



**Estratto del verbale
del Consiglio Accademico del 21 dicembre 2020**

DELIBERE

Il giorno 21 dicembre 2020, alle ore 14.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazione del Direttore
2. Approvazione verbale della seduta precedente
3. Incarichi per le collaborazioni dei docenti a.a. 2020/2021
4. Incarichi per docenze in extra-titolarità a.a. 2020/2021
5. Nucleo di valutazione
6. Relazione per il MUR - Reclutamento personale ex DPR 143 2019
7. Emendamento regolamento crediti/debiti formativi - Storia della musica
8. Convenzione Conservatorio di Bergamo
9. Varie ed eventuali

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Maria Grazia Lascale Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

Delibera 43 Incarichi per le collaborazioni dei docenti a.a. 2020/2021

Il Consiglio Accademico, preso atto delle valutazioni espresse dalla Commissione appositamente nominata, esprime il proprio parere favorevole all'assegnazione, per l'a.a. 2020/2021, dei seguenti incarichi di collaborazione e coordinamento:

NOME	COGNOME	CANDIDATURA PER
MARCO	RAPATTONI	COLLABORATORE ATTIVITA' DI RICERCA
ANNA MARIA	RASTELLI	COLLABORATORE ATTIVITA' DI RICERCA
STEFANIA	MORMONE	COORDINATORE DELLE COLLABORAZIONI PIANISTICHE ALLE CLASSI DI STRUMENTO
ALBERTO	SERRAPIGLIO	COORDINATORE: PROGETTO "IL CONSERVATORIO VA A SCUOLA"
MARIO	GARUTI	COLLABORATORE ATTIVITA' DI RICERCA
LYDIA	CEVIDALLI	COORDINATORE GIORNO DELLA MEMORIA
LAURA	MAGISTRELLI	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
DIEGO	COLLINO	COORDINATORE MASTER
PAOLO	RIMOLDI	COORDINATORE ERASMUS
VITTORIO	PARISI	CONSIGLIERE M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)
ANDREA	REBAUDENGO	CONSIGLIERE M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)

Delibera 44 Incarichi per docenze in extra-titolarità a.a. 2020/2021

Il Consiglio Accademico - preso atto delle valutazioni espresse dalla Commissione appositamente nominata e a seguito di quanto precedentemente deliberato - esprime parere favorevole in merito all'assegnazione, per l'a.a. 2020/2021, delle seguenti idoneità per l'insegnamento in extra-titolarità:

1. Federico Tollis, per insegnare CODI/21 Pianoforte - Tecniche di lettura estemporanea;
2. Ivana Valotti, per insegnare COMA/15 Clavicembalo;
3. Alberto Grazi, per insegnare COMI/03 Musica da camera - Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera: musica barocca.

Delibera 45 Nucleo di valutazione

Il Consiglio Accademico - sulla base dell'art. 10 del D.P.R. n. 132/2003 e dell'art. 18 del vigente statuto, preso atto delle candidature pervenute - propone, per la nomina del Nucleo di valutazione 2020/2023, che vengano designati i seguenti componenti:

- Componente interno: Alessandro de Curtis
- Componente esterno: Paolo Rotili

Si resta in attesa delle valutazioni del Consiglio di Amministrazione.

Delibera 46 Relazione per il MUR - Reclutamento personale ex DPR 143/2019

Il Consiglio Accademico – preso atto della nota ministeriale prot. n. 13318 del 19 novembre 2020 a firma del dott. Michele Covolan della Direzione Generale AFAM – approva lo schema allegato da sottoporre alle valutazioni del Consiglio di Amministrazione.

Delibera 47 Emendamento regolamento crediti/debiti formativi

Il Consiglio Accademico approva l’inserimento, nel “Regolamento per l’attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello”, della seguente precisazione riguardate Storia della musica:

- *“In merito all’attività formativa di Storia della musica potranno essere riconosciuti crediti formativi pregressi solo in caso di corrispondenza del programma di studio”*

Altresì il Consiglio Accademico approva l’inserimento, nel “Regolamento per l’attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello”, per l’ammissione al triennio, l’accertamento delle capacità canore degli studenti e la possibilità di attribuire loro un debito formativo in “Esercitazioni corali”.

Delibera 48 Convenzione Conservatorio di Bergamo

Il Consiglio Accademico approva lo schema di convenzione con l’ISSM di Bergamo da inoltrare al Consiglio di Amministrazione.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini

Conservatorio di Milano

DOCUMENTO DI SINTESI



Programmazione reclutamento Personale ex DPR
143/2019
Nota MUR prot. n. 13318 del 19 novembre 2020

A. Il fabbisogno totale di personale per l'anno accademico 2020/21 (totale di posti in organico e fuori organico)

Personale docente:	Docenti in organico: 233 unità Docenti fuori organico: 30 unità Altro personale legato alla didattica fuori organico: 20 pianisti accompagnatori
Personale TA:	TA in organico: 60 unità Personale fuori organico: 5 unità

B. L'attuale copertura del fabbisogno e modalità di copertura (posti in organico coperti a tempo indeterminato distinti da quelli coperti a tempo determinato)

Personale docente:	In organico: 233 unità	tempo indeterminato: 217 unità	tempo determinato: 217 unità
Personale TA:	Totale: 60 unità	Tot. tempo indeterminato: 51 unità	Tot. tempo determinato: 9 unità
	Direttore amm.(EP2): 1 unità	tempo indeterminato: 1 unità	tempo determinato: 0 unità
	Direttore di ragioneria (EP1): 1 unità	tempo indeterminato: 1 unità	tempo determinato: 0 unità
	Collaboratori (area III): 5 (*) unità	tempo indeterminato: 0 unità	tempo determinato: 3 unità
	Assistenti (area II): 14 unità	tempo indeterminato: 10 unità	tempo determinato: 4 unità
	Coadiutori (area I): 39 unità	tempo indeterminato: 39 unità	tempo determinato: 0 unità

(*) di cui n. 3 posizioni attualmente a bando

C. L'attuale copertura del fabbisogno (posti in organico vacanti e incarichi fuori organico)

Personale docente:	<p>Il Conservatorio di Milano presenta la più ampia offerta formativa tra gli istituti superiori di studi musicali, offerta ulteriormente ampliata anche negli ultimi anni con l'introduzione dei corsi di Popular music, il completamento del settore Jazz, senza che siano stati tralasciati i corsi maggiormente legati agli strumenti classici e antichi. Come detto ai corsi istituzionalizzati (triennio, biennio e propedeutici) si affiancano molteplici tipologie di corsi, compresi i corsi master.</p> <p>Per far fronte all'evolversi dello studio musicale si è fatto fin qui ricorso allo strumento della conversione delle cattedre al fine di rimodulare l'organico docente in base alle attuali esigenze. Per il resto si è dovuto attingere al bilancio istituzionale al fine di sostenere i costi dei circa n. 30 incarichi di docenza esterna che annualmente vengono stipulati (circa 4.000 ore € 150.000,00 all'anno).</p> <p>Alla questione dei docenti esterni si affianca anche quella dei pianisti accompagnatori, figure tecniche che svolgono compiti ben distinti da quelli di un docente ma che risultano essenziali per lo svolgimento di una larga parte delle lezioni vocali e strumentali. In passato tali figure tecniche erano ricomprese nell'organico istituzionale e assegnate ad ogni Conservatorio nella misura di una unità per ogni docente di Canto lirico. Successivamente, tuttavia, con l'introduzione del settore artistico disciplinare "CODI/25 Accompagnamento pianistico", tali figure professionali hanno assunto la funzione docente in luogo di quella di accompagnatori.</p>
Personale TA:	In forza delle dimensioni del Conservatorio e dei programmi di sviluppo, si rende necessaria una profonda revisione dell'assetto organizzativo. Da un lato, occorre rivedere i regolamenti relativi alle funzioni tecnico amministrative (Regolamento di funzionamento, Regolamento acquisti sotto soglia, Regolamento di Contabilità, ecc.); in particolare, si intende rivedere e ridefinire l'articolazione organizzativa. Con l'ausilio del RTD, si intende operare per una piena digitalizzazione dei processi amministrativi attraverso la revisione e l'implementazione dei programmi gestionali per consentire efficientamento del personale, interoperabilità, remotizzazione e trasparenza. Tali iniziative saranno accompagnate da programmi formativi per il personale.

D. Punti di forza, criticità e prospettive

Personale docente:	<p>I punti di forza del Conservatorio di Milano sono sicuramente molteplici, tra questi citiamo: l'ampia offerta didattica (oltre 100 corsi accademici); il numero e la qualità della produzioni; l'alta professionalità dei suoi docenti. A tutto ciò si aggiungono i progetti di ricerca, le n. 4 orchestre, la Biblioteca e la Biblioteca digitale, i diversi premi e le diverse iniziative a sostegno del talento, le collaborazioni con le principali istituzioni musicali italiane (Filarmonica della Scala, MITO Settembre Musica, Società del Quartetto, Società dei Concerti, Festival Milano Musica, ecc...), l'Istituto di musica moderna (M2C) e l'Istituto di teatro musicale (ITEM). Non solo: l'internazionalizzazione, le masterclass con musicisti di fama mondiale, la collaborazione con l'Orchestra sinfonica laVerdi per le lezioni e esami di Direzione d'orchestra e con un ensemble di musica contemporanea di musicisti professionisti l'esecuzione dei lavori degli studenti di Composizione.</p> <p>Tutto questo genererà una forte attrattività (alle ammissioni per l'a.a. 2019/2020 vi sono state più di n. 1.200 richieste, +50% rispetto allo scorso anno, oltre a ca. n. 150 richieste di trasferimento da altri Conservatori) a fronte della quale (criticità) possiamo accogliere meno della metà delle richieste.</p> <p>In prospettiva il Conservatorio di Milano si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - risolvere la problematica degli spazi, con una nuova sede distaccata; - introdurre corsi di II livello (biennio) sempre più specializzanti; - incrementare l'organico dei settori disciplinari legati alle musiche d'insieme; - incrementare l'organico dei settori disciplinari legati alla Popular music; - poter disporre, all'interno dell'organico, di figure tecniche per l'accompagnamento pianistico. <p>Sempre in prospettiva si auspica l'aggiornamento delle norme per il reclutamento dei docenti nel senso di una maggiore</p>
--------------------	--

	flessibilità per l'apertura e la chiusura delle cattedre, una maggiore autonomia per i singoli Conservatorio in merito alla selezione dei docenti e finanche la possibilità di avere cattedre in condivisione tra più istituti.
Personale TA:	<p>In prospettiva, con riferimento all'organico tecnico amministrativo, si manifesta la necessità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nuovi ruoli in organico per competenze istituzionali (Collaboratori area III): <ul style="list-style-type: none"> o Ricerca o Programmazione e Valutazione o Conservazione patrimonio strumenti o Produzione: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Completamento ufficio produzione ▪ Tecnico dei suono luci - Nuovi ruoli in organico per Competenze amministrative (Collaboratori area III) <ul style="list-style-type: none"> o Gare e appalti o Trasparenza, Anticorruzione o Controllo di gestione o Ufficio tecnico



Consiglio Accademico del 9 febbraio 2021

DELIBERE

Il giorno 9 febbraio 2021, alle ore 10.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazione del Direttore
2. Approvazione verbali delle sedute precedenti
3. Ammissioni all'a.a. 2021/2022
4. Attività didattica del secondo semestre dell'a.a. 2020/2021
5. Emendamenti al Regolamento crediti/debiti
6. Emendamenti al Regolamento studenti
7. Varie ed eventuali

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Maria Grazia Lascala Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

Delibera n. 49 - Piano di organizzazione della didattica per il secondo semestre dell'a.a. 2020/2021

Il Consiglio Accademico approva il seguente calendario relativo agli esami di ammissione ai corsi di studio dell'a.a. 2021/2022:

- a) dal 1 al 30 aprile 2021: iscrizione agli esami di ammissione a tutti i corsi di studio;
- b) 20 maggio 2021: termine per la presentazione delle registrazioni video (prova pratica);
- c) dal 24 maggio: prova teorica di cultura musicale.
- d) 7 giugno 2021: termine della procedura e a seguire pubblicazione dei risultati.

Si precisa che:

1. a causa dell'emergenza Coronavirus gli esami di ammissione all'a.a. 2021/2022 si svolgeranno nelle modalità "a distanza" secondo i programmi previsti per gli esami di ammissione all'a.a. 2020/2021;
2. la prova pratica sarà obbligatoria per tutti i corsi di studio e i trasferimenti;
3. la prova teorica di cultura musicale sarà obbligatoria per le ammissioni e i trasferimenti ai soli corsi Propedeutici e accademici di I livello (trienni), salvo esoneri;
4. la prova teorica di cultura musicale verterà su argomenti dell'area di Teoria ritmica e percezione musicale e/o in Teoria dell'Armonia e analisi, ai sensi del DM 382/2018.

Delibera n. 50 - Emendamenti Regolamento crediti/debiti e Prova di ammissione teorica

Il Consiglio Accademico delibera l'introduzione della possibilità di assegnare, a carico degli studenti, una differente quantità di ore di debito formativo connesso all'attività formativa di "Lettura della partitura". Di seguito i criteri:

- Debito parziale: allo studente che presenta alcune lacune formative nell'ambito dell'attività formativa di "Lettura della partitura" potrà essere assegnato un debito formativo parziale di n. 6, 9 o 12 ore per anno, a secondo della gravità delle lacune formative;
- Debito intero: nei casi più gravi il debito formativo sarà pari n. 18 ore per anno;
- Debito eccezionale: in presenza di studenti con competenze pianistiche quasi nulle, il debito formativo potrà arrivare fino a 24 ore, eventualmente biennializzabile.

Resta inteso che, nel momento in cui - durante lo svolgimento del corso - lo studente dimostrasse di aver raggiunto gli obiettivi prefissati ed essere pronto a sostenere il relativo esame (assolvendo così il debito), il docente avrà facoltà di ridurre il numero di ore di debito assegnate, passando a svolgere il programma effettivo del corso.

Il Consiglio Accademico incarica il Direttore di recepire quanto testé deliberato all'interno del Regolamento da inviare al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione preliminare alla pubblicazione del testo emendato.

Altresì, il Consiglio Accademico ricorda che il Decreto Ministeriale 11 maggio 2018, 382, stabilisce che gli esami di ammissione al triennio e ai corsi propedeutici debbano prevedere due prove distinte:

- una prova strumentale;
- una prova teorica di cultura musicale generica.

Al riguardo il Consiglio Accademico delibera che la prova teorica di cultura musicale è obbligatoria per le ammissioni e i trasferimenti ai soli corsi Propedeutici e accademici di I livello (trienni), salvo nei seguenti casi di esonero:

Ammissione al Triennio:

- possesso di un altro diploma accademico di I e/o II livello o dell'ordinamento previgente
- aver superato la prova teorica di cultura musicale per l'ammissione all'anno accademico precedente

Ammissione al Propedeutico

- possesso di un altro diploma accademico di I e/o II livello o dell'ordinamento previgente
- possesso di una certificazione propedeutica o Preaccademici esclusivamente del Conservatorio di Milano, in Teoria ritmica e percezione musicale e/o in Teoria dell'Armonia e analisi.

La prova teorica di cultura musicale dovrà vertere su argomenti dell'area di Teoria ritmica e percezione musicale e/o in Teoria dell'Armonia e analisi, ai sensi del DM 382/2018.

Delibera n. 51 - Emendamenti Regolamento degli Studenti

Il Consiglio Accademico approva il Titolo III "Consulta degli studenti" del Regolamento degli Studenti del Conservatorio di Milano (dall'articolo n. 8 all'articolo n. 15) nella versione di seguito riportata:

TITOLO III - CONSULTA DEGLI STUDENTI

Art. 8 (Funzioni e composizione della consulta)

1. La Consulta degli Studenti è l'organo di rappresentanza degli studenti del Conservatorio iscritti ai Corsi Propedeutici e ai Corsi di Diploma accademico di I e II livello. La Consulta esprime i pareri previsti dallo Statuto e dai regolamenti del Conservatorio. Può, inoltre, indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti.

2. La Consulta è composta da sette componenti eletti dagli studenti del Conservatorio iscritti ai Corsi Propedeutici e ai Corsi di Diploma accademico di I e II livello, ai quali si aggiungono i due rappresentanti presso il Consiglio Accademico. Eventuali variazioni del numero dei componenti avverranno secondo quanto previsto dall'art. 12 del D.P.R. 132/2003.

3. La Consulta permane in carica per un mandato di tre anni consecutivi.

4. In sede di insediamento la Consulta elegge al suo interno le seguenti cariche:

- a) il Presidente della Consulta;
- b) il Vicepresidente della Consulta;
- c) i due rappresentanti degli studenti presso il Consiglio Accademico;
- d) il rappresentante presso il Consiglio di Amministrazione;
- e) il rappresentante presso il Consiglio di Biblioteca;
- f) il Segretario della consulta.

Le votazioni per l'elezione di Presidente, Rappresentanti in Consiglio Accademico e in Consiglio di Amministrazione avvengono tramite scrutinio segreto.

5. Le cariche di rappresentanti nel Consiglio Accademico sono incompatibili con quella di rappresentante presso il Consiglio di Amministrazione. La carica di Presidente è incompatibile con quella di Segretario.

6. Successivamente al suo insediamento la Consulta provvede ad eleggere tutte le ulteriori cariche, previste dalle normative e non ricomprese nel comma 4.

7. Compiti dei rappresentanti sono:

- a) portare nei Consigli le eventuali istanze della Consulta e di tutti gli studenti relativamente all'indirizzo e alla programmazione dei servizi e delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca, nonché alla programmazione della gestione economica;
- b) monitorare e controllare le attività di cui sopra;
- c) concorrere alla definizione delle linee di intervento e di sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione;
- d) riferire nella riunione della Consulta circa l'attività svolta in seno ai Consigli.

8. La Consulta potrà assegnare incarichi specifici purché legati alle finalità istituzionali previste dallo Statuto.

Art. 9 (Elezioni della consulta)

1. Le elezioni della Consulta degli studenti sono indette dal Direttore con apposito bando - precedente alla scadenza del mandato della Consulta in carica - nel quale viene indicato:

- a) il numero degli studenti da eleggere ai sensi dell'art.12, comma 1, del D.P.R. 132/2003;
- b) le date, nel numero di tre giornate anche consecutive fissate nell'arco di una settimana, il luogo e la fascia oraria in cui sarà allestito il seggio elettorale;
- c) requisiti dell'elettorato attivo e passivo;
- d) il termine di presentazione delle candidature.

2. Possono votare (elettorato attivo) tutti gli studenti che, alla data delle elezioni, siano regolarmente iscritti ai Corsi Propedeutici e ai Corsi di Diploma accademico di I e II livello del Conservatorio e abbiano compiuto il sedicesimo anno di età.

3. Possono candidarsi (elettorato passivo) tutti gli studenti che, alla data delle elezioni, siano regolarmente iscritti ai Corsi Propedeutici e ai Corsi di Diploma accademico di I e II livello del Conservatorio e abbiano compiuto il diciottesimo

anno di età. Non possono candidarsi coloro che abbiano già svolto, anche solo parzialmente, due mandati, anche non consecutivi.

4. La Commissione Elettorale, composta da due docenti ed uno studente, viene nominata dal Direttore.
5. La votazione avviene attraverso scrutinio segreto per un periodo di tre giorni lavorativi consecutivi.
6. Risultano eletti nella Consulta i nove candidati (compresi i due candidati che diverranno Rappresentanti presso il Consiglio Accademico) che hanno ottenuto il maggior numero di voti. In caso di parità prevale il candidato con la minore età anagrafica.
7. Al termine degli scrutini la Commissione comunica i risultati al Direttore, il quale provvede all'affissione all'albo istituzionale del Conservatorio. È ammesso ricorso avverso al risultato finale delle votazioni entro i cinque giorni consecutivi all'affissione all'albo, passati i quali, in assenza di ricorsi, la Consulta procede al proprio insediamento.

Art. 10 (Presidenza della Consulta)

1. Il Presidente della Consulta è eletto a maggioranza assoluta tramite scrutinio segreto in sede di insediamento. Se la suddetta maggioranza non è raggiunta dopo tre votazioni, si procede al ballottaggio tra i candidati che hanno riportato il maggior numero di voti nell'ultima votazione.
2. Il Presidente della Consulta è responsabile dell'operato consiliare, provvede a convocare e a presiedere le sedute ordinarie e straordinarie, ha facoltà di richiedere al Direttore l'indizione dell'assemblea studentesca (ex art.9), è garante dei rapporti della Consulta con gli altri organi del Conservatorio.
3. Il Vicepresidente sostituisce il Presidente nelle sue funzioni in caso di assenza o su delega dello stesso.
4. In sede di insediamento, la Consulta provvede alla nomina del Segretario. Il Segretario ha il compito di verbalizzare le sedute consiliari, di conservarne gli atti e di consegnarne gli originali alla Direzione al termine dell'anno accademico. Inoltre ha l'onere di cooperare con il Presidente nella gestione ed organizzazione delle sedute e delle assemblee. E' responsabile dell'utilizzo della mail istituzionale, nonché dei rapporti con l'utenza attraverso questo mezzo. La carica di Segretario è incompatibile con quella di Presidente.
5. Il Presidente partecipa di diritto alle sedute della Conferenza Nazionale degli Studenti ISSM, o CNSI. Non appena eletto egli ha il dovere di contattare e comunicare la propria elezione alla Presidenza della CNSI. Il presidente ha facoltà di delegare la propria partecipazione ai lavori ad un membro interno della Consulta degli Studenti.

