.M. n. 2287 del 24 ottobre 2016
DCSL/14	Diploma accademico di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche, indirizzo Esecutivo	D.M. n. 2139 del 8 agosto 2018
DCSL/14	Diploma accademico di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche, indirizzo Maestro al cembalo	D.M. n. 2139 del 8 agosto 2018
DCSL/28	Diploma accademico di II livello in Flauto dolce	D.M. n. 1 Del 4 gennaio 2021
DCSL/37	Diploma accademico di II livello in Oboe barocco e classico	D.M. n. 1873 del 8 ottobre 2019
DCSL/20	Diploma accademico di II livello in Corno naturale	D.M. n. 80 del 18 gennaio 2019
DCSL/58	Diploma accademico di II livello in Violoncello barocco	D.M. n. 1873 del 8 ottobre 2019
DCSL/64	Diploma accademico di II livello in Composizione jazz	D.M. n. 1121 del 11 giugno 2019
DCSL/99	Diploma accademico di II livello in Scienze storiche, critiche e analitiche della musica	D.M. n. 2382 del 13 ottobre 2021

Altresì, il Consiglio Accademico approva la **nuova attivazione** dei seguenti corsi di Diploma accademico di I e II livello:

Codice	Corso di studio
DCPL/55	Diploma accademico di I livello in Musica tradizionali, indirizzo Musiche tradizionali dell'India
DCSL/13	Diploma accademico di II livello in Clarinetto storico
DCSL/61	Diploma accademico di II livello in Tecnico del suono
DCSL/72	Diploma accademico di II livello in Teorie e tecniche in musicoterapia

DELIBERA n. 19 dell'a.a. 2021/2022 – Approvazione convenzioni

Il Consiglio Accademico, sentito il Direttore, approva le seguenti convenzioni e i seguenti accordi istituzionali:

1. rinnovo degli accordi con l'Università Statale degli studi di Milano per l'a.a. 2022/2023 relativamente allo scambio didattico in favore degli studenti dei corsi di Diploma accademico di I e II livello in Musica elettronica, Musica applicata e tecnico del suono;
2. convenzione con l'Università di Pavia, protocollo d'intesa propedeutico a specifici accordi riguardanti la tutela del patrimonio degli strumenti storici e l'attivazione di un nuovo corso di studio a indirizzo Musicoterapia;
3. convenzione con l'Università Cattolica di Milano, protocollo d'intesa propedeutico a specifici accordi riguardanti le politiche di sostegno alla Didattica Speciale, nonché iniziative riguardanti l'ambito musicale e quello psicologico;
4. rinnovo degli accordi con la Pinacoteca di Brera - Biblioteca Braidense di Milano per l'anno 2022 riguardante la formazione alla catalogazione e la supervisione delle registrazioni bibliografiche dell'Archivio della Biblioteca del Conservatorio.

DELIBERA n. 20 dell'a.a. 2021/2022 – Cessazioni dal servizio dal 1° novembre 2022

Il Consiglio Accademico

- a) richiamata la nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca, prot. n. 277 del 10 gennaio 2022, avente per oggetto: *“Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica, dei Conservatori di musica e degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, per l'anno accademico 2022/2023”*;
- b) vista la comunicazione del Direttore amministrativo trasmessa il 3 febbraio 2022;
- c) letta la nota esplicativa redatta dall'Ufficio pensioni e ricostruzione di carriera;
- d) preso atto, in particolare, del paragrafo *“Risoluzione unilaterale del rapporto di lavoro”* contenuto a pagina 5 della citata circolare ministeriale (prot. n. 277 del 10 gennaio 2022), ove si afferma: *“In virtù delle disposizioni di cui all'art. 72 c. 11 del D.L. n. 112/2008, convertito dalla Legge n. 133/2008, come modificato dal D.L. n. 90/2014, convertito dalla Legge n.114/2014, le Istituzioni possono risolvere unilateralmente, con decisione motivata, esplicitando i criteri di scelta e senza pregiudizio per la funzionale erogazione dei servizi e con un preavviso di sei mesi, il rapporto di lavoro di coloro che abbiano conseguito entro il 31 ottobre 2022 gli anni di anzianità contributiva necessari per la maturazione del diritto alla pensione anticipata: 41 anni e 10 mesi per le donne o 42 anni e 10 mesi per gli uomini”*;
- e) tenuto conto che nella fattispecie richiamata alla precedente lettera d) rientrano i Maestri Gabriele Baffero e Ugo Orlandi in quanto, alla data del 31 ottobre 2022, conseguiranno gli anni di anzianità contributiva necessari per la maturazione del diritto alla pensione anticipata (42 anni e 10 mesi per gli uomini);
- f) preso atto che i Maestri Gabriele Baffero e Ugo Orlandi non hanno presentato domanda di pensione anticipata;

si esprime a favore del mantenimento in servizio dei Maestri Gabriele Baffero e Ugo Orlandi fino al raggiungimento dei requisiti per il collocamento a riposo d'ufficio.

Si dispone l'invio della presente delibera al Consiglio di Amministrazione per i successivi adempimenti.

Terminati, alle ore 13.00 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Consiglio Accademico del 29 marzo 2022

DELIBERE

Il giorno 29 marzo 2022, alle ore 12.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Variazioni organico 2022/2023;
4. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Biraghi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Edoardo Braga Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

DELIBERA n. 21 dell'a.a. 2021/2022 – Organico docente 2022/2023 – Conversioni cattedre

Il Consiglio Accademico, sulla base della nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca del 7 marzo 2022, protocollo n. 3248, avente per oggetto: "Organico anno accademico 2022/2023. Personale docente e tecnico-amministrativo", approva le seguenti conversioni di cattedre con effetto dall'a.a. 2022/2023:

N.	Cattedra vacante da convertire	Nuova cattedra
1	COMJ/08 Tecniche dell'improvvisazione	COCM/03 Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo
2	CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	COME/05 Informatica musicale
3	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	COMJ/01 Basso elettrico
4	COMI/14 Oboe	COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi

Altresì il Consiglio Accademico approva, analogamente a quanto già deliberato, il blocco a tempo determinato dei trasferimenti in entrata, con effetto per il solo a.a. 2022/2023, delle seguenti cattedre vacanti:

- CODI/13 Flauto;
- CODI/21 Pianoforte;
- CODC/01 Composizione;
- COMA/10 Flauto dolce;
- COTP/03 Pratica e lettura pianistica.

In ultimo, ove una cattedra di CODI/05 Viola si venisse a liberare (per trasferimento presso altra sede del docente titolare), il Direttore propone di convertire tale cattedra in una cattedra di COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo.

DELIBERA n. 22 dell'a.a. 2021/2022 – Deroga esami ammissione in presenza

Il Consiglio Accademico, premesso che

- a) la prova pratica degli esami di ammissione per l'a.a. 2022/2023 si svolgerà in presenza, presso la sede del Conservatorio;
- b) è stata segnalata la problematica relativa a quegli studenti della Repubblica Popolare Cinese (non facenti parte del progetto Turandot) i quali, sebbene intenzionati a iscriversi agli esami di ammissione presso questo Conservatorio, dovranno rinunciare a causa delle misure di prevenzione e protezione adottate dal governo cinese per i viaggiatori provenienti dall'estero;
- c) tali studenti, infatti, ove si recassero in Italia per sostenere l'esame di ammissione in presenza, dovrebbero, al loro rientro, osservare una quarantena fino anche 28 giorni presso appositi "covid hotel", il tutto a loro spese;

delibera che il Conservatorio valuti eventuali e documentate richieste, relativamente a studenti stranieri che si trovino in condizioni simili a quelle indicate nelle premesse, e, ove se ne ravveda l'effettiva necessità, conceda la possibilità di svolgere la prova pratica dell'esame di ammissione all'a.a. 2022/2023 nella modalità a distanza, onde evitare che tali studenti debbano, in difetto di tale deroga, rinunciare a sostenere l'esame di ammissione.

DELIBERA n. 23 dell'a.a. 2021/2022 – Prolungamento dell'a.a. 2020/2021

Il Consiglio Accademico, premesso che

- a) il Ministero dell'Università e della Ricerca ha comunicato che *“l'ultima sessione delle prove finali per il conseguimento del titolo di studio universitario e dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica per l'anno accademico 2020-2021 è stata prorogata dal 31 marzo al 15 giugno 2022. La misura è stata prevista da un emendamento, con parere favorevole del Governo, al decreto-legge 24 dicembre 2021 (Proroga dello stato di emergenza nazionale e ulteriori misure per il contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19). Di conseguenza, sono state prorogate tutte le altre scadenze didattiche o amministrative funzionali allo svolgimento delle sessioni di laurea”*;
- b) fin dalle motivazioni del Ministero si evince come la *ratio* alla base del provvedimento sia riconducibile ai possibili disagi e ritardi, causati dall'emergenza sanitaria, nell'organizzazione e nella calendarizzazione dei vari corsi di studio delle Università e delle Istituzioni AFAM, tali da ripercuotersi sulle carriere accademiche degli studenti;
- c) nell'a.a. 2020/2021, presso il Conservatorio di Milano, la pressoché totalità delle lezioni si sono svolte con regolarità e secondo le modalità pre-covid, scongiurando i disagi verificatisi durante il precedente a.a. 2019/2020;

gli studenti intenzionati a beneficiare della proroga, dal 31 marzo al 15 giugno 2022, dell'ultima sessione degli esami finali dell'a.a. 2020/2021, dovranno addurre valide e documentate ragioni a supporto della loro richiesta.

DELIBERA n. 24 dell'a.a. 2021/2022 – Rinnovo convenzione UNIMI

Il Consiglio Accademico, per quanto di competenza, approva il rinnovo, alle medesime condizione, della convenzione per la collaborazione didattica e scientifica con l'Università State degli studi di Milano (UNIMI), sottoscritta il 18 ottobre 2017 e assunta agli atti del Conservatorio con protocollo n. 294/2017.

~

Terminati, alle ore 13.45 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta. Il presente verbale consta di n. 6 pagine.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini



Consiglio Accademico del 2 e 6 maggio 2022

DELIBERE

Il giorno 2 maggio 2022, alle ore 12.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Commissione elettorale elezioni Direttore 2022/2025;
4. Corsi Master 2022/2023;
5. Masterclass e seminari;
6. Riattivazione corso Eufonio;
7. Convenzioni;
8. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Biraghi Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Edoardo Braga Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti		X

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

DELIBERA n. 25 dell'a.a. 2021/2022 – Commissione elettorale per l'elezione del Direttore 2022/2025

Il Consiglio Accademico,

- VISTO il decreto, protocollo n. 3077 del 13 aprile 2022, per mezzo del quale sono state indette le elezioni del Direttore del Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, con riferimento al triennio 2022/2025;
- VISTO il “Regolamento per l'elezione del Direttore del Conservatorio di Milano” decretato in data 30 aprile 2019 (prot. n. 2624) in occasione delle precedenti elezioni relative al triennio 2019/2022, così come riportato in allegato al predetto decreto di indizione delle elezioni, protocollo n. 3077 del 13 aprile 2022;
- VISTA la prassi consolidata, per l'individuazione della Commissione elettorale, seguita in occasione delle diverse precedenti elezioni del Direttore del Conservatorio di Milano;

individua la Commissione elettorale nelle persone dei docenti:

- Gianni Fidanza
- Raffaele Mascolo
- Alberto Serrapiglio

DELIBERA n. 26 dell'a.a. 2021/2022 – Masterclass 2022/2023

Il Consiglio Accademico approva, con voto unanime dei presenti, le seguenti n. 18 proposte di Masterclass da organizzare nel corso del prossimo a.a. 2022/2023:

N.	Strumento	Titolo Masterclass	Docente Ospite	Docente Proponente
1	Arpa	<i>Masterclass di Arpa</i>	Fabrice Pierre	Maria Elena Bovio
2	Chitarra	<i>Masterclass di Interpretazione chitarristica</i>	Andrea De Vitis	Frederic Zigante
3	Chitarra	<i>Masterclass di Interpretazione chitarristica</i>	Thibaut Garcia	Frederic Zigante
4	Clarinetto	<i>Il grande repertorio clarinetistico</i>	Michael Collins	Luigi Magistrelli
5	Clavicembalo/Pi anoforte	<i>Omaggio a J.S. Bach e François Couperin a 300 anni dalla composizione del I volume del clavicembalo ben temperato e Les Concerts Royaux, 1722</i>	Olivier Baumont	Chiara Tiboni
6	Composizione	<i>Masterclass di composizione</i>	Philippe Hurel	José Javier Torres Maldonado
7	Composizione	<i>E.S.T. – Aristotele in musica</i>	Andrea Morricone	Paolo Tortiglione

8	Contrabbasso	<i>Masterclass di contrabbasso</i>	Libero Lanzillotta	Piermario Murelli
9	Fagotto	<i>La scuola italiana del fagotto</i>	Raffaele Giannotti	Paolo Biagini
10	Flauto	<i>Analisi ed approfondimento del repertorio flautistico</i>	Adriana José Morais Ferreira	Alberto Vacaturo
11	Musica da Camera	<i>Masterclass di Musica d'insieme strumentale</i>	Eric Le Sage	Monica Cattarossi
12	Musica vocale da camera	<i>La mélodie française</i>	Damien Top	Tiziana Scandaletti
13	Oboe	<i>Masterclass di Oboe</i>	Nick Shay Deutsch	Diego Dini Ciacci
14	Pianoforte	<i>Masterclass di Pianoforte</i>	Anna Kravtchenko	Silvia Limongelli
15	Saxofono	<i>Masterclass di Saxofono</i>	Timothy McAllister	Marco Bontempo
16	Strumenti a percussione	<i>Master class di tamburi a cornice</i>	Lorenzo Derasmo	Andrea Dulbecco
17	Trombone	<i>Masterclass di trombone</i>	Daniele Morandini	Eugenio Abbiatici
18.	Jazz	<i>Masterclass di Jazz</i>	Ramberto Ciammarughi	Antonio Zambrini

Il Consiglio Accademico chiede al Coordinamento disciplinare di Arte scenica di scegliere quale Masterclass andrà realizzata tra le due proposte presentate:

N.	Strumento	Titolo Masterclass	Docente Ospite	Docente Proponente
1	Arte scenica	<i>Il corpo in scena</i>	Francesco Micheli	Laura Cosso
2	Arte scenica	<i>La regia lirica contemporanea</i>	Daniele Abbado	Laura Cosso

La Masterclass che il Coordinamento disciplinare di Arte scenica sceglierà, tra le due proposte sopra indicate, sarà da considerarsi approvata.

Il Consiglio Accademico chiede al Coordinamento disciplinare di Canto di scegliere quali n. 2 Masterclass andranno realizzate tra le n. 3 proposte presentate:

N.	Strumento	Titolo Masterclass	Docente Ospite	Docente Proponente
1	Canto	<i>L'interpretazione vocale e la concertazione dell'Opera lirica</i>	Donato Renzetti	Demetrio Colaci
2	Canto	<i>Gli operisti italiani</i>	Leone Magiera	Sandra Buongrazio
3	Canto	<i>Prove di sala "Il duetto d'opera nell'Opera italiana"</i>	Fabrizio Maria Carminati	Michele Porcelli

Le n. 2 Masterclass che il Coordinamento disciplinare di Canto sceglierà, tra le n. 3 proposte sopra indicate, saranno da considerarsi approvate.

In ultimo, il Consiglio Accademico chiede al Coordinamento disciplinare di Violino di scegliere quali n. 2 Masterclass andranno realizzate tra le n. 3 proposte presentate:

N.	Strumento	Titolo Masterclass	Docente Ospite	Docente Proponente
1	Violino	<i>Masterclass di Violino</i>	Cristiano Rossi	Danilo Ortelli
2	Violino	<i>Masterclass di Violino</i>	Daniel Dodds	Danilo Ortelli
3	Violino	<i>Masterclass di Violino</i>	Isadora Schwarzberg	Danilo Ortelli

Le n. 2 Masterclass che il Coordinamento disciplinare di Violino sceglierà, tra le n. 3 proposte sopra indicate, saranno da considerarsi approvate.

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte le quali, tuttavia, in considerazione delle rispettive peculiarità, dovranno essere realizzate nella modalità del Seminario:

N.	Strumento	Titolo Masterclass	Docente Ospite	Docente Proponente
1	Lingue/dizione	<i>La dizione tedesca secondo Siebs, Hey e Stockhausen applicata al canto.</i>	Thomas Busch	Nicola Hawthorne
2	Composizione	<i>Notazioni compositive tridimensionali</i>	Martin Daske	Riccardo Piacentini
3	Musica Antica	<i>Abbellimenti e fioriture nella musica vocale e strumentale del 700</i>	Attilio Cremonesi	Anna Fontana

DELIBERA n. 27 dell'a.a. 2021/2022 – Seminari 2022/2023

Il Consiglio Accademico approva, con voto unanime dei presenti, le seguenti n. 14 proposte di Seminari da organizzare nel corso del prossimo a.a. 2022/2023:

N.	Strumento	Titolo Seminario	Docente Ospite	Docente Proponente	Ore
1	Chitarra	<i>La musica per chitarra di Sylvano Bussotti (Firenze, 1° ottobre 1931 – Milano, 19 settembre 2021)</i>	Alberto Mesirca	Frederic Zigante	6
2	Clarinetto	<i>Prassi esecutive del periodo classico con particolare attenzione al repertorio Mozartiano per clarinetto</i>	Lorenzo Coppola	Luigi Magistrelli	12
4	Fagotto	<i>Analisi del repertorio per Fagotto</i>	Ruggero Laganà (docente interno)	Paolo Biagini	6
5	Flauto	<i>Fondamenti di acustica, storia, costruzione e manutenzione del flauto traverso</i>	Flavio Alziati	Alberto Vocaturo	6
6	Jazz	<i>Los Angeles e New York: la zona d'ombra della storiografia jazz tra il secondo dopoguerra e gli anni cinquanta</i>	Maurizio Franco	Giustino Tracanna	6
7	Mandolino	<i>Seminario di mandolino</i>		Ugo Orlandi	12

8	Saxofono	<i>Il sax nella musica popolare balcanica</i>	Olan Robert	Mario Marzi	12
9	Musica antica	<i>'La scuola napoletana per improvvisare al violoncello: i Passagagli di Gaetano Francone, 1699'</i>	Giovanna Barbati	Chiara Tiboni	6
10	Oboe	<i>I patterns improvvisativi nella musica classica, cadenze, abbellimenti ecc.</i>	Omar Zoboli	Luca Avanzi	12
11	Composizione	<i>Dalla musica teatrale al teatro strumentale</i>	Laura Faoro & Roberta Gottardi	Sonia Bo	12
12		<i>Self management per musicisti per scoprire L'Arte del Successo</i>	Valentina Lo Surdo	Corrado Greco	12
13		<i>Nascita di un progetto artistico ovvero l'arte di equilibrare sinergie e competenze</i>	Maria Pilar Bravo Martinez	Maria Luisa Merlo	12
14		<i>La gestione del talento</i>	Giorgio Primerano	Cristiana Passerini	6

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte le quali, tuttavia, in considerazione della rispettiva peculiarità, dovranno essere realizzate nelle modalità della Masterclass:

N.	Strumento	Titolo Seminario	Docente Ospite	Docente Proponente	Ore
1	Musica Vocale da Camera	<i>I songs di Britten</i>	Lorna Windsor	Daniela Uccello	12
2	Corno	<i>Esempio di un percorso/passi orchestrali</i>	Emanuele Urso	Brunello Gorla	6

La seguente proposta di Seminario viene approvata dal Consiglio Accademico:

N.	Strumento	Titolo Seminario	Docente Ospite	Docente Proponente	Ore
1		<i>Respiro, atteggiamento mentale e musica: un mix vincente</i>	Valentina Ristori	Daniele Comoglio	12

Tuttavia, considerata la tematica trattata, si chiede, nell'ipotesi in cui la proposta possa essere aperta a tutti gli studenti e non solo ai saxofonisti, che venga inserita all'interno del progetto "Far musica e star bene" dell'a.a. 2022/2023.

DELIBERA n. 28 dell'a.a. 2021/2022 - Convenzioni

Il Consiglio Accademico approva gli accordi di collaborazione internazionale con la Jerusalem Academy of Music and Dance e il Zhejiang Conservatory of Music.

DELIBERA n. 29 dell'a.a. 2021/2022 - Progetto MLOrk

Il Consiglio Accademico approva il progetto MLOrk "Ensemble elettroacustico a geometria variabile del Conservatorio di Milano" elaborato dal M° Andrea Vigani e dai colleghi del settore di Musica elettronica.

~

Terminati, alle ore 13.20 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta. Il presente verbale consta di n. 13 pagine.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini

Il Consigliere verbalizzante
Mauro Bonifacio
(con riferimento al solo punto 3 dell'ordine del
giorno)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Consiglio Accademico del 2 e 6 maggio 2022

DELIBERE

Riunione di aggiornamento della riunione del 2 maggio 2022

Il giorno 6 maggio 2022, alle ore 10.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Corsi Master 2022/2023;
3. Riattivazione corso Eufonio;
4. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Biraghi Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Edoardo Braga Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti	X (in collegamento video)	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

DELIBERA n. 30 dell'a.a. 2021/2022 – Corsi Master 2022/2023

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di Corsi Master presentate dai Coordinamenti disciplinari in relazione al prossimo a.a. 2022/2023:

N.	Settore	Livello	Corso
1	Canto	Primo	Corso Master in Canto, indirizzo Vocologia artistica
2	Direzione per orchestra di fiati	Primo	Corso Master in Direzione per orchestra di fiati
3	Fisarmonica	Primo	Corso Master in Fisarmonica digitale
4	Jazz	Primo	Corso Master in Fisarmonica jazz
5	Musica d'insieme	Secondo	Corso Master in Musica d'insieme

Il Corso Master di secondo livello in Musica d'insieme viene approvato dal Consiglio Accademico con la richiesta di diminuire, ove possibile, i compensi previsti in favore dei docenti esterni, questo al fine di rendere maggiormente sostenibile il corso stesso.

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di Corsi Master demandando al Direttore la risoluzione di alcune criticità rilevate:

N.	Settore	Livello	Corso
1	Arpa	Secondo	Corso Master in Arpa, indirizzo Solistico-Nuovi linguaggi
2	Arpa	Secondo	Corso Master in Arpa, indirizzo Solistico-Orchestrale
3	Flauto	Primo	Corso Master in Flauto e Ottavino, indirizzo Solistico-Orchestrale
4	Flauto	Secondo	Corso Master in Flauto e Ottavino, indirizzo Solistico-Orchestrale

Il Consiglio Accademico sospende l'approvazione della seguente proposta di Corso Master demandando al Direttore, in accordo con il docente proponente, una migliore definizione della proposta didattica e degli obiettivi formativi:

N.	Settore	Livello	Corso
1	Canto	Secondo	Corso Master in Canto, indirizzo Opera italiana

DELIBERA n. 31 dell'a.a. 2021/2022 – Riattivazione corso Eufonio

Il Consiglio Accademico approva la riattivazione dei corsi di Diploma accademico di I e II livello in Eufonio a decorrere dall'a.a. 2022/2023. I termini per l'iscrizione agli esami di ammissione sono prorogati, per i suddetti corsi, fino al 31 maggio 2022.