Art. 11 (Rappresentanti degli studenti presso il Consiglio Accademico ed il Consiglio di Amministrazione)

1. I due Rappresentanti degli Studenti presso il Consiglio Accademico ed il Rappresentante presso il Consiglio di Amministrazione sono eletti tramite scrutinio segreto in sede di insediamento della Consulta, con le stesse modalità previste per l'elezione del Presidente.
2. I Rappresentanti degli Studenti presso il Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione operano all'interno dei suddetti organi in ottemperanza agli artt. 14 e 15 dello Statuto, e sono tenuti a cooperare con la Consulta e a riferire del loro operato.
3. In caso di dimissioni, decadenza o compimento del proprio percorso di studi, la Consulta provvede immediatamente alla nomina del sostituto attraverso un'ulteriore votazione a scrutinio segreto interna alla Consulta.

Art. 12 (Durata e cessazione dalla carica)

4. La Consulta resta in carica per tre anni.
5. La Consulta potrà dichiarare decaduto il componente che si sarà assentato per quattro, o più, riunioni consecutive. La decadenza di un componente dovrà essere approvata dalla Consulta con voto di maggioranza su proposta del Presidente.
6. In caso di decadenza, o di anticipata cessazione dalla carica di uno o più componenti della Consulta, i sostituti verranno individuati secondo quanto previsto dall'art. 20, comma 6 dello Statuto del Conservatorio, e rimarranno in carica fino alla scadenza del mandato dell'organo. Il periodo effettuato non vale ai fini del raggiungimento del limite di mandati consecutivi previsti dall'art. 11, comma 3 dello Statuto.
7. In caso di assenza del numero legale a seguito di decadenza o di cessazione anticipata dalla carica di più componenti, il Direttore dichiara decaduta l'intera Consulta e provvede ad indire nuove elezioni.

Art. 11 (Convocazione e svolgimento delle riunioni)

1. La Consulta è convocata dal Presidente con almeno tre giorni di anticipo, salvo i casi di motivata urgenza per i quali si può provvedere alla convocazione, con procedura d'urgenza, con n. 24 ore di anticipo, utilizzando la email istituzionale della Consulta; l'atto di convocazione deve indicare la data, l'ora ed il luogo della riunione, nonché l'Ordine del Giorno. In caso di assenza del Presidente la Consulta può essere convocata dal Vice-Presidente. Si dovrà provvedere alla convocazione della Consulta anche nel caso in cui ciò venga richiesto da sei componenti (pari a due terzi della Consulta, salvo variazione del numero complessivo dei componenti della Consulta, ex art.12 del D.P.R. 132/2003).
2. Le riunioni della Consulta sono valide se è presente la metà più uno dei componenti.
3. Le riunioni della Consulta sono presiedute dal Presidente o, in sua assenza, dal Vice-Presidente. Le sedute vengono verbalizzate dal Segretario della Consulta, o in sua assenza da un componente incaricato ad inizio seduta.
4. I verbali vengono approvati al termine della relativa seduta oppure nella prima riunione utile successiva e firmati da coloro che hanno svolto le funzioni di Presidente e di segretario verbalizzante. L'originale dei verbali deve essere depositato presso la Direzione del Conservatorio.

Art. 12 (Rappresentanti degli studenti nei dipartimenti)

1. La Consulta degli studenti procede ad organizzare le elezioni per i Rappresentanti degli studenti nei singoli dipartimenti, stendendo il Regolamento elettorale e costituendosi comitato elettorale.
2. I rappresentanti nei Dipartimenti sono tenuti a cooperare con la Consulta.
3. Compiti dei rappresentanti nei Dipartimenti sono:
 - a) presentare al Dipartimento le istanze degli studenti iscritti ai corsi di studio afferenti allo stesso Dipartimento;

- b) monitorare e controllare le attività dei rispettivi corsi;
 - c) riferire alla Consulta, durante la prima riunione utile, l'attività svolta all'interno del rispettivo Dipartimento.
4. In caso di motivata assenza i rappresentanti degli studenti nei Dipartimenti devono darne comunicazione al Presidente della Consulta, che provvederà a delegare un sostituto.
5. In assenza di candidati per il ruolo di rappresentante di un Dipartimento, la Consulta ha facoltà di nominare al suo interno un referente, il quale assumerà le funzioni elencate ai comma 2 e 3 del presente articolo.
6. Le elezioni non potranno tenersi durante le sessioni di esame estiva, autunnale ed invernale.

Art. 13 (Assemblea generale degli studenti)

1. Le assemblee degli studenti sono convocate dal Presidente della Consulta o, in sua assenza, dal Vice-Presidente, previa autorizzazione del Direttore che verificherà la disponibilità degli spazi. Possono partecipare all'assemblea solo gli Studenti iscritti al Conservatorio.
2. La convocazione dell'assemblea avviene almeno quindici giorni prima della data fissata; l'atto di convocazione deve indicare la data, l'ora ed il luogo della riunione nonché l'Ordine del Giorno. Esso è affisso nella bacheca degli studenti. È compito della Consulta diffondere la convocazione delle assemblee.
3. Durante lo svolgimento dell'assemblea sono sospese le lezioni per un massimo di tre ore.

Art. 14 (Risorse)

1. La consulta provvede collegialmente e in piena autonomia all'utilizzo delle risorse assegnate dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 15 (Modifiche regolamentari e altre norme)

1. Le modifiche regolamentari seguono il medesimo iter dell'approvazione del Regolamento.
2. Per quanto non previsto dal presente regolamento si fa rimando all'art. 20 dello Statuto del Conservatorio.

Terminati, alle ore 13.30 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Consiglio Accademico del 18 febbraio 2021

DELIBERE

Il giorno 18 febbraio 2021, alle ore 13.00, a seguito della convocazione straordinaria del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Mantenimento in servizio docenti a.a. 2021/2022

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Maria Grazia Lascale Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

Premessa:

La partecipazione dei Consiglieri alla presente riunione è garantita in parte attraverso la presenza fisica in sede di taluni, in parte attraverso il collegamento da remoto di talaltri. Infatti, rispetto alle precedenti norme relative all'emergenza Coronavirus, norme che vietavano le riunioni collegiali "in presenza", il recente Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 17 maggio 2020, e segnatamente la lett. q) del comma 1, dell'articolo 1, prevede ora che: "(...) *Le riunioni degli organi collegiali delle istituzioni scolastiche ed educative di ogni ordine e grado possono essere svolte in presenza o a distanza sulla base della possibilità di garantire il distanziamento fisico e, di conseguenza, la sicurezza del personale convocato. (...)*".

Pertanto, il Direttore Cristina Frosini, come da convocazione del 24 settembre 2020, ha lasciato libera scelta ai Consiglieri, in merito alla modalità di partecipazione alla presente riunione. Questo tenuto anche conto che il Conservatorio si è dotato del "Protocollo di sicurezza anti-contagio – Emergenza Coronavirus-Covid-19" che definisce le norme di sicurezza e anti-contagio in vigore presso il Conservatorio, disposte al fine di permettere la parziale e progressiva riapertura del Conservatorio, (ultimo aggiornamento 25 settembre 2020).

Tutto ciò premesso:

- risultano presenti, presso la sala riunione della Direzione, n. 5 Consiglieri: Cristina Frosini, Massimiliano Baggio, Fabrizio Dorsi, Mario Garuti, Piermario Murelli;
- risultano ugualmente presenti, ma collegati attraverso la piattaforma istituzionale Teams, n. 8 Consiglieri: Francesco Basile, Mauro Bonifacio, Maria Grazia Lascala, Nicoletta Mainardi, Pietro Mianiti, Silvia Rumi, Riccardo Savioli, Alberto Serrapiglio
- nessun assente.

1. Mantenimento in servizio docenti a.a. 2021/2022

...Omissis...

Delibera n. 52 - Mantenimento in servizio docenti a.a. 2021/2022

Il Consiglio Accademico, per quanto di rispettiva competenza, esprime parere favorevole al mantenimento in servizio dei seguenti docenti:

- Baffero Gabriele, CODI/06 Violino
- De Nadai Eddi, COTP/03 Pratica e Lettura Pianistica
- Loguercio Mauro, CODI/06 Violino
- Luppi Riccardo, CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
- Orlandi Ugo, CODI/03 Mandolino
- Terzano Lucio, COMJ/03 Contrabbasso jazz

La presente delibera viene trasmessa al Consiglio di Amministrazione per l'ulteriore corso della pratica.

...Omissis...

Terminati, alle ore 13.15 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta. Il presente verbale si compone di n. 3 pagine.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini



Consiglio Accademico del 30 marzo 2021

DELIBERE

Il giorno 30 marzo 2021, alle ore 17.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Approvazione dei verbali della sedute precedenti
3. Regolamento per la didattica aggiuntiva
4. Accordo di collaborazione con l'Università statale dell'Uzbekistan
5. Corsi propedeutici a indirizzo jazz
6. Varie ed eventuali

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Online	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Arriva ore 17:13	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X online	
Maria Grazia Lascale Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X online	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Arriva ore 17:12	
Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti		X

Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X online	
Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X online	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

3. Regolamento per la didattica aggiuntiva

Delibera n. 52 – Regolamento didattica aggiuntiva

Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole in merito alla nuova versione del regolamento per la didattica aggiuntiva, secondo la versione allegata al presente verbale.

4. Accordo di collaborazione con l'Università statale dell'Uzbekistan

Delibera n. 53 – Accordo di collaborazione con l'Università statale dell'Uzbekistan

Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole in merito all'accordo con l'Università statale dell'Uzbekistan.

5. Corsi propedeutici a indirizzo jazz

Delibera n. 54 – Corsi propedeutici a indirizzo jazz

Il Consiglio Accademico approva l'introduzione di un secondo anno per i corsi propedeutici a indirizzo jazzistico: Basso elettrico, Batteria e percussioni, jazz, Canto jazz, Clarinetto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz.

Il piano di studio si compone come segue:

Primo anno:

- N. 27 ore di lezione di strumento/canto
- N. 48 ore di lezione di TRPM
- N. 81 ore di lezione di Storia della musica
- N. 54 ore di lezione di Esercitazioni corali

Secondo anno:

- N. 27 ore di lezione di strumento/canto
- N. 24 ore di lezione di TRPM (Ear training)
- N. 36 ore di lezione di Teoria dell'armonia e analisi

Terminati, alle ore 17:35 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano
Alta Formazione Artistica e Musicale

Milano, ___ marzo 2021

Prot. n. ___

Il Conservatorio di Milano

- VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, approvato dal MIUR in data 8 aprile 2010, con specifico riferimento anche all'art. 10 "Regolamenti interni";
- VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"* (G.U. n. 2 del 4 gennaio 2000) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 *"Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche"* (G.U. n. 106 del 9 maggio 2001-Supplemento Ordinario n. 112; Rettifica G.U. n. 241 del 16 ottobre 2001) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"* (G.U. n. 135 del 13 giugno 2003) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 *"Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508"* (G.U. 18 ottobre 2005 n. 243) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il Decreto Ministeriale 20 febbraio 2013, n.119 che modifica ed integra il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico - disciplinari, con le

relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

VISTO il Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g) , della Legge 13 luglio 2015, n. 107;

VISTO in particolare l'art. 15 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 60, che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;

VISTO il decreto ministeriale 11 maggio 2018, n. 382 (Gazzetta Ufficiale n. 256 del 3 novembre 2018), concernente l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale e adottato ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 13 aprile 2017, n. 60;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano, approvato con D.D.G. Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca n. 10 del 20 gennaio 2011, in conformità con il D.P.R 8 luglio 2005, n. 212, ed adottato dal Conservatorio con Decreto Direttoriale (Direttore M° Sonia Bo) del 31 gennaio 2011 (prot. n. 371) a seguito di delibera del Consiglio Accademico del 13 gennaio 2011;

VISTI i vigenti Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro applicabili ai lavoratori delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), con specifico riferimento al CCNL 16.02.2005 e al CCNI siglato il 12.12.2020 e in particolare all'art. 5;

VISTO il Regolamento del Ministero dell'Università e della Ricerca concernente i corsi Master;

CONSIDERTA la necessità di emendare la precedente versione del presente regolamento, già approvata dal Consiglio di Amministrazione con delibere del 27 novembre 2012 e del 5 settembre 2014

SENTITO il parere del Consiglio Accademico nella seduta del _____;

VISTA la deliberazione del Consiglio di Amministrazione del _____;

Decreta

il seguente:

REGOLAMENTO RECANTE MODALITA' E CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DI ORE DI DIDATTICA AGGIUNTIVA AL PERSONALE DOCENTE

ART. 1 Finalità e definizioni

1. Il presente regolamento disciplina le modalità e le procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva, l'affidamento di corsi o moduli didattici aggiuntivi, nonché la determinazione dei relativi compensi, in favore dei docenti facenti parte dell'organico del Conservatorio, assunti con contratto a tempo indeterminato e a tempo determinato.
2. Con l'espressione "**didattica aggiuntiva**" s'intende lo svolgimento - autorizzato dal Direttore - di ore di didattica, corsi o moduli didattici, oltre al normale monte ore previsto per ciascun docente (324 ore annue, ex art. 12 del CCNL 4 agosto 2010).
3. Con l'espressione "**ore di didattica aggiuntiva**" si intendono ore di lezione frontale, siano esse individuali, di gruppo o collettive. Ne consegue che, nel computo delle ore di didattica aggiuntiva retribuibili, sono escluse le ore necessarie per lo svolgimento degli esami, per il coordinamento dei vari settori didattici, per l'eventuale partecipazione a riunioni organizzative, in quanto tali attività costituiscono obbligo di servizio.
4. Con l'espressione "**in titolarità**" s'intendono le attività didattiche comprese nel settore artistico disciplinare del docente destinatario dell'incarico di didattica aggiuntiva.
5. Con l'espressione "**in extra-titolarità**" (o non titolarità) s'intendono le attività didattiche comprese in un settore artistico disciplinare differente da quello del docente destinatario dell'incarico di didattica aggiuntiva.
6. Con l'espressione "**corsi istituzionali**" s'intendono i corsi di Diploma accademico di I e di II livello, nonché i corsi Propedeutici; per le finalità del presente regolamento sono ricomprese nella corrente definizione anche i corsi Singoli e i corsi Giovani talenti.
7. Con l'espressione "**corsi in via di esaurimento**" s'intendono i corsi relativi all'ordinamento previgente alla Legge 508/1999 e ai corsi Preaccademici.
8. Con l'espressione "**altri corsi istituzionali**" s'intendono i corsi di studio, regolarmente attivati presso il Conservatorio, ulteriori rispetto alle categorie sopra menzionate, come ad esempio i corsi Master, i corsi Liberi (a mero titolo di esempio: il corso per le Voci bianche, i corsi Pre-propedeutici, ecc...), in generale i corsi di studio conformi al comma 1 del successivo articolo 2.

ART. 2 Attività didattiche aggiuntive retribuibili

1. Per costituire diritto a retribuzione le ore di didattica aggiuntiva devono riferirsi ad attività didattiche istituzionali, previste e disciplinate dal Regolamento didattico del Conservatorio, o da normative nazionali, o da altri regolamenti interni al Conservatorio, ovvero oggetto di espressa delibera di approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione.
2. Nessun compenso potrà essere erogato se non previa verifica, da parte della Direzione, del monte ore dell'anno accademico di riferimento del docente incaricato. In particolare la

Direzione verificherà se la classe del docente incaricato prevede un numero di ore di lezione corrispondente o superiore al monte ore annuo previsto (324 ore annue, ex art. 12 del CCNL 4 agosto 2010).

ART. 3 Programmazione didattica e individuazione delle risorse per la didattica aggiuntiva

1. Ai sensi del comma 1 dell'articolo 5 del CCNI 11 dicembre 2020, i compensi previsti dal presente regolamento non possono essere imputati al fondo d'istituto ma devono essere finanziati esclusivamente con fondi di bilancio appostamente stanziati dal Consiglio di Amministrazione.
2. Il Direttore stabilisce il fabbisogno annuo per la didattica aggiuntiva nell'ambito del Piano d'Indirizzo, di cui all'art. 8, comma 3, lett a) del D.P.R. 132/2003, recepito dal Consiglio di Amministrazione in sede di approvazione del Bilancio di Previsione, ed eventualmente integrabile, anche nel corso dell'esercizio finanziario, ove subentrino apposite risorse finanziarie e/o necessità.

TITOLO I - CORSI ISTITUZIONALI E CORSI IN VIA DI ESAURIMENTO

ART. 4 Assegnazione ore aggiuntive IN TITOLARITÀ

1. In caso di necessità didattica il Direttore può disporre l'affidamento, previa accettazione del docente, di ore di didattica aggiuntiva ulteriori rispetto al monte ore annuo dell'incarico, purchè tali ore di lezione si riferiscano ad attività formative:
 - a. ricomprese nella titolarità del docente incaricato;
 - b. previste dai corsi accreditati e dai corsi in via di esaurimento.

ART. 5 Assegnazione ore aggiuntive IN EXTRA-TITOLARITÀ

1. Annualmente il Consiglio Accademico - o una commissione consiliare appositamente nominata - attribuisce ai docenti, che ne fanno richiesta, l'idoneità ad insegnare attività formative NON di titolarità.
2. L'assegnazione di tale idoneità avviene mediante la valutazione del curriculum del docente che ha presentato richiesta. Resta inteso che la mera idoneità non comporta in automatico il conferimento dell'incarico di insegnamento.

3. Sulla base delle idoneità stabilite dal Consiglio Accademico (o dalla commissione) e tenuto conto dell'effettive necessità didattiche¹, compete al Direttore disporre gli incarichi riferiti alle attività formative in extra-titolarità.
4. Potranno essere compensate, secondo quanto stabilito dal presente regolamento, unicamente le ore di didattica aggiuntiva in extra-titolarità svolte oltre al monte ore annuo previsto per ciascun docente. Ore di didattica aggiuntiva, ancorchè svolte in extra-titolarità, ma all'interno del proprio monte ore annuo (324 ore), non potranno essere oggetto di alcun compenso.

ART. 5 Compensi relativi agli incarichi di didattica aggiuntiva in titolarità o in extra-titolarità

1. Le ore di didattica aggiuntiva svolte in titolarità (ex articolo 4) sono compensate nella misura di € 50,00/ora lordo dipendente, fino a un massimo pari a € 5.400,00, corrispondente al limite di n. 108 ore di didattica aggiuntiva.
2. Le ore di didattica aggiuntiva svolte in extra-titolarità (ex articolo 5) sono compensate sulla base dei seguenti importi forfettari, da intendersi al lordo dipendente, fino a un massimo di n. 108 ore:

- Da 12 a 20 ore eccedenti	€ 1.000,00
- Da 21 a 30 ore eccedenti	€ 1.500,00
- Da 31 a 40 ore eccedenti	€ 2.000,00
- Da 41 a 50 ore eccedenti	€ 2.500,00
- Da 51 a 60 ore eccedenti	€ 3.000,00
- Da 61 a 70 ore eccedenti	€ 3.500,00
- Da 71 a 80 ore eccedenti	€ 4.000,00
- Da 81 a 90 ore eccedenti	€ 4.500,00
- Da 91 a 108 ore eccedenti	€ 5.400,00
3. La somma dei compensi assegnati in ordine agli artt. 4 e 5 non può essere superiore al limite annuo massimo complessivamente erogabile a un singolo docente pari a € 5.400,00, corrispondente al limite di n. 108 ore di didattica aggiuntiva.
4. In ordine agli artt. 4 e 5 non possono essere retribuite ore di didattica aggiuntiva se il computo totale è inferiore a 12 ore.

TITOLO II – ALTRI CORSI ISTITUZIONALI

¹ Con “effettive necessità didattiche” s’intende il connubio tra: i) la necessità di dare esecuzione all’attività formativa; ii) la mancanza in organico di un docente titolare dell’attività formativa in parola.

ART. 6 Assegnazione ore aggiuntive per altre tipologie di corsi di studio

1. Il Direttore può assegnare ai docenti, compresi nell'organico del Conservatorio, ore di didattica aggiuntiva riferite agli altri corsi istituzionali, approvati dal Conservatorio e conformi al comma 1 del precedente articolo 2.
2. Il Direttore procederà, nel senso del precedente comma, tenuto conto, a seconda dei casi, delle effettive esigenze didattiche, dei piani didattici dei corsi di studio, delle esigenze manifestate dai diversi coordinamenti didattici, di eventuali delibere degli organi competenti, di eventuali regolamenti interni o ministeriali.
3. Potranno essere compensate, secondo quanto stabilito dal presente regolamento, unicamente le ore di didattica aggiuntiva svolte oltre al monte ore annuo previsto per ciascun docente.
4. Le ore di didattica aggiuntiva di cui al presente articolo, ove retribuibili, sono compensate, di norma, nella misura di € 50,00/ora lordo dipendente, salvo diverso compenso forfettario.

ART. 7 Norme finali

1. Il titolare dell'affidamento è tenuto a compilare e sottoscrivere il rispettivo registro elettronico (eventualmente quello cartaceo, se previsto) anche con riferimento alle lezioni svolte in eccedenza al proprio monte ore. Il registro farà fede ai fini dell'effettiva erogazione del compenso. Infatti, la corresponsione della retribuzione aggiuntiva (commisurata alle ore effettivamente svolte, rilevate con modalità obiettive e fino al limite massimo di ore previste nell'incarico) è subordinata al controllo del registro delle lezioni, all'effettivo svolgimento delle ore di didattica aggiuntiva, nonché alla verifica del completamento dell'orario d'obbligo da parte del docente incaricato.
2. Non saranno compensate ore di didattica aggiuntiva se non autorizzare preventivamente dal Direttore.
3. Il presente regolamento entra in vigore dalla data di pubblicazione del presente decreto.

Il Direttore
Cristina Frosini

Il Presidente
Raffaello Vignali

AGREEMENT ON BILATERAL COOPERATION

between

**Conservatorio di Musica "Giuseppe
Verdi"**
(Milan, Italy)

State Conservatory of Uzbekistan
(Tashkent, Uzbekistan)

With great respect to their traditions as institutes for higher education in the field of culture and with common interests and purposes the Establishment of Education "Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"", represented by **Rector Cristina Frosini**, acting under the Charter, from one Party, and **State Conservatory of Uzbekistan**, represented by **Rector Kamoliddin Urinbayev**, acting under the Charter, from the other Party, hereinafter referred to as the "Parties" intend to start an effective and mutually beneficial cooperation for the sake of musical art and improvement of quality and enhancement of efficiency of education. The Parties understand similarities in the scholarly aspirations of both institutions and a desire for international cooperation, mutual understanding and respect, have agreed on the following.

Chapter 1

The cooperation may include any program offered by either Party to promote the goal of cooperation. Any activity shall be subject to mutual consent, availability of funds and approval by both Parties. It shall be agreed upon in writing by the authority of each Party. Each Party may promote one or more of the following areas of cooperation:

- cooperating within bilateral and multilateral international cultural, scientific and study programs/projects funded by both national and external resources of financing;
- joint activities - creative projects of mutual interest within areas of culture, art, science and research;
- arranging of internships, seminars, conferences, round tables;
- exchanging of students, post-graduate students, teaching staff of the Parties;
- teacher exchange of short duration (teaching projects, master classes of distinguished Professors, Associate Professors, Doctors);
- exchanging of information, publications and science literature within the main areas of academic activities, culture and art, and concert activities.
- contacts between the libraries of the Parties.

Chapter 2

When holding joint actions and projects, related to mutual exchange of representatives of the Parties, the Party that is sending its representative undertakes the obligations to pay for the travel, the medical insurance, while the inviting Party shall provide accommodation and board. Other conditions of

cooperation may be adopted by a mutual consent of the Parties.

Chapter 3

Each of the Parties may initiate changes and additions to the Agreement. Changes and additions shall take effect on approval in writing by each of the Parties.

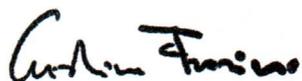
Chapter 4

This Agreement shall take effect upon the signing by both Parties and shall remain in effect for a period of five years. On the termination of the Agreement it is renewed on the same term and on the same condition if none of the Parties declares its termination. Either Party may terminate the Agreement in writing at least three months before the intended date of termination.

Chapter 5

The Agreement is compiled in English, in two copies, having equal legal validity.

**Conservatorio di Musica
"Giuseppe Verdi"
Milan, Republic of Italy**
Rector



Cristina Frosini



**State Conservatory of Uzbekistan
Tashkent, Republic of Uzbekistan**

Rector



Kamoliddin Urinbayev

January-2021



Consiglio Accademico del 29 aprile 2021

DELIBERE

Il giorno 29 aprile 2021, alle ore 10.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Approvazione del verbale della seduta precedente
3. Organico docente a.a. 2021/2022 - Conversioni di cattedre
4. Masterclass e seminari a.a. 2021/2022
5. Varie ed eventuali

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Maria Grazia Lascale Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

3. Organico docente a.a. 2021/2022 - Conversioni di cattedre

Delibera n. 55 – Organico a.a. 2021/2022

Il Consiglio Accademico,

AI SENSI	del vigente Statuto;
VISTA	la nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca prot n. 5323 del 13 aprile 2021 avente per oggetto: "Organico anno accademico 2021/2022. Personale docente e tecnico e amministrativo";
CONSIDERATO	che l'ampliamento delle dotazioni organiche, previsto dai commi 888-891 dell'art. 1 della L. 178/2020, sarà oggetto di ulteriori e diverse procedure;
IN COERENZA	con il documento di sintesi approvato con delibera n. 54 del 31 dicembre 2020 e trasmesso al Ministero con nota prot. n. 55 del 7 gennaio 2021, come previsto dalla nota ministeriale prot. n. 13318 del 19 novembre 2020 "Programmazione del reclutamento del personale ex DPR 143/19";
PRESO ATTO	che dal 1 novembre 2021 accederanno al trattamento pensionistico n. 19 docenti, lasciando vacanti le seguenti cattedre:
	<ul style="list-style-type: none"> - n. 2 cattedre di CODC/01 Composizione - n. 1 cattedra di CODI/02 Chitarra - n. 2 cattedre di CODI/05 Viola - n. 2 cattedre di CODI/06 Violino - n. 1 cattedra di CODI/16 Tromba - n. 1 cattedra di CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano - n. 3 cattedre di CODI/21 Pianoforte - n. 3 cattedre di CODI/23 Canto - n. 1 cattedra di COID/01 Direzione di coro e composizione corale - n. 1 cattedra di COME/02 Composizione musicale elettroacustica - n. 2 cattedre di COTP/03 Pratica e lettura pianistica
PRESO ATTO	che dal 1 novembre 2021 accederanno al trattamento pensionistico n. 2 coadiutori area I;
PRESO ATTO	dell'attuale organico relativo sia al personale docente, sia al personale tecnico e amministrativo;
TENUTO CONTO SENTITO	delle esigenze didattiche e amministrative dell'Istituzione; il Direttore;

delibera di proporre al Consiglio di Amministrazione le seguenti variazioni dell'organico previsto per l'a.a. 2021/2022:

a) N. 3 conversioni di cattedra:

- Proposta di convertire n. 1 cattedra di I fascia di CODI/06 Violino in n. 1 cattedra di I fascia a tempo indeterminato di COMI/03 Musica da camera;
- Proposta di convertire n. 1 cattedra di I fascia di CODC/01 Composizione in n. 1 cattedra di I fascia a tempo indeterminato di COMI/09 Musica d'insieme pop rock;

- Proposta di convertire n. 1 cattedra di I fascia di **CODI/21 Pianoforte** in n. 1 cattedra di I fascia a tempo indeterminato in **COMA/16 Canto rinascimentale barocco**.
- b) N. 2 blocchi parziali:
- Proposta di blocco parziale (= posto disponibile a tempo determinato): si propone di rendere n. 1 cattedra di I fascia di **CODI/21 Pianoforte** disponibile per l'a.a. 2021/2022 unicamente per utilizzazione o supplenza annuale;
 - Proposta di blocco parziale (= posto disponibile a tempo determinato): si propone di rendere n. 1 cattedra di I fascia di **CODC/01 Composizione** disponibile per l'a.a. 2021/2022 unicamente per utilizzazione o supplenza annuale.
- c) N. 2 variazioni eventuali:
- Proposta di variazione eventuale con conversione: si propone che, laddove un posto di **CODI/05 Viola** dovesse diventare vacante perché il titolare ottiene il trasferimento altrove, il posto venga convertito in **COMJ/01 Basso elettrico**;
 - Proposta di variazione eventuale con conversione e blocco parziale: si propone che, laddove un posto di **CODI/25 Accompagnamento pianistico** dovesse diventare vacante perché il titolare ottiene il trasferimento altrove, il posto venga convertito in **COMA/10 Flauto dolce**.
- d) N. 2 variazioni dell'organico del personale tecnico e amministrativo:
- Proposta di convertire n. 2 posizioni di Coadiutore area I in n. 2 posizioni di Collaboratore area III, usufruendo anche delle economie residue frutto delle conversioni predisposte negli anni passati.

4. Masterclass e seminari a.a. 2021/2022

Delibera n. 56 – Masterclass e seminari a.a. 2021/2022

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di masterclass e di seminari da realizzare nel corso del prossimo a.a. 2021/2022:

Proposte seminari approvate:

N.	Titolo Seminario	Docente ospite	Nazionalità	Giorni	N. ore
1	<i>La composizione per coro di voci bianche</i>	Enrico Miaroma	Italiana	2	12
2	<i>La musica per 1,2,3 chitarre di Ferdinand Rebay</i>	Leopoldo Saracino Enrico Barbareschi	Italiana	1	8
3	<i>Gli Studi di Chopin</i>	Orazio Maione	Italiana	2	12
4	<i>Aspetti della scrittura per violino solo dal 1970 a oggi.</i>	David Nuñez	Venezuelana	2	6
5	<i>Arpa</i>	Laura Bertani Paolo Cherici	Italiana	2	12
6	<i>La musica da camera per archi e pianoforte di L.v.Beethoven</i>	Trio Metamorphosi	Italiana	2	12

7	Scenografie digitali audio reattive e interattive per lo spettacolo: con TouchDesigner "Intermediate Level". TouchDesigner e Ableton Live - TouchDesigner e MAX - OSC in/out/recording - visualizzazione spettrale dell'audio - video 4d - instancing (GPU) - recursive noise - render 3d audio (occulus VR/audio 5:1) - kinect3: microsoft azure - gestione point cloud in tempo reale - gestione LED moving head.	Andrew Quinn	Australiana	2	12
8	Improvvisazione e gesto teatrale nella voce contemporanea	Nicholas Isherwood	americana	2	12
9	Il Clarinetto in Italia	Adriano Amore	Italiana	1	6
10	Pensare il clarinetto oggi	Michele Marelli	Italiana	1	6
11	Costruzione e tempra dell'ancia per Fagotto	Paolo Biagini	Italiana	2	12
12	I "Soli orchestrali" per flauto e lo studio dei Concerti di Mozart	Andrea Manco	Italiana	2	12
13	Self Management	Raffaella Coletti	Italiana		

Proposte masterclass approvate:

N.	Strumento	Titolo Masterclass	Docente ospite		Nazionalità
1	ARPA	Masterclass di Arpa	Fabrice	Pierre	Francese
2	CHITARRA	Masterclass di interpretazione chitarristica	David	Russell	Scozzese
3	CLARINETTO	Il grande repertorio clarinetistico	Fabrizio	Meloni	Italiana
4	COMPOSIZIONE	Masterclass di composizione	Marco	Di Bari	Italiana
5	CONTRABBASSO	Masterclass di Contrabbasso	lorraine	Campet	Francese
6	DIREZIONE D'ORCHESTRA FIATI	Masterclass di Direzione d'Orchestra di Fiati	Jan	Cober	Olandese
7	FAGOTTO	Il Fagotto e l'Orchestra	Valentino	Zucchiatti	Italiana
8	FAGOTTO BAROCCO	Masterclass di Fagotto barocco	Giorgio	Mandolesi	Italiana
9	FLAUTO	Masterclass di Flauto	Adriana José	Morais Ferreira	Portoghese
10	JAZZ	"Criteri di Costruzione Formale nell'Improvvisazione Lineare"	Maurizio	Giammarco	Italiana
11	LIUTO	Masterclass di Liuto	Massimo	Lonardi	Italiana
12	MUSICA DA CAMERA	Masterclass di musica da camera	Heime	Müller	Tedesca
13	OBOE	Masterclass di oboe	Francesco	Di Rosa	Italiana

14	PIANOFORTE	<i>Masterclass di Aleksei Lubimov</i>	Aleksei	Lubimov	Russa
15	PIANOFORTE	<i>Masterclass di Pianoforte</i>	Davide	Cabassi	Italiana
16	PIANOFORTE	<i>Masterclass di Pianoforte</i>	Benedetto	Lupo	Italiana
17	TROMBONE	<i>Il trombone in orchestra</i>	Massimo	La Rosa	Italiana
18	VIOLINO	<i>Masterclass di Violino</i>	Simone	Bernardini	Italiana
19	VIOLONCELLO	<i>Masterclass di Violoncello</i>	Denis	Shapovalov	Russa
20	VIOLONCELLO	<i>Masterclass di Violoncello</i>	Rohan	De Saram	Inglese
21	SAXOFONO	<i>Masterclass di Saxofono</i>	Jean Denis	Michat	francese

Terminati, alle ore 13.30 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini



Consiglio Accademico del 13 maggio 2021

DELIBERE

Il giorno 13 maggio 2021, alle ore 11.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Masterclass 2021/2022;
4. Linee guida per l'accREDITamento e le modifiche dei corsi di Diploma accademico di I e II livello;
5. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Maria Grazia Lascale Consigliere in rappresentanza dei docenti		
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti		
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

3. Masterclass a.a. 2021/2022

Delibera n. 57 – Masterclass e seminari a.a. 2021/2022

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di masterclass e di seminari da realizzare nel corso del prossimo a.a. 2021/2022, in aggiunta a quelle deliberate in data 29 aprile 2021:

STRUMENTO	Titolo Masterclass	DOCENTE PROPONENTE	DOCENTE OSPITE	Nazionalità	CITTÀ	PAESE
QUARTETTO D'ARCHI	<i>Jerusalem Quartet MasterClass - secondo violino e violoncello del JQ</i>	Roberto Tarenzi	Sergei Bresler	israeliana	Gerusalemme	Israele
JAZZ	<i>Creatività e improvvisazione nel collettivo orchestrale jazz</i>	Antonio Zambrini	Martin Maretti Andersen	danese	Frederiksberg	Danimarca

4. Linee guida per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di Diploma accademico di I e II livello

Delibera n. 58 – Linee guida revisione trienni e bienni

Il Consiglio Accademico approva le seguenti linee guida per la procedura di revisione dei piani dell'offerta formativa dei corsi di Diploma accademico di I e II livello, a seguito della nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca prot.n. 13211 del 4 maggio 2021:

Premessa: Scopo di ogni corso di studio è quello di fornire agli studenti le conoscenze pratiche e teoriche necessarie per poter affrontare:

- sia la carriera artistica del musicista, del compositore, ecc...;
- sia la carriera lavorativa nei vari campi professionali comunque legati alla musica.

Va considerato, infatti, come la carriera artistica sia estremamente selettiva e come solo una parte dei Diplomati potrà raggiungere tale obiettivo. Ciò detto va anche considerato come la carriera artistica non sia l'unico sbocco professionale per un diplomato del Conservatorio.

In tal senso, quindi, è necessario che i piani dell'offerta formativa siano impostati sulla base di un necessario equilibrio tra le discipline d'indirizzo (canto, strumento, composizione, direzione d'orchestra, ecc...) e quelle discipline che possano integrare e arricchire la formazione del musicista, aprendogli possibilità lavorative di ambito musicale, ulteriori rispetto a quelle più strettamente artistiche.

Principi generali: con la procedura di revisione dei piani dell'offerta formativa dei corsi accademici, in previsione dell'a.a. 2021/2022, si dovrà, ove necessario:

- correggere eventuali errori e refusi;
- uniformare e razionalizzare i campi disciplinari, le ore di lezione, il numero dei crediti, la tipologia di lezione e la modalità di svolgimento della verifica (esame o idoneità);
- limitare, ove sia eccessivo, il numero delle ore di lezione.

Inoltre si dovrà:

(Lezioni individuali)

- limitare, ove sia eccessivo, il numero delle ore di lezione individuale o, comunque, relativo al codice del SAD (Settore Artistico Disciplinare) principale;

(Lezioni di gruppo)

- le attività formative come, ad esempio “Prassi esecutive della musica contemporanea”, “Prassi esecutive del repertorio barocco”, “Passi orchestrali”, ecc... dovranno essere “di gruppo”;
- rientrano in questa categoria anche le lezioni di “Tecniche di lettura estemporanea”, in quanto corso teorico-pratico;

(Discipline trasversali)

- verificare (e nel caso correggere) che le discipline trasversali siano indicate con il medesimo campo disciplinare e presentino lo stesso numero di crediti e di ore di lezione;
- limitare, ove necessario, il numero delle ore di lezione relative ai *piccoli corsi* (esempio: “Letteratura dello strumento”, “Metodologia dello strumento”, ecc...);
- si ricorda che non esiste alcun obbligo d’inserire nei piani dell’offerta formativa di tutti i campi disciplinari presenti nelle declaratorie;

(Attività formative di “Base”)

- TRIENNI: nei trienni le seguenti discipline devono essere ricondotte al seguente rapporto ore/crediti:
 - “Pratica e lettura pianistica”: 18/6
 - “Esercitazioni corali”: 24/4

Per i n. 4 crediti mancanti dovrà essere inserita un’annualità di “Armonia e analisi delle forme compositive” di 24 ore.

La disciplina “Storia e storiografia della musica” (36/6) sarà per tutti “Storia e storiografia della musica del Novecento”, considerato che nei corsi propedeutici il programma arriva fino al termine dell’Ottocento.

- BIENNI: le attività formative di “base” rimangono invariate nei bienni, con l’eventuale inserimento - ove mancante - della disciplina “Analisi delle forme compositive”: 24/4, collettiva;

(Attività formative “Integrative e affini”)

- rivedere le attività formative “integrative e affini” presenti nei piani dell’offerta formativa tenendo conto che siffatte tipologie di attività hanno lo scopo di completare la formazione dello studente: pertanto in tale settore devono essere previste discipline che integrino il percorso accademico dello studente evitando di prevedere troppe discipline del SAD principale;
- le attività formative “integrative e affini” devono prevedere unicamente lezioni “collettive” (no “gruppo”, no “individuali”);

(Attività formative “Ulteriori” e “Laboratori”)

- TRIENNI: nei piani dell’offerta formativa dei trienni è obbligatorio inserire un’annualità di:
 - “Informatica musicale” (18/2, esame);
 - “Tecniche di consapevolezza corporea” (18/2, idoneità);
 - “Lingua comunitaria straniera: Inglese B1” (30/2, esame);
- BIENNI: nei piani dell’offerta formativa dei trienni è obbligatorio inserire un annualità di:
 - “Lingua comunitaria straniera: Inglese B2” (30/2, esame);
- potrà essere inserito massimo n. 1 laboratorio per anno;

- le attività formative “Ulteriori” devono prevedere unicamente lezioni “collettive” (no “gruppo”, no “individuali”);

(Scelte/opzioni)

- è possibile inserire nei piani dell’offerta formativa due opzioni, ciascuna tra due discipline:
 - una opzione nelle caratterizzanti tra discipline dello stesso Settore Artistico Disciplinare (SAD) e della stessa tipologia (lezione di gruppo o lezione collettiva);
 - una nelle integrative e affini o nelle ulteriori tra discipline non necessariamente dello stesso SAD, ma scelte sempre tra le collettive.

Resta inteso che le discipline tra loro opzionabili dovranno avere lo stesso numero di ore, crediti e tipologia e verifica;

(Numero massimo crediti)

- i crediti previsti per ogni tipologia di attività formativa devono essere i seguenti:

Per i trienni:

Tipologia attività formativa	Trienni
Base	32 CFA
Caratterizzanti	76 CFA
Altre caratterizzanti, integrative e affini e/o ulteriori e/o laboratori	38 CFA
Ulteriori: Informatica musicale	2 CFA
Ulteriori: Tecniche di consapevolezza corporea	2 CFA
Lingua comunitaria (inglese B1)	2 CFA
A scelta dello studente	18 CFA
Prova finale	10 CFA

Totali 180 CFA

Per i bienni:

Tipologia attività formativa	Bienni
Base	12 CFA
Caratterizzanti	72 CFA
integrative e affini e/o ulteriori e/o laboratori	12 CFA
Ulteriori: Informatica musicale	//
Ulteriori: Tecniche di consapevolezza corporea	//
Lingua comunitaria (inglese B2)	2 CFA
A scelta dello studente	12 CFA
Prova finale	10 CFA

Totali 120 CFA

(Rapporto ore/crediti)

- il rapporto ore/crediti delle differenti tipologie di lezioni deve essere il seguente:

Tipologia di lezione	Trienni	Bienni
Prassi esecutiva o lezioni individuali del SAD principale	Strumento 1, 2 e 3: 27 ore/18 crediti	Strumento 1, 2 e 3: 36 ore/24 crediti per: Pianoforte, Archi, Legni, Composizione, Percussioni, ecc.. * 27/18 per: Canto, Canto barocco, Jazz, ecc...
	Nota: Eventuali altre prassi	Nota: Eventuali altre prassi esecutive

	esecutive individuali del SAD principale possono raggiungere un massimo di n. 15 ore nel triennio	individuali del SAD principale possono raggiungere un massimo di n. 15 ore nel biennio
Lezioni individuali complementari (Pratica pianistica, Lettura della partitura, ecc...)	A scelta rapporto 4/1 o 3/1: 12/3, 18/4, 12/4, 18/6	A scelta rapporto 4/1 o 3/1: 12/3, 18/4, 12/4, 18/6
Lezioni collettive	Rapporto 6/1: 36/6, 24/4, 18/3	Rapporto 6/1: 36/6, 24/4, 18/3
Lezioni di gruppo	Rapporto 4/1: 12/3, 18/4, 24/6	Rapporto 4/1: 12/3, 18/4, 24/6
Laboratori	20/1	20/1
* I corsi di diploma che hanno due discipline caratterizzanti fondamentali possono dividere le ore in 18 + 18, oppure 12 + 24, oppure 27 + 9 ecc...		