~

Terminati, alle ore 12.35 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta. Il presente verbale consta di n. 3 pagine. Complessivamente, i due verbali del 2 e del 6 maggio 2022 constano di n. 16 pagine.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Consiglio Accademico del 16 e 29 giugno 2022

DELIBERE

Il giorno 16 giugno 2022, alle ore 12.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Laboratori 2022/2023;
4. Calendario accademico 2022/2023;
5. Posizioni di stato 2022/2023;
6. Master di Canto;
7. Convenzioni;
8. Masterclass 2022/2023
9. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Biraghi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Entra online alle 12:15	

Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Entra alle 12:25	
Edoardo Braga Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

DELIBERA n. 32 dell'a.a. 2021/2022 – Laboratori 2022/2023 (prima parte)

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte per i laboratori del prossimo a.a. 2022/2023:

N.	TITOLO LABORATORIO	DOCENTE PROPONENTE	ESITO DELLA VALUTAZIONE
1.	<i>Carissimi: Oratorio Judicium extremum</i>	Francesca Torelli	Approvato
2.	<i>Composer collective</i>	Fabrizio Bianco	Approvato con una riduzione a n. 40 ore
3.	<i>Mindfulness & Music lab</i>	Cinzia Barbagelata	Approvato all'interno del progetto "Far musica e star bene"
4.	<i>Musica per animazione e videogame</i>	Paolo Tortiglione	Approvato previo chiarimenti circa il numero effettivo delle ore e dei costi dei docenti esterni
5.	<i>Dal gesto al canto: il dialogo tra maestro e coro</i>	Maria Elena Mazzella	Approvato
6.	<i>Il preludio non misurato: interpretazione e approfondimento analitico</i>	Carlo Giuseppe Maria Ramella	Approvato
7.	<i>Da Antonio Valente a Domenico Cimarosa: duecento anni di scuola napoletana</i>	Chiara Tiboni	Approvato
8.	<i>Il madrigale ardito: Gesualdo da Venosa vs Claudio Monteverdi</i>	Daniela Uccello	Approvato previo chiarimento relativamente ai costi
9.	<i>Extended Sound Design</i>	Andrea Vigani	Approvato per un anno
10.	<i>Scrivere tesi e tesine in conservatorio</i>	Gianni Fianza	Approvato con una riduzione a n. 20 ore
11.	<i>Dalla carta al digitale</i>	Gianni Fianza	Approvato con una riduzione a n. 40 ore

Il Consiglio Accademico NON approva le seguenti proposte per le motivazioni riportate nel verbale odierno:

N.	TITOLO LABORATORIO	DOCENTE PROPONENTE
1.	<i>Alla scoperta di tesori nascosti - P. Mascagni "Pinotta": Opera studio</i>	Sandra Buongrazio
2.	<i>Fiabe all'opera</i>	Luisa Giannini
3.	<i>Arie con strumento obbligato</i>	Giovanni Columbro
4.	<i>Laboratorio di attività multimediale</i>	Laura Cosso
5.	<i>Labopera. Un trittico per il nuovo millennio</i>	Gabriella Sonia Grandis
6.	<i>La serva padrona di Respighi-Paisiello</i>	Elia Andrea Corazza

Il Consiglio Accademico rinvia la discussione delle seguenti proposte:

N.	TITOLO LABORATORIO	DOCENTE PROPONENTE
1.	<i>LMC - Laboratorio di Musica contemporanea</i>	Mauro Francesco Bonifacio

2.	<i>Stockhausen: Klavierstucke</i>	Giuseppe Leanza
3.	<i>Laboratorio di repertorio di musiche per biodanza</i>	Maria Vittoria Jedlowski
4.	<i>Satie en improvisation</i>	Gabriella Sonia Grandis
5.	<i>I fiati di Kurt Weill</i>	Silvano Scanziani
6.	<i>American Pianos - la musica contemporanea statunitense per pianoforte/i</i>	Andrea Rebaudengo
7.	<i>Suoni e visioni della città - Milano: una storia da raccontare</i>	Nicola Pisani
8.	<i>Improvvisazione come strumento per l'apprendimento musicale</i>	Mariabeatrice Campodonico
9.	<i>Primi rudimenti di improvvisazione strumentale</i>	Fabio Moretti
10.	<i>Musica in movimento per la Musicoterapia - Cenni del metodo Dalcroze</i>	Fabio Moretti
11.	<i>Improvvisazione corporea: corpo, improvvisazione, musica</i>	Fabio Moretti
12.	<i>Tecniche dell'improvvisazione</i>	Giustino Tracanna
13.	<i>I quartetti vocali di Johannes Brahms</i>	Massimo Cottica
14.	<i>Percussion - La batteria come strumento multi-percussione</i>	Francesco D'Auria
15.	<i>Musica/corpo/emozioni/relazioni/musicoterapia</i>	Stefania Belotti
16.	<i>Instant Composing</i>	Riccardo Luppi

Il Consiglio stabilisce di aggiornare la presente seduta riunendosi, in data di prossima individuazione, per valutare e deliberare in merito alle proposte di laboratorio non ancora esaminate.

DELIBERA n. 33 dell'a.a. 2021/2022 – Calendario accademico 2022/2023

Il Consiglio Accademico sensi dell'articolo 28 del vigente Statuto esprime parere favorevole circa il calendario accademico previsto per l'a.a. 2022/2023, che si compone come segue

- 2 novembre 2022: inizio dell'anno accademico 2022/2023;
- 31 ottobre 2023: conclusione dell'anno accademico 2022/2023.

Le sessioni d'esame avranno le seguenti decorrenze:

- 13 febbraio 2023: inizio sessione invernale degli esami;
- 12 giugno 2023: inizio sessione estiva degli esami;
- 4 settembre 2023: inizio sessione autunnale degli esami.

Infine sono previsti i seguenti periodi di chiusura e/o sospensione:

- 7 e 8 dicembre 2022: chiusura del Conservatorio per festività nazionali;
- dal 23 dicembre 2022 al 8 gennaio 2023: sospensione delle attività didattiche per le festività natalizie;
- 24, 26, 31 dicembre 2022, 7 gennaio 2023: chiusura del Conservatorio per festività nazionali;
- dal 13 al 28 febbraio 2023: sospensione delle attività didattiche per esami;
- 11 marzo 2023: sospensione delle attività didattiche per l'open day 2023;
- dal 6 al 12 aprile 2023: sospensione delle attività didattiche per le festività pasquali;
- 8 e 24 aprile 2023: chiusura del Conservatorio per festività nazionali;
- 10 e 25 aprile 2023: chiusura del Conservatorio per festività nazionali;
- 2 e 3 giugno 2023: chiusura del Conservatorio per festività nazionale;
- 29 luglio, 5, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 26 agosto e 3 settembre 2023: chiusure estive del Conservatorio;
- 15 agosto 2023: chiusura del Conservatorio per festività nazionale.

DELIBERA n. 34 dell'a.a. 2021/2022 – Variazione delle posizioni di stato 2022/2023

Il Consiglio Accademico ratifica i decreti del Direttore nn. 4693, 4695 e 4696 del 15 giugno 2022 per mezzo dei quali i docenti a tempo indeterminato Massimiliano Baggio (COTP/03), Carlo Balzaretto (COTP/03) e Emanuele Beschi (CODI/05), sono stati esonerati dalle attività didattiche del prossimo a.a. 2022/2023 in considerazione dei rispettivi incarichi di direzione presso i Conservatori di Milano, Gallarate e Bergamo. Tali esoneri sono stati disposti ai sensi comma 5 dell'articolo 6 "Direttore" del Decreto del Presidente della

Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”.

Ne consegue che n. 1 cattedra di “CODI/05 Viola” e n. 1 cattedra di “COTP/03 Pratica e lettura pianistica” sono dichiarate indisponibili ai fini dei trasferimenti per tutto l'a.a. 2022/2023 senza applicazione del comma 80 dell'art. 40 della Legge 183/2011 (procedura di compensazione).

Diversamente la procedura di compensazione, ex comma 80 dell'art. 40 della Legge 183/2011, viene disposta in merito alla restante cattedra di “COTP/03 Pratica e lettura pianistica” in compensazione alla quale n. 1 cattedra di “CODC/04 Composizione jazz” viene dichiarata indisponibile ai fini dei trasferimenti per tutto l'a.a. 2022/2023.

Segue schema riassuntivo:

Cattedra	Docente titolare esonerato per incarico di Direzione	Disponibile/in disponibile ai trasferimenti 2022/2023	Procedura di compensazione	Cattedra in compensazione	Decreto del Direttore
CODI/05 Viola	Emanuele Beschi	Indisponibile	No	Nessuna	Prot. n. 4693 del 15/06/2022
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Massimiliano Baggio	Indisponibile	No	Nessuna	Prot. n. 4695 del 15/06/2022
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Carlo Balzaretti	Disponibile	Si	CODC/04 Composizione jazz	Prot. n. 4696 del 15/06/2022

DELIBERA n. 35 dell'a.a. 2021/2022 – Convenzione con la Shenyang Normal University

Il Consiglio Accademico approva l'accordo di collaborazione didattica (convenzione) con la scuola di musica della Shenyang Normal University.

DELIBERA n. 36 dell'a.a. 2021/2022 – Masterclass 2022/2023

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di Masterclass, da realizzare nell'a.a. 2022/2023:

1. Masterclass in Eufonio: Bastien Baومت
2. Masterclass in Liuto: Hopkinson Smith
3. Masterclass in Composizione jazz: Michael Abene

~

Terminati, alle ore 14.00 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta per la data odierna.

La riunione verrà aggiornata, in data di prossima individuazione, al fine di consentire ai Consiglieri di terminare l'esame delle proposte per i Laboratori dell'a.a. 2022/2023 e del sopra citato corso master in Canto.

~

Proseguimento della seduta del 16 giugno 2022

Il giorno 29 giugno 2022, alle ore 10.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per proseguire i lavori iniziati in data 16 giugno 2022 e, in particolare, per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Laboratori 2022/2023;
3. Master di Canto;
4. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Biraghi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Online	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Online	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Online	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X online	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Entra alle 10:55	
Edoardo Braga Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti		X

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

DELIBERA n. 37 dell'a.a. 2021/2022 – Laboratori 2022/2023 (seconda parte)

Il Consiglio Accademico, in aggiunta a quanto deliberato in data 16 giugno 2022 (delibera n. 32), approva le seguenti proposte per i laboratori del prossimo a.a. 2022/2023:

N.	TITOLO LABORATORIO	DOCENTE PROPONENTE
1.	<i>LMC - Laboratorio di Musica contemporanea</i>	Mauro Francesco Bonifacio
2.	<i>Stockhausen: Klavierstucke</i>	Giuseppe Leanza
3.	<i>Laboratorio di repertorio di musiche per biodanza</i>	Maria Vittoria Jedlowski
4.	<i>Primi rudimenti di improvvisazione strumentale</i>	Fabio Moretti
5.	<i>Musica in movimento per la Musicoterapia - Cenni del metodo Dalcroze</i>	Fabio Moretti
6.	<i>Improvvisazione corporea: corpo, improvvisazione, musica</i>	Fabio Moretti
7.	<i>Tecniche dell'improvvisazione</i>	Giustino Tracanna
8.	<i>Musica/corpo/emozioni/relazioni/musicoterapia</i>	Stefania Belotti

Altresì il Consiglio Accademico approva:

1. la proposta “American Pianos - la musica contemporanea statunitense per pianoforte/i” con la riduzione delle ore a n. 20 ore;
2. la proposta “I fiati di Kurt Weill” viene approvata con la raccomandazione di prevedere un programma alternativo nel caso in cui non sia possibile reperire la disponibilità da parte di uno studente-violinista, tra coloro in grado di sostenere la parte;
3. la proposta “I quartetti vocali di Johannes Brahms” da realizzarsi, tuttavia, nella modalità del seminario (prevedendo n. 6 ore di lezione del docente Massimo Cottica, n. 12 ore di lezione del docente Erasmus);
4. la proposta “Percussion - La batteria come strumento multi-percussione” da realizzarsi, tuttavia, nella modalità del seminario di n. 12 ore.

Infine, le seguenti proposte NON vengono approvate:

N.	TITOLO LABORATORIO	DOCENTE PROPONENTE
1.	<i>Satie en improvisation</i>	Gabriella Sonia Grandis
2.	<i>Suoni e visioni della città - Milano: una storia da raccontare</i>	Nicola Pisani
3.	<i>Improvvisazione come strumento per l'apprendimento musicale</i>	Mariabatrice Campodonico
4.	<i>Instant Composing</i>	Riccardo Luppi

~

Terminati, alle ore 13.00, gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta iniziata in data 16 giugno 2022. Complessivamente, il verbale delle due giornate (16 e 29 giugno 2022) si compone di n. 12 pagine.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini



Consiglio Accademico del 8 luglio 2022

DELIBERE

Il giorno 8 luglio 2022, alle ore 15.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Rappresentante dei Docenti nel Consiglio di Amministrazione
4. Commissioni per le utilizzazioni 2022/2023
5. Progetti di ricerca
6. Incontro con il Nucleo di Valutazione
7. Varie ed eventuali

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Biraghi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Entra alle ore	
Edoardo Braga Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

DELIBERA n. 38 dell'a.a. 2021/2022 – Designazione del Rappresentante dei Docenti nel Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio Accademico,

- in considerazione del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, nonché del vigente Statuto del Conservatorio;
- a seguito dei decreti direttoriale protocollo n. 4483 del 7 giugno 2022 e protocollo n. 4970 del 23 giugno 2022,

designa, quale Rappresentante dei docenti in seno al Consiglio di Amministrazione, per il triennio 2022/2025, il M° Gianni Fianza.

DELIBERA n. 39 dell'a.a. 2021/2022 – Commissioni per le utilizzazioni di cattedre vacanti a.a. 2022/2023

Il Consiglio Accademico, tenuto conto

- a) dell'Ordinanza Ministeriale n. 328 del 30 marzo 2022, con particolare riferimento al comma 4 dell'articolo 10 "Domanda di utilizzazione temporanea del personale docente" e comma 4, dell'articolo 4 "Utilizzazione temporanea del personale docente" dell'allegato 1;
- b) della nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo in uscita n. 7680 del 7 giugno 2022;
- c) dall'articolo 4 del Contratto Collettivo Nazionale Decentrato del 31 gennaio 2002;
- d) della delibera del Collegio Docenti del 7 settembre 2017 che, a decorrere dall'a.a. 2017/2018 e per tutti i successivi (salvo diversa delibera), ha delegato il Consiglio Accademico il potere di nomina delle Commissioni per la valutazione delle domande di utilizzo temporaneo su cattedre vacanti;
- e) del comma 3 dell'articolo 8 del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";
- f) del comma 1 dell'articolo 14 del vigente Statuto del Conservatorio;

delibera che le Commissioni per la valutazione delle domande di utilizzo temporaneo sulle cattedre vacanti, limitatamente all'a.a. 2022/2023, sono così nominate:

Settore artistico disciplinare	Commissione
CODC/01 Composizione	Direttore Cristina Frosini, Vicedirettore Massimiliano Baggio, Coordinatore disciplinare di CODC/01 Composizione Riccardo Piacentini, docenti Mario Garuti e Gabriele Manca
COMA/10 Flauto dolce	Direttore Cristina Frosini, Vicedirettore Massimiliano Baggio, Coordinatore disciplinare di COMA/12 Flauto traversiere Giovanni Columbro, docenti Alberto Grazi e Francesca Torelli
CODI/21 Pianoforte	Direttore Cristina Frosini, Vicedirettore Massimiliano Baggio, Coordinatore disciplinare di CODI/21 Pianoforte Raffaella Riccardi, docenti Andrea Carcano e Luca Schieppati
CODI/13 Flauto	Direttore Cristina Frosini, Vicedirettore Massimiliano Baggio, Coordinatore disciplinare di CODI/13 Flauto Simona Valsecchi, docenti Diego Collino e Rosalba Montrucchio
COTP/03 Pratica e letteratura pianistica	Direttore Cristina Frosini, Vicedirettore Massimiliano Baggio,

Coordinatore disciplinare di COTP/03 Pratica e letteratura pianistica Stefania Mormone, docenti Antonella Cazzato e Corrado Greco

DELIBERA n. 40 dell'a.a. 2021/2022 – Progetti di ricerca 2021/2022 e 2022/2023

Il Consiglio Accademico approva il seguente progetto di ricerca che potrà avere avvio nel corso del presente a.a. 2021/2022 e dovrà concludersi entro la fine del prossimo a.a. 2022/2023:

Cognome	Nome	Titolo del progetto
Dellaborra	Mariateresa	Studio e riscoperta dell'opera di Giacomo Orefice, docente di composizione al Conservatorio a Milano, nel centenario della morte

~

Terminati, alle ore 17.00 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta odierna.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Consiglio Accademico del 27 settembre 2022

DELIBERE

Il giorno 27 settembre 2022, alle ore 15.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Nomina commissione elettorale per l'elezione del Consiglio Accademico 2022/2025;
4. Emendamenti ai regolamenti interni;
5. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Biraghi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Edoardo Braga Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti		X

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

DELIBERA n. 41 dell'a.a. 2021/2022 – Nomina Commissione elettorale per l'elezione del Consiglio Accademico 2022/2025

I Consiglieri, in merito alla procedura elettorale per l'elezione dei docenti che faranno parte del prossimo Consiglio Accademico (triennio 2022/2025),

- visti i decreti del 30 maggio 2022, protocollo n. 4259; del 6 giugno 2022, protocollo n. 4414 e del 8 settembre 2022, protocollo n. 6582;
- visto il Regolamento del Consiglio Accademico, protocollo n. 5173 del 31 luglio 2019, con specifico riferimento al comma 9 dell'articolo 3 (“*Alle operazioni elettorali sovrintende la Commissione elettorale designata dal Consiglio Accademico, composta da tre docenti del Conservatorio non candidati alle elezioni*”);
- considerata la PEC del 26 settembre 2022 (allegata) per mezzo della quale il Direttore amministrativo ha comunicato i nominativi dei docenti che si sono resi disponibili;

delibera che la Commissione elettorale per l'elezione del Consiglio Accademico, triennio 2022/2025, sia così composta:

- Gianni Fidanza;
- Raffaele Mascolo;
- Antonio Polignano.

DELIBERA n. 42 dell'a.a. 2021/2022 – Emendamenti ai regolamenti interni

Il Consiglio Accademico approva gli emendamenti ai seguenti regolamenti interni del Conservatorio:

- Regolamento delle strutture didattiche;
- Regolamento degli studenti.

Gli emendamenti approvati sono indicati in rosso nei documenti allegati.

~

Terminati, alle ore 17.10 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta odierna.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini

Pec Consmilano

Da: Pec Consmilano <conservatoriomilano@pec.it>
Inviato: lunedì 26 settembre 2022 16:52
A: conservatoriomilano@pec.it
Oggetto: Elezioni Consiglio Accademico 2022/2025 - Commissione elettorale

Gentile Direttore, spettabile Consiglio Accademico,

scrivo a seguito del decreto del 8 settembre 2022, protocollo n. 6582, con il quale i docenti del Conservatorio sono stati invitati a manifestare la propria disponibilità a far parte della Commissione elettorale per l'elezione del Consiglio Accademico, triennio 2022/2025.

Considerato che era possibile candidarsi entro il 19 settembre 2022, compilando un apposito form, comunico che entro tale data si sono resi disponibili i professori:

- Gianni Fidanza;
- Raffaele Mascolo;
- Antonio Polignano.

Cordiali saluti.

Dott. Gian Marco Colombo

Il Direttore Amministrativo ff.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano
Via Conservatorio 12 - 20122 Milano

- - ATTENZIONE - - DISCLAIMER - -

Questa email ed i suoi allegati possono contenere informazioni di carattere personale o riservate tutelate dalla c.d. normativa sulla privacy. Pertanto si informa che la presente e-mail inviata è strettamente riservata al destinatario indicato nell'oggetto e/o nel suo contenuto. Qualora fosse pervenuta, aperta o trattata da un soggetto diverso dal/dai destinatario/i oppure ricevuta, aperta o trattata da un soggetto non autorizzato si invita a provvedere alla cancellazione della stessa ed a non tenere in assoluto conto delle informazioni in essa contenute. Inoltre si invita a dare immediata comunicazione al mittente. Ogni abuso rilevato sarà sottoposto all'attenzione dell'autorità giudiziaria.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Milano,

Prot. n.

**Decreto di emanazione del
Regolamento degli Studenti del Conservatorio di Milano**

IL CONSERVATORIO

- VISTO l'art. 33 della Costituzione, ove si prevede che: *"Le istituzioni di alta cultura, università ed accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato"*;
- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano, emanato ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 e approvato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca in data 8 aprile 2010;
- VISTO in particolare l'art. 14 "Statuto e regolamenti" del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 e il "Titolo II - Autonomia statutaria e regolamentare" dello Statuto e, nello specifico, l'art. 10 "Regolamenti interni";
- VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano;
- VISTO il "*Piano triennale prevenzione corruzione e trasparenza 2019/2021*" del Conservatorio, emanato con decreto prot. n. 3553 del 31 maggio 2019, là dove si prevedono i regolamenti interni al Conservatorio assunti al fine di perseguire i principi, propri di una Pubblica Amministrazione, di economicità, di efficacia, di imparzialità, di pubblicità e di trasparenza previsti dall'art. 97 della Costituzione e dall'articolo 1 della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i.;
- VISTO il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca del 8 agosto 2022, protocollo ministeriale n. 933, riguardante le "*Disposizioni in materia di iscrizione contemporanea*

iscrizione a due corsi di istruzione superiore” in conseguenza della Legge 12 aprile 2022, n. 33;

VISTA la precedente versione del presente regolamento, assunta gli atti del Conservatorio con protocollo n. 3191 del 26 aprile 2021, oggetto di delibera del Consiglio Accademico in data 18 febbraio 2021 e di delibera del Consiglio di Amministrazione in data 22 febbraio 2021;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del _____;

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del _____;

DECRETA

l'entrata in vigore, dalla data del presente atto, del “Regolamento degli Studenti del Conservatorio di Milano” nella versione sotto riportata:

Regolamento degli Studenti del Conservatorio di Milano

TITOLO I - DIRITTI E DOVERI

Art. 1 (Premesse)

1. Il Conservatorio “G. Verdi” di Milano (d'ora in avanti Conservatorio) è luogo di alta formazione musicale e artistica, da conseguire mediante lo studio, l'apprendimento della musica e delle tecniche, l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica.

2. Nella comune aspirazione all'apprendimento delle tecniche e della cultura musicale, il Conservatorio è anche una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza artistica e sociale, informata ai valori democratici e volta alla crescita della persona in tutte le sue dimensioni. In essa ognuno, con pari dignità e nella diversità dei ruoli, opera per garantire l'alta formazione artistica, culturale e professionale e contestualmente concorre alla formazione di una coscienza civica, alla realizzazione del diritto allo studio, allo sviluppo delle potenzialità umane, artistiche, culturali e professionali di ciascuno, in armonia con i principi sanciti dalla Costituzione e con i principi generali dell'ordinamento dell'alta formazione artistica e musicale.

3. Il Conservatorio, interagendo con la più ampia comunità civile e sociale di cui è parte, fonda il suo progetto e la sua azione educativa sulla qualità delle relazioni docente-studente, contribuisce allo sviluppo della personalità degli studenti, anche attraverso l'educazione alla consapevolezza e alla valorizzazione dell'identità di genere, del loro senso di responsabilità e della loro autonomia individuale e persegue il raggiungimento di obiettivi culturali e professionali adeguati all'evoluzione delle conoscenze e all'inserimento nelle attività artistiche e professionali.

4. La vita dell'istituzione musicale si basa sulla libertà di espressione, di pensiero, di coscienza e di religione, sul rispetto reciproco di tutte le persone che la compongono, quale che sia la loro età e condizione, nel ripudio di ogni barriera ideologica, sociale e culturale.

5. Laddove le norme del presente regolamento non si riferiscono esplicitamente a una determinata categoria di studenti, le stesse devono essere intese valide per tutti gli iscritti al Conservatorio, a prescindere dal corso di studio al quale appartengono.

Art. 2 (Diritti e doveri degli studenti)

1. Lo studente ha diritto a una formazione artistica, culturale e professionale qualificata che rispetti e valorizzi l'identità umana, culturale e artistica di ciascuno e sia aperta alla pluralità delle idee. L'istituzione persegue la continuità dell'apprendimento e valorizza le inclinazioni personali degli studenti, anche attraverso un'adeguata informazione, la possibilità di formulare richieste, di sviluppare temi liberamente scelti e di realizzare iniziative autonome. Lo studente ha diritto a essere trattato con rispetto dai Docenti e dal Personale del Conservatorio. Ha diritto a ricevere lezioni complete espresse in un linguaggio rispettoso delle dignità personali. Ha altresì diritto a ricevere lezioni negli orari stabiliti.

2. In particolare il Conservatorio si impegna a garantire ai propri studenti:

- a) una formazione accademica di qualità secondo quanto previsto dai Piani di studio, nel rispetto dell'identità e delle potenzialità di ciascuno;
- b) l'adozione di norme che regolino l'attività accademica in conformità alla legge e di modalità organizzative che ne garantiscano l'osservanza;
- c) l'informazione puntuale, attraverso i mezzi di comunicazione in uso, quali sito, circolari, email, avvisi in bacheca, etc., di tutto quanto attiene l'attività accademica, le produzioni e gli eventi del Conservatorio;
- d) una valutazione dell'apprendimento che possa aiutare ciascuno a migliorare il proprio rendimento;
- e) la tutela del diritto dell'allieva/o alla riservatezza dei propri dati personali;
- f) l'accoglienza degli studenti stranieri;
- g) le opportunità offerte dall'Unione Europea in materia di mobilità degli studenti;
- h) strutture, attrezzature e materiali didattici idonei per un regolare e sicuro svolgimento dell'attività didattica;
- i) la possibilità di beneficiare dell'iscrizione contemporanea a due diversi corsi di diploma accademico di primo o di secondo livello o di perfezionamento o master, anche presso più istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, secondo le regole, i limiti e ogni altra prescrizione contenuta nel Decreto Ministeriale 8 agosto 2022, protocollo ministeriale n.

933, o in altro successivo provvedimento ministeriale applicabile alle dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica.

3. L'allieva/o si impegna nei confronti del Conservatorio a rispettare i doveri di seguito indicati:
 - a) pagare le quote di iscrizione annuali con le modalità e nel rispetto delle tempistiche previste dal Conservatorio;
 - b) frequentare regolarmente i corsi e assolvere gli impegni di studio. Le eventuali assenze registrate non potranno eccedere il 20% di ogni singola attività formativa; gli studenti che superino tale limite di assenze non potranno iscriversi agli esami, salvo i casi previsti dalla normativa generale del diritto allo studio di studenti lavoratori (legge 300/1977 statuto dei lavoratori); sono considerati motivi validi di assenza i seguenti: malattia, gravidanza, gravi motivi personali o di famiglia, documentati motivi di lavoro, frequenza documentata e autorizzata di altro ordine di studi, assenze autorizzate dovute a sovrapposizione di orari con uno o più attività formative o con le attività di produzione;
 - c) prendere visione degli orari e di ogni altra comunicazione pubblicata sul sito e/o affissa in bacheca;
 - d) garantire - pena l'applicazione delle specifiche sanzioni previste al comma 12 del successivo articolo 6 - la partecipazione alle produzioni artistiche previste **nell'anno accademico di riferimento** (si intendono tutte le produzioni realizzate durante l'attività didattica dagli studenti con la supervisione/coordinamento dei docenti: esse hanno intenti meramente formativi senza fini di lucro. Il Conservatorio detiene la proprietà esclusiva delle registrazioni multimediali e delle pubblicazioni legate alle iniziative citate);
 - e) chiedere e ottenere - pena l'applicazione delle specifiche sanzioni previste ai commi 11 e 12 del successivo articolo 6 - l'autorizzazione del Direttore per poter partecipare ad attività di formazione didattica (ad eccezione delle scuole secondarie e delle università, ex Decreto Ministeriale 28 settembre 2011, **o di altra dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, ex Decreto Ministeriale 8 agosto 2022, protocollo ministeriale n. 933**) e artistica, nonché a produzioni esterne al Conservatorio. Tali attività non devono confliggere con le attività didattiche, di produzione e di ricerca del Conservatorio;
 - f) porsi con rispetto nei confronti degli Organi e di tutto il personale del Conservatorio, oltre che dei compagni e di terzi, mantenendo nei rapporti interpersonali una condotta ispirata a principi di correttezza.
 - g) utilizzare correttamente le strutture, le attrezzature e i materiali didattici, tenendo un comportamento tale da non arrecare danni al patrimonio del Conservatorio;
 - h) riporre dopo l'uso i materiali didattici utilizzati e lasciare le aule di lezione in ordine;

- i) non fumare e non consumare sostanze stupefacenti in tutti gli ambienti del Conservatorio come previsto dalle leggi in vigore;
- j) il consumo responsabile di bevande alcoliche è permesso esclusivamente nell'area bar. E' severamente vietato il consumo di alcolici da parte di minori;
- k) non introdurre senza autorizzazione persone estranee al Conservatorio nei locali non aperti al pubblico;
- l) comunicare tempestivamente al Conservatorio il cambio della propria residenza, domicilio e del recapito telefonico;
- m) osservare scrupolosamente tutte le prescrizioni del Conservatorio in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro;
- n) rispettare scrupolosamente quanto previsto dal Regolamento didattico Sezione II - Studenti (dall'art 24 all'art. 46);
- o) consultare quotidianamente il sito web (www.consmi.it), l'albo ufficiale **online** e la casella email istituzionale (nome.cognome@studenti.consmilano.it). Tali canali costituiscono i principali mezzi di comunicazione che il Conservatorio utilizza per informare e comunicare con gli studenti in merito ad ogni tipologia di attività istituzionale. È responsabilità degli studenti accertare la presenza di avvisi o comunicazioni a loro destinate. È responsabilità degli studenti informare l'assistenza tecnica (assistenza@consmilano.it) circa eventuali malfunzionamenti della propria email istituzionale. Il Conservatorio non prenderà in considerazione comunicazioni degli iscritti provenienti da indirizzi email differenti da quelle istituzionali loro assegnate;
- p) partecipare - in qualità di "uditori" o di "effettivi" - ad almeno una Master class o a un Seminario durante ogni anno accademico, concordandone la scelta col proprio docente della disciplina principale. I partecipanti (sia "uditori", sia "effettivi") sono esonerati dalla frequenza delle lezioni concomitanti.

4. La violazione degli obblighi di cui al presente articolo è suscettibile di procedimenti disciplinari.

Art. 3 (Diritto di Assemblea)

1. Il Conservatorio garantisce l'esercizio del diritto di riunione e di assemblea degli studenti. Le assemblee studentesche costituiscono occasione di partecipazione democratica per l'approfondimento dei problemi dell'Istituto e della comunità scolastica, in funzione della formazione culturale e civile degli studenti.

2. Almeno quindici (15) giorni prima della data di svolgimento dell'assemblea, la Consulta degli studenti o almeno il 10% degli studenti regolarmente iscritti, presenta al Direttore la richiesta di

utilizzo locali, debitamente sottoscritta, indicando: la data, l'ordine del giorno, la durata, le modalità di svolgimento, il/i nominativi di eventuali esperti invitati a partecipare. Il Direttore entro dieci (10) giorni comunicherà l'autorizzazione allo svolgimento dell'assemblea oppure proporrà una data e/o una sede alternativa.

3. Gli studenti hanno facoltà di partecipare alle assemblee.

4. L'uso corretto dei locali e delle attrezzature è assicurato dai componenti del Consulta degli studenti e dagli studenti firmatari della richiesta di assemblea che ne assumono la responsabilità anche per l'eventuale risarcimento dei danni.

TITOLO II - REGOLAMENTO DI DISCIPLINA PER GLI STUDENTI

Art. 4 (Principi Generali)

1. I provvedimenti disciplinari adottati nei confronti degli studenti hanno finalità educative, si ispirano a principi di equità e tendono al rafforzamento del senso di responsabilità e al ripristino di rapporti corretti tra gli studenti e tra questi e il personale del Conservatorio.

2. Le sanzioni sono sempre proporzionate all'infrazione e ispirate, per quanto possibile, al principio della riparazione del danno. Il risarcimento del danno non soddisfatto è considerato mancanza grave, ulteriormente sanzionabile. La responsabilità disciplinare è personale.

3. In nessun caso può essere sanzionata, né direttamente né indirettamente, la libera espressione di opinioni correttamente manifestate e non lesive dell'altrui personalità.

Art. 5 (Norme disciplinari)

1. Il Direttore è titolare dell'azione disciplinare nei confronti degli studenti (cfr. art. 6 D.P.R. 132/03).

2. Il Direttore può essere coadiuvato, nella fase istruttoria, dalla Commissione disciplina (ex art. 19 del vigente Statuto) costituita da tre docenti nominati dal Consiglio Accademico e integrata da due studenti designati dalla Consulta. La commissione nomina al proprio interno il Presidente. I pareri sono adottati a maggioranza; in caso di parità prevale il voto del Presidente.

3. Lo Studente nei cui confronti sia in corso un procedimento disciplinare ha facoltà di avvalersi dell'assistenza di un docente a sua scelta, di un genitore o di un legale.

4. Nel caso in cui lo studente sia minorenni, il Direttore è tenuto a informare i genitori del procedimento.

5. Il Direttore non può adottare alcun provvedimento disciplinare nei confronti degli studenti senza aver prima contestato l'addebito e senza aver sentito, a sua difesa, lo studente medesimo, eventualmente assistito. Lo studente può presentare una memoria scritta. La contestazione va effettuata in forma scritta entro e non oltre i 30 giorni da quando il direttore sia venuto a **piena** conoscenza del fatto.

6. La convocazione scritta per la difesa deve avvenire entro ~~15~~ 20 giorni dalla contestazione del fatto che vi ha dato causa. Trascorsi inutilmente ~~15~~ 20 giorni dalla convocazione per la difesa dello studente, la sanzione viene applicata nei successivi ~~15~~ 20 giorni.

7. Allo studente o su sua espressa delega al suo difensore, è consentito l'accesso a tutti gli atti istruttori riguardanti il procedimento a suo carico.

8. Il procedimento disciplinare deve concludersi entro ~~180~~ 120 giorni dalla data della contestazione dell'addebito. Qualora non sia stato portato a termine entro tali termini, il procedimento si estingue.

Art. 6 (Sanzioni Disciplinari)

1. Nei casi di violazione dei doveri previsti dall'art. 2 del presente regolamento, lo studente può incorrere, in misura rapportata all'entità dell'infrazione, in una delle seguenti sanzioni disciplinari:

- a) richiamo verbale;
- b) richiamo scritto;
- c) esclusione dall'attività di produzione artistica del Conservatorio da un mese ad un anno;
- d) non ammissione a uno o più esami per un periodo massimo di tre mesi e/o sospensione da uno o più corsi per un periodo massimo di un anno;
- e) sanzione amministrativa, con le modalità ed entro i limiti stabiliti dal Consiglio di Amministrazione;
- f) radiazione dall'Istituto senza rimborso di tasse e contributi versati.

2. Le sanzioni di cui al comma 1 vengono comminate nel rispetto del principio di gradualità e di proporzionalità, in relazione alla mancanza e secondo i seguenti criteri:

- a) intenzionalità del comportamento, grado di negligenza, imprudenza dimostrata;
- b) rilevanza degli obblighi violati;
- c) grado di danno o di pericolo causato all'Istituto, agli utenti, agli operatori, ai terzi ovvero del disservizio determinatosi;
- d) sussistenza di circostanze aggravanti o attenuanti, con riguardo, in particolare, a precedenti sanzioni disciplinari ricevute e a recidive nei comportamenti.

3. La sanzione disciplinare del richiamo verbale si applica allo studente per:

- a) mancata comunicazione dell'assenza;
- b) mancata giustificazione di n. 3 assenze annue.

4. La sanzione disciplinare del richiamo scritto si applica allo studente per :

- a) recidiva nelle mancanze che abbiano comportato l'applicazione della sanzione di cui al comma precedente, ovvero quando le mancanze previste nel comma precedente presentano caratteri di particolare gravità;

- b) ritardi frequenti o mancata giustificazione di oltre n. 3 assenze annue;
- c) mancanza di rispetto nei confronti del Direttore, del Presidente, dei Docenti, del Personale Tecnico e Amministrativo e dei Colleghi, attuato con parole, gesti o altri comportamenti equivalenti;
- d) uso di linguaggio volgare, di turpiloquio e di imprecazioni;
- e) tutti quei comportamenti che risultino di ostacolo al normale svolgimento dell'attività didattica, lesivi del buon nome e del decoro dell'istituto, contrari ai principi di correttezza verso gli insegnanti e i colleghi;
- f) mancanza di rispetto delle norme di sicurezza all'interno della classe, dell'edificio e delle sue pertinenze (scale esterne, cortile, spazi esterni). Le inosservanze di cui sopra valgono anche in occasione di attività organizzate dal Conservatorio all'esterno.

5. La sanzione disciplinare dell' esclusione dall'attività di produzione artistica del Conservatorio da un mese ad un anno si applica allo studente per :

- a) recidiva nelle mancanze che abbiano comportato l'applicazione della sanzione di cui al comma precedente, ovvero quando le mancanze previste nel comma precedente presentano caratteri di particolare gravità;
- b) le mancanze o le assenze relative agli obblighi derivanti dalle attività artistiche, musicali e culturali organizzate dal conservatorio.

6. La sanzione disciplinare della non ammissione a uno o più esami per un periodo massimo di tre mesi e/o sospensione da uno o più corsi per un periodo massimo di un anno si applica allo studente per:

- a) recidiva nelle mancanze che abbiano comportato l'applicazione della sanzione di cui al comma precedente, ovvero quando le mancanze previste nel comma precedente presentano caratteri di particolare gravità;
- b) atteggiamenti violenti, provocatori o derisori verbali o materiali.

7. La sanzione disciplinare amministrativa, con le modalità ed entro i limiti stabiliti dal Consiglio di Amministrazione, si applica allo studente per:

- a) recidiva nelle mancanze che abbiano comportato l'applicazione della sanzione di cui al comma precedente, ovvero quando le mancanze previste nel comma precedente presentano caratteri di particolare gravità;
- b) comportamenti connessi al trattamento improprio di dati personali in violazione della tutela della privacy relativa ai colleghi, al personale del Conservatorio o altri soggetti che operano nella comunità scolastica, a mezzo di registratori vocali, video e foto camere, ~~telefoni cellulari, videofonini~~ Smartphone o altri dispositivi elettronici;

- c) danneggiamento di strutture, arredi, attrezzature del Conservatorio;
- d) danneggiamenti arrecati a terzi durante le visite guidate o gite di istruzione;
- e) comportamenti incompatibili con il buon funzionamento, la vivibilità e l'accoglienza dell'Istituto.

8. La sanzione disciplinare della radiazione dall'Istituto senza rimborso di tasse e contributi versati si applica allo studente per:

- a) recidiva nelle mancanze che abbiano comportato l'applicazione della sanzione di cui al comma precedente, ovvero quando le mancanze previste nel comma precedente presentano caratteri di particolare gravità
- b) Il ricorso a qualsiasi tipo di violenza o costrizione fisica o psicologica
- c) detenzione di strumenti atti a mettere in pericolo la propria o l'altrui incolumità

9. In caso di danneggiamento o sottrazione di materiale di proprietà del Conservatorio o di terzi, non risarcito o non risarcibile, ovvero nel caso di comportamenti lesivi nei confronti di persone, il Direttore valuterà, caso per caso, l'opportunità/necessità di denuncia alle competenti Autorità.

10. Ove il fatto costituente violazione disciplinare sia anche qualificabile come reato in base all'ordinamento penale, il Direttore sarà tenuto alla presentazione di denuncia all'autorità giudiziaria penale in applicazione della normativa vigente.

11. In particolare - con riferimento all'eventuale violazione dei seguenti obblighi da parte degli studenti:

- a) obbligo di partecipazione alle produzioni artistiche previste nell'anno accademico di riferimento (precedente art. 2, c. 3 lett. d);
- b) obbligo di chiedere e ottenere l'autorizzazione del Direttore per poter partecipare ad attività di formazione didattica e artistica e a produzioni esterne al Conservatorio (precedente art. 2, c. 3 lett. e);

il Direttore potrà disporre le seguenti sanzioni a carico degli studenti inadempienti:

- 1) richiamo verbale;
- 2) posticipo una o più sessioni d'esame;
- 3)

12. Le sanzioni di cui al precedente comma vengono comminate nel rispetto del principio di gradualità e di proporzionalità, in relazione alla mancanza e secondo i seguenti criteri:

- a) intenzionalità del comportamento, grado di negligenza, imprudenza dimostrata;
- b) grado di danno o di pericolo causato all'Istituto, agli utenti, agli operatori, ai terzi ovvero del disservizio determinatosi;

- c) sussistenza di circostanze aggravanti o attenuanti, con riguardo, in particolare, a precedenti sanzioni disciplinari ricevute e a recidive nei comportamenti.

Art. 7 (Atti e documenti)

Le sanzioni ~~di cui sopra~~ vengono ~~riportate su un documento~~ formalizzate in un atto del Direttore. Una copia è consegnata allo studente e una è conservata negli atti del fascicolo personale.

TITOLO III - CONSULTA DEGLI STUDENTI

Art. 8 (Funzioni e composizione della consulta)

1. La Consulta degli Studenti è l'organo di rappresentanza degli studenti del Conservatorio iscritti ai Corsi Propedeutici e ai Corsi di Diploma accademico di I e II livello. La Consulta esprime i pareri previsti dallo Statuto e dai regolamenti del Conservatorio. Può, inoltre, indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti.

2. La Consulta è composta da sette componenti eletti dagli studenti del Conservatorio iscritti ai Corsi Propedeutici e ai Corsi di Diploma accademico di I e II livello, ai quali si aggiungono i due rappresentanti presso il Consiglio Accademico. Eventuali variazioni del numero dei componenti avverranno secondo quanto previsto dall'art. 12 del D.P.R. 132/2003.

3. La Consulta permane in carica per un mandato di tre anni consecutivi.

4. In sede di insediamento la Consulta elegge al suo interno le seguenti cariche:

- a) il Presidente della Consulta;
- b) il Vicepresidente della Consulta;
- c) i due rappresentanti degli studenti presso il Consiglio Accademico;
- d) il rappresentante presso il Consiglio di Amministrazione;
- e) il rappresentante presso il Consiglio di Biblioteca;
- f) il Segretario della consulta.

Le votazioni per l'elezione di Presidente, Rappresentanti in Consiglio Accademico e in Consiglio di Amministrazione avvengono tramite scrutinio segreto.

5. Le cariche di rappresentanti nel Consiglio Accademico sono incompatibili con quella di rappresentante presso il Consiglio di Amministrazione. La carica di Presidente è incompatibile con quella di Segretario.

6. Successivamente al suo insediamento la Consulta provvede ad eleggere tutte le ulteriori cariche, previste dalle normative e non ricomprese nel comma 4.

7. Compiti dei rappresentanti sono:

- a) portare nei Consigli le eventuali istanze della Consulta e di tutti gli studenti relativamente all'indirizzo e alla programmazione dei servizi e delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca, nonché alla programmazione della gestione economica;
- b) monitorare e controllare le attività di cui sopra;
- c) concorrere alla definizione delle linee di intervento e di sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione;
- d) riferire nella riunione della Consulta circa l'attività svolta in seno ai Consigli.

8. La Consulta potrà assegnare incarichi specifici purché legati alle finalità istituzionali previste dallo Statuto.

Art. 9 (Elezioni della consulta)

1. Le elezioni della Consulta degli studenti sono indette dal Direttore con apposito bando - precedente alla scadenza del mandato della Consulta in carica - nel quale viene indicato:

- a) il numero degli studenti da eleggere ai sensi dell'art.12, comma 1, del D.P.R. 132/2003;
- b) le date, nel numero di tre giornate anche consecutive fissate nell'arco di una settimana, il luogo e la fascia oraria in cui sarà allestito il seggio elettorale;
- c) requisiti dell'elettorato attivo e passivo;
- d) il termine di presentazione delle candidature.

2. Possono votare (elettorato attivo) tutti gli studenti che, alla data delle elezioni, siano regolarmente iscritti ai Corsi Propedeutici e ai Corsi di Diploma accademico di I e II livello del Conservatorio e abbiano compiuto il sedicesimo anno di età.

3. Possono candidarsi (elettorato passivo) tutti gli studenti che, alla data delle elezioni, siano regolarmente iscritti ai Corsi Propedeutici e ai Corsi di Diploma accademico di I e II livello del Conservatorio e abbiano compiuto il diciottesimo anno di età. Non possono candidarsi coloro che abbiano già svolto, anche solo parzialmente, due mandati, anche non consecutivi.

4. La Commissione Elettorale, composta da due docenti ed uno studente, viene nominata dal Direttore.

5. La votazione avviene attraverso scrutinio segreto per un periodo di tre giorni lavorativi consecutivi.

6. Risultano eletti nella Consulta i nove candidati (compresi i due candidati che diverranno Rappresentanti presso il Consiglio Accademico) che hanno ottenuto il maggior numero di voti. In caso di parità prevale il candidato con la minore età anagrafica.

7. Al termine degli scrutini la Commissione comunica i risultati al Direttore, il quale provvede all'affissione all'albo istituzionale del Conservatorio. È ammesso ricorso avverso al risultato finale

delle votazioni entro i cinque giorni consecutivi all'affissione all'albo, passati i quali, in assenza di ricorsi, la Consulta procede al proprio insediamento.

Art. 10 (Presidenza della Consulta)

1. Il Presidente della Consulta è eletto a maggioranza assoluta tramite scrutinio segreto in sede di insediamento. Se la suddetta maggioranza non è raggiunta dopo tre votazioni, si procede al ballottaggio tra i candidati che hanno riportato il maggior numero di voti nell'ultima votazione.

2. Il Presidente della Consulta è responsabile dell'operato consiliare, provvede a convocare e a presiedere le sedute ordinarie e straordinarie, ha facoltà di richiedere al Direttore l'indizione dell'assemblea studentesca (ex art.9), è garante dei rapporti della Consulta con gli altri organi del Conservatorio.

3. Il Vicepresidente sostituisce il Presidente nelle sue funzioni in caso di assenza o su delega dello stesso.

4. In sede di insediamento, la Consulta provvede alla nomina del Segretario. Il Segretario ha il compito di verbalizzare le sedute consiliari, di conservarne gli atti e di consegnarne gli originali alla Direzione al termine dell'anno accademico. Inoltre ha l'onere di cooperare con il Presidente nella gestione ed organizzazione delle sedute e delle assemblee. E' responsabile dell'utilizzo della mail istituzionale, nonché dei rapporti con l'utenza attraverso questo mezzo. La carica di Segretario è incompatibile con quella di Presidente.

5. Il Presidente partecipa di diritto alle sedute della Conferenza Nazionale degli Studenti ISSM, o CNSI. Non appena eletto egli ha il dovere di contattare e comunicare la propria elezione alla Presidenza della CNSI. Il presidente ha facoltà di delegare la propria partecipazione ai lavori ad un membro interno della Consulta degli Studenti.

Art. 11 (Rappresentanti degli studenti presso il Consiglio Accademico ed il Consiglio di Amministrazione)

1. I due Rappresentanti degli Studenti presso il Consiglio Accademico ed il Rappresentante presso il Consiglio di Amministrazione sono eletti tramite scrutinio segreto in sede di insediamento della Consulta, con le stesse modalità previste per l'elezione del Presidente.

2. I Rappresentanti degli Studenti presso il Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione operano all'interno dei suddetti organi in ottemperanza agli artt. 14 e 15 dello Statuto, e sono tenuti a cooperare con la Consulta e a riferire del loro operato.

3. In caso di dimissioni, decadenza o compimento del proprio percorso di studi, la Consulta provvede immediatamente alla nomina del sostituto attraverso un'ulteriore votazione a scrutinio segreto interna alla Consulta.

Art. 12 (Durata e cessazione dalla carica)

4. La Consulta resta in carica per tre anni.

5. La Consulta potrà dichiarare decaduto il componente che si sarà assentato per quattro, o più, riunioni consecutive. La decadenza di un componente dovrà essere approvata dalla Consulta con voto di maggioranza su proposta del Presidente.

6. In caso di decadenza, o di anticipata cessazione dalla carica di uno o più componenti della Consulta, i sostituti verranno individuati secondo quanto previsto dall'art. 20, comma 6 dello Statuto del Conservatorio, e rimarranno in carica fino alla scadenza del mandato dell'organo. Il periodo effettuato non vale ai fini del raggiungimento del limite di mandati consecutivi previsti dall'art. 11, comma 3 dello Statuto.

7. In caso di assenza del numero legale a seguito di decadenza o di cessazione anticipata dalla carica di più componenti, il Direttore dichiara decaduta l'intera Consulta e provvede ad indire nuove elezioni.

Art. 11 (Convocazione e svolgimento delle riunioni)

1. La Consulta è convocata dal Presidente con almeno tre giorni di anticipo, salvo i casi di motivata urgenza per i quali si può provvedere alla convocazione, con procedura d'urgenza, con n. 24 ore di anticipo, utilizzando la email istituzionale della Consulta; l'atto di convocazione deve indicare la data, l'ora ed il luogo della riunione, nonché l'Ordine del Giorno. In caso di assenza del Presidente la Consulta può essere convocata dal Vice-Presidente. Si dovrà provvedere alla convocazione della Consulta anche nel caso in cui ciò venga richiesto da sei componenti (pari a due terzi della Consulta, salvo variazione del numero complessivo dei componenti della Consulta, ex art.12 del D.P.R. 132/2003).

2. Le riunioni della Consulta sono valide se è presente la metà più uno dei componenti.

3. Le riunioni della Consulta sono presiedute dal Presidente o, in sua assenza, dal Vice-Presidente. Le sedute vengono verbalizzate dal Segretario della Consulta, o in sua assenza da un componente incaricato ad inizio seduta.

4. I verbali vengono approvati al termine della relativa seduta oppure nella prima riunione utile successiva e firmati da coloro che hanno svolto le funzioni di Presidente e di segretario verbalizzante. L'originale dei verbali deve essere depositato presso la Direzione del Conservatorio.

Art. 12 (Rappresentanti degli studenti nei dipartimenti)

1. La Consulta degli studenti procede ad organizzare le elezioni per i Rappresentanti degli studenti nei singoli dipartimenti, stendendo il Regolamento elettorale e costituendosi comitato elettorale.

2. I rappresentanti nei Dipartimenti sono tenuti a cooperare con la Consulta.

3. Compiti dei rappresentanti nei Dipartimenti sono:

- a) presentare al Dipartimento le istanze degli studenti iscritti ai corsi di studio afferenti allo stesso Dipartimento;
- b) monitorare e controllare le attività dei rispettivi corsi;
- c) riferire alla Consulta, durante la prima riunione utile, l'attività svolta all'interno del rispettivo Dipartimento.

4. In caso di motivata assenza i rappresentanti degli studenti nei Dipartimenti devono darne comunicazione al Presidente della Consulta, che provvederà a delegare un sostituto.

5. In assenza di candidati per il ruolo di rappresentante di un Dipartimento, la Consulta ha facoltà di nominare al suo interno un referente, il quale assumerà le funzioni elencate ai comma 2 e 3 del presente articolo.

6. Le elezioni non potranno tenersi durante le sessioni di esame estiva, autunnale ed invernale.

Art. 13 (Assemblea generale degli studenti)

1. Le assemblee degli studenti sono convocate dal Presidente della Consulta o, in sua assenza, dal Vice-Presidente, previa autorizzazione del Direttore che verificherà la disponibilità degli spazi. Possono partecipare all'assemblea solo gli Studenti iscritti al Conservatorio.

2. La convocazione dell'assemblea avviene almeno quindici giorni prima della data fissata; l'atto di convocazione deve indicare la data, l'ora ed il luogo della riunione nonché l'Ordine del Giorno. Esso è affisso nella bacheca degli studenti. È compito della Consulta diffondere la convocazione delle assemblee.