(*Musiche d'insieme*)

- il Consiglio Accademico invita tutti i coordinamenti a ampliare l'inserimento delle attività formative d'insieme;
- le discipline "Musica da camera", "Musica d'insieme per strumenti ad arco", "Musica d'insieme per strumenti a fiato" e "Musica d'insieme per strumenti antichi" devono essere tutte: 18/6, con esame;
- Il SAD "Musica da camera" avrà come unico campo disciplinare: "Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera";
- Il SAD "Musica d'insieme per strumenti ad arco" avrà come unico campo disciplinare: "Musica d'insieme per strumenti ad arco" (no "Quartetto");

Conclusione: La Direzione contatterà i vari Coordinatori disciplinari per illustrare le linee guida ed esaminare le criticità di ciascun settore. Inoltre verranno inviate le proposte dei Coordinamenti trasversali, finalizzate a uniformare i campi disciplinari, le ore e i crediti, nonché a fornire eventuali proposte didattiche da inserire nei piani dell'offerta formativa.

~~~~~

Terminati, alle ore 13.00 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante  
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico  
Il Direttore  
Cristina Frosini



Consiglio Accademico del 8 giugno 2021

**DELIBERA**

Il giorno 8 giugno 2021, alle ore 14.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

**Ordine del Giorno:**

1. Comunicazioni del Direttore
2. Approvazione del verbale della seduta precedente
3. Approvazione dei piani di studio dei corsi accademici
4. Commissioni graduatorie nazionali
5. Varie ed eventuali

| Il Consiglio è così costituito:                                                               | Presente | Assente |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
| <b>Cristina Frosini</b><br>Direttore del Conservatorio<br>Presidente del Consiglio Accademico | x        |         |
| <b>Massimiliano Baggio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                       | x        |         |
| <b>Mauro Bonifacio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                           | x        |         |
| <b>Fabrizio Dorsi</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                            |          | x       |
| <b>Mario Garuti</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                              | x        |         |
| <b>Nicoletta Mainardi</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                        | x        |         |
| <b>Pietro Mianiti</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                            | x        |         |
| <b>Piermario Murelli</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                         | x        |         |
| <b>Alberto Serrapiglio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                       | x        |         |
| <b>Francesco Basile</b><br>Consigliere in rappresentanza degli studenti                       | x        |         |
| <b>Riccardo Savioli</b><br>Consigliere in rappresentanza degli studenti                       | x        |         |

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

### 3. Approvazione dei piani di studio dei corsi accademici

#### Delibera n. 58 - Piani di studio corsi accademici

Il Consiglio Accademico, sentito il Direttore, approva le modifiche ai piani di studio dei seguenti corsi accademici di I e II livello:

| LIVELLO  | CORSO                                                                               |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Biennio  | ARPA                                                                                |
| Biennio  | BASSO TUBA                                                                          |
| Biennio  | CANTO                                                                               |
| Biennio  | CLARINETTO                                                                          |
| Biennio  | CONTRABBASSO                                                                        |
| Biennio  | CORNO                                                                               |
| Biennio  | DIDATTICA DELLA MUSICA<br>INDIRIZZO MUSICOLOGICO E COMPOSITIVO                      |
| Biennio  | DIDATTICA DELLA MUSICA<br>INDIRIZZO TEATRO E SPETTACOLO MUSICALE                    |
| Biennio  | DIDATTICA DELLA MUSICA,<br>INDIRIZZO VOCALE/STRUMENTALE                             |
| Biennio  | DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE                                             |
| Biennio  | FAGOTTO                                                                             |
| Biennio  | FAGOTTO BAROCCO                                                                     |
| Biennio  | FISARMONICA                                                                         |
| Biennio  | FISARMONICA DIGITALE                                                                |
| Biennio  | LIUTO                                                                               |
| Biennio  | MUSICA ELETTRONICA                                                                  |
| Biennio  | MUSICA D'INSIEME                                                                    |
| Biennio  | PERCUSSIONI                                                                         |
| Biennio  | SCIENZE STORICHE, CRITICHE<br>E ANALITICHE DELLA MUSICA                             |
| Biennio  | SCIENZE STORICHE, CRITICHE<br>E ANALITICHE DELLA MUSICA<br>BIBLIOTECONOMIA MUSICALE |
| Biennio  | TROMBA                                                                              |
| Biennio  | TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA                                                     |
| Biennio  | TROMBONE                                                                            |
| Biennio  | VIBRAFONO JAZZ                                                                      |
| Biennio  | VIOLA                                                                               |
| Biennio  | VIOLINO                                                                             |
| Biennio  | VIOLONCELLO                                                                         |
| Triennio | ARPA                                                                                |
| Triennio | BASSO TUBA                                                                          |
| Triennio | CANTO                                                                               |
| Triennio | CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO                                                      |
| Triennio | CLARINETTO                                                                          |
| Triennio | COMPOSIZIONE MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI                                         |
| Triennio | CONTRABBASSO                                                                        |
| Triennio | CORNO                                                                               |

|          |                                                    |
|----------|----------------------------------------------------|
| Triennio | Didattica della Musica, indirizzo Nuove Tecnologie |
| Triennio | DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE            |
| Triennio | DIREZIONE D'ORCHESTRA                              |
| Triennio | FAGOTTO                                            |
| Triennio | FAGOTTO BAROCCO                                    |
| Triennio | FISARMONICA                                        |
| Triennio | FISARMONICA DIGITALE                               |
| Triennio | FLAUTO DOLCE                                       |
| Triennio | FLAUTO JAZZ                                        |
| Triennio | LIUTO                                              |
| Triennio | MUSICA ELETTRONICA                                 |
| Triennio | MVC CANTANTI                                       |
| Triennio | MVC PIANISTI                                       |
| Triennio | PERCUSSIONI                                        |
| Triennio | PIANOFORTE JAZZ                                    |
| Triennio | PIANOFORTE STORICO                                 |
| Triennio | STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI              |
| Triennio | TECNICO DEL SUONO                                  |
| Triennio | TROMBA                                             |
| Triennio | TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA                    |
| Triennio | TROMBONE                                           |
| Triennio | VIOLA                                              |
| Triennio | VIOLA DA GAMBA                                     |
| Triennio | VIOLINO BAROCCO                                    |
| Triennio | VIOLINO JAZZ                                       |
| Triennio | VIOLONCELLO                                        |

Altresì il Consiglio Accademico sospende la valutazione in ai piani di studio dei seguenti corsi accademici di I e II livello:

| LIVELLO  | CORSO                           |
|----------|---------------------------------|
| Biennio  | FLAUTO INDIRIZZO ORCHESTRALE    |
| Biennio  | FLAUTO INDIRIZZO SOLISTICO      |
| Biennio  | MAESTRO COLLABORATORE           |
| Biennio  | OBOE                            |
| Biennio  | PIANOFORTE                      |
| Biennio  | VIOLINO BAROCCO                 |
| Triennio | CLAVICEMBALO MAESTRO AL CEMBALO |
| Triennio | COMPOSIZIONE                    |
| Triennio | FLAUTO                          |
| Triennio | FLAUTO TRAVERSIERE              |
| Triennio | MAESTRO COLLABORATORE           |
| Triennio | OBOE                            |
| Triennio | PIANOFORTE                      |
| Triennio | VIOLINO                         |

Tale sospensione si rende necessaria a fronte di alcuni rilievi che dovranno essere corretti per meglio armonizzare i suddetti piani di studio alle offerte formative degli altri corsi. Per tale scopo il Consiglio Accademico conferisce al Direttore il mandato di contattare i relativi Coordinatori disciplinari e di illustrare loro i rilievi affinché vengano recepiti entro il 13 giugno 2021. Diversamente sarà il Consiglio Accademico a proporre al Consiglio di Amministrazione, in occasione delle prossima

riunione già fissata per il 15 giugno 2021 alle ore 10.00, le modifiche necessarie ai suddetti piani di studio.

Infine relativamente ai corsi di **Eufonio**, il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

1. approva la modifica del piano di studio del corso di Diploma di I livello;
2. il corso Propedeutico, il corso di Diploma di I livello e il corso di Diploma di II livello dall'a.a. 2022/2023 diverranno “ad esaurimento”, con la conseguenza che non saranno più accettare immatricolazioni; resta inteso che agli studenti iscritti fino all'a.a. 2021/2022 sarà consentita la regolare conclusione degli studi;
3. dall'anno accademico 2021/2022 verrà attivato il corso di Diploma di II livello in Trombone con indirizzo Eufonio.

Terminati, alle ore 17.30 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante  
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico  
Il Direttore  
Cristina Frosini



Consiglio Accademico del 15 giugno 2021

**DELIBERA**

Il giorno 15 giugno 2021, alle ore 13.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

**Ordine del Giorno:**

1. Comunicazioni del Direttore
2. Approvazione piani di studio dei corsi accademici;
3. Approvazione corsi master a.a. 2021/2022
4. Nomina commissione graduatorie nazionali - D.M. n. 645 del 31 maggio 2021;
5. Nomina commissione bando ex D.M. n. 565 del 29 aprile 2021;
6. Approvazione seminario "Quartetto classico a plettro" di Mandolino;
7. Emendamento regolamento di riconoscimento crediti/debiti;
8. Varie ed eventuali.

| Il Consiglio è così costituito:                                                               | Presente | Assente |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
| <b>Cristina Frosini</b><br>Direttore del Conservatorio<br>Presidente del Consiglio Accademico | x        |         |
| <b>Massimiliano Baggio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                       | x        |         |
| <b>Mauro Bonifacio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                           | x        |         |
| <b>Fabrizio Dorsi</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                            | x        |         |
| <b>Mario Garuti</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                              | x        |         |
| <b>Nicoletta Mainardi</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                        | x        |         |
| <b>Pietro Mianiti</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                            | x        |         |
| <b>Piermario Murelli</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                         | x        |         |
| <b>Alberto Serrapiglio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                       | x        |         |
| <b>Francesco Basile</b><br>Consigliere in rappresentanza degli studenti                       |          | x       |

|                                                                         |   |  |
|-------------------------------------------------------------------------|---|--|
| <b>Riccardo Savioli</b><br>Consigliere in rappresentanza degli studenti | x |  |
|-------------------------------------------------------------------------|---|--|

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

## 2. Approvazione piani di studio dei corsi accademici

### Delibera n. 59 - Piani di studio corsi accademici

Il Consiglio Accademico, al termine di approfondita discussione, anche a seguito di quanto deliberato in data 8 giugno 2021, delibera l'approvazione degli ordinamenti didattici dei seguenti corsi di nuova attivazione, a decorrere dall'a.a. 2021/2022:

| LIVELLO    | CORSO ACCADEMICO                                     | INDIRIZZO                    |
|------------|------------------------------------------------------|------------------------------|
| 2° LIVELLO | DIDATTICA DELLA MUSICA                               | TEATRO E SPETTACOLO MUSICALE |
| 1° LIVELLO | FLAUTO JAZZ                                          |                              |
| 2° LIVELLO | SCIENZE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA | BIBLIOTECONOMIA MUSICALE     |
| 2° LIVELLO | TROMBONE                                             | EUFONIO                      |
| 2° LIVELLO | BATTERIA E STRUMENTI A PERCUSSIONE JAZZ              | VIBRAFONO JAZZ               |
| 1° LIVELLO | PIANOFORTE STORICO                                   |                              |

Il Consiglio Accademico, altresì, delibera all'unanimità le modifiche agli ordinamenti didattici dei seguenti corsi già attivati:

| LIVELLO    | CORSO                                       | INDIRIZZO          |
|------------|---------------------------------------------|--------------------|
| 1° LIVELLO | ARPA                                        |                    |
| 2° LIVELLO | ARPA                                        |                    |
| 1° LIVELLO | BASSO TUBA                                  |                    |
| 2° LIVELLO | BASSO TUBA                                  |                    |
| 1° LIVELLO | CANTO                                       |                    |
| 2° LIVELLO | CANTO                                       |                    |
| 1° LIVELLO | CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO              |                    |
| 2° LIVELLO | CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO              |                    |
| 1° LIVELLO | CHITARRA                                    |                    |
| 2° LIVELLO | CHITARRA                                    |                    |
| 1° LIVELLO | CLARINETTO                                  |                    |
| 2° LIVELLO | CLARINETTO                                  |                    |
| 1° LIVELLO | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE            | ESECUTIVO          |
| 1° LIVELLO | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE            | FORTEPIANO         |
| 1° LIVELLO | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE            | MAESTRO AL CEMBALO |
| 1° LIVELLO | COMPOSIZIONE                                |                    |
| 1° LIVELLO | COMPOSIZIONE MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI |                    |
| 1° LIVELLO | CONTRABBASSO                                |                    |
| 2° LIVELLO | CONTRABBASSO                                |                    |
| 1° LIVELLO | CORNO                                       |                    |

|            |                                                      |                            |
|------------|------------------------------------------------------|----------------------------|
| 2° LIVELLO | CORNO                                                |                            |
| 1° LIVELLO | DIDATTICA DELLA MUSICA                               | NUOVE TECNOLOGIE           |
| 2° LIVELLO | DIDATTICA DELLA MUSICA                               | MUSICOLOGICO E COMPOSITIVO |
| 2° LIVELLO | DIDATTICA DELLA MUSICA                               | VOCALE/STRUMENTALE         |
| 1° LIVELLO | DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE              |                            |
| 2° LIVELLO | DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE              |                            |
| 1° LIVELLO | DIREZIONE D'ORCHESTRA                                |                            |
| 1° LIVELLO | EUFONIO                                              |                            |
| 2° LIVELLO | EUFONIO                                              |                            |
| 1° LIVELLO | FAGOTTO                                              |                            |
| 2° LIVELLO | FAGOTTO                                              |                            |
| 1° LIVELLO | FAGOTTO BAROCCO                                      |                            |
| 2° LIVELLO | FAGOTTO BAROCCO                                      |                            |
| 1° LIVELLO | FISARMONICA                                          |                            |
| 2° LIVELLO | FISARMONICA                                          |                            |
| 1° LIVELLO | FISARMONICA DIGITALE                                 |                            |
| 2° LIVELLO | FISARMONICA DIGITALE                                 |                            |
| 1° LIVELLO | FLAUTO                                               |                            |
| 2° LIVELLO | FLAUTO                                               |                            |
| 1° LIVELLO | FLAUTO DOLCE                                         | FLAUTO TRAVERSIERE         |
| 1° LIVELLO | FLAUTO DOLCE                                         |                            |
| 2° LIVELLO | FLAUTO DOLCE                                         | FLAUTO TRAVERSIERE         |
| 2° LIVELLO | FLAUTO DOLCE                                         |                            |
| 1° LIVELLO | LIUTO                                                |                            |
| 2° LIVELLO | LIUTO                                                |                            |
| 1° LIVELLO | MAESTRO COLLABORATORE                                |                            |
| 2° LIVELLO | MAESTRO COLLABORATORE                                |                            |
| 2° LIVELLO | MUSICA D'INSIEME                                     |                            |
| 1° LIVELLO | MUSICA ELETTRONICA                                   |                            |
| 2° LIVELLO | MUSICA ELETTRONICA                                   |                            |
| 1° LIVELLO | MUSICA VOCALE DA CAMERA                              | CANTANTI                   |
| 1° LIVELLO | MUSICA VOCALE DA CAMERA                              | PIANISTI                   |
| 1° LIVELLO | OBOE                                                 |                            |
| 2° LIVELLO | OBOE                                                 |                            |
| 1° LIVELLO | PIANOFORTE                                           |                            |
| 2° LIVELLO | PIANOFORTE                                           |                            |
| 1° LIVELLO | PIANOFORTE JAZZ                                      |                            |
| 2° LIVELLO | SCIENZE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA |                            |
| 1° LIVELLO | STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI                |                            |
| 1° LIVELLO | STRUMENTI A PERCUSSIONE                              |                            |
| 2° LIVELLO | STRUMENTI A PERCUSSIONE                              |                            |
| 1° LIVELLO | TECNICO DEL SUONO                                    |                            |
| 1° LIVELLO | TROMBA                                               |                            |
| 2° LIVELLO | TROMBA                                               |                            |

|            |                                 |  |
|------------|---------------------------------|--|
| 1° LIVELLO | TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA |  |
| 2° LIVELLO | TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA |  |
| 1° LIVELLO | TROMBONE                        |  |
| 2° LIVELLO | TROMBONE                        |  |
| 1° LIVELLO | VIOLA                           |  |
| 2° LIVELLO | VIOLA                           |  |
| 1° LIVELLO | VIOLA DA GAMBA                  |  |
| 2° LIVELLO | VIOLA DA GAMBA                  |  |
| 1° LIVELLO | VIOLINO                         |  |
| 2° LIVELLO | VIOLINO                         |  |
| 1° LIVELLO | VIOLINO BAROCCO                 |  |
| 2° LIVELLO | VIOLINO BAROCCO                 |  |
| 1° LIVELLO | VIOLINO JAZZ                    |  |
| 1° LIVELLO | VIOLONCELLO                     |  |
| 2° LIVELLO | VIOLONCELLO                     |  |

Si dispone l'invio della presente delibera al Consiglio di Amministrazione per gli ulteriori adempimenti.

### 3. Approvazione corsi master a.a. 2021/2022

#### Delibera n. 60 – Corsi Master a.a. 2021/2022

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di corsi master da realizzare nel corso del prossimo a.a. 2021/2022:

| N. | Titolo Master                                                                | Livello master       | Struttura didattica proponente               |
|----|------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------|
| 1  | Master di I livello in Flauto e Ottavino a indirizzo solistico-orchestrante  | Master di I livello  | Flauto                                       |
| 2  | Master Tutor accademico ad indirizzo psicopedagogico gestionale              | Master di I livello  | Gruppo interdisciplinare DSA                 |
| 3  | Master in Direzione d'Orchestra di Fiati                                     | Master di I livello  | Strument. e composizione per orchestra fiati |