3. Durante lo svolgimento dell'assemblea sono sospese le lezioni per un massimo di tre ore.

Art. 14 (Risorse)

1. La consulta provvede collegialmente e in piena autonomia all'utilizzo delle risorse assegnate dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 15 (Modifiche regolamentari e altre norme)

1. Le modifiche regolamentari seguono il medesimo iter dell'approvazione del Regolamento.

2. Per quanto non previsto dal presente regolamento si fa rimando all'art. 20 dello Statuto del Conservatorio.

TITOLO IV - PRESTITO STRUMENTI

Art. 16 (Generalità)

~~1. Il presente regolamento interno, emanato ad integrazione della normativa di cui agli art. 41, 42 e 43 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, disciplina la conservazione, l'uso e la gestione delle seguenti categorie di beni di proprietà del Conservatorio medesimo:~~

~~2. Strumenti musicali e loro accessori di valore storico, soggetti in quanto tali alla legislazione riguardante i beni culturali;~~

~~3. Strumenti musicali e loro accessori destinati alla didattica e alle produzioni~~

~~4. Dotazioni delle aule e delle due sale da concerto, ivi comprese le apparecchiature tecnologiche.~~

~~5. Tutti indistintamente i beni di cui sopra saranno descritti in altrettante schede, catalogati in un inventario separato da quello degli altri beni mobili del Conservatorio, e provvisti di adeguata documentazione di riconoscimento. L'inventario e le singole schede saranno gestiti dal Direttore amministrativo del Conservatorio e, una volta provvedutosi al riordino del patrimonio strumentistico e all'attuazione delle necessarie misure di protezione, potranno eventualmente essere resi accessibili on-line.~~

~~6. A cura della Direzione Amministrativa per tutti gli strumenti ed eventualmente per gli accessori verranno stipulate polizze di assicurazione contro il furto e contro i danni comunque e da chiunque arrecati.~~

Art. 17 (Strumenti storici)

~~1. Alla custodia, alla gestione e alla manutenzione degli strumenti storici è preposta una commissione formata dal Presidente, dal Direttore e dal Direttore Amministrativo del Conservatorio, che potrà anche promuovere iniziative idonee a dare notorietà alla raccolta.~~

~~2. La commissione designerà un conservatore degli strumenti storici nella persona di un docente che svolgerà le attività e detterà le cautele specifiche inerenti alla buona conservazione degli strumenti stessi in conformità alle direttive impartite dalla commissione.~~

~~3. In linea di massima tali strumenti verranno custoditi nelle apposite vetrine, debitamente protette e se necessario climatizzate, esistenti negli ambulacri della Sala Verdi, o presso la Biblioteca, ovvero in altri luoghi egualmente sicuri.~~

Art. 18 (Manutenzione e restauro degli strumenti storici)

~~1. Per la verifica dello stato degli strumenti e per le decisioni inerenti alla manutenzione e al restauro la commissione di cui all'articolo precedente si avvale della consulenza combinata di esperti interni ed esterni, secondo le varie famiglie di strumenti.~~

~~2. Le eventuali operazioni di intervento che la commissione reputi necessarie verranno eseguite, previa approvazione del Consiglio di Amministrazione qualora trattasi di manutenzione straordinaria o di restauro, da tecnici specializzati di comprovata affidabilità che non abbiano rapporti abituali di interesse con gli esperti consultati dalla commissione.~~

Art. 19 (Prestito degli strumenti storici)

~~1. La commissione di cui all'art. 17, nel rispetto della legislazione vigente, potrà concedere in prestito gli strumenti storici a enti o comitati, che ne facciano richiesta con adeguate garanzie, per l'esibizione in occasione di mostre o esposizioni.~~

~~2. La stessa commissione, su richiesta di interessati che ne vengano giudicati meritevoli e forniscano garanzie di serietà e diligenza, potrà concedere in prestito strumenti storici a studenti dei corsi superiori, a docenti e ad altri esecutori, per occasioni specifiche rientranti in progetti promossi o realizzati dal Conservatorio o da altri all'interno della sede del Conservatorio medesimo.~~

~~3. Eccezionalmente il prestito di cui al comma precedente potrà essere accordato, con delibera della commissione, in relazione a manifestazioni esterne di particolare valore culturale, previo accollo del relativo premio di assicurazione da parte dell'eventuale richiedente.~~

~~Art. 20 (Strumenti destinati alla didattica e alla produzione)~~

~~1. La custodia, la gestione e la manutenzione degli strumenti musicali destinati alla didattica e alle produzioni sono affidate al Direttore del Conservatorio che, per la materiale conservazione degli strumenti stessi e per ogni altra occorrenza potrà avvalersi dell'ausilio di docenti.~~

~~2. Gli strumenti di cui sopra verranno custoditi in uno o più locali a ciò predisposti e muniti di serrature di sicurezza.~~

~~3. Eventuali operazioni di riparazione o restauro che il Direttore reputi necessarie verranno eseguite, previa approvazione del Consiglio di Amministrazione se di rilevante importo, da tecnici di comprovata affidabilità.~~

~~Art. 21 (Prestito degli strumenti di uso didattico)~~

~~1. Gli strumenti di uso didattico potranno essere concessi in prestito, dal Direttore o da un docente da lui delegato, a studenti del Conservatorio che per ragioni di studio ne facciano richiesta con parere favorevole del rispettivo docente.~~

~~2. I prestiti avranno la durata di un anno o frazione di anno, rinnovabile, e comporteranno il pagamento (a decorrere dal 1 gennaio 2019 e fino a diversa deliberazione) di un corrispettivo non inferiore a euro 15,00 (quindici) mensili, nonché l'accollo del premio di assicurazione.~~

~~Art. 22 (Strumenti in dotazione ad aule e sale. Apparecchiature tecnologiche)~~

~~1. Per quanto riguarda gli strumenti in dotazione alle aule e alle sale sarà cura dei singoli docenti, nei limiti del possibile, vigilare sul buon uso degli stessi da parte degli studenti e segnalare al Direttore eventuali abusi ovvero inconvenienti tecnici e necessità di interventi di manutenzione.~~

~~2. Analoga cura dovrà essere posta dai docenti interessati nel vigilare sul corretto uso delle apparecchiature tecnologiche e sulla loro diligente custodia all'interno di aule. Il Direttore del Conservatorio designerà uno o più fiduciari cui spetterà il compito di dettare le misure più opportune secondo le circostanze per prevenire abusi, disordini e dispersioni.~~

Art. 23 (Disposizioni comuni)

~~1. I prestiti di strumenti saranno sempre formalizzati in atto scritto contenente le clausole contrattuali secondo un modello base da approvarsi dal Consiglio di Amministrazione. L'atto sarà sottoscritto dal Direttore Amministrativo per il Conservatorio e dal ricevente ovvero, se quest'ultimo è minorenni, dal suo legale rappresentante, oltre che da un garante qualora ritenuto necessario in relazione alle circostanze.~~

~~2. I prestiti potranno essere revocati in ogni tempo per motivi inerenti alla conservazione al restauro degli strumenti o per altro giustificato motivo, senza che la controparte possa vantare diritto alcuno ad indennizzo o risarcimento.~~

~~3. Alla cessazione del prestito gli strumenti dovranno essere riconsegnati nelle medesime condizioni in cui si trovavano all'atto della concessione.~~

Tale titolo del regolamento viene integralmente espunto. Si ritiene, infatti, che l'argomento trattato non attenga direttamente gli studenti e che debba essere trattato in un apposito regolamento di prossima emanazione.

Il Direttore
Cristina Frosini

Il Presidente
Raffaello Vignali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano

Milano,

Prot. n.

**Decreto di emanazione del
Regolamento delle strutture didattiche**

IL DIRETTORE

- VISTO l'art. 33 della Costituzione, ove si prevede che: *“Le istituzioni di alta cultura, università ed accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato”*;
- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi” di Milano, emanato ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 e approvato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca in data 8 aprile 2010;
- VISTO in particolare l'art. 14 “Statuto e regolamenti” del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 e il “Titolo II - Autonomia statutaria e regolamentare” dello Statuto e, nello specifico, l'art. 10 “Regolamenti interni”;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 *“Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”*;
- VISTA la nota del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca prot. n. 29385 del 9 dicembre 2016, che ha imposto al Conservatorio la rideterminazione del numero dei Dipartimenti in conformità con quanto previsto dalla tabella A dell'art. 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;

- VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 3 del 21 dicembre 2016 con la quale è stata proposta al *Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca* la modifica del secondo comma dell'art. 50 del *Regolamento didattico*, proprio allo scopo di organizzare le diverse Scuole di questo Conservatorio all'interno dei sette Dipartimenti previsti dalla tabella A dell'art. 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;
- VISTO il Decreto Direttoriale del *Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca* n. 226 del 31 gennaio 2017 che ha approvato la modifica del secondo comma dell'art. 50 del *Regolamento Didattico*;
- VISTO il Decreto del Direttore del Conservatorio prot. n. 827 del 3 febbraio 2017 che ha modificato il secondo comma dell'art. 50 del *Regolamento Didattico*, recependo il predetto Decreto Direttoriale del *Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca* n. 226 del 31 gennaio 2017;
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 1 del 19 gennaio 2017 che ha nominato la "Commissione per la riorganizzazione delle strutture didattiche";
- VISTE le linee guida di revisione delle strutture didattiche elaborate dalla "Commissione per la riorganizzazione delle strutture didattiche" e approvate dal Consiglio Accademico con delibera n. 2 del 14 marzo 2017;
- VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano;
- VISTO il "Piano triennale prevenzione corruzione e trasparenza 2019/2021" del Conservatorio, emanato con decreto prot. n. 3553 del 31 maggio 2019, là dove si prevedono i regolamenti interni al Conservatorio assunti al fine di perseguire i principi, propri di una Pubblica Amministrazione, di economicità, di efficacia, di imparzialità, di pubblicità e di trasparenza previsti dall'art. 97 della Costituzione e dall'articolo 1 della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i.;
- VISTO il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca del 8 agosto 2022, protocollo ministeriale n. 933, riguardante le "Disposizioni in materia di iscrizione contemporanea iscrizione a due corsi di istruzione superiore" in conseguenza della Legge 12 aprile 2022, n. 33;
- VISTA la precedente versione del presente regolamento, assunta agli atti del Conservatorio con protocollo n. 9395 del 10 dicembre 2021, oggetto di delibera del Consiglio Accademico del 1 dicembre 2021;
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico del _____;
- VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del _____;

DECRETA

l'entrata in vigore, dalla data del presente atto, del

Regolamento delle strutture didattiche

ART. 1 STRUTTURE DIDATTICHE

L'organizzazione delle attività didattiche del Conservatorio di Milano si avvale delle seguenti strutture (allegato 1):

- a) Coordinamento disciplinare;
- b) Consiglio di Corso;
- c) Scuola;
- d) Dipartimento.

ART. 2 COORDINAMENTO DISCIPLINARE

1. Il Coordinamento Disciplinare è l'insieme dei docenti di una qualsiasi disciplina, sia caratterizzante, sia trasversale, in qualsiasi tipo di ordinamento venga impartita. È l'unica struttura comune ad ogni ordinamento.
2. Il Coordinamento Disciplinare:
 - a) definisce le prove d'accesso ai corsi;
 - b) elabora progetti di ricerca e produzione (NB: Le diverse strutture didattiche, senza vincoli di subordinazione, elaborano progetti di ricerca e produzione, da sottoporre al Consiglio Accademico, al quale spetta la **decisione programmazione**);
 - c) indica le discipline dei percorsi formativi che si possono attivare e i nominativi dei docenti a cui attribuirle; indica altresì alla direzione e al CA la necessità di individuare docenti esterni;
 - d) formula i programmi di studio e di esame delle singole discipline;
 - e) propone masterclass e seminari;
 - f) propone corsi master;
 - g) formula alla Direzione e al Consiglio Accademico ogni altra proposta riguardante le risorse per la didattica e l'organizzazione degli insegnamenti.
3. Le attività del Coordinamento Disciplinare sono coordinate dal Referente del Coordinamento Disciplinare, il quale:
 - a) propone al Direttore i componenti delle commissioni d'esame;
 - b) predispone i calendari di esame;

- c) presenta alla Direzione le classi da approvare.
4. Tutti i docenti afferenti alla disciplina possono candidarsi al ruolo di Referente del Coordinamento Disciplinare (elettorato passivo).
 5. Il Referente del Coordinamento Disciplinare viene eletto da tutti i docenti afferenti alla disciplina (elettorato attivo). Il mandato è triennale ai sensi dell'art.11 comma 3 dello Statuto: il Referente del Coordinamento Disciplinare è **di norma** riconfermabile una sola volta consecutivamente.
 6. **Ciascun Coordinamento Disciplinare stabilisce autonomamente le modalità di elezione del Referente, purché: a) le elezioni si tengano in data unica; b) partecipino al voto solo gli aventi diritto presenti nel luogo e nel giorno stabilito per la votazione; c) sia escluso il voto per delega; d) si proceda allo spoglio dei voti al termine delle votazioni, senza soluzione di continuità.**
 7. **Al termine delle votazioni risulterà eletto il candidato che avrà ottenuto la maggioranza assoluta (50% + 1) rispetto al numero effettivo dei partecipanti al voto. Ove tale risultato non dovesse verificarsi si effettuerà, subito dopo lo spoglio della prima votazione, un secondo turno di voto al termine del quale risulterà eletto chi otterrà il maggior numero di voti.**
 8. Il Coordinamento Disciplinare con almeno n. 4 docenti, si riunisce non meno di due volte ad anno accademico. Le riunioni sono convocate dal Referente del Coordinamento Disciplinare con un preavviso minimo di una settimana dalla data prevista o, in regime di urgenza, con un preavviso di almeno tre giorni. La convocazione deve indicare l'ordine del giorno. I punti all'ordine del giorno possono essere richiesti anche dai singoli componenti del Coordinamento Disciplinare, dal Direttore, dal Consiglio accademico.
 9. Le riunioni del Coordinamento Disciplinare sono valide a prescindere dal numero legale. Le decisioni sono prese a maggioranza semplice dei presenti. In caso di impedimento un componente del Coordinamento Disciplinare può delegare un altro componente. Ogni componente può ricevere solo una delega e, pertanto, non potrà esprimere più di due voti. La delega è valida solo per la seduta in oggetto e per il suo ordine del giorno.
 10. Per ogni seduta del Coordinamento Disciplinare deve essere steso un verbale, il segretario verbalizzante viene nominato all'inizio di ogni seduta. Il verbale, una volta approvato, deve essere trasmesso alla Direzione.

ART. 3 CONSIGLIO DI CORSO

1. Alle riunioni del Consiglio di Corso partecipano:
 - a. tutti i docenti, con contratto a tempo determinato o indeterminato, delle discipline caratterizzanti che danno il nome al Corso di diploma;
 - b. il coordinatore, o un suo delegato, delle discipline trasversali ricomprese nel Corso di diploma.

2. Il Consiglio di Corso:
 - a) delinea obiettivi e percorsi formativi del Corso di diploma accademico, armonizzando i programmi delle singole discipline nei contenuti, nella valutazione dei crediti formativi e nelle verifiche d'esame;
 - b) elabora progetti di ricerca e produzione (NB: Le diverse strutture didattiche, senza vincoli di subordinazione, elaborano progetti di ricerca e produzione, da sottoporre al Consiglio Accademico, al quale spetta la **decisione programmazione**);
3. Le attività del Consiglio di Corso sono coordinate dal Coordinatore del Consiglio di Corso: tale funzione viene svolta dal Referente del Coordinamento Disciplinare della disciplina caratterizzante. Il Coordinatore del Consiglio di Corso nomina un vice-Coordinatore che lo coadiuva per le mansioni descritte al punto 8). Se non ci fossero docenti della disciplina che dà il nome alla Scuola, il vice-coordinatore sarà scelto tra i docenti di disciplina affine.
4. Il Consiglio di Corso si riunisce almeno una volta ad anno accademico. Le riunioni sono convocate dal Coordinatore del Consiglio di Corso con un preavviso minimo di una settimana o, in regime di urgenza, con un preavviso di almeno tre giorni. La convocazione deve indicare l'ordine del giorno. I punti all'ordine del giorno possono essere richiesti anche dai singoli componenti del Consigli di Corso, dal Direttore, dal Consiglio accademico e dalla Consulta degli studenti.
5. Le riunioni del Consiglio di Corso sono valide a prescindere dal numero legale. In caso di impedimento un componente del Consiglio di Corso può delegare un altro componente. Le decisioni sono prese di comune accordo. Qualora si riscontrassero controversie si ricorrerà all'arbitrato del Consiglio Accademico. Ognuna delle parti fornirà al Consiglio Accademico le sue motivazioni.
6. Per ogni seduta deve essere steso un verbale; il segretario verbalizzante viene nominato all'inizio di ogni seduta. Il verbale, dopo l'approvazione, deve essere trasmesso alla Direzione.
7. Il Consiglio di Corso si avvale di una Commissione Operativa formata dal Coordinatore, dal vice-coordinatore e al bisogno dal coordinatore delle discipline trasversali (o suo delegato). Il Coordinatore del Consiglio di Corso può decidere autonomamente di volta in volta quali docenti delle trasversali debbano farne parte.
8. Alla Commissione Operativa compete:
 - ~~a) esaminare ed approvare i piani di studio presentati dagli studenti;~~
 - b) valutare la situazione curricolare ed il computo dei crediti/debiti dei singoli studenti *per quanto attiene le attività artistiche, formative e lavorative, mentre il riconoscimento dei crediti per gli studi svolti presso istituzioni AFAM o università è effettuato direttamente dalla segreteria didattica. La*

stessa commissione è competente per risolvere questioni che dovessero sorgere nel corso del lavoro effettuato dalla segreteria.

Le riunioni della commissione operativa sono convocate dal Coordinatore del Consiglio di Corso con un preavviso minimo di una settimana o, in regime di urgenza, con un preavviso di almeno tre giorni.

ART. 4 SCUOLA

1. La Scuola è l'insieme dei docenti dei corsi di diploma accademico che vi afferiscono (sia di disciplina caratterizzante che trasversale).
2. Nel caso in cui al suo interno ci sia un solo Corso di diploma accademico, la Scuola coincide col Consiglio di corso.
3. La Scuola si riunisce su eventuale richiesta dei Consigli di Corso che vi afferiscono.
4. La Scuola:
 - a) ha la responsabilità didattica dei Corsi di diploma accademico dei differenti livelli in essa attivati;
 - b) elabora progetti di ricerca e produzione (NB: Le diverse strutture didattiche, senza vincoli di subordinazione, elaborano progetti di ricerca e produzione, da sottoporre al Consiglio Accademico, al quale spetta la **decisione programmazione**);
5. Le attività della Scuola sono coordinate dal Coordinatore della Scuola, il quale viene eletto da tutti i docenti di disciplina caratterizzante dei corsi di diploma della Scuola e, in rappresentanza di ogni disciplina trasversale, dal suo coordinatore (o delegato). Il mandato del Coordinatore della Scuola è triennale ai sensi dell'art.11 comma 3 dello Statuto ed è riconfermabile **di norma** una sola volta consecutivamente.
6. Possono candidarsi (elettore passivo) al ruolo di Coordinatore della Scuola tutti i docenti delle discipline caratterizzanti dei corsi di diploma accademico afferenti alla Scuola.
7. Le riunioni della Scuola sono convocate dal Coordinatore della Scuola con un preavviso minimo di una settimana dalla data prevista o, in regime di urgenza, con un preavviso di almeno tre giorni. La convocazione deve indicare l'ordine del giorno. I punti all'ordine del giorno possono essere richiesti anche dai singoli componenti della Scuola, dal Direttore, dal Consiglio accademico e dalla Consulta degli studenti.
8. Le riunioni della Scuola sono valide a prescindere dal numero legale. Le decisioni sono prese a maggioranza semplice dei presenti. In caso di impedimento un componente della Scuola può delegare un altro componente. Ogni componente può ricevere solo una delega e, pertanto, non potrà esprimere più di due voti. La delega è valida solo per la seduta in oggetto e per il suo ordine

del giorno.

9. Per ogni seduta della Scuola deve essere steso un verbale, il segretario verbalizzante viene nominato all'inizio di ogni seduta. Il verbale una volta approvato deve essere trasmesso alla Direzione.

NB: Considerata l'uniformità dei diversi corsi di Jazz, la Scuola di Jazz svolge le funzioni dei relativi Consigli di Corso e Coordinamenti disciplinari. ~~E' previsto un solo coordinatore.~~ E' previsto un Coordinatore per i corsi di Jazz e un Coordinatore per i corsi di Popular music.

ART. 5 DIPARTIMENTO

1. Il Dipartimento è l'insieme dei docenti delle scuole che vi afferiscono
2. Presso il Conservatorio di Milano sono istituiti n. 7 Dipartimenti ai quali afferiscono le diverse Scuole come previsto dalla tabella A dell'art. 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 (allegato 2).
3. Alle riunioni dei Dipartimenti partecipano tutti i docenti - con contratto a tempo determinato o indeterminato - delle discipline caratterizzanti che danno il nome ai Corsi di diploma delle Scuole ricomprese nel Dipartimento e, per ognuna delle discipline trasversali, il coordinatore o un suo delegato più uno studente designato dalla Consulta degli Studenti.
4. I Dipartimenti, nell'ambito dei criteri e secondo gli indirizzi generali espressi dal Consiglio accademico e fatte salve le prerogative dello stesso ai sensi dell'art.14 dello Statuto:
 - a) coordinano l'attività didattica, di ricerca e produzione;
 - b) sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle scuole in essi ricomprese;
 - c) nel caso di decisioni che riguardino più Scuole, delineano obiettivi e percorsi formativi dei vari corsi di studio, armonizzando i programmi delle singole discipline nei contenuti, nella valutazione dei crediti formativi e nelle verifiche d'esame;
 - d) elabora progetti di ricerca e produzione (NB: Le diverse strutture didattiche, senza vincoli di subordinazione, elaborano progetti di ricerca e produzione, da sottoporre al Consiglio Accademico, al quale spetta la ~~decisione~~ programmazione);
5. Alle attività del Dipartimento sovrintende il Coordinatore del Dipartimento, il cui mandato è triennale ai sensi dell'art.11 comma 3 dello Statuto: il Coordinatore, stanti le incompatibilità stabilite nell'art. 11 comma 5 dello Statuto, è riconfermabile una sola volta consecutivamente.
6. Possono candidarsi al ruolo di Coordinatore del Dipartimento tutti i docenti a tempo indeterminato delle discipline caratterizzanti che danno il nome ai Corsi di diploma delle Scuole ricomprese nel Dipartimento.
7. Il Coordinatore del Dipartimento viene eletto dai docenti, a tempo determinato e

indeterminato:

- delle discipline caratterizzanti che danno il nome ai Corsi di diploma delle Scuole in esso ricomprese;
- dai docenti delle discipline trasversali; questi ultimi possono scegliere il Dipartimento in cui votare il Coordinatore purché, in tale dipartimento, sia presente, in almeno uno dei Corsi di diploma, il SAD di appartenenza.

8. Per le elezioni del Coordinatore del Dipartimento si applicano le medesime regole sopra indicate per l'elezione del Referente del Coordinamento disciplinare (v. articolo 2).

9. Il Dipartimento si riunisce almeno una volta nel corso dell'anno accademico. Le riunioni sono convocate dal Coordinatore del Dipartimento per posta elettronica una settimana prima della data prevista o, in regime di urgenza, con un preavviso di tre giorni. La convocazione deve indicare l'ordine del giorno. I punti all'ordine del giorno possono essere richiesti anche dai singoli componenti del Dipartimento, dal Direttore, dal Consiglio accademico e dalla Consulta degli studenti.

10. In prima convocazione è previsto il numero legale, in seconda no. Le decisioni sono prese a maggioranza semplice dei presenti. Sono ammesse le deleghe, al massimo una per ogni docente. Ogni componente può ricevere solo una delega e, pertanto, non potrà esprimere più di due voti. La delega è valida solo per la seduta in oggetto e per il suo ordine del giorno.

11. Per ogni seduta deve essere steso un verbale; il segretario verbalizzante viene nominato all'inizio di ogni seduta. Il verbale, dopo l'approvazione, deve essere trasmesso alla Direzione.

12. Hanno diritto di voto tutti i docenti - con contratto a tempo determinato o indeterminato - delle discipline caratterizzanti che danno il nome alle Scuole ricomprese nel Dipartimento e per ognuna delle discipline trasversali il coordinatore o un suo delegato, più lo studente designato dalla Consulta degli Studenti.

ART. 5 bis ISTITUTO DI MUSICA ANTICA

1. L'Istituto di Musica Antica è composto dai docenti dei settori artistico-disciplinari della Musica Antica, oltre ai docenti di: CODI/19 Organo; CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano; COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo. L'Istituto di Musica Antica si riserva di invitare a partecipare ai propri lavori anche altri docenti del Conservatorio i quali, sebbene siano afferenti ad altri settori, presentano competenze didattiche, musicali ed artistiche utili per il raggiungimento delle finalità istituzionali dell'Istituto di Musica Antica.

2. L'Istituto di Musica Antica presenta le seguenti finalità:

- e) elabora, e invia al Consiglio Accademico per le necessarie approvazioni, proposte inerenti alla Musica Antica relativamente a: progetti di ricerca; progetti di produzione; corsi master;

- masterclass; seminari;
- f) più in generale l'Istituto di Musica Antica propone iniziative atte a favorire e diffondere le conoscenze musicali e musicologiche nel campo della musica rinascimentale, barocca e preromantica;
 - g) in base alle linee guida del Consiglio Accademico armonizza l'offerta formativa dei corsi di studio di Musica Antica.
3. Alle attività dell'Istituto di Musica Antica sovrintende un Coordinatore, eletto annualmente tra i docenti interni allo stesso Istituto.
 4. Possono candidarsi al ruolo di Coordinatore tutti i docenti a tempo indeterminato facenti parte dell'Istituto di Musica Antica, a norma del comma 1 del presente articolo.
 5. L'Istituto di Musica Antica si riunisce almeno una volta nel corso dell'anno accademico. Le riunioni sono convocate dal Coordinatore, mediante posta elettronica, una settimana prima della data prevista o, in regime di urgenza, con un preavviso di tre giorni. La convocazione deve indicare l'ordine del giorno. I punti all'ordine del giorno possono essere richiesti anche dai singoli componenti dell'Istituto di Musica Antica, dal Direttore, dal Consiglio Accademico. La Convocazione deve essere trasmessa al Direttore.
 6. Le decisioni sono prese a maggioranza semplice dei presenti. Sono ammesse le deleghe, al massimo una per ogni docente. Ogni componente può ricevere solo una delega e, pertanto, non potrà esprimere più di due voti. Le deleghe non sono ammesse in occasione dell'elezione del Coordinatore.
 7. Per ogni seduta deve essere steso un verbale; il segretario verbalizzante viene nominato all'inizio di ogni seduta. Il verbale, dopo l'approvazione, deve essere trasmesso alla Direzione.
 8. L'Istituto di Musica Antica è dotato di un indirizzo email (istitutoma@consmilano.it) necessario per le comunicazioni istituzionali.

ART. 6 CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA DA CAMERA D'INSIEME E DIPLOMI ACCADEMICI DI PRIMO E DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA

Considerato che i corsi di diploma accademico di secondo livello in **Musica da Camera d'insieme** e i **Diplomi accademici di primo e secondo livello** in **Discipline storiche, critiche e analitiche della musica**, non afferiscono ad alcuna Scuola, i rispettivi Consigli di Corso, e relativi Coordinatori, svolgeranno anche le mansioni competenti alle Scuole e ai coordinamenti disciplinari.

ART. 7 COMPATIBILITÀ/INCOMPATIBILITÀ DELLE CARICHE

1. Per le incompatibilità si fa esplicito rimando all'art. 11, comma 5, del vigente Statuto, ed in particolare la lettera a), così riportata:

Fatte salve le incompatibilità sancite dalla legge e dalle norme contrattuali vigenti: a) sono fra loro incompatibili le cariche di consigliere accademico, rappresentante dei docenti in Consiglio di amministrazione, coordinatore di Dipartimento, membro della Rappresentanza Sindacale Unitaria (RSU), delegato sindacale (terminale associativo), componente della Commissione di disciplina, componente della Commissione per la qualità della didattica e della ricerca, membro del Nucleo di valutazione. Il membro del Nucleo di valutazione non può inoltre ricoprire gli incarichi di cui all'art. 13, comma 9 del presente Statuto.

2. Il Referente del Coordinamento disciplinare assume di conseguenza anche la carica di Coordinatore del Consiglio di Corso, se la sua è una disciplina caratterizzante (es.: Violino).
3. Lo stesso docente di norma non può ricoprire più di due cariche fra quelle di coordinamento delle quattro Strutture didattiche, tranne in un caso: il Referente del Coordinamento disciplinare, di conseguenza anche Coordinatore del Consiglio di Corso, riveste anche la carica di Coordinatore di Scuola solo se la Scuola coincide con il Consiglio di Corso.
4. Nel caso dei Corsi di diploma accademico di secondo livello in “Musica ~~da Camera d’insieme~~” e i **Diplomi accademici di primo e secondo livello** in “Discipline storiche, critiche e analitiche della musica”, i Coordinatori del Consiglio di Corso rivestiranno anche la carica di Coordinatori di Scuola.
5. Nel caso dei Corsi di diploma accademico in “Didattica della musica e dello strumento” il Coordinatore disciplinare è di conseguenza anche Coordinatore del Consiglio di Corso, della Scuola e del Dipartimento.
6. Nel caso dei Corsi di diploma accademico **di 1° livello** in Jazz, il Coordinatore della Scuola è di conseguenza anche Coordinatore del Consiglio di Corso e di tutti i Coordinamenti disciplinari.
7. **Nel caso dei Corsi di diploma accademico in Popular music, il Coordinatore della Scuola è di conseguenza anche Coordinatore del Consiglio di Corso e di tutti i Coordinamenti disciplinari.**

ART. 8 ORGANISMI RISTRETTI

Il Consiglio di Corso è l'unica struttura disciplinare che abbia al suo interno un organismo ristretto, la Commissione operativa. Il Coordinamento disciplinare, la Scuola, il Dipartimento non presentano organismi ristretti al loro interno.

ART. 9 DISPOSIZIONI FINALI

1. Modifiche al testo del presente Regolamento possono essere apportate secondo le stesse procedure seguite per la sua emanazione. Diversamente, per quanto attiene esclusivamente gli allegati, la Direzione è autorizzata ad aggiornare autonomamente le tabelle sulla base dei corsi che annualmente verranno attivati e autorizzati dal Ministero. L'aggiornamento delle tabelle allegato, da parte del Direttore, quindi, non sarà sottoposta a delibera del Consiglio Accademico o del

Consiglio di Amministrazione.

2. In caso di controversie nelle deliberazioni delle strutture didattiche l'organo preposto a dirimerle è il Consiglio Accademico.
3. Tutte le elezioni delle strutture didattiche prevedono che, in caso di parità di voti debba prevalere il candidato con la maggiore età anagrafica in quanto garanzia di una maggiore esperienza professionale. Ogni avente diritto potrà esprimere unicamente il proprio voto dacché è escluso il voto mediante delega.

Il Direttore
Cristina Frosini

Il Presidente
Raffaello Vignali

BOLLA

**Strutture didattiche
DIPLOMI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNI**

SCUOLA	CLASSE	CORSO DIPLOMA	DIPARTIMENTO	SCUOLA	CONSIGLIO DI CORSO	COORDINAMENTO DISCIPLINARE
Arpa	DCPL01	Arpa	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
Basso tuba	DCPL04	Basso tuba	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
Canto	DCPL06	Canto	1 - Canto e teatro musicale	X	X	X
	DCPL08	Canto rinascimentale e barocco			X	X
Composizione	DCPL15	Composizione	6 - Teoria e analisi, composizione e direzione	X	X	X
		Composizione indirizzo Musica applicata alle immagini			X	
	DCPL15A	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica			X	X
Chitarra	DCPL09	Chitarra	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
Clarinetto	DCPL11	Clarinetto	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
	DCPL13	Clarinetto storico	3 - Strumenti a fiato			
Clavicembalo	DCPL14A	Pianoforte storico	4 - Strumenti a tastiera e a percussione	X	X	X
	DCPL14	Clavicembalo e tastiere storiche, indirizzo Maestro al cembalo			X	
	DCPL14	Clavicembalo e tastiere storiche, indirizzo esecutivo			X	
	DCPL14	Clavicembalo e tastiere storiche, indirizzo fortepiano			X	
Contrabbasso	DCPL16	Contrabbasso	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
Corno	DCPL19	Corno	3 - Strumenti a fiato	X	X	X

	DCPL20	Corno naturale		X		X
Didattica della musica e dello strumento	DCPL21	Didattica della musica, indirizzo strumento e canto	7 - Didattica	X	X	X
	DCPL21	Didattica della musica, indirizzo nuove tecnologie				
Direzione d'orchestra	DCPL22	Direzione d'orchestra	6 - Teoria e analisi, composizione e direzione	X	X	X
Fagotto	DCPL24	Fagotto	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
	DCPL25	Fagotto barocco e classico			X	X
Fisarmonica	DCPL26	Fisarmonica	4 - Strumenti a tastiera e a percussione	X	X	X
	DCPL26	Fisarmonica, indirizzo Fisarmonica digitale				
Flauto	DCPL27	Flauto	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
Flauto dolce	DCPL29	Flauto traversiere	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
	DCPL28	Flauto dolce			X	X
Jazz	DCPL03	Basso elettrico	2 - Nuove tecnologie e linguaggi musicali	X	X	X
	DCPL05	Batteria e percussioni jazz			X	X
	DCPL05	Batteria e percussioni jazz, indirizzo Vibrafono jazz			X	X
	DCPL07	Canto jazz			X	X
	DCPL10	Chitarra jazz			X	X
	DCPL12	Clarinetto jazz			X	X
	DCPL64	Composizione jazz			X	X
	DCPL17	Contrabbasso jazz			X	X
	DCPL27A	Flauto jazz			X	X
	DCPL40	Pianoforte jazz			X	X
	DCPL42	Saxofono jazz			X	X
	DCPL47	Tromba jazz			X	X
	DCPL50	Trombone jazz			X	X

	DCPL56	Violino jazz			X	X
	DCPL67	Popular music, indirizzo composizione			X	X
	DCPL67	Popular music, indirizzo strumenti e canto			X	X
	DCPL55	Musiche tradizionali, indirizzo Musiche tradizionali dell'India			X	X
Liuto	DCPL30	Liuto	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
Mandolino	DCPL32	Mandolino	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
Musica corale e direzione di coro	DCPL33	Direzione di coro e composizione corale	6 - Teoria e analisi, composizione e direzione	X	X	X
Musica elettronica	DCPL34	Musica elettronica	2 - Nuove tecnologie e linguaggi musicali	X	X	X
	DCPL60	Musica applicata			X	
	DCPL61	Tecnico del suono			X	
Musica vocale da camera	DCPL35	Musica vocale da camera, indirizzo cantanti	1 - Canto e teatro musicale	X	X	X
	DCPL35	Musica vocale da camera, indirizzo pianisti			X	
Oboe	DCPL36	Oboe	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
	DCPL37	Oboe barocco e classico			X	
Organo e composizione organistica	DCPL38	Organo	4 - Strumenti a tastiera e a percussione	X	X	X
Pianoforte	DCPL31	Maestro collaboratore	4 - Strumenti a tastiera e a percussione	X	X	X
	DCPL39	Pianoforte			X	
Sax	DCPL41	Sax	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
Strumentazione per banda	DCPL43	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	6 - Teoria e analisi, composizione e direzione	X	X	X
Strumenti a percussione	DCPL44	Strumenti a percussione	4 - Strumenti a tastiera e a percussione	X	X	X
Tromba	DCPL46	Tromba	3 - Strumenti a	X	X	X

	DCPL48	Tromba rinascimentale e barocca	fiato		X	X
Trombone	DCPL49	Trombone	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
	DCPL23	Eufonio	3 - Strumenti a fiato		X	X
Viola da gamba	DCPL53	Viola da gamba	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
Viola	DCPL52	Viola	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
Violino	DCPL54	Violino	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
	DCPL55	Violino barocco			X	X
Violoncello	DCPL57	Violoncello	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
	DCPL58	Violoncello barocco			X	X

BOZIT

Strutture didattiche
DIPLOMI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO - BIENNI

SCUOLA	CLASSE	CORSO DIPLOMA	DIPARTIMENTO	SCUOLA	CONSIGLIO DI CORSO	COORDINAMENTO DISCIPLINARE
Arpa	DCSL01	Arpa	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
Basso tuba	DCSL04	Basso tuba	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
Canto	DCSL06	Canto	1 - Canto e teatro musicale	X	X	X
Chitarra	DCSL09	Chitarra	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
Clarinetto	DCSL11	Clarinetto	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
		Clarinetto, indirizzo Clarinetto basso				
Clavicembalo	DCSL14	Clavicembalo, indirizzo Maestro al cembalo	4 - Strumenti a tastiera e a percussione	X	X	X
	DCSL14	Clavicembalo, indirizzo esecutivo			X	
Composizione	DCSL15	Composizione	6 - Teoria e analisi, composizione e direzione	X	X	X
Contrabbasso	DCSL16	Contrabbasso	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
Corno	DCSL19	Corno	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
Didattica della musica	DCSL21	Didattica della musica, indirizzo musicologico e compositivo	7 - Didattica	X	X	X
		Didattica della musica, indirizzo vocale e strumentale				
		Didattica della musica, indirizzo teatro e spettacolo musicale				
Direzione d'orchestra	DCSL22	Direzione d'orchestra	6 - Teoria e analisi, composizione e direzione	X	X	X
Fagotto	DCSL24	Fagotto	3 - Strumenti a fiato	X	X	X

	DCSL25	Fagotto barocco	3 - Strumenti a fiato		X	X
Fisarmonica	DCSL26	Fisarmonica	4 - Strumenti a tastiera e a percussione	X	X	X
		Fisarmonica indirizzo digitale				
Flauto	DCSL27	Flauto	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
Flauto dolce	DCSL29	Flauto traversiere	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
	DCSL29	Flauto dolce			X	X
Jazz	DCSL05	Batteria e percussioni jazz	2 - Nuove tecnologie e linguaggi musicali	X	X	X
	DCSL05	Batteria e percussioni jazz, indirizzo Vibrafono jazz			X	X
	DCSL07	Canto jazz			X	X
	DCSL12	Clarinetto jazz			X	X
	DCSL10	Chitarra jazz			X	X
	DCSL17	Contrabbasso jazz			X	X
	DCSL40	Pianoforte jazz			X	X
	DCSL42	Saxofono jazz			X	X
	DCSL47	Trombone			X	X
	DCSL47	Tromba jazz			X	X
	DCSL67	Popular music, indirizzo composizione			X	X
	DCSL67	Popular music, indirizzo strumenti e canto			X	X
Liuto	DCSL30	Liuto	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
Mandolino	DCSL32	Mandolino	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
Musica corale e direzione di coro	DCSL33	Direzione di coro e composizione corale	6 - Teoria e analisi, composizione e direzione	X	X	X
Musica elettronica	DCSL34	Musica elettronica,	2 - Nuove tecnologie e linguaggi musicali	X	X	X
	DCSL34	Tecnico del suono				
Musica vocale da camera	DCSL35	Musica vocale da camera, indirizzo interpretativo barocco	1 - Canto e teatro musicale	X	X	X

	DCSL35	Musica vocale da camera, indirizzo interpretativo classico-romantico	1 - Canto e teatro musicale		X	X
	DCSL35	Musica vocale da camera, indirizzo interpretativo del '900 e contemporaneo	1 - Canto e teatro musicale		X	X
Oboe	DCSL36	Oboe	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
Organo e composizione organistica	DCSL38	Organo, indirizzo interpretativo	4 - Strumenti a tastiera e a percussione	X	X	X
	DCSL38	Organo, indirizzo interpretativo musica antica	4 - Strumenti a tastiera e a percussione		X	X
Pianoforte	DCSL31	Maestro collaboratore	4 - Strumenti a tastiera e a percussione	X	X	X
	DCSL39	Pianoforte			X	X
Saxofono	DCSL41	Saxofono	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
	DCSL41	Saxofono, indirizzo quartetto di saxofoni	3 - Strumenti a fiato		X	X
Strumentazione per banda	DCSL43	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	6 - Teoria e analisi, composizione e direzione	X	X	X
Strumenti a percussione	DCSL44	Strumenti a percussione	4 - Strumenti a tastiera e a percussione	X	X	X
Tromba	DCSL46	Tromba	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
	DCSL48	Tromba rinascimentale e barocca			X	X
Trombone	DCSL49	Trombone	3 - Strumenti a fiato	X	X	X
	DCSL23	Eufonio			X	X
Viola da gamba	DCSL53	Viola da gamba	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
Viola	DCSL52	Viola	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
Violino	DCSL54	Violino	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X
	DCSL55	Violino barocco	5 - Strumenti ad arco e a corda		X	X
Violoncello	DCSL57	Violoncello	5 - Strumenti ad arco e a corda	X	X	X

Musica d'insieme DCSL68			x	
Discipline storiche, critiche e analitiche della musica DCSL99		x	x	
Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, indirizzo Biblioteconomia DCSL99		x	x	
Teorie e tecniche della musicoterapia DCSL72		x	x	

BOLLA

**Strutture didattiche
DISCIPLINE TRASVERSALI**

DISCIPLINA	DIPARTIMENTO	SCUOLA	CONSIGLIO DI CORSO	COORDINAMENTO DISCIPLINARE
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale				X
COMI/01 Esercitazioni corali				X
COMI/02 Esercitazioni orchestrali				X
COTP/02 Lettura della partitura				X
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato				X
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco				X
COMI/03 Musica da camera				X
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale				X
COTP/03 Pratica e lettura pianistica				X
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano				X
CODM/04 Storia della musica				X
COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi				X
COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi				X
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale				X
CODL/02 Lingua straniera comunitaria				X
COCM/03 Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo				X
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo				X

Si precisa che “COMI/06 Musica Insieme Jazz” rientra nel Coordinamento unico di Jazz così come “COMI/09 Musica d'insieme pop rock” rientra nel Coordinamento unico di Popular music

DIPARTIMENTI		SCUOLE
1	Canto e teatro musicale	Canto Musica vocale da camera
2	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	Jazz Musica elettronica Popular music
3	Strumenti a fiato	Basso Tuba Clarinetto Corno Fagotto Flauto Flauto dolce Oboe Saxofono Tromba Trombone
4	Strumenti a tastiera e a percussione	Clavicembalo Organo e Composizione organistica Pianoforte Strumenti a percussione Fisarmonica Maestro collaboratore
5	Strumenti ad arco e a corda	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Violino Violoncello Liuto Mandolino Viola da gamba
6	Teoria e analisi, composizione e direzione	Composizione Direzione d'orchestra Musica Corale e Direzione di Coro Strumentazione per banda
7	Didattica	Didattica della musica e dello strumento



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Consiglio Accademico del 13 ottobre 2022

DELIBERE

Il giorno 13 ottobre 2022, alle ore 14.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Corsi d'insieme;
4. Regolamento tasse e contributi;
5. Piano di indirizzo 2022/2023;
6. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Biraghi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Edoardo Braga Consigliere in rappresentanza degli studenti		X
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

DELIBERA n. 43 dell'a.a. 2021/2022 – Rifiuto del voto per gli esami delle musiche d'insieme

Il Consiglio Accademico,

- a) relativamente alla possibilità degli studenti di rifiutare il voto ricevuto al termine di un esame, con la possibilità di ripetere unicamente lo stesso (senza ripetenza delle lezioni);
- b) a precisazione di quanto non espressamente normato dal comma 8 dell'articolo 34 "Esami e altre forme di verifica del profitto" del Regolamento didattico, con riferimento agli esami delle attività formative d'insieme;
- c) considerato che agli esami delle attività formative d'insieme gli studenti si presentano all'interno di formazioni musicali, in base al programma di studio della stessa attività formativa;
- d) premesso che le Commissioni d'esame delle attività formative d'insieme hanno facoltà di attribuire voti differenti agli studenti della medesima formazione musicale;

delibera, in via sperimentale, che per l'a.a. 2022/2023, al termine degli esami delle seguenti attività formative d'insieme:

- COMI/03 Musica da camera
- COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato
- COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco
- COMI/06 Musica d'insieme Jazz
- COMI/09 Musica d'insieme pop rock
- COMI/07 Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
- e, in generale, di tutte le attività formative "di gruppo" che prevedono la valutazione degli studenti all'interno di formazione musicale, anche se qui non espressamente citate;

gli studenti potranno rifiutare il voto ricevuto solo con unanime decisione di tutti i componenti della formazione musicale. In assenza di una decisione unanime di tutti gli studenti facenti parte della formazione musicale sottoposta ad esame, il voto stabilito dalla Commissione s'intenderà confermato.

DELIBERA n. 44 dell'a.a. 2021/2022 – Emendamenti al Regolamento delle tasse e dei contributi

Il Consiglio Accademico, per quanto di propria competenza, approva gli emendamenti al Regolamento delle tasse e dei contributi del Conservatorio, così come evidenziati nel documento allegato (allegato 1).

DELIBERA n. 45 dell'a.a. 2021/2022 – Piano d'indirizzo

Il Consiglio Accademico approva il piano di indirizzo per l'a.a. 2022/2023, come da documento allegato (allegato 1).

La delibera è stata assunta con il voto unanime dei presenti.

~

Terminati, alle ore 16.45 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta odierna.

Tenuto conto che la presente, salvo emergenze, sarà l'ultima seduta dell'attuale Consiglio Accademico, il presente verbale viene approvato seduta stante.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini

Regolamento tasse e contributi del Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi” di Milano

PREMESSE

1. Le norme di seguito descritte tengono conto delle disposizioni di cui alla Legge n. 232 del 11 dicembre 2016 “*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2017 e bilancio pluriennale per il triennio 2017-2019*” (GU Serie Generale n. 297 del 21 dicembre 2016 - Suppl. Ordinario n. 57) entrata in vigore il 01 gennaio 2017, così come modificate dal Decreto Legge 19 maggio 2020, n. 34 e dal Decreto Ministeriale prot. n. 234 del 26 giugno 2020 del Ministro dell'Università e della Ricerca.
2. Le tasse di competenza del Conservatorio vengono introitate nel bilancio istituzionale attraverso le modalità di pagamento indicate sul sito internet istituzionale.

ART. 1 - NORME GENERALI

1. Nel presente Regolamento sono determinati gli importi delle tasse di immatricolazione e iscrizione e dei contributi accademici (di seguito per brevità indicate genericamente come “**Tasse**”) che gli studenti devono versare al Conservatorio “Giuseppe Verdi ” di Milano (di seguito denominato Conservatorio) per poter usufruire dei servizi erogati dallo stesso.
2. Attraverso il pagamento delle Tasse gli studenti partecipano alla copertura dei costi dei servizi erogati dal Conservatorio. La contribuzione studentesca copre interamente i costi dei servizi di Istituto, ivi compresi l'assicurazione infortuni e le pratiche amministrative (imposta di bollo, immatricolazioni, rinnovo delle iscrizioni, trasferimenti, passaggi, piani di studio, certificazioni, ecc.).
3. Gli studenti, ai sensi della Legge 28 dicembre 1995 n.549, art. 3, contribuiscono ai servizi per il diritto allo studio attraverso il pagamento della Tassa regionale per il diritto allo studio.
4. Per usufruire dei servizi erogati dal Conservatorio è necessario essere in regola con il pagamento delle Tasse relative a tutti gli anni di iscrizione.
5. Il Conservatorio determina annualmente le scadenze entro cui effettuare la consegna della modulistica per le iscrizioni e i pagamenti delle Tasse. Tali scadenze sono perentorie.
6. Gli importi annuali delle Tasse sono determinati:
 - a) dal Consiglio di Amministrazione, visto l'art.15 comma 3 lett. h) dello Statuto del Conservatorio, acquisito il parere della Consulta degli Studenti e del Consiglio Accademico;
 - b) tenuto conto delle vigenti normative e in particolare dell'art. 4 della legge n. 390/91, dell'art. 3 del D.P.R. 306/97, dell'art. 5 del D.P.C.M. del 9 aprile 2001, della Legge di Bilancio 2017 e del Decreto Legge 19 maggio 2020, n. 34;
 - c) in base alla capacità contributiva dello studente, stabilita tramite la valutazione della condizione economica, tenuto conto dell'ammontare del reddito e del patrimonio, nonché dell'ampiezza del nucleo familiare, utilizzando l'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEE) di cui al D.Lgs 109/98 e successive modificazioni ed integrazioni e delle determinazioni specifiche di cui al D.P.C.M. 9 aprile 2001 (ISEE), **che deve essere presentato contestualmente alla domanda d'immatricolazione/rinnovo per il calcolo delle rate entro il 31 luglio, pena attribuzione quota massima relativa al proprio percorso di studi.**
7. L'importo delle Tasse è soggetto a riduzioni ed esoneri totali o parziali, applicati in base alla condizione economica e/o in base al merito, ovvero tenuto conto di particolari categorie di beneficiari specificamente previste dalla normativa vigente. Le riduzioni e gli esoneri parziali non potranno mai superare l'ammontare totale della quota contributiva dovuta da ogni studente.
8. Ai fini dell'iscrizione ai corsi accademici, le tasse e il contributo unico onnicomprensivo si versano in rate con le modalità ed entro le scadenze previste nel presente regolamento:
 - a) Tassa d'immatricolazione e rinnovo: entro il **31 luglio**;
 - b) Prima rata (sia per le nuove immatricolazioni, sia per le iscrizioni agli anni successivi al primo, è determinata in base alla condizione economica del nucleo familiare dello studente, al tipo di iscrizione e al corso di appartenenza): entro il **15 ottobre**;
 - c) Seconda rata (**per tutti gli studenti** è determinata in base alla condizione economica del nucleo familiare dello studente, al tipo di iscrizione e al corso di appartenenza): entro il **31 gennaio**.

TASSA DI IMMATRICOLAZIONE

La tassa di immatricolazione è pari a € 193,47 e comprende:

- € 140,00 tassa regionale per il diritto allo studio;
- € 10,00 tassa di assicurazione;
- € 27,47 tassa dell'agenzia delle entrate;
- € 16,00 marca da bollo

Tale quota verrà aggiunta agli importi della tassa di iscrizione e frequenza.

L'immatricolazione si effettua con il pagamento della tassa di immatricolazione nei termini previsti.

TASSA DI RINNOVO

La tassa di rinnovo è pari a € 187,43 e comprende:

- € 140,00 tassa regionale per il diritto allo studio;
- € 10,00 tassa di assicurazione;
- € 21,43 tassa dell'agenzia delle entrate;
- € 16,00 marca da bollo

Tale quota verrà aggiunta agli importi della tassa di iscrizione e frequenza.

TASSA DI ISCRIZIONE E FREQUENZA

Nel prospetto sottostante sono indicati i valori massimo e minimo della quota di iscrizione per ogni percorso di studio, in base al rispettivo valore ISEE:

Livello del corso	Minimo	Massimo
PROPEDEUTICO	Euro 650,00	Euro 2.350,00
I LIV. ACCADEMICO (Triennio)	Euro 1.250,00	Euro 2.900,00
II LIV. ACCADEMICO (Biennio)	Euro 1.250,00	Euro 3.600,00
ORDINAMENTO PREVIGENTE (ad esaurimento)	Euro 600,00	Euro 2.250,00
PREACCADEMICO (ad esaurimento)	Euro 600,00	Euro 2.350,00
CORSO GIOVANI TALENTI	Euro 650,00	Euro 2.350,00

Si tenga conto che alla quota di pertinenza, per le iscrizioni ai seguenti corsi di studio, verranno sommati i seguenti contributi aggiuntivi per addivenire alla tassa unica dovuta dagli studenti interessati:

- a) **Corso diploma accademico I e II livello in Direzione d'orchestra**: verrà sommato l'ulteriore contributo di € 500,00;
- b) **Corso diploma accademico I e II livello in Direzione di coro**: verrà sommato l'ulteriore contributo di € 150,00;
- c) **Corso diploma accademico I livello in Composizione**: verrà sommato l'ulteriore contributo di € 300,00;
- d) **Corso diploma accademico II livello in Composizione**: verrà sommato l'ulteriore contributo di € 400,00;
- e) **Corso diploma accademico II livello in Composizione jazz**: verrà sommato l'ulteriore contributo di € 400,00;
- f) **Corso diploma accademico I e II livello in Canto (lirico), Canto rinascimentale e barocco e in Musica Vocale da Camera**: verrà sommato l'ulteriore contributo di € 300,00;
- g) **Corso accademico di I e II livello in Popolar Music con uso di Orchestra Ritmo-sinfonica**: verrà sommato l'ulteriore contributo di € 300,00
- h) **Prova finale I e II livello in Composizione jazz**: verrà sommato l'ulteriore contributo di € 150,00

TASSA TEST LINGUA ITALIANA

Per accedere alle prove d'ammissione ai Corsi di Diploma accademico di I e II livello, gli studenti stranieri (salvo esoneri) devono sostenere un test di lingua italiana, per il quale dovranno versare la quota di € 50,00 pro capite.