| 4  | Master di arpa a indirizzo solistico orchestrale                             | Master di II livello | Arpa                                         |
| 5  | Master di Arpa a indirizzo solistico "Nuovi Linguaggi"                       | Master di II livello | Arpa                                         |
| 6  | Master di II livello in Flauto e Ottavino a indirizzo solistico-orchestrante | Master di II livello | Flauto                                       |
| 7  | La lirica da camera italiana del Novecento                                   | Master di II livello | Scuola di Musica vocale da camera            |

Altresì, il Consiglio rinvia l'approvazione dei seguenti corsi master che verranno esaminati e discussi la prossima seduta:

| N. | Titolo Master                       | Livello master      | Struttura didattica proponente |
|----|-------------------------------------|---------------------|--------------------------------|
| 1  | Music Performance - Canto Pop       | Master di I livello | Popular Music                  |
| 2  | Music business & project management | Master di I livello | Popular Music                  |

#### 4. Nomina commissione graduatorie nazionali – D.M. n. 645 del 31 maggio 2021

##### Delibera n. 61 – Commissione graduatorie nazionali – D.M. n. 645 del 31 maggio 2021

Il Consiglio Accademico,

- preso atto che il Ministero dell'Università e della Ricerca ha bandito, con D.M. n. 645 del 31 maggio 2021, il concorso per titoli per la costituzione di graduatorie nazionali per docenti nelle Istituzioni AFAM statali, utili per incarichi a tempo indeterminato e determinato, ex L. 12/2020 ("Graduatorie 205 bis");
- tenuto conto che il Conservatorio di Milano sarà sede delle Commissioni per le graduatorie relative ai seguenti settori artistico-disciplinari:
  - o COID/01 Direzione di coro e composizione corale
  - o COID/02 Direzione d'orchestra
  - o COID/03 Direzione d'orchestra di fiati
  - o COMI/01 Esercitazioni corali
  - o COMI/02 Esercitazioni orchestrali
  - o COMI/03 Musica da camera
  - o COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato
  - o COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco
  - o COMI/06 Musica d'insieme jazz
  - o COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi
  - o COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale
  - o COMI/09 Musica d'insieme pop-rock
  - o CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
- letta la nota del Ministero prot. n. 7635 del 31 maggio 2021, avente per oggetto "Individuazione sedi commissioni per la formazione delle graduatorie nazionali di cui all'articolo 3-quater del decreto-legge 9 gennaio 2020, n. 1, convertito, con modificazioni, dalla legge 5 marzo 2020, n. 12";
- considerato che, con la presente delibera, è necessario indicare al Ministero "la rosa di cinque docenti (unitamente ai CV dei cinque docenti individuati), nonché la presenza e la disponibilità del Direttore amministrativo e/o del Direttore di ragioneria";

indica i seguenti n. 5 docenti del Conservatorio di Milano tra i quali il Ministero nominerà i n. 3 componenti della Commissione per le graduatorie nazionali ex D.M. n. 645 del 31 maggio 2021 (in ordine alfabetico):

1. Massimo Cottica, docente di COMI/03 Musica da camera
2. Laura Cosso, docente di CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
3. Vittorio Parisi, docente di COID/02 Direzione d'orchestra
4. Sandro Satanassi, docente di COID/03 Direzione d'orchestra di fiati
5. Silvano Scanziani, docente di COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato

Altresì il Consiglio Accademico indica il Direttore ragioneria dott. Gian Marco Colombo quale ulteriore componente della suddetta Commissione, oltre al Direttore Cristina Frosini.

Ai docenti sopra menzionati il Consiglio Accademico chiede, **entro venerdì 18 giugno 2021**:

- di comunicare se si trovano in una delle seguenti condizioni di incompatibilità ex art. 35, comma 2, lett. e), del D.Lgs. 165/2001, ossia se: i) ricoprono cariche politiche; ii) sono rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali; nel caso si trovino in una delle predette condizioni di incompatibilità dovrà essere prodotta opportuna documentazione a supporto;
- di inviare il proprio curriculum vitae e professionale.

## 5. Nomina commissione bando ex D.M. n. 565 del 29 aprile 2021

### Delibera n. 62 – Commissione ex D.M. n. 565 del 29 aprile 2021

Il Consiglio Accademico, in merito agli adempimenti connessi al D.M. n. 565 del 29 aprile 2021 - decreto che stabilisce la procedura per il passaggio dalla II alla I fascia relativamente ai docenti del settore artistico-disciplinare CODI/25 “Accompagnamento pianistico” - nomina la seguente Commissione:

- Cristina Frosini, Direttore;
- Massimiliano Baggio;
- Andrea Rebaudengo.

## 6. Approvazione seminario "Quartetto classico a plettro" di Mandolino

### Delibera n. 63 – Approvazione seminario "Quartetto classico a plettro" di Mandolino

Il Consiglio Accademico approva la proposta del Coordinamento disciplinare di Mandolino relativamente al seminario dal titolo "Quartetto classico a plettro" che verrà organizzato nel corso del prossimo a.a. 2021/2022.

Terminati, alle ore 16.30 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante  
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico  
Il Direttore  
Cristina Frosini



**Consiglio Accademico del 13 luglio 2021**  
(seduta poi aggiornata in data 26 luglio 2021)

**VERBALE**

Il giorno 13 luglio 2021, alle ore 10.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

**Ordine del Giorno:**

1. Comunicazioni del Direttore
2. Relazione Presidente Nucleo di Valutazione
3. Approvazione dei verbali delle sedute precedenti
4. Calendario a.a. 2021/2022
5. Master a.a. 2021/2022
6. Laboratori a.a. 2021/2022
7. Varie ed eventuali

| <b>Il Consiglio è così costituito:</b>                                                        | <b>Presente</b> | <b>Assente</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|
| <b>Cristina Frosini</b><br>Direttore del Conservatorio<br>Presidente del Consiglio Accademico | X               |                |
| <b>Massimiliano Baggio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                       | X               |                |
| <b>Mauro Bonifacio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                           | X               |                |
| <b>Fabrizio Dorsi</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                            | X               |                |
| <b>Mario Garuti</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                              | X               |                |
| <b>Nicoletta Mainardi</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                        | X               |                |
| <b>Pietro Mianiti</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                            | X               |                |
| <b>Piermario Murelli</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                         | X               |                |
| <b>Alberto Serrapiglio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                       | X               |                |
| <b>Francesco Basile</b><br>Consigliere in rappresentanza degli studenti                       |                 |                |

|                                                                  |   |  |
|------------------------------------------------------------------|---|--|
| Riccardo Savioli<br>Consigliere in rappresentanza degli studenti | X |  |
|------------------------------------------------------------------|---|--|

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

(...)

Alle ore 13.30, il Consiglio Accademico stabilisce di sospendere la presente seduta che verrà aggiornata in data 26 luglio 2021, come risulta da proseguimento del presente verbale.

(...)

#### **Riunione del 26 luglio 2021, aggiornamento del Consiglio Accademico del 13 luglio 2021**

Il giorno 26 luglio 2021, alle ore 14.30, come stabilito nella precedente riunione, i Consiglieri si riuniscono per aggiornare e portare a termine i lavori iniziati con la seduta del 13 luglio 2021.

Alla presente riunione risultano presenti tutti i Consiglieri, eccetto il M° Piermario Murelli, assente giustificato. Si ricorda che l'attuale composizione del Consiglio Accademico consta di n. 10 Consiglieri, dacché le Consigliere Maria Grazia Lascale e Silvia Rumi si sono dimesse e lo studente Francesco Basile ha terminato il proprio mandato, avendo conseguito il Diploma e terminato gli studi.

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

Nel presente incontro viene osservato l'ordine del giorno del 13 luglio 2021, con riferimento ai punti non ancora conclusi: "Master a.a. 2021/2022" e "Laboratori a.a. 2021/2022". Tali punti vengono preceduti da alcune importati comunicazioni del Direttore, alcune della quali richiedono l'intervento del Consiglio Accademico ("Comunicazioni del Direttore"). Ne consegue che per la giornata odierna l'ordine di discussione è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Master a.a. 2021/2022
3. Laboratori a.a. 2021/2022
4. Varie ed eventuali

(...)

#### **Delibera n. 64 – Regolamento attività conto terzi**

Il Consiglio Accademico prende visione della bozza del nuovo regolamento per le attività in conto terzi. Al riguardo il Consiglio esprime, unanimemente, parere favorevole, chiedendo che venga precisato che sono esclusi dal percepire emolumenti legati alle attività in conto terzi i docenti delegati del Direttore o incaricati dal Consiglio Accademico, i quali percepiscono un compenso a carico del Fondo per il Miglioramento dell'Offerta Formativa.

#### **Delibera n. 65 – Corsi Propedeutici e verifica della conoscenza della lingua italiana**

Il Consiglio Accademico chiarisce che anche gli studenti stranieri candidati all'ammissione ai corsi Propedeutici devono sostenere il test di verifica della conoscenza della lingua italiana, analogamente a quanto previsto per l'ammissione ai corsi accademici di I e II livello. La verifica dovrà accertare il possesso, da parte dei candidati, di un livello di conoscenza della lingua italiana pari al livello "B1". Anche gli studenti stranieri candidati all'ammissione ai corsi Propedeutici si applicheranno le medesime regole previste per gli studenti stranieri candidati all'ammissione ai corsi accademici di I livello (trienni), così come risulta dal "*Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello*", di cui al protocollo n. 2740 del 9 aprile 2021.

### Delibera n. 66 – Corsi Propedeutici settore Musica elettronica

Il Consiglio Accademico, con riferimento ai corsi Propedeutici del settore della Musica elettronica delibera:

1. a decorrere dall'a.a. 2021/2022 il corso Propedeutico di Musica elettronica diventa propedeutico anche per il corso di Diploma accademico di I livello (triennio) in Musica applicata, di cui al codice DCPL/60;
2. a decorrere dall'a.a. 2021/2022 la durata del corso Propedeutico in Musica elettronica (propedeutico ai trienni DCPL/34 in Musica elettronica, DCPL/60 in Musica applicata e DCPL/61 in Tecnico del suono) passa da uno a due annualità, secondo il piano di studio così indicato:

| Corso Propedeutico                                                                                                                                                                                   | Durata   | Primo anno                                                                                                                                                                                                           | Secondo anno                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Musica elettronica<br><br>Corso propedeutico ai corsi di diploma accademico di I livello (triennio) in:<br>- Musica elettronica DCPL/34<br>- Musica applicata DCPL/60<br>- Tecnico del suono DCPL/61 | Biennale | 1. Informatica musica e musica digitale, corso di indirizzo, 27 ore, lezioni collettive<br>2. Teoria ritmica e percezione musicale, 48 ore, lezioni collettive<br>3. Storia della musica, 81 ore, lezioni collettive | 1. Elettroacustica, 27 ore, lezioni collettive<br>2. Teoria ritmica e percezione musicale, 24 ore, lezioni collettive<br>3. Teoria dell'armonia e analisi, 36 ore, lezioni collettive<br>4. Pratica pianistica, 18 ore, Lezioni individuali |

### Delibera n. 67 – Corsi Master a.a. 2021/2022

Il Consiglio Accademico,

- Viste le proposte formulate dai vari settori didattici;
- Tenuto conto di quanto discusso e approvato nelle precedenti sedute del 15 giugno e 13 luglio 2021;
- Considerato quanto discusso e deciso in data odierna;
- Preso atto che le proposte dei corsi Master in esame presentano, nei rispettivi piani finanziari, uscite pari o inferiori alle entrate, garantendo, in tal modo, l'autofinanziamento di ciascun corso;

approva l'attivazione, per l'a.a. 2021/2022 dei seguenti corsi master:

| N. | Titolo Master                                                      | Livello master       | Struttura didattica proponente                    |
|----|--------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|
| 1  | Master in Flauto e Ottavino a indirizzo solistico-orchestrale      | Master di I livello  | Flauto                                            |
| 2  | Master in Tutor accademico ad indirizzo psicopedagogico gestionale | Master di I livello  | Gruppo interdisciplinare DSA                      |
| 3  | Master in Direzione d'Orchestra di Fiati                           | Master di I livello  | Strumentazione e composizione per orchestra fiati |
| 4  | Master di Arpa a indirizzo solistico orchestrale                   | Master di II livello | Arpa                                              |
| 5  | Master in Arpa a indirizzo solistico "Nuovi Linguaggi"             | Master di II livello | Arpa                                              |
| 6  | Master in Flauto e Ottavino a indirizzo solistico-orchestrale      | Master di II livello | Flauto                                            |
| 7  | Master "La lirica da camera italiana del Novecento"                | Master di II livello | Scuola di Musica vocale da camera                 |
| 8  | Master in "Music Performance - Canto Pop"                          | Master di I livello  | Popular Music                                     |

Il Consiglio Accademico dispone l'invio della presente delibera al Consiglio di Amministrazione per l'ulteriore corso della procedura e per il successivo invio della richiesta di approvazione del Ministero.

Delibera n. 68 – Laboratori a.a. 2021/2022

Il Consiglio Accademico, esaminate tutte le proposte pervenute, delibera l'attivazione, nel corso dell'a.a. 2021/2022, dei seguenti laboratori:

| N. | TITOLO DEL LABORATORIO                  | DOCENTE REFERENTE |
|----|-----------------------------------------|-------------------|
| 1  | LMC LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA | BONIFACIO         |
| 2  | DALLA CARTA AL DIGITALE                 | FIDANZA           |
| 3  | LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA            | BELOTTI           |
| 4  | MUSICHE PER BIODANZA                    | JEDLOWSKI         |

Altresi, il Consiglio Accademico approva, con modifiche, le seguenti proposte di laboratori che verranno attivati nel corso dell'a.a. 2021/2022:

| N. | TITOLO DEL LABORATORIO                                                                              | DOCENTE REFERENTE |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1  | COMPOSER COLLECTIVE                                                                                 | BIANCO            |
| 2  | SCRITTURA DI MUSICA PER ANIMAZIONE E VIDEOGAME                                                      | TORTIGLIONE       |
| 3  | POLIFONIA MADRIGALISTICA '600                                                                       | UCCELLO           |
| 4  | LA VOCE OVUNQUE                                                                                     | GRANDIS           |
| 5  | LA VOCE                                                                                             | MANCA             |
| 6  | LABORATORIO DI VOCALITÀ E CORALITÀ INFANTILE                                                        | CAZZANIGA         |
| 7  | TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE (LA TEORIA E LA PRATICA)                                                 | TRACANNA          |
| 8  | SISTEMI ALGORITMICI PER LA COMPOSIZIONE, IMPROVVISAZIONE E ARRANGIAMENTO ASSISTITI DALL'ELABORATORE | VIGANI            |
| 9  | ANATOMIA DEGLI ARCHI AUMENTATI                                                                      | VIGANI            |
| 10 | THIRD STREAM                                                                                        | D'AURIA           |

Per le seguenti proposte, invece, il Consiglio Accademico si esprime favorevolmente alla loro attivazione purché, in considerazione delle rispettive peculiarità, vengano realizzati secondo le modalità del seminario e non del laboratorio, fatto salve le opportune modifiche:

| N. | TITOLO DEL LABORATORIO                                                   | DOCENTE REFERENTE |
|----|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1  | LABORATORIO DI BIOMECCANICA ARPISTICA                                    | BOVIO             |
| 2  | CONOSCERE PER NECESSITÀ ESPRESSIVA 2.0 LA MANUTENZIONE DELLA FISARMONICA | SCAPPINI          |
| 3  | PIANISTA D'ORCHESTRA E DI ENSEMBLE CON DIRETTORE                         | REBAUDENGO        |
| 4  | CARTA CANTA                                                              | AURIGI            |
| 5  | LETTURA MUSICALE DINAMICA                                                | ODONE             |
| 6  | I DUETTI PER VOCI E PIANOFORTE DI JOHANNES BRAHMS                        | COTTICA           |

Infine il Consiglio Accademico non approva le seguenti proposte:

| N. | TITOLO DEL LABORATORIO                                                     | DOCENTE REFERENTE |
|----|----------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1  | POLIFONIA SACRA DEL SETTECENTO ITALIANO                                    | FARINA            |
| 2  | RIVISITAZIONI ATTUALI DELL'ANTICO                                          | UCCELLO           |
| 3  | I PRIMI PROMESSI SPOSI                                                     | TORELLI           |
| 4  | ANIMALI PARLANTI E ALTRE STORIE 2 MELOLOGHI PER QUINTETTO E VOCI RECITANTI | DE NADAI          |

|   |                                         |           |
|---|-----------------------------------------|-----------|
| 5 | IL CORPO CANTANTE                       | COSSO     |
| 6 | IL GRUPPO DEI SEI E LA MUSICA PER FIATI | SCANZIANI |

Terminati, alle ore 17.45 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante  
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico  
Il Direttore  
Cristina Frosini



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Consiglio Accademico del 30 agosto 2021

**DELIBERE**

Il giorno 30 agosto 2021, alle ore 14.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

**Ordine del Giorno:**

1. Comunicazioni del Direttore
2. Approvazione del verbale della seduta precedente
3. Posizioni di stato ("congelamento" e "compensazione" cattedre) a.a. 2021/2022
4. Varie ed eventuali

| <b>Il Consiglio è così costituito:</b>                                                        | <b>Presente</b> | <b>Assente</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|
| <b>Cristina Frosini</b><br>Direttore del Conservatorio<br>Presidente del Consiglio Accademico | X               |                |
| <b>Massimiliano Baggio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                       | X               |                |
| <b>Mauro Bonifacio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                           | X               |                |
| <b>Fabrizio Dorsi</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                            |                 | X              |
| <b>Mario Garuti</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                              | X               |                |
| <b>Nicoletta Mainardi</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                        | X               |                |
| <b>Pietro Mianiti</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                            | X               |                |
| <b>Piermario Murelli</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                         | X               |                |
| <b>Alberto Serrapiglio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                       | X               |                |
| <b>Riccardo Savioli</b><br>Consigliere in rappresentanza degli studenti                       | X               |                |

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

Relativamente alla composizione del Consiglio si ricorda che al momento i componenti effettivi sono dieci, dacché nelle scorse settimane si sono registrate le dimissioni delle Consigliere Maria Grazia Lascala e Silvia Rumi, oltre al termine dell'incarico di uno dei due Rappresentanti degli studenti, Francesco Basile. A breve verranno istruite le procedure per l'elezione dei nuovi Consiglieri in sostituzione delle persone testé citate.

DELIBERA N. 69 – Utilizzazioni cattedre 2021/2022

Il Consiglio Accademico,

- a) vista la nota prot. n. 10696 del 29 luglio 2021 del Ministero dell'Università e della Ricerca, avente per oggetto "Utilizzazioni a.a. 2020/2021 – rilievo delle posizioni di stato";
- b) visto che lo stesso M° Carlo Balzaretti – titolare della cattedra di "COTP/03 Pratica e Lettura pianistica" (ex F320) – ha comunicato che, per tutto l'a.a. 2020/2021, intende avvalersi dell'esonero dall'insegnamento considerato il suo incarico di Direttore *pro tempore* presso l'Istituto studi superiori musicali di Gallarate (v. comunicazione del M° Carlo Balzaretti assunta agli atti del Conservatorio con prot. n. 5674 del 2 agosto 2021);
- c) visto che, a seguito della mobilità del personale docente per l'a.a. 2021/2022, dal 1 novembre 2021 risulterà vacante la cattedra di "CODI/14 Oboe" (ex F280);
- d) visto il comma 80 dell'art. 40 della Legge 183/2011, ove si legge: "*Nel caso di esonero dalle attività didattiche dei docenti incaricati della Direzione, le Istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica individuano, nell'ambito della propria dotazione organica del personale docente, il posto da rendere indisponibile alla copertura a tempo determinato per l'intera durata dell'incarico*";

delibera quanto segue:

- il M° Carlo Balzaretti, dal 1 novembre 2020 titolare della cattedra di "COTP/03 Pratica e Lettura pianistica" (ex F320), beneficerà per tutto l'a.a. 2021/2022 dell'esonero dall'insegnamento in considerazione del suo incarico di Direttore *pro tempore* presso l'Istituto studi superiori musicali di Gallarate;
- a compensazione della predetta cattedra si dispone che venga resa indisponibile alla copertura a tempo determinato per l'a.a. 2021/2022 la cattedra di "CODI/14 Oboe" (ex F280), cattedra che si renderà vacante dal 1 novembre 2021 a seguito del trasferimento del docente titolare fino al 31 ottobre 2021.

Terminati, alle ore 16.10 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante  