9. **Ammissioni:** per l'immatricolazione a tutti i corsi del Conservatorio, salvo ove espressamente non previsto, è obbligatorio sostenere un esame di ammissione. All'esame di ammissione si accede mediante la presentazione dell'apposita domanda, cui va allegata la documentazione richiesta e la ricevuta di avvenuto pagamento tramite bonifico della tassa pari a € 56,04 che comprende:

- a) € 6,04 Tassa dell' Agenzia delle Entrate;
- b) € 50,00 Tassa esame di ammissione

La domanda per la partecipazione alle prove di ammissione per l'accesso ai Corsi di studio non è soggetta all'imposta di bollo.

10. **Scadenze e modalità per il pagamento della prima e della seconda rata:**

all'atto dell'iscrizione all'anno accademico, qualora non venga presentata idonea certificazione ISEE, vengono attribuiti gli importi massimi della prima e della seconda rata. Per ottenere la riduzione della seconda rata rispetto all'importo massimo è necessario presentare valida attestazione ISEE Università (vedi Art.6) entro il 30 settembre.

Il pagamento delle rate deve essere effettuato attraverso PAGOPA entro le date stabilite (v. punto 7), accedendo alla pagina personale SIA/SIP/ISIDATA, nella sezione dedicata ai MAV/PAGOPA. Il mancato pagamento delle rate entro i termini previsti comporta, oltre al pagamento della mora, il blocco immediato della carriera. Quest'ultimo, sarà notificato agli studenti a mezzo mail sulla casella di posta elettronica istituzionale.

La mancata regolarizzazione comporta l'annullamento degli esami sostenuti in data successiva al blocco della carriera.

Trascorso l'ulteriore termine concesso per il pagamento, il Conservatorio provvederà all'interruzione della carriera accademica.

11. **Rateizzazione delle rate:** gli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello e ai corsi propedeutici, con una prima rata di importo pari o superiore a € 700,00 e che si siano iscritti entro il 31 luglio, possono chiedere la rateizzazione dell'intero contributo accademico a cadenza mensile, secondo le scadenze sotto indicate, senza interessi.

La rateizzazione può essere richiesta dal momento dell'iscrizione ed improrogabilmente entro sette giorni della scadenza della prima rata, tramite email all'indirizzo iscrizioni.tasse@consmilano.it.

Dopo la conferma della richiesta di rateizzazione non è più possibile pagare in un'unica soluzione. Si decade dalla rateizzazione se le rate non saranno pagate entro i termini stabiliti. In tal caso il pagamento della retta dovrà essere effettuato in un'unica soluzione.

Le rate dovranno essere versate entro le seguenti scadenze:

- a) 31 ottobre
- b) 30 novembre
- c) 31 dicembre
- d) 31 gennaio

Il mancato pagamento di ogni singola quota comporta il blocco immediato della carriera fino a regolarizzazione della posizione amministrativa.

La rateizzazione decade e lo studente è tenuto al pagamento in un'unica soluzione delle quote non versate nei seguenti casi:

- se effettua il pagamento di una singola quota con una modalità diversa da quella messa a disposizione dal Conservatorio;
- se richiede l'attestazione ISEE Università, con aggiornamento dell'importo di seconda rata;
- se richiede rinuncia o sospensione dagli studi.

Il pagamento della quarta e ultima quota successivo al 31 gennaio, comporta l'attribuzione della mora, oltre al blocco della carriera.

In caso di cessazione della carriera, per rinuncia o sospensione agli studi, la rateizzazione è revocata e lo studente potrà chiudere la carriera solo previa regolarizzazione della propria posizione mediante versamento dell'intero importo delle rate, con l'addebito della mora, se dovuta, per pagamento oltre i termini.

12. **Iscrizione alla Prova Finale:** al termine del percorso di studi, dopo aver sostenuto e superato tutti gli esami previsti dall'ordinamento didattico del rispettivo corso, per poter sostenere la prova finale è necessario corrispondere la relativa tassa di **Euro 66,00**, da versare entro trenta giorni antecedenti la Prova, tramite bonifico sul seguente conto:

Conservatorio di Musica di Milano

Banca Popolare di Sondrio - Agenzia 14 di Milano, via Cesare Battisti 1, 20122 Milano,
IBAN : IT79D0569601613000013000X92

BIC/SWIFT : POSOIT22

13. **Iscrizione per Prova Finale nella sessione invernale:** gli studenti che desiderano sostenere la prova finale nella sessione invernale, senza dover rinnovare l'iscrizione al successivo anno accademico, devono:

- aver assolto le frequenze di tutti i corsi di studio entro il 31 ottobre dell'anno di riferimento;
- avere da sostenere al massimo tre esami.

Resta inteso che, successivamente al 31 ottobre, in assenza di rinnovo dell'iscrizione, viene meno anche la possibilità di frequentare le lezioni e di usufruire dei servizi del Conservatorio.

14. **Iscrizione per posticipo Prova Finale:** gli studenti che, avendo frequentato tutti i corsi entro il 31 ottobre e terminano tutti gli esami previsti nella sessione invernale, potranno posticipare la Prova Finale alle successive sessioni di giugno/luglio o settembre/ottobre. In questo caso, potranno rinnovare l'iscrizione al nuovo anno accademico pagando la quota ridotta pari a

€ 516,00, oltre alla quota di iscrizione alla prova finale di € 66,00, da versare all'atto dell'iscrizione alla prova finale (v. punto 12). **Attenzione:** la quota ridotta conferisce allo studente unicamente il diritto di posticipare la prova finale, senza possibilità di frequentare le lezioni e di usufruire dei servizi del Conservatorio.

15. **Ammissione condizionata al Biennio:** gli studenti che intendono iscriversi al Biennio, ma che non hanno ancora sostenuto l'esame di Diploma del Triennio, versano la prima rata della quota prevista in base alla propria fascia di reddito ISEE entro il 15 ottobre e il saldo entro i dieci giorni successivi al superamento della Prova Finale.

16. **Iscrizione con debiti formativi:** gli studenti ammessi al Corso di Diploma accademico di II livello, con il vincolo del superamento di uno o più debiti formativi, potrebbero versare un'integrazione rispetto alla quota di iscrizione prevista in base alla propria fascia di reddito ISEE. L'integrazione verrà addebitata solo nel caso in cui l'attivazione dei corsi necessari all'assolvimento dei debiti comporti costi aggiuntivi per il bilancio dell'Istituzione, e sarà calcolato secondo i seguenti importi:

- a) Euro 200,00 per ogni corso collettivo;
- b) Euro 500,00 per ogni corso individuale.

17. **Iscrizione con debito formativo Lingua Italiana:** gli studenti ammessi al Corso di diploma accademico di I o II livello con il debito formativo nella Lingua Italiana, sono tenuti a versare la somma di Euro 450,00 entro il 31 ottobre, per l'iscrizione al corso necessario ad assolvere il debito.

Coloro che non supereranno l'esame di Lingua Italiana, potranno sostenere solamente due esami per anno, sino al superamento dell'esame di Lingua Italiana.

ART. 2 – CORSI PROPEDEUTICI

All'atto dell'iscrizione ai corsi propedeutici, gli studenti ammessi, dovranno presentare, **contestualmente alla domanda di iscrizione e/o rinnovo**, idonea certificazione ISEE. Le tasse e il contributo unico onnicomprensivo si versano in rate con le modalità ed entro le scadenze previste nel presente regolamento:

- prima rata: entro il 31 luglio
- seconda rata: entro il 31 gennaio.

La tassa di pertinenza di ciascuno studente verrà determinata in base alla fascia ISEE attraverso l'emissione dello IUV (Identificativo Univoco di Versamento) che conterrà anche le modalità di pagamento (PAGOPA). La tassa onnicomprensiva comprenderà anche la quota di € 27,47 dovuta all'Agenzia delle Entrate.

Nel prospetto sottostante sono indicati i valori massimo e minimo della quota di iscrizione per ogni percorso di studio, in base al rispettivo valore ISEE:

Livello del corso	Minimo	Massimo
PROPEDEUTICO	Euro 677,47	Euro 2.377,47

In caso di mancata presentazione del ISEE verrà applicata la fascia massima di contribuzione prevista per il relativo corso di studio.

Tasse d'esame - allievi privatisti Corsi Propedeutici: gli studenti esterni al Conservatorio, che intendono sostenere da privatisti gli esami delle attività formative dei Corsi Propedeutici, devono corrispondere le seguenti tasse:

- a) € 400,00 per il corso di Strumento o Canto o Composizione
- b) € 300,00 per il corso di Teoria ritmica e percezione musicale o Armonia o Storia della musica o Pratica pianistica o Lettura della partitura.

ART. 3 – CORSI SINGOLI

Per l'iscrizione a un **Corso singolo individuale** sono previste le seguenti quote da versare attraverso PAGOPA nella propria pagina del SIA/SIP :

- a) € 1.000,00 (con ISEE fino a € 30.000,00);
- b) € 1.500,00 (con ISEE superiore a € 30.000,00).

Per l'iscrizione a un **Corso singolo collettivo** sono previste le seguenti quote:

- c) € 500,00 (con ISEE fino a € 30.000,00);
- d) € 750,00 (con ISEE superiore a € 30.000,00).

Per l'iscrizione a un **Laboratorio** è prevista la quota di € 250,00, indipendentemente dalla propria fascia di reddito.

Nel caso in cui lo studente sia già iscritto, nello stesso anno accademico, a un Corso singolo individuale, sono previste le seguenti quote ridotte per ciascun Corso singolo collettivo o a un Laboratorio:

- e) € 150,00 (con ISEE fino a € 30.000,00);
- f) € 200,00 (con ISEE superiore a € 30.000,00).

Alla **tassa di pertinenza di ciascuno studente**, che verrà determinata in base alla fascia ISEE attraverso l'emissione dello IUUV (Identificativo Univoco di Versamento) sulla propria pagina personale, si aggiungerà la quota di € 27,47 dovuta all'Agenzia delle Entrate.

In caso di mancata presentazione del ISEE verrà applicata la fascia massima di contribuzione prevista per il relativo corso di studio.

ART. 4 – CORSI PRE-PROPEDEUTICI

Per i corsi di avviamento alla pratica strumentale o compositiva (Pre-propedeutici) la **tassa annuale** è di € 1.300,00 da **versare in due rate attraverso PAGOPA nella propria pagina del SIP.**

- **Prima rata:** 31 luglio pari a € 650,00
- **Seconda rata:** 30 novembre pari a € 650,00

Coro Voci bianche: per l'iscrizione al Coro delle Voci Bianche è prevista una **tassa di Euro 200,00** da **versare attraverso PAGOPA nella propria pagina del SIP, entro il 30 novembre.**

Giovani talenti: Per l'iscrizione e la frequenza dei Corsi Giovani Talenti la **tassa annuale** varia a seconda della fascia di contribuzione ISEE:

Tassa minima prevista	Tassa massima prevista
Euro 677,47	Euro 2.377,47

La **tassa di pertinenza di ciascuno studente** verrà determinata in base alla fascia ISEE direttamente dalla Segreteria didattica attraverso l'emissione dello IUUV (Identificativo Univoco di Versamento) che **conterrà anche le modalità di pagamento (Pago PA).** La **tassa omnicomprensiva** comprenderà anche la quota di € 21,43 dovuta all'Agenzia delle Entrate.

In caso di mancata presentazione del ISEE verrà applicata la fascia massima di contribuzione prevista per il relativo corso di studio.

ART. 5 – CORSI LIBERI

Per l'iscrizione ai corsi liberi sono previste le seguenti tasse (v. delibera CdA 17 luglio 2019) da versare attraverso bonifico bancario.

Studenti con età superiore a 12 anni (lezioni di 60 minuti):

Lezioni	Strumento o Canto <u>senza</u> accompagnatore al pianoforte, e Composizione	Strumento o Canto <u>con</u> accompagnatore al pianoforte
5	€ 400,00	€ 550,00
10	€ 800,00	€ 1.100,00

20	€ 1.600,00	€ 2.200,00
----	------------	------------

Studenti fino a 12 anni di età (lezioni di 45 minuti):

Lezioni	Costo
5	€ 262,50
10	€ 525,00
20	€ 1.050,00

Corsi di gruppo (lezioni di 60 minuti):

Lezioni	Costo a studente
5	€ 200,00
10	€ 400,00
20	€ 800,00

ART. 6 - ATTESTAZIONE ISEE PER IL DIRITTO ALLO STUDIO UNIVERSITARIO

L'attestazione ISEE per le prestazioni per il diritto allo studio universitario è necessaria per ottenere la riduzione della retta annuale rispetto all'importo massimo e per presentare domanda per la borsa di studio DSU.

Per ottenere la riduzione totale sulla retta annuale rispetto all'importo massimo, lo studente deve presentare, entro il 31 luglio, contestualmente alla domanda di iscrizione, l'attestazione ISEE Università.

Dopo il termine, lo studente avrà la possibilità di presentare la documentazione entro il 30 settembre, pagando la prima retta al massimo, pari ad € 1250,00 e la riduzione solo sulla seconda rata.

ISEE CORRENTE

Ai fini della riduzione sulle tasse rispetto all'importo massimo, gli studenti in possesso di un ISEE Università possono presentare l'ISEE corrente, come previsto dall'art. 28 bis del decreto Legge 34/2019 convertito in Legge 58/2019, entro i termini sopra indicati.

L'ISEE corrente dovrà essere presentato entro i termini previsti dal presente Regolamento e al momento dell'acquisizione da parte del Conservatorio deve essere in corso di validità (6 mesi).

Ai fini del rispetto delle scadenze e dell'applicazione della mora per dichiarazione tardiva, si terrà conto della data di sottoscrizione della dichiarazione sostitutiva unica dell'ISEE università ordinario precedente, a cui fa riferimento l'ISEE corrente.

CASI PARTICOLARI

Studente autonomo (non convivente con i genitori)

In applicazione dell'art. 8 del DPCM 159/13, lo studente che non risiede con almeno uno dei genitori potrà dichiararsi indipendente dal nucleo familiare d'origine e richiedere l'attestazione ISEE Università in cui compaia senza i genitori se, alla data di sottoscrizione della D.S.U, ricorrono entrambi i seguenti requisiti:

- residenza, risultante dall'evidenza anagrafica, esterna all'unità abitativa della famiglia di origine, stabilita da almeno 2 anni rispetto alla data di sottoscrizione della D.S.U. e in un immobile non di proprietà di un componente del nucleo familiare di origine;
- redditi propri derivanti da lavoro dipendente o assimilato, non prestato alle dipendenze di un familiare, fiscalmente dichiarati nei due anni antecedenti, non inferiori a € 9.000,00 per ciascun anno.

Nel caso di studente coniugato il requisito di reddito minimo è valutato comprendendo anche i redditi del coniuge. Pertanto, in presenza degli altri requisiti, lo studente potrà richiedere l'attestazione ISEE Università riferita al proprio nucleo familiare.

In assenza di uno o di entrambi i requisiti, lo studente sarà integrato nel nucleo dei genitori ai fini ISEE Università.

Tale regola non trova applicazione se il soggetto vive in convivenza anagrafica (cioè coabitante con altri soggetti per motivi religiosi, di cura, di assistenza, militari, di pena e simili ex art. 5 del DPR. 223/1989), ad eccezione del caso in cui risulti coniugato o fiscalmente a carico di altre persone. La convivenza anagrafica deve essere dichiarata presso l'ufficio anagrafe del Comune dove il richiedente intende stabilire la residenza.

ART. 7 – ESONERI DAL PAGAMENTO DEL CONTRIBUTO

Esonero totale del contributo accademico

1. L'esonero dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale è subordinato alla compilazione dell'apposito modulo e all'inserimento dell'ISEE all'atto del rinnovo/immatricolazione da cui risulteranno congiuntamente i seguenti requisiti:

- a) appartenenza ad un nucleo familiare il cui ISEE è inferiore o eguale a € 22.000,00;
- b) iscritti al Conservatorio di Musica di Milano da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata del corso di studi, aumentata di uno;
- c) nel caso di iscrizione al secondo anno accademico abbiano conseguito, entro la data del 10 agosto del primo anno, almeno 10 CFA;
- d) nel caso di iscrizione ad anni accademici successivi al secondo abbiano conseguito, nei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto precedente la relativa iscrizione, almeno 25 CFA.

2. Nel caso di iscrizione al primo anno accademico, l'unico requisito richiesto è quello di cui alla lettera a). *ISEE maggiore di € 22.000,00 senza rispetto dei CFA richiesti: Se l'ISEE è minore di € 22.000,00 ma **NON** si è in regola con gli anni di studio e/o **NON** è stato acquisito il numero minimo di CFA richiesto per l'anno precedente (10 CFA al primo anno; 25 CFA annui dal secondo anno), lo studente pagherà la prima retta al minimo pari a € 1200,00*

Esonero parziale del contributo accademico

1. L'esonero parziale dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale è subordinato alla compilazione dell'apposito modulo e all'inserimento dell'ISEE all'atto del rinnovo/immatricolazione da cui risulteranno congiuntamente i seguenti requisiti:

- a) appartenenza ad un nucleo familiare il cui indicatore della situazione economica equivalente (ISEE) sia compreso tra € 22.001,00 e € 30.000,00
- b) iscritti al Conservatorio di Musica di Milano da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata del corso di studi
- c) nel caso di iscrizione al secondo anno accademico abbiano conseguito, entro la data del 10 agosto del primo anno, almeno 10 CFA;
- d) nel caso di iscrizione ad anni accademici successivi al secondo abbiano conseguito, nei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto precedente la relativa iscrizione, almeno 25 crediti formativi.

*ISEE tra € 22.000,01 e € 30.000,00 senza rispetto dei CFA richiesti: se l'ISEE è compreso tra € 22.000,01 e € 30.000,00, ma **NON** si è in regola con gli anni di studio e/o **NON** è stato acquisito il numero minimo di CFA richiesto per l'anno precedente (10 CFA al primo anno; 25 CFA annui dal secondo anno - v. sotto), la tassa annuale d'iscrizione e frequenza verrà pagata in due rate: prima rata pari a €1200, seconda rata che verrà calcolata in base al reddito.*

Il contributo annuale non può superare il 7 per cento della quota ISEE eccedente € 22.000,00

2. Per gli studenti in possesso del requisito previsto alle lettere c) - d) ma non di quello previsto dalla lettera b) il contributo potrà superare il 7 per cento della quota ISEE eccedente € 22.000,00 per una percentuale di aumento del 50 per cento, con un valore minimo di € 200,00

3. Sono esonerati dal pagamento delle tasse governative, ai sensi dell'art. 200, commi 5, 7 e 8, del D. Lgs. 16/04/1994 n. 29, qualora in possesso dei seguenti requisiti di merito e di reddito, gli studenti regolarmente iscritti ad anni successivi al primo, dei corsi tradizionali (fino al quart'ultimo anno di corso) che abbiano ottenuto nell'anno precedente una valutazione di almeno 8/10 nella disciplina principale e nelle materie complementari per i corsi tradizionali, (art. 200, comma 5, D. Lgs. 16/04/1994 n. 297).

ART. 8 RINUNCIA E SOSPENSIONE DEGLI STUDI

Gli studenti che hanno versato le Tasse e rinunciano all'iscrizione (**rinuncia agli studi**) entro il 30 settembre antecedente l'inizio dell'anno accademico, hanno diritto al rimborso delle Tasse d'iscrizioni versate al Conservatorio. **Se il ritiro avviene oltre il 30 settembre** antecedente l'inizio dell'anno accademico, **lo studente non ha diritto ad alcun rimborso.**

Gli iscritti regolarmente all'anno accademico che rinunciano agli studi dall'1 ottobre sono tenuti al pagamento dell'importo di € 400,00 a titolo di oneri fissi per rinuncia agli studi, fatto salvo il caso in cui la prima rata sia di importo inferiore sulla base dell'ISEE Università e non sia già stata versata totalmente o in quote rateizzate.

Lo studente che chiede **un anno di sospensione**, con mantenimento della carriera accademica, deve corrispondere l'intera retta prevista *secondo le scadenze previste (v. Art.1 p.8).*

Se lo studente chiede la sospensione senza il mantenimento della carriera accademica, in caso di successiva riammissione, dovrà corrispondere l'importo di € 250,00 per ogni anno di sospensione. La richiesta di

sospensione deve essere presentata entro il 30 settembre antecedente l'anno accademico. **Trascorso tale termine, lo studente che intende sospendere gli studi, pagherà le tasse previste per l'anno accademico, secondo le scadenze indicate nel presente Regolamento.** Nel periodo di sospensione, allo studente è preclusa qualsiasi attività accademica nonché la fruizione di ogni servizio didattico e amministrativo relativamente alla carriera sospesa.

Il periodo di sospensione interrompe i termini di decadenza.

La sospensione della carriera può essere concessa solo agli studenti in regola con il pagamento delle tasse pregresse **e per non più di due anni**; quando richiesta in corso d'anno, per casi eccezionali, non esonera dal pagamento delle tasse previste per l'anno accademico in corso e lo studente non ha diritto alla restituzione degli eventuali pagamenti già effettuati.

ART.9 -RIDUZIONI E SITUAZIONE DI HANDICAP

Riduzioni: è possibile beneficiare della riduzione del 25% sulla quota d'iscrizione nei seguenti casi:

a) **iscrizione a tempo parziale (v. Art. 10);**

b) **più figli iscritti contemporaneamente:** con più figli iscritti in Conservatorio, si è tenuti al pagamento di una sola quota intera d'iscrizione e si ha diritto allo sconto del 25% sulle quote di iscrizione per gli altri figli.

Attenzione: la riduzione non si applica agli iscritti ai seguenti corsi:

- i. Corso diploma accademico I e II livello in Direzione d'orchestra;
- ii. Corso diploma accademico I e II livello in Direzione di coro;
- iii. Corso diploma accademico I e II livello in Composizione;
- iv. Corso diploma accademico I e II livello in Composizione Jazz;
- v. Corso diploma accademico I e II livello in Canto (lirico)
- vi. Corso diploma accademico I e II livello in Canto rinascimentale e barocco;
- vii. Corso diploma accademico I e II livello in Musica vocale da camera;
- viii. **Corso accademico di I e II livello in Popular Music.**

Studenti in situazione di handicap: gli **studenti in situazione di handicap**, con un'invalidità riconosciuta pari o superiore al 66%, sono esonerati totalmente dal pagamento di qualsiasi tassa d'iscrizione e di frequenza, nonché da tutti gli eventuali contributi. Gli interessati dovranno presentare in segreteria il certificato della Commissione Medica di prima istanza da cui risulti il grado di invalidità **al momento dell'iscrizione**.

ART. 10 - STUDENTI CON REGIME A TEMPO PARZIALE (PART-TIME)

1. Lo status di studente impegnato a tempo parziale è una formula adottata per agevolare lo studente iscritto ad un corso di I o II livello che è consapevole di non poter avanzare nella carriera accademica nei tempi ordinari e per un numero di crediti formativi annui pari a 60, e può essere richiesto per motivi di lavoro, di famiglia o personali. Lo studente consegue il vantaggio di essere considerato fuori corso dopo un numero di anni di iscrizione doppio rispetto alla durata normale del corso.

2. Per il pagamento delle tasse e dei contributi lo studente a tempo parziale deve seguire le modalità indicate per lo studente in regime a tempo pieno. Una volta individuata la fascia contributiva di appartenenza lo studente a tempo parziale provvederà al pagamento del contributo annuale dovuto nelle due annualità di ripartizione del percorso formativo.

3. Pertanto, ciascuna delle rate dovute nell'anno accademico in corso dovrà essere ridotta al 50%. Lo studente a tempo parziale al termine del suo percorso di studi dovrà aver pagato lo stesso importo complessivo di contributi dovuto dallo studente a tempo pieno.

4. Le tasse governative e la tassa regionale per il diritto allo studio vanno versate nel loro importo normale, in ciascun anno di iscrizione.

5. Nel periodo di sospensione lo studente non è tenuto al versamento di tasse e contributi ma gli è preclusa qualsiasi attività accademica e la fruizione di qualsiasi servizio didattico e amministrativo relativamente alla carriera sospesa.

6. Il periodo di sospensione interrompe i termini di decadenza.

7. La sospensione della carriera può essere concessa solo se si è in regola con il pagamento delle tasse pregresse; quando richiesta in corso d'anno per casi eccezionali non esonera dal pagamento delle tasse previste per l'anno accademico in corso e lo studente non ha diritto alla restituzione degli eventuali pagamenti già effettuati.

ART. 11 - MANCATO VERSAMENTO DI TASSE E CONTRIBUTI

Gli studenti non in regola con il pagamento delle tasse e contributi accademici relativi a tutti gli anni di iscrizione non potranno proseguire la carriera: non saranno ammessi agli esami di profitto, all'esame di diploma, non potranno ottenere il trasferimento ad altro corso accademico.