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico  
Il Direttore  
Cristina Frosini



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Consiglio Accademico del 7 settembre 2021

**DELIBERE**

Il giorno 7 settembre 2021, alle ore 17.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

**Ordine del Giorno:**

1. Comunicazioni del Direttore
2. Commissioni per le utilizzazioni a.a. 2021/2022
3. Varie ed eventuali

| <b>Il Consiglio è così costituito:</b>                                                        | <b>Presente</b> | <b>Assente</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|
| <b>Cristina Frosini</b><br>Direttore del Conservatorio<br>Presidente del Consiglio Accademico | X               |                |
| <b>Massimiliano Baggio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                       | X               |                |
| <b>Mauro Bonifacio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                           | X               |                |
| <b>Fabrizio Dorsi</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                            |                 | X              |
| <b>Mario Garuti</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                              | X               |                |
| <b>Nicoletta Mainardi</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                        | X               |                |
| <b>Pietro Mianiti</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                            | X               |                |
| <b>Piermario Murelli</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                         | X               |                |
| <b>Alberto Serrapiglio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                       | X               |                |
| <b>Riccardo Savioli</b><br>Consigliere in rappresentanza degli studenti                       | X               |                |

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio. Relativamente alla composizione del Consiglio si ricorda che al momento i componenti effettivi sono dieci, dacché nelle scorse settimane si sono registrate le dimissioni delle Consigliere Maria Grazia Lascale e Silvia

Rumi, oltre al termine dell'incarico di uno dei due Rappresentanti degli studenti, Francesco Basile. A breve verranno istruite le procedure per l'elezione dei nuovi Consiglieri in sostituzione delle persone testé citate.

#### DELIBERA N. 70 – Commissioni per le utilizzazioni di cattedre vacanti a.a. 2021/2022

Il Consiglio Accademico, tenuto conto

- a) della nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo in uscita n. 10696 del 29 luglio 2021;
- b) dall'articolo 4 del Contratto Collettivo Nazionale Decentrato del 31 gennaio 2002;
- c) della delibera del Collegio Docenti del 7 settembre 2017 che, a decorrere dall'a.a. 2017/2018 e per tutti i successivi (salvo diversa delibera), ha delegato il Consiglio Accademico il potere di nomina delle Commissioni per la valutazione delle domande di utilizzo temporaneo su cattedre vacanti;
- d) del comma 3 dell'articolo 8 del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 *“Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”*;
- e) del comma 1 dell'articolo 14 del vigente Statuto del Conservatorio;
- f) al termine della procedura ministeriale relativa alla mobilità a.a. 2021/2022 risultano vacanti le seguenti cattedre: Pratica pianistica; Pianoforte; Composizione; Flauto dolce; Musica d'insieme jazz;

delibera che le Commissioni per la valutazione delle domande di utilizzo temporaneo sulle cattedre vacanti, limitatamente all'a.a. 2021/2022, sono così nominate:

- Per la cattedra di Pianoforte: Direttore, Vicedirettore, Raffaella Riccardi, Luca Schieppati, Pietro Soraci;
- Per la cattedra di Pratica pianistica: Direttore, Vicedirettore, Stefania Mormone, Giuliana Pelà, Eddi de Nadai;
- Per la cattedra di Composizione: Direttore, Vicedirettore, Riccardo Piacentini, Gabriele Manca, Carlo Ballarini;
- Per la cattedra di Flauto dolce: Direttore, Vicedirettore, Giovanni Columbro, Anna Fontana, Alberto Grazi;
- Per la cattedra di Musica d'insieme jazz: Direttore, Vicedirettore, Tino Tracanna, Danila Satragno, Alberto Mandarini.

La delibera è stata assunta con voto unanime dei presenti.

#### 3. Varie ed eventuali

Nessun argomento da segnalare.

Terminati, alle ore 19.00 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante  
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico  
Il Direttore  
Cristina Frosini



Consiglio Accademico del 22 ottobre 2021

**DELIBERE**

Il giorno 22 ottobre 2021, alle ore 16.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

**Ordine del Giorno:**

1. Comunicazione del Direttore
2. Approvazione verbali delle sedute precedenti
3. Esercitazioni corali 2021/2022
4. Lezioni di gruppo e lezioni collettive
5. Convenzioni
6. Aggiornamento del Regolamento dei corsi propedeutici
7. Istituto di musica antica
8. Piano d'indirizzo 2021/2022
9. Varie ed eventuali

| <b>Il Consiglio è così costituito:</b>                                                        | <b>Presente</b> | <b>Assente</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|
| <b>Cristina Frosini</b><br>Direttore del Conservatorio<br>Presidente del Consiglio Accademico | X               |                |
| <b>Massimiliano Baggio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                       | X               |                |
| <b>Mauro Bonifacio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                           | X               |                |
| <b>Fabrizio Dorsi</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                            | X               |                |
| <b>Mario Garuti</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                              | X               |                |
| <b>Nicoletta Mainardi</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                        | X               |                |
| <b>Pietro Mianiti</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                            | X               |                |
| <b>Piermario Murelli</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                         | X               |                |
| <b>Alberto Serrapiglio</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                       | X               |                |
| <b>Riccardo Savioli</b><br>Consigliere in rappresentanza degli studenti                       | X               |                |

---

### **DELIBERA N. 71 – Esercitazioni corali 2021/2022**

Il Consiglio Accademico, considerata l'emergenza sanitaria in atto e la specificità dell'insegnamento delle discipline corali, delibera che – eccezionalmente per l'a.a. 2021/2022 – gli studenti dei corsi Propedeutici che hanno già frequentato la prima annualità della disciplina di “Esercitazioni corali”, sono esentati dal frequentare anche la seconda annualità. Tale esenzione non si applica agli studenti del liceo musicale in convenzione, qualora le Esercitazioni corali rappresentino l'unica disciplina di musica di insieme prevista nell'anno scolastico 2021/2022.

Per mezzo di tale esenzione sarà possibile limitare l'afflusso di studenti alle lezioni di “Esercitazioni corali”, garantendo una maggiore sicurezza circa le possibilità di contagio da Coronavirus.

La delibera si riferisce unicamente ai corsi Propedeutici di durata triennale, che presentano due annualità di “Esercitazioni corali”, così elencati:

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Arpa                             | 17. Flauto dolce                  |
| 2. Basso Tuba                       | 18. Liuto                         |
| 3. Canto Rinascimentale Barocco     | 19. Mandolino                     |
| 4. Canto                            | 20. Oboe                          |
| 5. Chitarra                         | 21. Organo                        |
| 6. Clarinetto                       | 22. Pianoforte                    |
| 7. Clavicembalo e tastiere storiche | 23. Saxofono                      |
| 8. Composizione                     | 24. Strumenti a Percussioni       |
| 9. Contrabbasso                     | 25. Tromba Rinascimentale Barocca |
| 10. Corno                           | 26. Tromba                        |
| 11. Eufonio                         | 27. Trombone                      |
| 12. Fagotto Barocco e Classico      | 28. Viola                         |
| 13. Fagotto                         | 29. Viola da Gamba                |
| 14. Fisarmonica                     | 30. Violino Barocco               |
| 15. Flauto Traversiere              | 31. Violino                       |
| 16. Flauto                          | 32. Violoncello                   |

---

### **DELIBERA N. 72 – Lezioni di gruppo e lezioni collettive**

Il Consiglio Accademico stabilisce che le lezioni “di gruppo” per corsi teorico-pratici, come Passi d'orchestra, Tecnica di lettura estemporanea, Prassi esecutive della musica barocca, ecc... di norma devono prevedere un numero minimo di studenti pari a n. 3 unità. È possibile derogare a tale numero minimo d'iscritti ove ci si trovi in presenza di studenti frequentanti l'ultima annualità del rispettivo corso di Diploma, i quali non possono posticipare ulteriormente la frequenza del corso rinviandolo all'anno successivo.

Altresi, il Consiglio Accademico stabilisce che lezioni dei corsi teorico-collettivi di Storia della musica, di Teoria e tecniche dell'armonia e di Teoria ritmica e percezione musicale, devono prevedere un numero minimo di studenti pari a n. 10 unità.

La presente delibera non si applica ai corsi di musica da camera e ai cori delle musiche d'insieme.

---

### **DELIBERA N. 73 – Aggiornamento del Regolamento dei corsi propedeutici**

Il Consiglio Accademico approva le convenzione, aventi finalità didattiche, sottoscritte con la Scuola di Musica Jubilate e con la Sookmyubg University di Seoul.

---

### **DELIBERA N. 74 – Aggiornamento del Regolamento dei corsi propedeutici**

Il Consiglio Accademico, sentito il Direttore Cristina Frosini, accoglie la richiesta del Coordinamento di Musica Elettronica di accorpate, in un unico corso Propedeutico, i tre indirizzi formativi atti a preparare gli

studenti all'ammissione ai corsi di Diploma accademico di I livello (trienni) del settore, ossia: Musica elettronica DCPL/34, Musica applicata DCPL/60, Tecnico del suono DCPL/61.

La richiesta è motivata dalla sostanziale unicità del percorso didattico propedeutico all'ammissione ai predetti tre corsi accademici di I livello. Ne consegue che i tre percorsi propedeutici verranno riuniti in un unico corso Propedeutico denominato "Musica elettronica".

In conclusione il Consiglio Accademico approva l'offerta complessiva dei corsi Propedeutici, costituita da n. 44 corsi (di cui n. 32 corsi di durata triennale e n. 12 corsi di durata biennale) così elencati:

Corsi di durata triennale:

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Arpa                             | 17. Flauto dolce                  |
| 2. Basso Tuba                       | 18. Liuto                         |
| 3. Canto Rinascimentale Barocco     | 19. Mandolino                     |
| 4. Canto                            | 20. Oboe                          |
| 5. Chitarra                         | 21. Organo                        |
| 6. Clarinetto                       | 22. Pianoforte                    |
| 7. Clavicembalo e tastiere storiche | 23. Saxofono                      |
| 8. Composizione                     | 24. Strumenti a Percussioni       |
| 9. Contrabbasso                     | 25. Tromba Rinascimentale Barocca |
| 10. Corno                           | 26. Tromba                        |
| 11. Eufonio                         | 27. Trombone                      |
| 12. Fagotto Barocco e Classico      | 28. Viola                         |
| 13. Fagotto                         | 29. Viola da Gamba                |
| 14. Fisarmonica                     | 30. Violino Barocco               |
| 15. Flauto Traversiere              | 31. Violino                       |
| 16. Flauto                          | 32. Violoncello                   |

Corsi di durata biennale:

- |                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 33. Popular music - Canto pop     | 39. Jazz - Contrabbasso |
| 34. Jazz - Basso Elettrico        | 40. Jazz - Pianoforte   |
| 35. Jazz - Batteria e Percussioni | 41. Jazz - Saxofono     |
| 36. Jazz - Canto                  | 42. Jazz - Tromba       |
| 37. Jazz - Chitarra               | 43. Jazz - Trombone     |
| 38. Jazz - Clarinetto             | 44. Musica Elettronica  |

Il Consiglio Accademico dispone l'aggiornamento del Regolamento dei corsi Propedeutici con riferimento al secondo comma dell'articolo 1 (ove sono elencati i corsi propedeutici attivi) e l'inserimento del seguente comma 7 dello stesso articolo 1:

"Il corso in Musica Elettronica è propedeutico per l'iscrizione al Corsi di Diploma accademico di I livello in Musica elettronica DCPL34, Musica applicata DCPL60, Tecnico del suono DCPL61"

Infine il Consiglio Accademico conferisce mandato al Direttore di aggiornare l'elenco dei corsi Propedeutici anche nel regolamento didattico.

Altresì, si rende necessario specificare l'obbligo, per gli studenti in trasferimento in entrata, di sostenere l'esame di conferma entro il primo anno di frequenza presso il Conservatorio di Milano, ove gli stessi non abbiano sostenuto tale esame presso l'Istituzione di provenienza. Per questa ragione il Consiglio approva l'introduzione del secondo comma all'articolo 6 "Trasferimenti", così riportato:

"Gli studenti trasferiti che non abbiano superato l'esame di conferma presso l'Istituzione di provenienza dovranno sostenerlo nel primo anno di frequenza presso il Conservatorio di Milano. Per farlo avranno due sessioni d'esame a disposizione: quella estiva (giugno/luglio) e quella autunnale (settembre/ottobre)"

Segue il testo del Regolamento dei corsi Propedeutici nella versione testè aggiornata:

*Regolamento dei corsi Propedeutici*

## ARTICOLO 1 - PRINCIPI GENERALI

1. Il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano (di seguito solo Conservatorio) organizza corsi di studio denominati Corsi Propedeutici, il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere - senza debiti formativi - ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello, previo esame di ammissione.
2. Di seguito sono elencati i n. 44 Corsi Propedeutici attivati dal Conservatorio:

### Corsi di durata **triennale**:

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Arpa                             | 17. Flauto dolce                  |
| 2. Basso Tuba                       | 18. Liuto                         |
| 3. Canto Rinascimentale Barocco     | 19. Mandolino                     |
| 4. Canto                            | 20. Oboe                          |
| 5. Chitarra                         | 21. Organo                        |
| 6. Clarinetto                       | 22. Pianoforte                    |
| 7. Clavicembalo e tastiere storiche | 23. Saxofono                      |
| 8. Composizione                     | 24. Strumenti a Percussioni       |
| 9. Contrabbasso                     | 25. Tromba Rinascimentale Barocca |
| 10. Corno                           | 26. Tromba                        |
| 11. Eufonio                         | 27. Trombone                      |
| 12. Fagotto Barocco e Classico      | 28. Viola                         |
| 13. Fagotto                         | 29. Viola da Gamba                |
| 14. Fisarmonica                     | 30. Violino Barocco               |
| 15. Flauto Traversiere              | 31. Violino                       |
| 16. Flauto                          | 32. Violoncello                   |

### Corsi di durata **biennale**:

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 33. Popular music - Canto pop     | 39. Jazz - Contrabbasso       |
| 34. Jazz - Basso Elettrico        | 40. Jazz - Pianoforte         |
| 35. Jazz - Batteria e Percussioni | 41. Jazz - Saxofono           |
| 36. Jazz - Canto                  | 42. Jazz - Tromba             |
| 37. Jazz - Chitarra               | 43. Jazz - Trombone           |
| 38. Jazz - Clarinetto             | 44. <b>Musica Elettronica</b> |

3. La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni, articolata, al suo interno, in primo, secondo e terzo anno, con inizio al 01 novembre di ogni anno e termine il 31 ottobre successivo. Tale durata triennale potrà essere ridotta fino alla durata minima di un anno nei seguenti casi:
  - a. in presenza di eccezionali doti musicali che consentano allo studente di abbreviare il percorso didattico;
  - b. in presenza delle opportune certificazioni (rilasciate esclusivamente dal Conservatorio di Milano) che consentano l'iscrizione dello studente agli anni successivi al primo.
4. I seguenti Corsi sono propedeutici anche per l'iscrizione ai corsi di Diploma accademico di I livello in Didattica della musica (strumento o canto) DCPL21:

- |                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| 1. Basso tuba    | 13. Violino                      |
| 2. Clarinetto    | 14. Violoncello                  |
| 3. Corno         | 15. Fisarmonica                  |
| 4. Eufonio       | 16. Organo                       |
| 5. Fagotto       | 17. Pianoforte                   |
| 6. Flauto        | 18. Strumenti a percussione      |
| 7. Oboe          | 19. Arpa                         |
| 8. Saxofono      | 20. Chitarra                     |
| 9. Tromba        | 21. Mandolino                    |
| 10. Trombone D   | 22. Canto                        |
| 11. Contrabbasso | 23. Canto rinascimentale barocco |
| 12. Viola        |                                  |

5. Il Corso in Composizione è propedeutico anche per l'iscrizione ai Corsi di Diploma Accademico di I livello in Direzione d'orchestra DCPL22; Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43; Direzione di coro e composizione corale DCPL33, fatte salve le opportune variazioni del piano dell'offerta formativa al terzo anno.
6. Il corso in Pianoforte è propedeutico anche per l'iscrizione ai Corsi di Diploma accademico di I livello in Maestro Collaboratore DCPL31, fatte salve le opportune variazioni del piano dell'offerta formativa al terzo anno.
7. *Il corso in Musica Elettronica è propedeutico per l'iscrizione ai Corsi di Diploma accademico di I livello in Musica elettronica DCPL34, Musica applicata DCPL60, Tecnico del suono DCPL61.*
8. Non è consentita la ripetizione di nessun anno durante l'intero ciclo, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità.
9. Gli studenti iscritti agli attuali Corsi Preaccademici, hanno la facoltà di completare il corso di studi intrapreso o di transitare nel nuovo percorso (Corsi Propedeutici), previa le necessarie verifiche da tenersi contestualmente alle ammissioni ai Corsi Propedeutici. Gli studenti che intendono transitare dai Corsi Preaccademici ai Corsi Propedeutici devono presentare apposita domanda presso la segreteria didattica del Conservatorio entro il 30 aprile antecedente all'inizio dell'anno.
10. Gli iscritti ai Corsi Propedeutici sono tenuti al rispetto delle norme generali di comportamento riguardanti gli studenti del Conservatorio e contenute del "Regolamento degli studenti".

## ARTICOLO 2 - AMMISSIONI

1. Le iscrizioni ai Corsi Propedeutici prevedono il superamento di un esame di ammissione. Coloro che superano l'esame di ammissione vengono iscritti di diritto in una graduatoria di studenti-idonei. La graduatoria verrà utilizzata per la definizione degli studenti-ammessi ai diversi Corsi Propedeutici sulla base dei posti disponibili. La graduatoria degli studenti-idonei è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce. Le pratiche di iscrizione, nonché tutti gli adempimenti successivi riguardanti la carriera didattica dello studente, devono essere svolte presso la segreteria didattica del Conservatorio, secondo le modalità indicate sul sito istituzionale [www.consmilano.it](http://www.consmilano.it).
2. Ai Corsi Propedeutici di durata triennale gli studenti possono essere ammessi solo a partire dal terzo anno della scuola secondaria di primo grado (cd. scuola media). Ne consegue che: i) gli studenti iscritti ad annualità scolastiche antecedenti non possono essere ammessi ai Corsi Propedeutici; ii) è possibile sostenere l'esame di ammissione a partire dall'anno precedente, ossia a partire dal 2° anno della scuola secondaria di 1° grado (cd. scuola media).
3. Ai Corsi Propedeutici di durata biennale gli studenti possono essere ammessi solo a partire dal primo anno della scuola secondaria di secondo grado (cd. scuola superiore). Ne consegue che: i) gli studenti iscritti ad annualità scolastiche antecedenti non possono essere ammessi ai Corsi Propedeutici; ii) è possibile sostenere l'esame di ammissione a partire dall'anno precedente, ossia a partire dal 1° anno della scuola secondaria di 2° grado (cd. scuola superiore).
4. Ai Corsi Propedeutici di durata annuale gli studenti possono essere ammessi solo a partire dal secondo anno della scuola secondaria di secondo grado (cd. scuola superiore). Ne consegue che: i) gli studenti iscritti ad annualità scolastiche antecedenti non possono essere ammessi ai Corsi Propedeutici; ii) è possibile sostenere l'esame di ammissione a partire dall'anno precedente, ossia a partire dal 1° anno della scuola secondaria di 2° grado (cd. scuola superiore).
5. Le modalità di iscrizione agli esami di ammissione ai Corsi Propedeutici sono definite dalla Direzione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale [www.consmilano.it](http://www.consmilano.it).
6. I programmi degli esami di ammissione sono definiti con apposito documento reso pubblico sul sito istituzionale del Conservatorio [www.consmilano.it](http://www.consmilano.it). Essi tengono conto dei criteri enunciati nella tabella E del D.M. 11 maggio 2018, n. 382.
7. Gli esami di ammissione si svolgeranno in due fasi:
  - a) Prova pratica: una prova relativa all'attività formativa principale;
  - b) Prova teorica di cultura musicale
8. Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da tre docenti del Conservatorio. La base di valutazione verrà definita in centesimi.
9. Sono esentati dal sostenere la prova teorica di cultura musicale gli studenti in possesso:
  - a) di un altro Diploma accademico di I e/o II livello o dell'ordinamento previgente
  - b) di una certificazione Propedeutica o Preaccademica (di terzo livello) esclusivamente del Conservatorio di Milano, in "Teoria ritmica e percezione musicale" e/o in "Teoria dell'Armonia e analisi"

### ARTICOLO 3 - ISCRIZIONE, TASSE E FREQUENZA

1. Gli studenti-ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente articolo 2, dovranno confermare la propria iscrizione nei tempi e nei modi definiti dalla Direzione e comunicati attraverso il sito internet istituzionale [www.consmilano.it](http://www.consmilano.it).
2. Le tasse di frequenza, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di studio, sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale [www.consmilano.it](http://www.consmilano.it).