I medesimi non potranno rinnovare l'iscrizione all'anno accademico successivo, ottenere certificati, iscriversi alle collaborazioni e produzioni, usufruire dell'esonero tasse e domanda di borsa di studio. Gli esami sostenuti senza aver regolarizzato la posizione amministrativa sono annullati d'ufficio.

Per rinunciare agli studi e per ottenere eventuali certificati della carriera pregressa è necessario essere in regola con il versamento di tutte le tasse arretrate fino all'ultimo anno di iscrizione.

Gli studenti decaduti potranno ottenere il rilascio dei certificati, previo versamento di tutte le eventuali tasse arretrate fino all'ultimo anno d'iscrizione.

Il Conservatorio procederà all'interruzione della carriera ed al blocco di tutti i sistemi d'accesso, nei confronti degli studenti che si trovino in posizione debitoria per il mancato pagamento delle somme dovute a titolo di contribuzione studentesca.

More: In caso di iscrizione tardiva, ossia di compilazione ed inoltro della domanda di immatricolazione o rinnovo e il pagamento dei contributi, è dovuto un diritto di mora per mancato rispetto dei termini di iscrizione. L'ammontare della mora è calcolato sulla base del ritardo con cui si effettua il pagamento e la consegna della domanda, come di seguito indicato:

Dal 1° al 15° giorno dalla scadenza è dovuto un importo aggiuntivo pari a € 50,00.

Se l'iscrizione o qualsiasi pagamento non viene perfezionato entro il 30° giorno, la mora sarà pari a € 100,00.

Per i ritardi oltre il 30° giorno, il Conservatorio valuterà l'opportunità di accettare o meno la domanda tardiva subordinatamente alla disponibilità di posti e, comunque, con il versamento di una mora pari a € 200,00.

In caso di iscrizione tardiva agli esami, è dovuto un diritto di mora per mancato rispetto dei termini di iscrizione così calcolato:

- Dal 1° al 15° giorno dalla scadenza è dovuto un importo aggiuntivo pari a € 50,00;
- Dal 15° giorno dalla scadenza è dovuto un importo aggiuntivo pari a € 100,00.

ART. 12 – RIMBORSI DELLE TASSE E DEI CONTRIBUTI ACCADEMICI

In caso di cessazione della carriera accademica, gli studenti possono richiedere il rimborso delle tasse entro e non oltre il 30 ottobre antecedente l'anno accademico, compilando l'apposito modulo dalla propria pagina personale SIA/SIP.

La prima rata potrà essere rimborsata esclusivamente agli studenti che hanno rinnovato l'iscrizione entro le scadenze indicate.

Non sono rimborsabili:

- le tasse e i contributi riferiti ad anni accademici precedenti;
- la tassa per la domanda di ammissione ai corsi;
- il contributo per l'iscrizione ai corsi singoli e ai corsi liberi;
- la tassa di immatricolazione e/o rinnovo

ART. 13- DISPOSIZIONI PER STUDENTI STRANIERI

Studenti stranieri COMUNITARI: gli studenti comunitari sono equiparati a tutti gli effetti agli studenti italiani. Essi effettueranno la compilazione della domanda di iscrizione mediante autocertificazione dei dati reddituali e patrimoniali relativi all'esercizio fiscale precedente, rivolgendosi ai CAF muniti del codice fiscale e della documentazione patrimoniale e reddituale necessaria, in maniera equivalente e secondo le scadenze stabilite per gli studenti italiani.

La situazione economica e patrimoniale del nucleo familiare deve essere certificata e tradotta in lingua italiana dalle autorità diplomatiche italiane con apposita documentazione rilasciata dalle competenti autorità del Paese in cui i redditi sono stati prodotti.

A tale scopo gli studenti stranieri dovranno indicare:

- a) la composizione del nucleo familiare convenzionale;
- b) la cittadinanza e la residenza;
- c) l'ammontare dei redditi percepiti nel paese di residenza nel secondo anno antecedente e il valore del patrimonio mobiliare disponibile nel paese di residenza o di cittadinanza al 31 dicembre del secondo anno antecedente; il possesso dei fabbricati all'estero destinati ad uso abitativo con l'indicazione delle relative superfici di ciascun membro del nucleo familiare convenzionale.

Studenti stranieri NON COMUNITARI: per gli studenti stranieri provenienti da Paesi non appartenenti

all'Unione Europea, per i quali risulta inapplicabile il calcolo dell'ISEE del nucleo familiare di appartenenza ai sensi dell'articolo 8, comma 5, del regolamento di cui al decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 5 dicembre 2013 n. 159, l'importo del contributo onnicomprensivo annuale è pari alla **quota massima relativa al proprio percorso di studi.**

Studenti stranieri provenienti da paesi particolarmente poveri (specificati con decreto n. 689 del 16.9.2015 del Ministro per l'Istruzione, l'Università e la Ricerca scientifica d'intesa con il Ministro per gli Affari Esteri): la valutazione della condizione economica è effettuata sulla base di una certificazione della rappresentanza italiana nel paese di provenienza che attesti che lo studente non appartiene a una famiglia notoriamente di alto reddito e di elevato livello sociale. Tale certificazione può essere rilasciata anche da parte di enti italiani abilitati alla prestazione di garanzia di copertura economica di cui alle vigenti disposizioni in materia di immatricolazione degli studenti stranieri nelle università italiane e **deve essere consegnata entro il 31 luglio.**

Studenti apolidi e i rifugiati politici : gli studenti apolidi e rifugiati politici, sono equiparati ai cittadini italiani. Ai fini della valutazione della condizione economica, sono esentati dal presentare dichiarazioni rilasciate da Ambasciate o Consolati, in quanto si considerano i redditi e i patrimoni eventualmente detenuti in Italia da autocertificare analogamente a quanto stabilito per gli studenti italiani. Lo status di apolide o rifugiato politico deve essere attestato dagli interessati mediante la documentazione ufficiale in loro possesso rilasciata, rispettivamente, dal Tribunale Civile per gli studenti apolidi e dalla Commissione istituita presso il Ministero dell'Interno per i rifugiati politici. **Tale attestazione deve essere presentata entro il 31 luglio.**

Lo studente straniero è in ogni caso obbligato a dichiarare i redditi e il patrimonio eventualmente detenuti in Italia dal proprio nucleo familiare in base al decreto legislativo 31 marzo 1999, n. 109, come modificato dal decreto legislativo 3 maggio 2000, n. 130. Egli ricorrerà alla autocertificazione analogamente a quanto stabilito per gli studenti italiani.

ART. 14 - STUDENTI FUORI CORSO (CORSI DI I E II LIVELLO)

1. Lo studente che, avendo avuto la possibilità di frequentare gli insegnamenti previsti dal proprio percorso formativo, non abbia superato gli esami e le altre prove di verifica per l'intero corso di studi, non acquistando entro la durata legale del corso il numero di crediti formativi necessario al conseguimento del titolo finale, è considerato fuori corso.
2. Per la determinazione del contributo dovuto, lo studente fuori corso è equiparato allo studente in corso, collocandosi nella fascia contributiva relativa al proprio reddito ISEE. Dalla iscrizione, oltre un numero di anni pari alla durata legale del corso più uno (2° anno fuori corso), calcolato dall'anno di prima immatricolazione anche presso altre istituzioni di Alta Formazione o universitarie, è collocato d'ufficio nella fascia contributiva massima e non ha diritto a riduzioni di merito, ad esoneri e/o a rimborsi di tasse.
3. La presente norma non si applica nei casi di **iscrizione a tempo parziale.**

ART. 15 - IMPOSTA DI BOLLO

1. Con riferimento alla Circolare n. 29 del 01/06/2005 dell'Agenzia delle Entrate e successiva nota ministeriale prot. n. 4134 del 22/06/2005, sono soggetti al pagamento dell'imposta di bollo, mediante marca da bollo nella misura vigente, le domande e i documenti sottoelencati:
 - a) domanda di immatricolazione e di iscrizione (Corsi di Alta Formazione)
 - b) domanda di esame finale e rilascio Diploma (V.O. e Corsi di Alta Formazione)
 - c) pergamena Diploma (Corsi di Alta Formazione)
 - d) domanda di sospensione/interruzione degli studi (Corsi di Alta Formazione)
 - e) domanda di ricognizione della qualità di studente a seguito di interruzione (Corsi di Alta Formazione)
 - f) domanda di rinuncia agli studi (Corsi di Alta Formazione)
 - g) domanda di trasferimento presso altra Istituzione (Corsi di Alta Formazione)
 - h) domanda di duplicato del libretto dello studente (Corsi di Alta Formazione)
 - i) domanda di accesso agli atti
 - j) certificato sostitutivo del diploma (V.O. e Corsi di Alta Formazione)
 - k) certificato di teoria e solfeggio
 - l) certificato di iscrizione e frequenza (Corsi di Alta Formazione)
 - m) certificato di carriera accademica (Corsi di Alta Formazione)
2. La domanda per la partecipazione alle prove di ammissione per l'accesso ai Corsi di studio non è soggetta all'imposta di bollo in quanto prove obbligatorie che non comportano l'automatica iscrizione e, pertanto, la

domanda non è diretta ad ottenere l'emanazione di un provvedimento amministrativo né il rilascio di certificati o copie (articolo 3 Tariffa D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 642).

3. La riproduzione parziale o totale di atti, documenti e registri con dichiarazione di conformità all'originale è soggetta all'imposta di bollo. Nel caso di rilascio di copie semplici, invece, essa non è dovuta.

4. **N.B.:** a partire dal 1 gennaio 2012 agli uffici pubblici è vietato rilasciare ai privati certificati contenenti fatti, stati e qualità personali da esibire ad altre Pubbliche Amministrazioni o a privati gestori di pubblico servizio (i certificati rilasciati dalla Pubblica Amministrazione devono essere utilizzati esclusivamente nei rapporti tra privati). Pertanto, il Conservatorio non deve rilasciare attestati e certificati per uso pubblico, ma solo per uso privato, in bollo e previa istanza anch'essa in bollo, riportanti, pena la loro nullità, la frase indicata dall'art. 15 della L. 183/2011: "Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi".

ART. 16 - ACCERTAMENTI

Lo studente o il genitore, per i figli minori, sono personalmente responsabili dei dati dichiarati. Il Conservatorio si riserva di esercitare gli opportuni controlli sulla veridicità delle autocertificazioni prodotte dagli studenti, anche con controlli a campione, avvalendosi anche delle informazioni presso l'Amministrazione finanziaria, la Guardia di Finanza e le Amministrazioni locali.

Nel caso di accertamento della falsità delle dichiarazioni e dei documenti prodotti dagli studenti, sarà revocato ogni beneficio riconosciuto e si procederà al recupero degli importi dovuti dagli stessi e alla segnalazione all'Autorità giudiziaria.

ART. 17 - INFORMATIVA PRIVACY RIDOTTA (REGOLAMENTO UE 2016/679)

1. Il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi", con sede in via Conservatorio 12 - 20122 Milano, in qualità del Titolare del trattamento dei dati personali, informa ai sensi del Regolamento UE 2016/679 che i dati degli studenti saranno trattati in modalità cartacea ed elettronica, nell'ambito delle finalità istituzionali connesse alla gestione dell'immatricolazione ed alla gestione della didattica in tutte le sue fasi, secondo la normativa ed i regolamenti vigenti. I riferimenti normativi espliciti che prevedono il trattamento dei dati e il relativo periodo di conservazione sono disponibili presso il Titolare del trattamento. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento comporta l'impossibilità di dar corso alla richiesta di iscrizione.

2. Lo studente potrà in qualsiasi momento proporre reclamo all'autorità di controllo, nonché esercitare i diritti previsti dal Regolamento 679/2016 (rivolgendosi al Presidente al momento nominato privacy@consmilano.it): accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità. Per maggiori dettagli si rimanda alla lettura dell'informativa privacy completa per studenti disponibile online sul sito istituzionale www.consmilano.it e in cartaceo presso la segreteria didattica

3. Come previsto dalla normativa vigente è stato nominato un DPO interno il cui contatto è dpo@consmilano.it

ART. 18 - NORME FINALI

Per tutto quanto non disciplinato dal presente Regolamento si applicano le norme relative alle Istituzioni di Alta Formazione e al Diritto allo studio.

PIANO DI INDIRIZZO 2022/2023

Il ritorno alla normalità pre-pandemica, permette di poter programmare le attività di Didattica, Produzione e Ricerca previste per l'a.a. 2022/23 con maggiore tranquillità.

Qui di seguito sono delineate le principali linee su cui si muoveranno le iniziative che caratterizzeranno il nuovo anno accademico, in tutti gli ambiti di azione e in tutte le direzioni in cui procede il nostro Istituto da quelli normativi a quelli didattici, da quelli della vita comunitaria a quelli della produzione. Un grazie caloroso va a tutti i collaboratori che hanno contribuito alla stesura di questo piano di indirizzo.

SUPPORTI TECNOLOGICI

I supporti tecnologici sono ormai presenti nella maggior parte delle aule: si tratta di LIM (Lavagne interattive multimediali collegate a computer NUC 5) e Video proiettori collegati a computer NUC. Tali strumenti, che sono stati validi supporti alla didattica "a distanza", potranno ora arricchire di possibilità le lezioni di molte discipline, non solo teoriche.

Inoltre, nell'ottica di miglioramento continuo della didattica inclusiva, così come auspicato nel DM 752/20, si attiverà presso la Biblioteca un servizio di supporto alla didattica a favore di studenti e docenti. Il servizio consta di 20 computer dotati di scanmarker utili all'acquisizione di appunti. Il servizio si inserisce in un più ampio progetto di informatizzazione dei servizi alla didattica volti a portare il nostro conservatorio a competere con le istituzioni universitarie nazionali ed europee.

Stanno per essere installate le serrature elettroniche che consentiranno di accedere alle diverse aule tramite il proprio badge. Le serrature dialogheranno con il sistema ASIMUT in coerenza con la prenotazione degli spazi.

ISO9001

Anche nel 2021 il Conservatorio ha conseguito la certificazione del Sistema Qualità ISO9001 per i corsi di Diploma accademico di I e II livello, le attività di Produzione e i servizi di Biblioteca. Tale risultato viene raggiunto dal Conservatorio ininterrottamente dal 2015. La certificazione è stata conferita da Bureau Veritas, ente certificatore leader nel settore. Durante il prossimo a.a. 2022/2023 il Conservatorio proseguirà nelle politiche volte a innalzare la qualità e l'efficienza delle procedure. Il prossimo obiettivo sarà di includere nel Sistema Qualità anche i servizi amministrativi, al fine di migliorarne l'efficacia attraverso il costante monitoraggio e l'adozione di procedure sempre più snelle in un'ottica di facilitazione al loro accesso e utilizzo. Secondariamente, saranno attivati momenti di informazione circa la cultura della qualità, in conformità con le indicazioni suggerite dal Nucleo di valutazione interno e dall'ANVUR (*Agenzia Nazionale di Valutazione dell'Università e della Ricerca*).

DSA E INCLUSIONE

Il Gruppo per la Didattica Speciale continua nell'elaborazione di progetti volti a migliorare l'azione del conservatorio nei riguardi del tema sull'inclusione. A tal riguardo si segnalano i seguenti progetti:

- Convenzione con l'Università Cattolica di Milano, dipartimento di Psicologia;
- Convenzione con l'Università Tor Vergata (Roma3), dipartimento di pedagogia;
- creazione di una "Rete lombarda per l'inclusione" tra le istituzioni accademiche regionali volta a favorire lo scambio di informazioni e sviluppo di progetti a favore della comunità scolastica ed accademica del territorio, al fine di attuare una vera verticalizzazione degli studi artistico musicali sostenuta da un costante monitoraggio del curriculum di studio;

- percorsi di in-formazione per il personale amministrativo e docente volti alla sensibilizzazione della cultura dell'inclusione in un'ottica di miglioramento dell'offerta formativa;
- sviluppo del Piano d'esame in un'ottica collaborativa;
- attivazione di servizi a supporto di studenti svantaggiati;
- attivazione del servizio di Tutor accademico;
- potenziamento dei servizi già attivi.

SPAZI

Il rinnovamento degli spazi (infissi, pavimenti, luci, aria condizionata ecc.) è continuato anche nell'ultimo anno e proseguirà anche nel corso dell'a.a. 2022/2023.

Rimane di attualità il progetto della completa ristrutturazione del secondo piano, atto a ricavare nuovi spazi destinati alle lezioni, per la cui concreta attuazione, tuttavia, siamo in attesa delle autorizzazioni dei Vigili del Fuoco e della Soprintendenza.

Il Campus **“Il bosco della Musica”** è diventato realtà dopo la sottoscrizione l'11 aprile dell'accordo da parte del Ministero dell'Università, del Ministero delle Infrastrutture, della Regione Lombardia e del Comune di Milano. Il 18 luglio è stato bandito dal Provveditorato Interregionale alle Opere Pubbliche per la Lombardia e l'Emilia Romagna il Concorso Internazionale di Progettazione **“Il Bosco della Musica”**. L'intervento prevede la realizzazione, all'interno di un'area verde pubblica, di una struttura polifunzionale dotata di aule, laboratori, un auditorium, residenze per gli studenti, aree di ristoro e la rigenerazione della palazzina «ex-chimici» delle acciaierie Redaelli. Il Ministro delle Infrastrutture Enrico Giovannini, ha sottolineato i "tempi molto rapidi" con l'utilizzo di "uno strumento innovativo e raramente utilizzato dalla Pubblica Amministrazione". "Questo concorso mette al centro la qualità progettuale e le nuove idee - ha aggiunto - che sono il perno per sostenere una rigenerazione che sia non solo fisica, ma anche sociale". Il 3 novembre è prevista la proclamazione del vincitore del progetto. Sarà necessario avviare l'accantonamento delle risorse per gli allestimenti (arredi, le attrezzature e gli strumenti musicali) delle strutture didattiche del nuovo Campus e prevedere un modello organizzativo che consenta la migliore gestione del Campus, di avviare le iniziative a favore della transizione dallo studio al lavoro e il fund raising a supporto delle attività e dei progetti del Conservatorio.

ACQUISTO STRUMENTI

Proseguirà la campagna di acquisto e rinnovo degli strumenti. A tal proposito si ricorda che è sempre aperto il form per le proposte: <https://form.jotform.com/210275365735356>

REGOLAMENTI

Il nuovo DPR 212 imporrà la redazione di un nuovo Regolamento Didattico, da cui discenderà il Regolamento dei Corsi Accademici, sempre rimandato in attesa del “nuovo 212”.

COLLABORAZIONI ORCHESTRE/CORI/ENSEMBLE ESTERNI

Per mantenere un'alta qualità dell'offerta per la didattica continueranno le collaborazioni con realtà musicali esterne al Conservatorio:

- Orchestra Verdi per la Scuole di Direzione d'orchestra e Composizione
- Ensemble per la Scuola di Composizione
- Cori per la Scuola di Direzione di Coro

PIANISTI ACCOMPAGNATORI

Previsto, anche per il prossimo anno accademico, il servizio di supporto alla didattica dei pianisti e dei clavicembalisti accompagnatori nelle classi di strumento e di canto. A tal fine sono già state assunte le iniziative necessarie per garantire la continuità del servizio secondo alti standard qualitativi.

STUDENTI BANDI 200 ORE

Vengono confermate tutte le iniziative volte a coinvolgere gli studenti nelle attività istituzionali (Biblioteca, Ufficio comunicazione, Ufficio produzione ecc..).

MOMENTI MUSICALI

Gli appuntamenti dei Momenti Musicali organizzati dalla Consulta degli Studenti continueranno nella Sala della Biblioteca con un concerto alla settimana.

SAGGI DEGLI STUDENTI

Su modello di Piano Time organizzato dalla Scuola di Pianoforte da Alessandro de Curtis con un appuntamento la settimana nella Sala della Biblioteca, verranno sollecitate le Scuole ad attivare saggi di Scuola che potranno essere organizzati anche la sera in Aula 107.

LICEO E CONVENZIONI

A partire dal 2022/23 la convenzione con il Liceo musicale "G. Verdi" (parte dell'Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale - IOMS - di Milano) è stata modificata. Gli studenti iscritti alla prima classe del Liceo, potranno frequentare presso il nostro Conservatorio, solo i corsi di strumento previsti dal corso di studio cui si iscrivono presso il nostro Conservatorio.

Altresì, continueranno le convenzioni con le scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado già in essere:

- Liceo musicale "Verdi" Milano (IOMS)
- Liceo musicale "Tenca" Milano
- Liceo musicale "Grassi" Lecco
- Liceo musicale "Zucchi" Monza
- Scuola Statale secondaria di 1° grado "Verdi" via Corridoni Milano (IOMS)
- Scuola Statale primaria "Cuoco Sassi" via Corridoni Milano (IOMS)

Saranno inoltre valutate altre convenzioni con Scuole musicali private. Ad oggi in essere:

- Scuola Musicale di Milano (SMM)
- Scuola Civica di Musica "Antonia Pozzi" Corsico
- Scuola Cluster
- Scuola Suzuki
- Scuola Jubilate

È fondamentale monitorare tutte le realtà cittadine, provinciali e regionali che saranno sempre più il bacino di utenza da cui arriveranno i nostri futuri studenti ai Corsi Propedeutici.

PRODUZIONE

Ritornati alla normalità dopo due anni di limitazioni delle attività produttive dovute alla crisi pandemica, la programmazione di tutti gli eventi potrà riprendere secondo le abitudini passate.

Le attività di produzione del Conservatorio di Milano aprono l'istituto a tutta la città e sono una delle ragioni dell'incremento di iscrizioni registrato negli ultimi anni. Resta inteso che alle iniziative di seguito elencate potranno affiancarsi ulteriori progetti sulla base delle opportunità che si verificheranno nel corso dell'a.a. 2022/2023.

ORCHESTRE

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Sono in programma una serie di importanti concerti. Tra questi spiccano i due concerti organizzati dal Comune di Varese diretti da Pietro Mianiti. Come già avvenuto lo scorso anno, gli stessi concerti

saranno replicati in Sala Verdi. Prevista l'esecuzione del brano vincitore della sezione di Composizione del Premio del Conservatorio 2022, nonché l'esibizione del Vincitore assoluto del Premio del Conservatorio 2022.

Altresi, l'OSCoM sarà protagonista del concerto inaugurale dell'anno accademico, il 25 novembre, della Giornata delle Virtù Civili, il 24 novembre, in collaborazione con l'Associazione Giorgio Ambrosoli.

Parallelamente all'attività concertistica, si terranno concerti cameristici di gruppi che si formeranno all'interno della compagine orchestrale.

Orchestra Ritmo Sinfonica

Sarà protagonista del Concerto di Natale e potranno essere programmati altri concerti.

Verdi Jazz Orchestra

Previsti diversi concerti, tra cui quello legato alla celebrazione del Giorno della Memoria e poi con il trombonista Marshal Gillkes e il direttore Michael Abene

ONJ Orchestra Nazionale Jazz dei Conservatori

Confermata la residenza dell'Orchestra voluta dal Ministero, presso il nostro Conservatorio.

Youth Orchestra

Previsi due concerti, diretti rispettivamente da Fabrizio Dorsi e Daniele Moles.

Banda del Verdi

Previsti concerti e la partecipazione alla rassegna Bande in Festival. Si cercherà di ripetere, in occasione del Festival, l'ospitalità di complessi locali insieme a qualche banda proveniente dall'estero.

MLOrk Ensemble elettroacustico a geometria variabile

Questo complesso debutterà con un concerto nell'ambito della Milano Digital Week, e proseguirà poi in marzo con "Eterogenie dinamiche" e in autunno con "Tra routine e libertà" all'interno della stagione m2c.

Programmato un Festival "Note a margine" con brevi interventi performativi a margine di altri eventi della produzione del Conservatorio e 3 Installazioni site specific (realizzate all'interno del laboratorio sui sensori tenuto da A.Vigani e D.Gagliardi): ai tornelli d'ingresso, all'ingresso del pubblico alla Sala Verdi e del Bar

I Docenti Tutor sono Andrea Vigani (coordinatore), Davide Gagliardi e Fabio Venturi

Concerti

Previsti un concerto in occasione della **Pasqua**, il progetto "**Filo d'Arianna**" dedicato alle donne, gli eventi legati alla celebrazione del **Giorno della Memoria**, la **Festa della Musica**, la **stagione del Chiostro** dedicata ai concerti jazz, di world music e di popular music, la **Primavera Antica**.

In collaborazione con il Teatro Carcano si terrà, nel mese di ottobre 2023, la rappresentazione della **Tragédie de Carmen** con la regia di Corinna Sinigaglia mentre, come già lo scorso anno, un **galà lirico** sarà tenuto dai nostri studenti di Canto.

La stagione di **Musica Maestri!** sarà costituita da venticinque concerti tenuti da nostri docenti, oltre a concerti tenuti da colleghi provenienti da Istituzioni estere (USA e Corea del Sud).

Continuerà *Milano è Memoria*, in collaborazione con il Comune di Milano, un palinsesto di appuntamenti che accompagnano le date simbolo del calendario civile cittadino e nazionale.