3. La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria nella misura del 75% delle lezioni di ogni disciplina, pena il decadimento dello studente dal corso di studio, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità. Le assenze devono essere giustificate dallo studente; in caso di studenti minorenni le giustificazioni devono essere firmate da un genitore.
4. Gli studenti, successivamente all'immatricolazione, potranno sostenere apposite verifiche atte ad accertare eventuali competenze pregresse nelle discipline: "Teoria e tecniche dell'armonia", "Storia della musica", "Pratica e lettura pianistica", "Lettura della partitura". Il superamento di tali verifiche consentirà l'esonero (completo o parziale) dello studente dall'obbligo di frequenza delle singole discipline.
5. Fatto salvo l'obbligo di frequenza resta inteso che l'organizzazione delle lezioni dovrà tenere conto anche delle esigenze di frequenza della scuola dell'obbligo. A tal proposito potranno essere attivate convenzioni con le scuole medie secondarie per favorire le frequenze in entrambe le istituzioni.
6. È ammessa la doppia iscrizione, pertanto, durante la frequenza dei Corsi Propedeutici, sarà possibile per gli studenti frequentare contemporaneamente anche altri corsi di studio di ogni ordine e grado (a titolo di esempio non esaustivo: altri Corsi Propedeutici; corsi di Diploma Accademico presso un ISSM; corsi di Laurea presso una Università) anche presso istituzioni terze.
7. Nel caso in cui uno studente intenda iscriversi a più Corsi Propedeutici dovrà presentare distinte domande di ammissione, una per ogni corso, e sostenere distinti esami di ammissione.

### ARTICOLO 4 - VERIFICHE

1. Tutte le verifiche dei Corsi propedeutici si svolgeranno in due sole sessioni: la sessione estiva e la sessione autunnale.
2. Entro la sessione autunnale del primo anno di studio lo studente sarà obbligato a sostenere un **esame di conferma** nella disciplina principale. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporterà l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non potrà essere ripetuto.
3. Il passaggio da un anno a quello successivo avverrà tramite idoneità conferita dal docente di ogni attività formativa, ad eccezione di quanto sopra previsto per l'esame di conferma.
4. Per la disciplina di "Teoria ritmica e percezione musicale", ove il docente ne ravvisi la necessità, lo studente potrà frequentare anche dei moduli didattici aggiuntivi rispetto a quanto previsto dal piano dell'offerta formativa.
5. Per ogni singola disciplina inserita nel piano dell'offerta formativa del corso è prevista una **verifica finale**, tramite esame, ad eccezione delle discipline "Esercitazioni corali", "Esercitazioni orchestrali", "Musica di insieme per fiati", "Musica da camera" per le quali è prevista unicamente l'assegnazione dell'idoneità.
6. Considerato che le discipline possono avere durata annuale, biennale o triennale, la verifica finale si terrà nella sessione estiva o nella sessione autunnale dell'ultimo anno di frequenza della disciplina, ad eccezione della verifica finale di "Pratica pianistica" che dovrà tenersi entro il mese di aprile del terzo anno.
7. Il mancato superamento di una o più verifiche renderà necessaria, ai fini del proseguimento del percorso di studio, la ripetenza dell'esame entro, comunque, la durata massima prevista per il corso, pena l'impossibilità di rilasciare la certificazione finale. Ove poi lo studente intenda proseguire negli studi accademici, il mancato superamento della verifica comporterà un debito formativo da assolvere entro il primo anno del corso di Diploma accademico di I livello.
8. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio, sentiti i Referenti dei Coordinamenti disciplinari interessati e prevedono tre componenti. La valutazione è espressa con un voto in centesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 60/100.
9. Il percorso di studio si considera terminato una volta superate le verifiche finali di tutte le discipline previste dal piano dell'offerta formativa.
10. Al termine del Corso propedeutico è previsto il rilascio di una **certificazione finale** attestante il programma di studio svolto, il conseguimento degli obiettivi formativi, le verifiche superate, nonché la durata del corso stesso.

### ARTICOLO 5 - AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

1. Il conseguimento della Certificazione finale di un Corso Propedeutico consente l'accesso - senza debiti formativi - ai correlati Corsi di Diploma Accademico di primo livello, previo il sostenimento dell'esame di ammissione come di seguito precisato.
2. Gli studenti interessati all'ammissione al Corso di Diploma Accademico di I livello possono richiedere che la prova d'esame della verifica finale, della disciplina principale del Corso Propedeutico, venga considerata anche esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di I livello. In questo caso verranno redatti due distinti verbali d'esame, uno per la verifica finale del Corso Propedeutico, l'altro per l'ammissione al Corso di Diploma Accademico di I livello.
3. Gli esami di ammissione al Corso di Diploma Accademico di I livello si svolgeranno in due fasi:
  - a) Prova pratica: una prova relativa all'attività formativa principale;
  - b) Prova teorica di cultura musicale
4. Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da tre docenti del Conservatorio. La base di valutazione verrà definita in centesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 60/100.
5. Il superamento dell'esame conferisce allo studente l'idoneità ai fini dell'inclusione nella graduatoria generale per le ammissioni ai Corsi di Diploma Accademico di I livello. L'effettiva ammissione degli studenti idonei è subordinata al numero dei posti disponibili e avverrà mediante scorrimento della graduatoria.
6. Sono esentati dal sostenere la prova teorica:
7. La prova è obbligatoria per tutti i candidati salvo per chi:
  - a) è in possesso di un altro diploma Accademico di I e/o II livello o dell'ordinamento previgente
  - b) ha già superato la prova teorica di cultura musicale per l'ammissione all'anno accademico 2020/2021
8. È consentita l'iscrizione condizionata al Corso di Diploma Accademico di I livello allo studente che non abbia superato le verifiche finali di tutte le attività formative complementari previste nel piano dell'offerta formativa, purché tali verifiche vengano superate entro la sessione autunnale dell'ultimo anno del Corso Propedeutico. Diversamente il mancato superamento della verifica comporterà un debito formativo da assolvere entro il primo anno del corso di Diploma accademico di I livello.

#### **ARTICOLO 6 - TRASFERIMENTI**

1. I candidati, provenienti da un'altra istituzione di pari grado, che abbiano chiesto il trasferimento presso questo Conservatorio, dovranno sostenere un esame di idoneità nella disciplina principale del Corso Propedeutico. Il trasferimento verrà accettato unicamente in favore degli studenti risultati idonei, nei limiti dei posti disponibili. Successivamente all'immatricolazione si provvederà a verificare le ulteriori competenze pregresse nelle altre discipline previste dal piano dell'offerta formativa del Corso Propedeutico.
2. *Gli studenti trasferiti che non abbiano superato l'esame di conferma presso l'Istituzione di provenienza dovranno sostenerlo nel primo anno di frequenza presso il Conservatorio di Milano. Per farlo avranno due sessioni d'esame a disposizione: quella estiva (giugno/luglio) e quella autunnale (settembre/ottobre).*

#### **ARTICOLO 7 - PRIVATISTI**

I candidati esterni (privatisti) possono sostenere le certificazioni delle competenze di tutte le attività formative per le quali è prevista la verifica finale tramite esame, secondo i programmi pubblicati sul sito internet istituzionale.

#### **ARTICOLO 8 - CORSI SINGOLI**

È permessa l'iscrizione anche secondo la modalità "corsi singoli", come indicato sul sito internet istituzionale.

#### **ARTICOLO 9 - GIOVANI TALENTI**

Il Conservatorio si riserva di istituire appositi percorsi didattici espressamente destinati a giovani talenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 2012/2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di I livello.

#### **ARTICOLO 10 - CONVENZIONI CON SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO**

Come previsto dall'art. 4 del D.M. 11 maggio 2018, n. 382, il Conservatorio potrà attivare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado, diverse dai licei musicali, in cui verranno indicate le modalità di riconoscimento dello studente nella frequenza e nello studio individuale, gli obblighi di frequenza ed eventuali iniziative congiunte di produzione artistica. La durata della convenzione sarà commisurata alla lunghezza del corso di studi dello studente e comunque non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali andrà necessariamente rinegoziata. Le convenzioni potranno essere oggetto di revisione annuale su richiesta anche del solo Conservatorio.

---

## DELIBERA N. 75 – Istituto di musica antica

Il Consiglio Accademico, premesso che

- a) l'Istituto di Musica Antica è stato istituito “*in via sperimentale, sino alla revisione delle strutture didattiche*” con la delibera n. 3 del 13 aprile 2016;
- b) la revisione delle strutture didattiche è subentrata 2017 a seguito dell'approvazione del “Regolamento delle strutture didattiche”, poi emendato ed ora in vigore in forza del decreto direttoriale del 2 ottobre 2018, prot. n. 7606;

delibera la nuova istituzione dell'Istituto di Musica Antica, struttura organizzativa e di coordinamento dell'area dei corsi di studio legati agli strumenti antichi, secondo le norme che verranno stabilite nell'apposito regolamento di prossima approvazione.

---

## DELIBERA N. 76 - Piano d'indirizzo 2021/2022

Il Consiglio Accademico – a norma del DPR 132/2003 e del vigente statuto, approva e rende pubblico il seguente Piano d'indirizzo 2021/2022, predisposto dal Direttore, da inoltrare al Consiglio di Amministrazione per i successivi adempimenti:

### PIANO DI INDIRIZZO 2021/2022

Con il 1 novembre 2021 si aprirà il terzo anno accademico interessato dall'emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del Coronavirus, emergenza iniziata alla fine di febbraio 2020 (a.a. 2019/2020), proseguita per tutto l'a.a. 2020/2021 e che, nonostante l'approssimarsi dell'a.a. 2021/2022, purtroppo non si è ancora conclusa.

Detto questo la prospettiva con la quale si apre il nuovo anno accademico è certamente migliore rispetto a quanto preventivamente un anno addietro: se la conclusione del 2020 si caratterizzò per il ritorno al lockdown e alla didattica “a distanza”, ora il Conservatorio può ragionevolmente programmare le attività istituzionali 2021/2022 interamente “in presenza”.

Benché il ricorso alla didattica “a distanza” sia stato importante per garantire a tutti gli studenti il proseguimento degli studi anche nei momenti di massimo allarme, è evidente come l'insegnamento della pratica musicale non possa prescindere da un insegnamento diretto e da uno scambio umano, sia tra docente e allievo, sia tra compagni di corso.

Invero, già dalla scorsa primavera il Conservatorio ha progressivamente riportato “in presenza” gran parte dei suoi insegnamenti, con alcune eccezioni, applicando pragmatismo e flessibilità. Ora, a seguito delle iniziative intraprese dalle Autorità nel corso del 2021, e con l'introduzione dei più recenti strumenti di tutela della salute delle persone, il ritorno “in presenza” riguarderà tutti gli insegnamenti, eccezion fatta per i docenti che rientrano nella categoria dei “lavoratori fragili”.

Sono felice, quindi, di poter dire a tutti voi: bentornati!

#### 1. DIDATTICA

##### SUPPORTI TECNOLOGICI

Con il ritorno della didattica “in presenza” si potrà beneficiare direttamente degli investimenti tecnologici del recente passato, come nel caso delle LIM (Lavagne interattive multimediali collegate a computer NUC 5) e Video proiettori collegate a computer NUC. Tali strumenti, che hanno contribuito alla didattica “a distanza”, potranno ora arricchire di possibilità le lezioni di molte discipline, non solo teoriche.

Grazie all'operato del RST – Responsabile Transizione Dati (D.lgs. 7 marzo 2005, 82 art.17) in convenzione con il Politecnico di Milano – verrà realizzato un sistema integrato degli applicativi di gestione didattico-amministrativa, che porteranno a un'ulteriore implementazione e miglioramento dei servizi digitali del nostro Conservatorio.

**Infine verranno installate le serrature elettroniche che consentiranno di accedere alle diverse aule tramite il proprio badge. Le serrature dialogheranno con il sistema Asimut in coerenza con la prenotazione degli spazi.**

### SPAZI

Il rinnovamento degli ambienti è continuato anche nell'ultimo anno interessando le aule e i corridoi del primo piano. Tuttavia, gli interventi programmati non sono finiti e proseguiranno anche nel corso dell'a.a. 2021/2022, interessando anche gli arredi, con l'intento di conferire maggiori dignità alle nostre aule, in coerenza con il livello degli insegnamenti che vi si svolgono.

Rimane di attualità il progetto della completa ristrutturazione del secondo piano, atto a ricavare nuovi spazi destinati alle lezioni, la cui concreta attuazione, tuttavia, dipende dai connessi finanziamenti interministeriali (ex D.M. 10 settembre n. 645).

Un notevole passo in avanti, invece, è stato compiuto circa il progetto del campus **"Il bosco della Musica"**, grazie all'interessamento del Presidente Raffello Vignali. Si tratta di un progetto fondamentale per il futuro della nostra Istituzione, grazie al quale il Conservatorio acquisirà una seconda sede (nel quartiere di Rogoredo) e diverrà l'unico Conservatorio in Italia a poter disporre di un proprio campus sul modello universitario. In questo caso i finanziamenti sono stati stanziati e sono state avviate le procedure presso il Comune di Milano (proprietario dell'area) per l'assegnazione degli spazi, mentre la fase progettuale è stata portata a compimento dal Politecnico di Milano, prevedendo aule, sale prova, studentato, auditorium, fab-lab e spazi di co-working. Certamente la nuova sede (che affiancherà quella storica di via Conservatorio) non potrà essere pronta nel corso del 2021/2022, ma si conta di passare a una fase attuativa già nel corso del prossimo anno.

### ACQUISTO STRUMENTI

Proseguirà la campagna di acquisto e rinnovo degli strumenti. A tal proposito ricordo che è sempre aperto il form per le proposte: <https://form.jotform.com/210275365735356>

### ISO9001

Anche nel 2021 il Conservatorio ha conseguito la certificazione del Sistema Qualità ISO9001 per i corsi di Diploma accademico di I e II livello. Tale risultato viene raggiunto dal Conservatorio ininterrottamente dal 2015. La certificazione è stata conferita da Bureau Veritas, ente certificatore leader nel settore. Durante il prossimo a.a. 2021/2022 il Conservatorio proseguirà nelle politiche volte a innalzare la qualità e l'efficienza delle procedure. Il prossimo obiettivo è quello di includere nella certificazione anche la Biblioteca, la Produzione e l'Amministrazione.

### REGOLAMENTI

Diverse proposte verranno elaborate per aggiornare i regolamenti interni alle attuali esigenze organizzative, non con finalità meramente burocratiche, ma con lo scopo di dotare gli organi e le strutture del Conservatorio di regole semplici, trasparenti e utili.

### COLLABORAZIONI ORCHESTRE/CORI/ENSEMBLE ESTERNI

Per mantenere un'alta qualità dell'offerta per la didattica continueranno le collaborazioni con realtà musicali esterne al Conservatorio:

- Orchestra Verdi per la Scuole di Direzione d'orchestra e Composizione
- Ensemble per la Scuola di Composizione
- Cori per la Scuola di Direzione di coro

### PIANISTI ACCOMPAGNATORI

Previsto, anche per il prossimo anno accademico, il servizio di supporto alla didattica dei pianisti accompagnatori nelle classi di strumento e di canto. A tal fine sono già state assunte le iniziative necessarie per garantire la continuità del servizio secondo alti standard qualitativi. Dal 2021/2022 si aggiungeranno anche gli accompagnatori al clavicembalo, sia nella classi di Canto, sia nelle classi di Strumento.

### DSA

Il Gruppo per la Didattica Speciale ha svolto numerose riunioni dove, oltre a verificare alcune situazioni di rischio, ha elaborato progetti volti a migliorare l'azione del conservatorio nei riguardi del tema sull'inclusione. A tal riguardo si segnala:

- L'attivazione di un Master di Primo livello destinato alla formazione di un Tutor accademico ad indirizzo psicopedagogico gestionale;
- La seconda edizione del convegno internazionale "DSA, parliamone a Milano". Armonizzare le conoscenze in un mondo in continua evoluzione, a cui parteciperanno studiosi di primaria importanza quali Proff. Massimo Recalcati (Unipv), Alessandro Antonietti (Unicat), Giacomo Stella (Unimo), Gabriele Zanardi (Unipv), Lucio Cottini (Uniur), Matteo Lancini (Unimib), Adam Okelford (UK) e Alece Maxine Hammel (US),

Allo studio vi sono altre iniziative volte a potenziare l'azione di informazione e formazione rispetto al tema dell'inclusione che saranno messi in atto durante il prossimo AA:

- possibile Convenzione con l'Università Cattolica di Milano, dipartimento di Psicologia
- percorsi di formazione per il personale amministrativo e docente
- sviluppo del Piano d'esame in un'ottica collaborativa

### STUDENTI BANDI 200 ORE

Vengono confermate tutte le iniziative volte a coinvolgere gli studenti nelle attività istituzionali, sia di ambito organizzativo (in specie: Biblioteca; Ufficio comunicazione; Ufficio produzione; ecc...).

### LICEO E CONVENZIONI

Anche nel 2021/2022 proseguirà la collaborazione con il Liceo musicale "G. Verdi", facente parte dell'Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale (IOMS) di Milano.

Altresì, continueranno le convenzioni con le scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado già in essere:

- Liceo musicale "Verdi" Milano (IOMS)
- Liceo musicale "Tenca" Milano
- Liceo musicale "Grassi" Lecco
- Liceo musicale "Zucchi" Monza
- Scuola Statale secondaria di 1° grado "Verdi" via Corridoni Milano (IOMS)
- Scuola Statale primaria "Cuoco Sassi" via Corridoni Milano (IOMS)

Saranno inoltre valutate altre convenzioni con Scuole musicali private. Ad oggi in essere:

- Scuola Musicale di Milano (SMM)
- Scuola Civica di Musica "Antonia Pozzi" Corsico
- Scuola Cluster
- Scuola Suzuki
- Scuola Jubilate

È fondamentale monitorare tutte le realtà cittadine, provinciali e regionali che saranno sempre più il bacino di utenza da cui arriveranno i nostri futuri studenti ai Corsi Propedeutici.

## **2. PRODUZIONE**

Ora che l'emergenza dovuta alla pandemia sembra attenuare i suoi effetti, è possibile tornare alla programmazione di un calendario completo di tutte le attività di produzione, tenuto conto che la ricca e poliedrica offerta concertistica del Conservatorio di Milano non è solo un servizio offerto a tutta la città, ma anche una delle ragioni dietro al netto incremento di iscrizioni registrato negli ultimi anni. Resta inteso che alle iniziative di seguito elencate potranno affiancarsi ulteriori progetti sulla base delle opportunità che si verificheranno nel corso dell'a.a. 2021/2022.

Un ruolo di primo piano lo avrà l'**Orchestra Sinfonica del Conservatorio**. Per l'**OSCoM**, infatti, è in programma una serie di importanti concerti. Tra questi spiccano le tre serate, organizzate dal Comune di Varese, in cui i nostri giovani, diretti da Pietro Mianiti, si esibiranno al fianco di solisti di fama internazionale quali: il Trio di Parma, il flautista Emmanuel Pahud e il clarinetista Fabrizio Meloni. Gli stessi concerti saranno anticipati, in Sala Verdi, e diretti rispettivamente da Alessandro Cadario e Yoichi Sugiyama. Tali serate verranno impreziosite dall'esecuzione del brano vincitore della sezione di Composizione del Premio del Conservatorio 2021, nonché dall'esibizione del Vincitore assoluto del Premio del Conservatorio 2021.

Altresì, l'**OSCoM** sarà protagonista del concerto inaugurale dell'anno accademico (26 novembre), della Giornata delle virtù civili (25 novembre, in collaborazione con l'Associazione Carlo Ambrosoli) e di un

concerto, organizzato dal Rotary Club Distretto di Milano, dedicata a tutti gli operatori sanitari di Milano e Lombardia (16 dicembre).

Parallelamente all'attività concertistica la stagione dell'OSCoM, potranno essere previste Masterclass tenute da "spalle" e "prime parti" di orchestre professionali (Teatro alla Scala, Rai di Torino, ecc...)

Per la rassegna **I Suoni del Conservatorio**, filo conduttore delle stagioni concertistiche, si prevedono, tra le varie iniziative: il concerto natalizio e il concerto pasquale, il progetto "Filo d'Arianna", gli eventi legati alla celebrazione del Giorno della Memoria, la Festa della Musica, le attività dell'Istituto di musica contemporanea M2C, i concerti della Junior Orchestra, nonché dei Cori e delle Bande.

Sono in via di definizione la produzione di un'**opera lirica** (presso il Teatro Carcano) e la produzione di un **galà lirico**.

La stagione di **Musica Maestri!** sarà costituita da venticinque concerti tenuti dai nostri docenti, oltre a concerti tenuti da colleghi provenienti da Istituzioni estere (USA e Corea del Sud).

Anche i settori del **Jazz** e della **Popular music** troveranno il giusto risalto nel cartellone 2021/2022, in specie all'interno della stagione estiva del **Chiostro**.

Infine l'a.a. 2021/2022 si caratterizzerà per la ripresa delle collaborazioni con soggetti e istituzioni esterne al Conservatorio, dando seguito ai contatti e alle iniziative rimaste in sospeso a causa dell'emergenza sanitaria.

### MASTER CLASS E SEMINARI

L'offerta 2021/2022 delle Master Class e dei Seminari si presenta ricca e variegata, anche grazie alla presenza di artisti affermati e provenienti da tutto il mondo, costituendo un concreto arricchimento per la formazione dei nostri studenti. Nel concreto: saranno organizzati circa n. 40 Master Class e Seminari, fruibili anche da studenti esterni al Conservatorio, oltre a due o tre eventi speciali con artisti di grande fama di passaggio a Milano. Ove possibile tali eventi speciali saranno registrati per essere resi accessibili a un numero maggiore di persone.

### PREMIO DEL CONSERVATORIO

Il Premio del Conservatorio è ormai una tradizione consolidata di questa istituzione che coinvolge un numero sempre maggiore di studenti. Il monte premi sarà di ca. 65.000 euro, oltre a concerti-premio che consentiranno ai vincitori di esibirsi durante la stagione de I Suoni del Conservatorio, e all'interno della programmazione della Società dei Concerti, della Società del Quartetto di Milano, della Società Umanitaria, dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, ecc.

Il Premio del Conservatorio si articola nelle seguenti categorie:

Cat. A: **Solisti strumenti a fiato** (basso tuba, clarinetto, corno, euponio, fagotto, flauto, flauto dolce, oboe, saxofono, tromba, trombone);

Cat. B: **Solisti strumenti a tastiera e a percussione** (clavicembalo, fisarmonica, organo, pianoforte, strumenti a percussione);

Cat. C: **Solisti strumenti ad arco e a corda** (arpa, chitarra, contrabbasso, liuto, mandolino, viola, violino, violoncello, viola da gamba);

Cat. D: **Musica da camera**;

Cat. E: **Jazz**;

Cat. F: **Canto** (solisti);

Cat. G: **Composizione**

Cat. H: **Giovani talenti**;