COLLABORAZIONI CON ENTI E/O ASSOCIAZIONI ESTERNE

- Heracles Symposium (sala della palestra Diagora di Rodi)
- 10 incontri musicali al Museo teatrale alla Scala per Musica con le ali
- Ciclo di concerti settimanali al Museo della Scienza e tecnologico
- Concerto per la rassegna musicale a Palazzo Marino, sala Alessi
- Partecipazione a Book City
- Partecipazione alla serata inaugurale di “Voci in barcaccia. Largo ai giovani” in diretta su Radio3. Il format è vincitore del Prix Italia.
- 4 concerti presso la Scuola musicale Jubilate di Legnano
- Concerto al Teatro Fraschini di Pavia
- Morellino Festival
- Società Umanitaria
- Concerto al Tempio Valdese
- Incontri musicali per Arti e Corti a Bussero
- Incontri musicali presso il Centro Medico S. Agostino

Come sempre verranno attentamente valutate altre proposte, che potrebbero pervenire durante l'anno, per ulteriori progetti o collaborazioni.

m2c

L'Istituto di Musica Moderna e Contemporanea m2c, dopo la stagione appena conclusa e ricca di attività (ricordiamo, fra tutti, l'articolato progetto dedicato a **Vanitas** di Salvatore Sciarrino) proseguirà nel 2023 la propria programmazione costituita da eventi realizzati al nostro interno ed in collaborazione con realtà esterne, sempre realizzati dai nostri studenti. Due saranno le linee tematiche alla base di otto concerti distribuiti fra primavera e autunno:

una LINEA EUROPEA al cui centro c'è Viktor Ullmann (1898-1944) (“MUSICA DEGENERATA”, POLISTILISMO, integrazione fra TRADIZIONE e MODERNISMO)

una LINEA AMERICANA al cui centro c'è George Crumb (1929-2022) (SUONO NUOVO, ELETTOACUSTICA-ELETTRONICA, integrazione fra DIVERSE CULTURE)

Della prossima programmazione si segnalano: il 10 giugno 2023, in collaborazione con Milano Musica, l'opera da camera **Der Kaiser von Atlantis** di Viktor Ullmann, composta nel ghetto di Theresienstadt fra il 1943 e il 1944; concerti di gruppi da camera con largo spazio alla musica vocale e dell'ensemble di fiati con musiche di Kurt Weill; un concerto con musiche di autori americani curato da Andrea Rebaudengo e Emanuele Arciuli; musica strumentale/elettroacustica eseguita da MLOrk - Ensemble Elettroacustico a geometria variabile del Conservatorio di Milano; l'esecuzione di un lavoro per violino e pianoforte commissionato al 2° Classificato del Premio del Conservatorio 2022 Daniele Bonacina. Il programma sarà completato da due importanti cicli didattici che proseguiranno il percorso intrapreso con successo nel 2022: il primo è dedicato ai pianisti con l'approfondimento di alcuni **Klavierstücke** di Stockhausen; il secondo prevede la collaborazione con **MDI ensemble** sul tema delle **tecniche estese** per diversi ordini di strumento.

MASTER CLASS E SEMINARI

L'offerta 2022/2023 delle Master Class e dei Seminari si presenta ricca e variegata, anche grazie alla presenza di artisti affermati e provenienti da tutto il mondo, costituendo un concreto arricchimento per la formazione dei nostri studenti. Nello specifico, saranno organizzati circa 50 Master Class e Seminari, fruibili anche da studenti esterni al Conservatorio, oltre a due o tre eventi speciali con artisti di grande fama di passaggio a Milano. Ove possibile, tali eventi speciali saranno registrati per essere resi accessibili a un numero maggiore di persone.

PREMIO DEL CONSERVATORIO

Il Premio del Conservatorio è ormai una tradizione consolidata di questa istituzione che coinvolge un numero sempre maggiore di studenti. Il monte premi sarà di oltre 70.000 euro, oltre a concerti-premio che consentiranno ai vincitori di esibirsi durante la stagione dei *Suoni del Conservatorio*, e all'interno della programmazione della Società dei Concerti, della Società del Quartetto di Milano, della Società Umanitaria, dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, ecc.

Dall'anno scorso è stata inserita la categoria Musica Pop/Rock. Per il prossimo anno è prevista l'apertura di una categoria di Musica con strumenti antichi e voci. Con queste ultime aggiunte, si può tranquillamente affermare che tutti gli studenti del Conservatorio possono prendere parte a questa iniziativa, unica nel suo genere in Italia, che non solo vuole premiare i migliori talenti del nostro Istituto, ma anche dare loro grande visibilità all'esterno.

Il Premio del Conservatorio si articola nelle seguenti categorie:

Cat. A: **Solisti strumenti a fiato** (basso tuba, clarinetto, corno, euponio, fagotto, flauto, flauto dolce, oboe, saxofono, tromba, trombone);

Cat. B: **Solisti strumenti a tastiera e a percussione** (clavicembalo, fisarmonica, organo, pianoforte, strumenti a percussione);

Cat. C: **Solisti strumenti ad arco e a corda** (arpa, chitarra, contrabbasso, liuto, mandolino, viola, violino, violoncello, viola da gamba);

Cat. D: **Musica da camera;**

Cat. E: **Jazz;**

Cat. F: **Canto** (solisti);

Cat. G: **Composizione;**

Cat. H: **Giovani talenti;**

Cat. I: **Pop/Rock;**

Cat. L: **Musica con strumenti antichi e voci.**

IL CONSERVATORIO E LE SCUOLE

Portare la musica nelle scuole è attività di primaria importanza per la diffusione dell'istruzione musicale, ma non solo. È anche un capitale investimento per la creazione di un "serbatoio" di futuri studenti dei corsi accademici. Sappiamo bene come la Riforma abbia sancito quale sia il livello dei Conservatori nella piramide dell'istruzione musicale, ma sappiamo bene anche quale sia la situazione dell'educazione musicale pre-accademica. In un mondo dove lo studio di uno strumento viene intrapreso sempre più precocemente, il nostro paese non riesce a mantenere il passo e non offre significative opportunità.

Il Conservatorio deve quindi approfittare di questa latenza strutturale per uscire dalle sue mura e aumentare la presenza "didattica" sul territorio proponendo una formazione permanente ai docenti esterni. Durante il prossimo anno accademico, si lavorerà principalmente sulle scuole con cui già sono in atto accordi offrendo ai loro docenti la formazione sulle nostre metodologie di insegnamento e sui nostri programmi di studio.

Contemporaneamente, si attiveranno anche tutte quelle attività, come concerti e presentazioni, da tenersi in sede o nelle scuole, al fine di diffondere e presentare gli strumenti agli allievi, cercando di far nascere la curiosità e l'attrazione verso la pratica musicale. Inoltre, si potenzieranno programmi mirati e attrattivi per scuole primarie e secondarie in modo da rendere il nostro Conservatorio attrattivo per le nuove generazioni.

Solo così potremo garantire quella formazione di base, seria e accurata, che può creare un bacino di utenza futura per la nostra scuola.

Durante il prossimo anno, si selezioneranno due o tre scuole tra quelle con cui siamo convenzionati, dove si porterà la nostra metodologia didattica e pedagogica. Si cercherà di formare i loro formatori sui nostri programmi e metodi corroborando questo lavoro con un controllo periodico ad opera di nostri

docenti. Si potrà iniziare, così, un'attività di crescita e cura degli studenti sin dai primi anni, andando a creare un vivaio incentivando soprattutto quelle classi strumentali dove negli ultimi anni si è verificato un calo delle richieste alle ammissioni.

TERZA MISSIONE

Accanto agli obiettivi primari della formazione, della produzione e della ricerca, l'AFAM, come il sistema universitario, persegue il raggiungimento di un'ulteriore fine, ovvero la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale del territorio di riferimento: si parla in questo caso di interventi nell'ambito della TERZA MISSIONE.

Il Conservatorio di Milano può e deve quindi produrre conoscenza per attivare finalità sociali e umanitarie, attraverso un processo di diffusione della musica indirizzato alle scuole e alle municipalità decentrate (municipalità 2, 3 e 4), tradizionalmente trascurate o poco coinvolte in attività culturali. Il Conservatorio conferma pertanto il proprio impegno in questo specifico ambito organizzando anche per il nuovo anno accademico concerti nelle scuole appunto, - fin dalle scuole dell'infanzia in collaborazione con l'Associazione Diamo il La e con il Comune di Milano con cui si è stretto un accordo di collaborazione per la formazione dei musicisti e degli ascoltatori di domani, fin dalle primarie, negli ospedali, ma anche nei centri medici territoriali e nelle residenze per anziani, oltre che nelle carceri (Casa di reclusione di Opera).

Verranno inoltre destinati **eventi e concerti ad associazioni non profit, enti di beneficenza, organizzazioni umanitarie, impegnate in campo sanitario, umanitario e sociale a supporto dei più deboli**. Fidelizzate al Conservatorio, sono diverse le organizzazioni che chiedono di intervenire in serate specifiche per presentare al pubblico e promuovere le proprie attività: oltre l'Associazione Civile Giorgio Ambrosoli, l'AVSI, Vidas, Fira onlus, CasaAmica onlus, Diamo il LA, CUAMM Medici con l'Africa ecc.

MUSICA DA LEGGERE

Alla nona edizione, la rassegna dedicata alla presentazione di proposte editoriali inerenti alla musica conferma la formula rinnovata nell'anno accademico 2021//2022.

Non più appuntamenti settimanali da novembre a giugno, ma un appuntamento ogni tre settimane per un totale di sedici incontri (oltre gli appuntamenti di Book City Università programmati tra il 17 e il 20 novembre 2022) sia in presenza che in diretta streaming sulla pagina Facebook del Conservatorio. Si va dalla presentazione delle novità editoriali a cura dei docenti del Conservatorio di Milano (otto incontri esito di una call interna all'Istituto) alla presentazione di libri dedicati a diversi argomenti con attinenza musicale, fino alla presentazione di romanzi che vedano la musica tra i propri protagonisti. Sia gli appuntamenti a cura dei docenti del Conservatorio che gli appuntamenti affidati ad autori esterni all'Istituto saranno pensati in forma dialogica: agli autori sarà cioè accostata una figura di giornalista/intervistatore.

Gli appuntamenti potranno, come in passato, essere completati da momenti musicali, visite guidate al patrimonio della Biblioteca, esposizioni tematiche.

FAR MUSICA E STAR BENE

Il progetto, alla sua quinta edizione, a seguito del successo tributato dai partecipanti e dell'esperienza maturata nei precedenti Anni Accademici, si presenta in minima parte integrato. Il suo obiettivo è stato, fin dalla prima edizione, quello di offrire allo studente la possibilità di poter imparare a gestire, con una nuova consapevolezza, le difficoltà che possono essere incontrate durante lo studio e nella performance. Non è possibile pensare di far musica senza riconoscerne il suo essere "innervata" - come afferma Francesco Barale, psichiatra e psicoanalista contemporaneo - "dal mondo degli affetti e del corpo" e tutto ciò avviene "in una dimensione della vita mentale che ampiamente precede gli stessi contenuti rappresentativi e che anzi prescinde da essi, perché della vita mentale, dell'intenzionalità, del darsi stesso dell'esperienza riguarda innanzitutto i ritmi, il movimento e il fondo pre-rappresentativi". Nella musica è possibile riconoscere, dice Reick, la "segreta vita emotiva di ciascuno di noi" e, come afferma Jung, "ciò che la musica esprime coi suoni è identico a ciò che i fantasmi e le visioni esprimono con le immagini". Risulta quindi impensabile poter credere di far musica senza acquisire consapevolezza del proprio corpo e del proprio sentire. La scissione o il non riconoscimento della propria più profonda natura, così come la faticosa tensione verso un io ideale, diviene quindi causa di frustrazione con compromissione della qualità del lavoro strumentale e della resa performativa.

I 9 incontri settimanali (gennaio - aprile 2023), ciascuno di 3 ore, permetteranno a tutti gli studenti di affrontare le problematiche implicate sia attraverso gli approfondimenti teorici offerti da specialisti delle varie discipline che da anni si occupano di ricerca e di clinica, in particolar modo con riferimento all'attività strumentale del musicista, sia grazie all'attività pratica che potrà permettere di acquisire una nuova consapevolezza del proprio corpo attraverso l'utilizzo di tecniche diverse.

Le lezioni teoriche saranno tenute da Rosa Converti, fisiatra responsabile dell'Ambulatorio Sol Diesis ("**La postura nel musicista**"), Giorgio Pajardi direttore della U.O.C. di Chirurgia della Mano dell'Ospedale San Giuseppe di Milano e Presidente della Società italiana di Chirurgia della Mano affiancato dalla Prof.ssa Chiara Novelli e da Elena Mancon, fisioterapista ("**La mano del musicista**") e da Orietta Calcinoni, otorinolaringoiatra e foniatra, responsabile del Servizio ORL del Teatro della Scala ("**Prevenzione dell'ascolto e della voce negli artisti**").

Gli incontri pratici saranno condotti da Laura Catrani (**Gyrokinesis®: espansione, equilibrio, benessere; coscienza del corpo, del movimento e della respirazione**), Claudio Gevi (**Metodo Feldenkrais**), Maria Vittoria Jedlowski (**Biodanza**), Fabio Moretti (**Ricerca dello spazio percettivo ed esterno nell'attività creativa del musicista**), Cinzia Barbagelata (**Mindfulness per musicisti**), Fabio Fassone (**C.E.B. - Cultivating Emotional Balance: intelligenza emotiva e sviluppo della mindfulness al servizio della pratica e della performance artistica e musicale**).

Sono previsti inoltre **quattro seminari, ciascuno di 18 ore**, aperti anche agli esterni, previo pagamento della quota di iscrizione, organizzati in orario serale per venire incontro agli studenti lavoratori o frequentanti l'Università: **Mindfulness** ("Pratica dalle radici antiche per entrare in contatto profondo con se stessi e per fronteggiare le situazioni di stress" grazie al conseguimento di "uno stato di consapevolezza non giudicante del momento presente, coltivata attraverso il prestare attenzione"), **Gyrokinesis®** ("Espansione, equilibrio, benessere; coscienza del corpo, del movimento e della respirazione"), **Feldenkrais** e **Biodanza**, affidati rispettivamente a Cinzia Barbagelata, Laura Catrani, Claudio Gevi e Maria Vittoria Jedlowski, un nuovo Seminario di 18 ore tenuto da Fabio Fassone (**C.E.B. - Cultivating Emotional Balance: intelligenza emotiva e sviluppo della mindfulness al servizio della pratica e della performance artistica e musicale**) e un **Seminario di 12 ore** tenuto da Claudio Conte (**Yoga e musica**).

Grazie a questo progetto, unico in Italia, il Conservatorio di Milano viene a situarsi all'avanguardia nell'insegnamento musicale insieme ad altre importanti Istituzioni europee ed extra-europee, che da anni offrono allo studente strumenti per prevenire l'insorgenza di patologie correlate all'attività strumentale, combattere e contrastare l'ansia da prestazione e la paura del palcoscenico con il miglioramento della resa strumentale e l'acquisizione di un nuovo equilibrio psicofisico grazie al quale sia possibile affrontare con serenità e nuova gioia la performance e l'attività concertistica.

RICERCA

György Ligeti: La scienza che feconda il pensiero artistico (100 anni dalla nascita)

Convegno “diffuso” sul grande compositore ungherese

- 1) Ligeti e la tradizione (colta e popolare)
- 2) Ligeti il teatro
- 3) Ligeti e l’elettronica
- 4) Microtonalità e texture
- 5) Ligeti e il pianoforte
- 6) Ligeti e l’avanguardia, un rapporto complesso

“The music is the air I breathe”: Giornata di studi dedicata a Cathy Berberian, nel quarantesimo della sua morte.

Esposizione dei risultati della ricerca riguardanti la figura di Cathy Berberian come compositrice e interpret e attraverso fonti iconografiche, materiale d’archivio, audio e video in collaborazione con Associazione NoMus, la Fondazione Paul Sacher di Basilea, il Museo del Novecento di Milano e l’Archivio Eugenio Carmi di Milano.

Spazi Timbrici

Incontri Internazionali di Creazione Musicale, tecniche strumentali e Nuove Tecnologie

Serie di studi, produzioni e pubblicazioni dedicate all’esplorazione di strumenti musicali e ai suoni complessi che possono essere ottenuti da essi tramite l’esplorazione di tecniche contemporanee.

Conferenze, masterclass, seminari, laboratori, pannelli di lettura, concerti, attività performative e pedagogiche tenute da esperti docenti nazionali ed internazionali il cui centro di gravità è la relazione fra la ricerca sul suono, la composizione musicale e le nuove tecnologie.

Terzo Ciclo: i dottorati

Serie di incontri con ricercatori, docenti dei corsi di dottorato provenienti da realtà attive in Europa e in Italia allo scopo di raccogliere il know how scientifico, organizzativo e tecnico necessario all’istituzione di un dottorato artistico al conservatorio di Milano. In collaborazione con:

Università Statale di Milano

Politecnico di Milano

Università di York

Università di Huddersfield

Orpheus Instituut Gent

WARM workshop di ricerca artistica

In collaborazione con il Conservatorio di Firenze e l’Orpheus Instituut dei Ghent

Pubblicazioni

Atti del convegno “I cantieri di Chronos”

A cura di Alessandro Melchiorre, Mario Garuti, Anna Rastelli, Marco Rapattoni e Gabriele Manca

Atti del convegno su Francesco Pollini

A cura di Claudio Toscani, Claudio Bacciagaluppi, Leonardo Miucci e Gabriele Manca

Quaderni del Conservatorio

“Arte e scienza della voce” a cura di Edoardo Cazzaniga e Orietta Calcinoni

Progetti di ricerca dei partecipanti al WARM 2021/2022

“Spazi timbrici”

ATTIVITÀ INTERNAZIONALE

Riprese le attività internazionali che sono ormai alla programmazione pre-pandemica.

Si continuerà con la stipula di accordi e convenzioni con Istituzioni estere cercando di favorire scambi di studenti a breve durata. Si proporrà l'ospitalità reciproca per produzioni orchestrali e cameristiche e si proseguirà con l'ospitalità di colleghi stranieri provenienti da Università e Accademie di tutto il mondo che potranno esibirsi in concerto con nostri docenti. Questo tipo di collaborazione si è rivelata particolarmente gradita soprattutto da scuole nordamericane e coreane, con cui già da tempo si sono stretti legami di cooperazione. Per favorire questo tipo di scambi si potrà applicare il protocollo recentemente approntato per l'Osaka College of Music che prevede un sistema di riconoscimento crediti per le due istituzioni.

BIBLIOTECA

La Biblioteca del Conservatorio di Milano è una biblioteca universitaria specializzata nel settore musicale e musicologico, imprescindibile supporto per la didattica, per la produzione musicale e per la ricerca. Raccolte bibliografiche (quelle antiche da valorizzare e quelle moderne da aggiornare), accesso alle risorse (fisiche e digitali) e servizi bibliotecari sono gli elementi strategici su cui si intende costruire un'offerta di qualità, che sappia intercettare anche gli utenti della comunità territoriale, organizzando proposte di crescita culturale in ambito musicale.

Nel prossimo a.a. proseguiranno

- la ristrutturazione e l'allestimento dei locali archivio sotto la Sala Verdi in modo da ampliare lo spazio di deposito della biblioteca
- la digitalizzazione del catalogo cartaceo a schede ancora presente in biblioteca, dei registri delle matricole dell'800 e dei libroni del catalogo storico e pubblicazione sulla Biblioteca digitale delle riproduzioni (ospitata sulla piattaforma open source DSpace-GLAM). Una volta caricate le immagini di tutte le schede cartacee, il catalogo a schede verrà rimosso dalla biblioteca e spostato in un locale di deposito
- l'attività di censimento di tutte le collocazioni e di tutti i fondi della biblioteca
- la revisione delle categorie di collocazione e aggiornamento dei repertori della sala consultazione. È inoltre necessario per Opera Omnia e Monumenta - che oggi sono interamente collocati in sala consultazione - programmare un lavoro di verifica, correzione e integrazione nel catalogo online dei titoli e dei legami di ogni singolo volume, ad oggi troppo spesso incompleti o imprecisi (tale lavoro è inoltre necessario anche per la sezione di periodici storici "RIV").
- Il riordino e la nuova collocazione in SBN di cataloghi tematici (in ordine alfabetico per compositore) e spartiti (in ordine alfabetico per autore-titolo, con revisione della sezione "Scolastica")
- Il censimento di risorse bibliografiche provenienti da donazioni arrivate in biblioteca a partire dalla seconda metà del Novecento (tra cui per esempio Gentilucci, Benvenuti, Sorbi, Caccamo, Pestalozza ecc.)
- L'upload delle risorse digitalizzate sulla Biblioteca Digitale
- Schedatura e ricerca bibliografica su busti e lapidi posseduti dal Conservatorio

Verrà inoltre organizzata una mostra bibliografica dedicata a Giacomo Orefice, in occasione del convegno organizzato dal 21 al 23 novembre, dal titolo "La musica a Milano nel primo Novecento: intorno a Giacomo Orefice (1864-1922)" (per il centenario della morte di Giacomo Orefice)

In programma il progetto - che ha ottenuto un co-finanziamento del MUR - "Milano, il fondo musicale del Regno Napoleonico d'Italia, il clavicembalo. Percorsi tra ricerca e concerti". Si intende realizzare una collezione digitale liberamente fruibile online e una mostra bibliografica con le fonti del fondo musicale del Regno Napoleonico d'Italia conservate in Biblioteca.

Dovrà essere progettata l'insonorizzazione della sala prove presente in Biblioteca
Necessaria una nuova segnaletica in modo da esplicitare la funzione e la fruizione di spazi e servizi offerti.

COLLEZIONE DI STRUMENTI STORICI

Dopo la nomina del comitato tecnico-scientifico da parte del CdA in accordo con la Soprintendenza, si dovrà continuare a investire continuando con i restauri, ma soprattutto in visibilità con:

- stesura di un regolamento che normi protocolli e procedure per il restauro, prestito e uso degli strumenti della collezione;
- stesura di un elenco degli interventi di restauro necessari
- creazione di nuove vetrine che consentano la conservazione e garantiscano la sicurezza degli strumenti;
- pubblicazione di un volume/catalogo anche digitale che renda conto della storia e del valore della nostra collezione.

COMUNICAZIONE

Indispensabile sostegno a una migliore gestione e a un buon funzionamento delle attività didattiche dell'Istituto, oltre che fondamentale supporto alla crescita delle attività produttive dello stesso, anche a seguito della forte implementazione di tutti i supporti di comunicazione web, a partire dall'esperienza maturata durante il periodo pandemico, il settore prevede un ulteriore rafforzamento nel nuovo anno accademico:

- costante aggiornamento dei canali social con programmazione di dirette streaming degli appuntamenti organizzati dal Conservatorio (dagli incontri di Musica da Leggere ai concerti delle stagioni di docenti e studenti, ai convegni ormai quasi sempre in modalità mista, in presenza e a distanza); canali social ora gestiti da una piattaforma che ne permette l'allineamento e l'integrazione;
- realizzazione di video promo che anticipino i contenuti dei progetti in essere, sempre in collaborazione con il CentroSAV;
- realizzazione di video che facciano memoria di eventi e stagioni, ancora in collaborazione con il CentroSAV, per successiva pubblicazione sui social dell'Istituto;
- programmazione di webinar con Direttore, Vicedirettore, docenti e rappresentanti della consulta su argomenti di interesse didattico e formativo;
- costante collaborazione con le maggiori testate giornalistiche e televisive, dalla Rai ai quotidiani nazionali che seguono costantemente le attività artistiche del Conservatorio, ma anche l'impegno in ambito sociale, come delineato nel paragrafo dedicato alla Terza Missione. Il ruolo del Conservatorio in Città trova e troverà attenzione sui media anche in relazione al progetto per la realizzazione della nuova sede, ritenuto un modello assoluto nel panorama dell'architettura universitaria nazionale;
- acquisto di spazi promozionali per occasioni specifiche: in particolare per la promozione dell'Open Day, che nel 2023 sarà sia "in presenza" che "a distanza", visto l'ottimo esito degli Open Day virtuali realizzati a partire dal 2020;
- preparazione dei materiali di comunicazione relativi alle diverse attività programmate dal Conservatorio, sempre con immagine coordinata come in passato. In fase di studio ed elaborazione una versione rinnovata del logo del Conservatorio da applicarsi su tutti i materiali di comunicazione cartacei e web di futura produzione. In un'ottica di rispetto delle linee

programmatiche dell'agenda 2030, si è cominciato un percorso di progressiva dematerializzazione, che a fronte della stampa di manifesti e brochure generali di ogni stagione/rassegna, ha comportato la progressiva realizzazione di programmi di sala in formato digitale, disponibili per la consultazione online;

- implementazione delle visite guidate al Conservatorio, a favore di diverse utenze, in collaborazione con il FAI Fondo Ambiente Italiano, con Open House, con Pomodoro in Città, ma anche con scuole e università non soltanto italiane;
- proseguimento del percorso di registrazione professionale, audio-video, dei maggiori appuntamenti artistici del Conservatorio, ora disponibili per la visione e l'ascolto sul neonato canale vimeo dell'Istituto.

MARKETING

Avviato nel 2020 il percorso di realizzazione di merchandising a marchio Conservatorio, proseguito nel 2021, prevede un'ulteriore implementazione.

Al momento sono state prodotte:

- magliette della OSCoM-Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano;
- magliette del Conservatorio di Milano per docenti, studenti e personale non docente;
- borracce;
- matite;
- shopper;
- tazze;
- chiavette usb dedicate alle maggiori produzioni artistiche.

Nel nuovo anno accademico:

- **nuove chiavette usb;**
- **nuova linea di magliette del Conservatorio di Milano;**
- **ombrelli.**

I materiali prodotti raccontano l'immagine del Conservatorio a un'utenza sempre più allargata, su modello di quanto avviene nelle maggiori Accademie e Università europee, statunitensi ed estremo orientali.