Grazie a questo progetto, unico nel suo genere in Italia, si è convinti di poter assicurare la più ampia partecipazione degli studenti e la maggior diffusione di un'attività che non solo vuole premiare i migliori talenti del nostro Istituto ma anche dare loro grande visibilità all'esterno.

### M2C

L'Istituto di Musica Moderna e Contemporanea **m2c**, nato nel 2019, dopo un primo anno di attività estremamente positivo (ricordiamo, fra tutti, il grande successo del progetto **Hymnen** di Karlheinz Stockhausen) e dopo la pausa forzata imposta dall'emergenza sanitaria proseguirà la propria programmazione

costituita da eventi realizzati al nostro interno ed in collaborazione con realtà esterne. Il ricco programma, sospeso nel 2020, sarà dunque ripreso re-distribuendo nel tempo gli eventi che lo costituivano. Il tema annuale rimarrà pertanto invariato (**GENERI, STRUMENTI, TECNICHE: contatti e integrazione tra mondi differenti. LINGUAGGI: la parola si apre verso altri confini, il suono si estende e conquista nuovi spazi**).

Della prossima programmazione si segnalano qui alcune produzioni realizzate in primavera e autunno 2022: **Vanitas** di Salvatore Sciarrino; **Different trains** di Steve Reich e **Workers Union** di Louis Andriessen; due concerti (ensemble di fiati e musica da camera) dedicati al '900 sul tema **America/Europa**; l'esecuzione di due lavori commissionati ai nostri studenti compositori Secondi Classificati nelle due ultime edizioni del Premio del Conservatorio. Segnaliamo anche due importanti cicli di lavoro che si concluderanno con un concerto: il primo è dedicato ai pianisti con l'approfondimento del **Klavierstück XI** di Stockhausen; il secondo prevede la collaborazione con **MDI ensemble** sul tema delle **tecniche estese** per diversi ordini di strumento.

### MOMENTI MUSICALI

Nuovo spazio verrà dato agli appuntamenti della rassegna Momenti musicali, il cui cartellone prevedrà un concerto alla settimana, fino al mese di maggio 2022, con la partecipazione diretta dei nostri studenti e che nascono dalla collaborazione tra il nostro Ufficio Produzione e la Consulta degli Studenti, che ringrazio di aver scelto di far parte di questo percorso con l'intento di coinvolgere un numero quanto più ampio di partecipanti.

### SAGGI DEGLI STUDENTI

Proseguirà l'iniziativa dei saggi autogestiti degli studenti presso l'aula 107 da realizzarsi in orario serale durante i giorni feriali.

## **3. IL CONSERVATORIO E LE SCUOLE**

Per l'A.A. 2021/2022 si proseguirà il percorso iniziato suddividendo le iniziative in gruppi distinti.

### IL CONSERVATORIO VA A SCUOLA

Tenuto conto del successo degli incontri musicali nelle scuole degli scorsi anni (oltre 30 concerti), proseguirà il percorso di diffusione musicale nelle Scuole Secondarie di I e II grado di Milano e nelle scuole ad indirizzo musicale, sia confermando i gruppi strumentali già presenti nella scorsa edizione, sia aggiungendone altri, con i relativi docenti che ne coordineranno l'attività. La rassegna dovrà tenere conto di alcune coordinate fondamentali:

- programmi della durata massima di 60' minuti circa, comprendendo gli interventi del docente coordinatore, e di facile fruizione da parte degli studenti delle scuole aderenti;
- organici senza il pianoforte (al massimo è possibile utilizzare un pianoforte digitale presente in tutte, o quasi, le scuole milanesi);
- prevedere il più possibile proposte varie sia come programmi (dal classico al jazz, dalla musica antica a quella contemporanea) che come organici strumentali (comunque ridotti in termini di numeri);
- concerti con strumenti "in sofferenza" di numero di studenti allo scopo di realizzare una specifica e adeguata operazione di presentazione di strumenti altrimenti sconosciuti o quasi da parte degli studenti delle scuole milanesi. Si vuole, in questo modo, offrire una panoramica la più esaustiva possibile dei corsi strumentali attivati in Conservatorio a nuovi potenziali allievi e nuovi potenziali fruitori di concerti.

### LA SCUOLA VA AL CONSERVATORIO

**Iniziative musicali per le scuole primarie e secondarie di I e II grado milanesi presso la nostra Istituzione** realizzate grazie ad alcune delle attività dei gruppi di insieme del nostro Conservatorio che presenteranno il proprio lavoro (già previsto nelle attività didattico-laboratoriali) agli studenti che verranno ospitati nelle nostre sale da concerto. Non si tratta di una vera e propria stagione concertistica, ma di una proposta articolata che, mettendo a frutto iniziative già attivate dal Conservatorio, si ponga l'obiettivo di portare nella nostra Istituzione potenziali nuovi studenti e futuri spettatori, consentendo contestualmente di presentare alcune delle nostre eccellenze musicali.

### COLLABORAZIONI CON ENTI E/O ASSOCIAZIONI ESTERNE

Prosegue la collaborazione con l'Associazione "**Diamo il la**" per alcune performance dei nostri studenti in alcune scuole comunali dell'infanzia del Comune di Milano, quest'anno in collaborazione anche con gli studenti di Didattica

Come sempre verranno attentamente valutate altre proposte, che potrebbero pervenire durante l'anno, per ulteriori progetti o collaborazioni.

### TERZA MISSIONE

Accanto ai due obiettivi fondamentali della formazione didattica e della ricerca, il sistema universitario e l'AFAM perseguono una terza fase denominata TERZA MISSIONE, che prevede la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società. In tale ambito ogni Istituzione Universitaria e AFAM si impegna per comunicare e divulgare la conoscenza attraverso una relazione diretta con il territorio e con tutti i suoi attori.

In questo ambito, quindi, il Conservatorio di Milano può e deve produrre conoscenza per attivare finalità sociali e umanitarie attraverso un processo di **diffusione della musica indirizzato verso le scuole e le municipalità decentrate** tradizionalmente trascurate o poco coinvolte in attività culturali.

Il Conservatorio conferma il proprio impegno in questo specifico ambito organizzando anche per il nuovo anno accademico **concerti nelle scuole, negli ospedali, nelle carceri e negli ambienti più disagiati** (Istituti omnicomprensivi, Casa di reclusione di Opera, municipalità 2 e municipalità 3 ecc).

Verranno inoltre destinati **eventi e concerti ad associazioni non profit, enti di beneficenza, organizzazioni umanitarie, impegnate in campo sanitario, umanitario e sociale a supporto dei più deboli**. Fidelizzate al Conservatorio, sono diverse le organizzazioni che chiedono di intervenire in serate specifiche per presentare al pubblico e promuovere le proprie attività: oltre l'Associazione Civile Giorgio Ambrosoli, l'AVSI, l'Associazione Nemo, Vidas, Fira onlus, CUAMM Medici con l'Africa ecc.

**In programma a metà dicembre 2021 anche un concerto, esito di un progetto emblematico condiviso con il coordinamento Rotary di Milano**, dedicato alle categorie sanitarie in prima linea durante la gestione dell'emergenza sanitaria da COVID 19.

### MUSICA DA LEGGERE

All'VIII edizione, la rassegna dedicata alla presentazione di proposte editoriali inerenti alla musica cambia la propria formula.

Non più appuntamenti settimanali da novembre a giugno, ma un appuntamento ogni tre settimane per un totale di dieci incontri (oltre l'anteprima e gli appuntamenti di Book City Università di cui di seguito) in presenza e in diretta streaming sulla pagina facebook del Conservatorio.

Si va dalla presentazione delle novità editoriali del Conservatorio (i Quaderni, gli Atti di convegni, i volumi della nuova collana consmi.edu, **il volume monografico dedicato al Conservatorio nella collana di strenne natalizie della ASST Gaetano Pini-CTO**) alla presentazione di libri dedicati alla ricerca musicale, musicologia e bibliografica; presentazione in questi specifici casi corredata da visite guidate alla Biblioteca del Conservatorio, anche con esempi attivi di ricerca sul campo.

Programmate inoltre presentazioni di volumi dedicati a specifici linguaggi musicali (dall'antica al pop rock) oltre a presentazioni di libri e romanzi che abbiano la musica tra i propri protagonisti.

**Anteprima di stagione giovedì 4 novembre**. A seguire tre incontri nell'ambito di **Book City Università** con cui il Conservatorio prosegue una collaborazione ormai pluriennale.

Ogni anno poi la rassegna vedrà l'organizzazione di un **appuntamento tematico dedicato alla Prima della Scala**. A corredo di questo appuntamento, una mostra aperta al pubblico dedicata a Macbeth, con materiali documentari conservati presso Biblioteca del Conservatorio, nell'ambito del progetto cittadino **"Prima diffusa"**.

Tutti gli incontri "vedranno in scena", oltre all'autore del libro, un giornalista di fama in veste di "intervistatore".

### FAR MUSICA E STAR BENE

Il progetto, alla sua quarta edizione, a seguito del successo tributato dai partecipanti e dell'esperienza maturata nei precedenti Anni Accademici, si presenta in parte rinnovato. Il suo obiettivo, fin dalla prima edizione, è quello di offrire allo studente la possibilità di poter imparare a gestire, con una nuova consapevolezza, le difficoltà che possono essere incontrate durante lo studio e nella performance. Non è possibile pensare di far musica senza riconoscerne il suo essere "innervata" - come afferma Francesco Barale, psichiatra e psicoanalista contemporaneo - "dal mondo degli affetti e del corpo" e tutto ciò avviene "in una dimensione della vita mentale che ampiamente precede gli stessi contenuti rappresentativi e che anzi prescinde da essi, perché della vita mentale, dell'intenzionalità, del darsi stesso dell'esperienza riguarda innanzitutto i ritmi, il movimento e il fondo pre-rappresentativi". Nella musica è possibile riconoscere, dice Reick, la "segreta vita emotiva di ciascuno di noi" e, come afferma Jung, "ciò che la musica esprime coi suoni è identico a ciò che i fantasmi e le visioni esprimono con le immagini". Risulta quindi impensabile poter credere di far musica senza acquisire consapevolezza del proprio corpo e del proprio sentire. La scissione o il non riconoscimento della propria più

profonda natura, così come la faticosa tensione verso un io ideale, diviene quindi causa di frustrazione con compromissione della qualità del lavoro strumentale e della resa performativa. **I 9 incontri settimanali** (gennaio - aprile 2022), ciascuno di 3 ore, permetteranno a tutti gli studenti di affrontare le problematiche implicate sia attraverso gli approfondimenti teorici offerti da specialisti delle varie discipline che da anni si occupano di ricerca e di clinica, in particolar modo con riferimento all'attività strumentale del musicista, sia grazie all'attività pratica che potrà permettere di acquisire una nuova consapevolezza del proprio corpo attraverso l'utilizzo di tecniche diverse. Le lezioni teoriche verranno tenute da Rosa Converti, fisiatra responsabile dell'Ambulatorio Sol Diesis ("**La postura nel musicista**"), Giorgio Pajardi direttore della U.O.C. di Chirurgia della Mano dell'Ospedale San Giuseppe di Milano e Presidente della Società italiana di Chirurgia della Mano affiancato dalla Prof.ssa Chiara Novelli e da Elena Mancon, fisioterapista ("**La mano del musicista**") e da Orietta Calcinoni, otorinolaringoiatra e foniatra, responsabile del Servizio ORL del Teatro della Scala ("**Prevenzione dell'ascolto e della voce negli artisti**"). Gli incontri pratici saranno condotti da Laura Catrani (**Gyrokinesis®: espansione, equilibrio, benessere; coscienza del corpo, del movimento e della respirazione**), Claudio Gevi (**Metodo Feldenkrais**), Maria Vittoria Jedlowski (**Biodanza**), Fabio Moretti (**Ricerca dello spazio percettivo ed esterno nell'attività creativa del musicista**), Cinzia Barbagelata (**Mindfulness per musicisti**), Fabio Fassone (**C.E.B. - Cultivating Emotional Balance: intelligenza emotiva e sviluppo della mindfulness al servizio della pratica e della performance artistica e musicale**). Si propongono inoltre **quattro seminari, ciascuno di 18 ore**, aperti anche agli esterni, previo pagamento della quota di iscrizione, organizzati in orario serale per venire incontro agli studenti lavoratori o frequentanti l'Università: **Mindfulness** ("Pratica dalle radici antiche per entrare in contatto profondo con se stessi e per fronteggiare le situazioni di stress" grazie al conseguimento di "uno stato di consapevolezza non giudicante del momento presente, coltivata attraverso il prestare attenzione"), **Gyrokinesis®** ("Espansione, equilibrio, benessere; coscienza del corpo, del movimento e della respirazione"), **Feldenkrais** e **Biodanza**, affidati rispettivamente a Cinzia Barbagelata, Laura Catrani, Claudio Gevi e Maria Vittoria Jedlowski e un **Seminario di 12 ore** tenuto da Claudio Conte (**Yoga e musica**). Grazie a questo progetto, unico in Italia, il Conservatorio di Milano viene a situarsi all'avanguardia nell'insegnamento musicale insieme ad altre importanti Istituzioni europee ed extra-europee, che da anni offrono allo studente strumenti per prevenire l'insorgenza di patologie correlate all'attività

strumentale, combattere e contrastare l'ansia da prestazione e la paura del palcoscenico con il miglioramento della resa strumentale e l'acquisizione di un nuovo equilibrio psicofisico grazie al quale sia possibile affrontare con serenità e nuova gioia la performance e l'attività concertistica.

#### **4. RICERCA**

##### GIORNATE DI STUDIO

##### **E.T.A. Hoffmann, scrittore e musicista, a 200 anni dalla morte**

La musica e la visionarietà come appaiono nella produzione letteraria di Hoffmann. Seminari su Kreisleriana, Phantasiestücke di Robert Schumann, brano legati strettamente al mondo di Hoffmann, destinati agli studenti di pianoforte e di composizione. Selezione di studenti di composizione per una serie di lavori ispirati alla musica dello Hoffmann letterato.

Giornata internazionale di studi e Concerto finale dei partecipanti ai seminari, compositori e pianisti

##### **"Tecnologia, estetica e pratiche musicali"**

Progetto sul rapporto tra scienza e piacere, tecnologia e creatività, visione e pratica, bellezza e verità in tutti gli ambiti musicali. Nel centenario della nascita di Iannis Xenakis. Serie di quattro seminari anche affidati ad artisti e studiosi esterni, destinati agli studenti di Nuove Tecnologie, Composizione, Jazz e Pop/rock. Giornata di studi e concerto finale dei partecipanti ai seminari

##### PROGETTI DI RICERCA

##### **Progetto di ricerca Camillo Sivori**

Con workshop per studenti di violino sulla figura e sulle innovazioni tecniche di Camillo Sivori a cura di Fulvio Luciani; workshop per studenti di composizione sulla scrittura delle cadenze per il concerto in mi bemolle maggiore di Camillo Sivori.

**Il Quartetto Italiano**, una mostra in omaggio per il centenario della nascita dei suoi componenti.

**432...uno studio sperimentale: effetti delle frequenze sonore nella musica e nei musicisti**

Progetto di ricerca relativo alle caratteristiche spettrali di brani con strumenti accordati a 440 versus 432 hertz (diapason Verdi). L'ipotesi è che il flusso sonoro intonato a 432 sia più ricco di armonici e abbia una influenza sul benessere del musicista e dell'ascoltatore.

Con questo progetto si vuole portare ad evidenza possibili significatività quantitative che diano senso a quanto Giuseppe Verdi intendeva con "qualche cosa di più nobile, pieno e maestoso".

Previsti:

- un primo lavoro di ricerca bibliografica che raccolga la letteratura scientifica, tanto sperimentale, quanto storiografica e musicologica;
- uno studio sperimentale di fisica acustica, volto alle analisi delle componenti spettrali di esecuzioni con accordatura a 432 vs. 440 cicli per secondo;
- uno studio sperimentale neuroscientifico, volto alle analisi dei comportamenti neurofisiologici relativi all'ascolto (benessere del musicista e di chi ascolta);
- laboratori verdiani con accordatura a 432, concerti con orchestra d'archi intonata a 432.

**Giacomo Manzoni:** Giornata di studio, ed eventuale concerto, per i 90 anni del compositore Giacomo Manzoni, per molti anni docente del nostro conservatorio, che cadono nel 2022.

### WORKSHOP

#### **Teatro della voce**

Nel 2022 verrà riproposto il workshop „Teatro della voce“ giunto alla quinta edizione, in collaborazione con **Milano Musica** e l'**Ensemble Azione Improvvisa**.

#### **Warm**

Per il quinto anno il Conservatorio di Firenze e il Conservatorio di Milano in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Gent organizzano un programma di Workshops di Ricerca Artistica al fine di offrire agli studenti dei due Conservatori l'occasione di sviluppare un proprio progetto di Ricerca Artistica sotto la guida di un ricercatore dell'Orpheus Instituut e di due Tutor docenti dei due Conservatori. Da quest'anno il Workshop si avvale della partecipazione dell'Università Statale, Dipartimento di Beni culturali e ambientali e del Politecnico di Milano, dipartimento di elettronica, informazione e bioingegneria. WARM

### QUADERNI DEL CONSERVATORIO

Si prevede la realizzazione delle seguenti iniziative editoriali::

Volume in fase di progettazione su “La musica visibile, la rappresentazione del suono”.

Volume con i contributi dei partecipanti a WARM, workshop di ricerca artistica

Edizione co-prodotta Casa-Ricordi Quaderni del conservatorio della partitura del concerto per violino e orchestra di Camillo Sivori con apparato critico

### PROGETTI DI RICERCA PROPOSTI DAI DOCENTI

Verrà pubblicato un nuovo bando per l'a.a. 2021/2022

## **5. ATTIVITÀ INTERNAZIONALE**

Ferme per necessità le attività internazionali durante lo scorso anno accademico, l'intenzione per il prossimo è quella di riprendere, con rinnovato vigore, tutti i contatti interrotti e lavorare affinché il Conservatorio possa stringere nuovi legami. In particolare, si finalizzeranno le relazioni già avviate con alcune università americane, come la UNLV di Las Vegas, la Rutgers in New Jersey, e il Peabody Conservatory della Johns Hopkins di Baltimora. Nell'ambito di Musica Maestri, si ospiteranno docenti provenienti dagli USA che suoneranno unitamente a nostri colleghi rinnovando quella che sta diventando una tradizione ormai consolidata.

Si proseguirà anche con i contatti con alcune realtà cinesi, come il Conservatorio Centrale di Pechino, quello di Shanghai, il China Conservatory e con altre realtà cinesi, che ci hanno contattato in questi ultimi mesi, si considererà la possibilità di stringere accordi.

Anche con la Corea ed il Giappone sono stati presi contatti e intessute relazioni che, nel prossimo anno, avranno bisogno di essere proseguite e, se opportuno, definite.

## **6. BIBLIOTECA**

La Biblioteca del Conservatorio di Milano è una biblioteca universitaria specializzata nel settore musicale e musicologico, imprescindibile supporto per la didattica, per la produzione musicale e per la ricerca. Raccolte bibliografiche (quelle antiche da valorizzare e quelle moderne da aggiornare), accesso alle risorse (fisiche e

digitali) e servizi bibliotecari sono gli elementi strategici su cui si intende costruire un'offerta di qualità, che sappia intercettare anche gli utenti della comunità territoriale, organizzando proposte di crescita culturale in ambito musicale.

Nell'anno accademico 2021/2022 si intende proseguire nel **censimento di tutte le collocazioni e di tutti i fondi della biblioteca**, in modo da ottenere un prospetto dettagliato di tutte le raccolte, da cui si possa ricavare un risultato quanto più preciso possibile circa la consistenza complessiva del patrimonio posseduto. Si intende proseguire nella ricerca di bandi di finanziamento o co-finanziamento per la catalogazione e l'inventariazione del patrimonio storico e dei fondi giunti in biblioteca tramite donazioni - anche recenti - non ancora catalogati. Il recupero del pregresso è infatti una necessità assolutamente urgente per la biblioteca.

Nella direzione di aggiornare e completare quanto più possibile il catalogo elettronico si intende completare la **digitalizzazione del catalogo cartaceo** a schede ancora presente in biblioteca (iniziata nell'anno 2020/2021) in modo da offrire la possibilità agli utenti di consultare da remoto i record bibliografici dell'intero patrimonio della biblioteca (per esempio, oggi sono ricercabili solo nel catalogo cartaceo tutte le edizioni di musica a stampa entrate in biblioteca dal 1900 al 1990).

In biblioteca è necessaria una **nuova segnaletica** in modo da esplicitare la funzione e la fruizione di spazi e servizi offerti. Per la sala consultazione è assolutamente fondamentale posizionare segnaletica di collocazione delle collezioni che sono a scaffale aperto (dizionari, enciclopedie, repertori bibliografici, storie della musica, cronologie, cataloghi tematici, cataloghi di fondi musicali, ecc. ecc.). Relativamente alla **sala consultazione** è auspicabile anche una revisione delle categorie di collocazione e l'aggiornamento e lo svecchiamento dei repertori ivi collocati. È inoltre necessario per Opera Omnia e Monumenta - che oggi sono interamente collocati in sala consultazione - programmare un lavoro di verifica, correzione e integrazione nel catalogo online dei titoli e dei legami di ogni singolo volume, ad oggi troppo spesso incompleti o imprecisi (tale lavoro è inoltre necessario anche per la sezione di periodici storici "RIV").

Si intende rinnovare la **rete internet** della Biblioteca, tramite connessione in fibra ottica e potenziamento del wifi.

Si intende inoltre allestire una piccola **sala prove** in biblioteca per formazioni da camera, insonorizzata e con 2 tastiere digitali.

Per quanto riguarda la **Biblioteca digitale**, ospitata sulla piattaforma open source DSpace-GLAM, si continueranno i caricamenti delle immagini già realizzate negli ultimi anni dalla biblioteca. Si intende inoltre investire ulteriormente in abbonamenti di risorse e repertori online; la biblioteca digitale, intesa non solo come digitalizzazione di documenti cartacei della biblioteca, ma anche come accesso a risorse digitali trasforma e amplia la struttura dei servizi e delle risorse bibliografiche della biblioteca tradizionale.

Inoltre, la Biblioteca partecipa al **progetto "SU IL SIPARIO! E' online il "secondo" palcoscenico del Conservatorio di Milano"**, finanziato nell'estate 2021 dalla Fondazione Cariplo (Bando Per la cultura - 2020, sezione Arte e cultura). Nell'ottica di ripensare i modelli di domanda e offerta culturale che l'emergenza sanitaria del 2020 ci impone e considerando le potenzialità che la biblioteca digitale offre, si intende ampliare l'offerta digitale della biblioteca, investendo sul ruolo della biblioteca digitale come ambiente formativo. Il progetto vede la realizzazione di un "docu-libro", uno spazio di apprendimento digitale che ruota attorno allo streaming di un audio-libro di una monografia di argomento musicale. All'audiolibro si affiancheranno vari approfondimenti digitali, quali mostre virtuali, testi, video, podcast, esempi musicali, mappe concettuali, documentari, esercizi e test di verifica, guide all'ascolto, analisi.

## **7. COLLEZIONE DI STRUMENTI STORICI**

Si tratta di una collezione unica, su cui dobbiamo investire continuando con i restauri, ma soprattutto in visibilità con:

- la creazione di nuove vetrine che consentano la conservazione e garantiscano la sicurezza degli strumenti;
- la pubblicazione di un volume/catalogo anche digitale che renda conto della storia e del valore della nostra collezione.

## **8. COMUNICAZIONE**

Indispensabile sostegno a una migliore gestione e a un buon funzionamento delle attività didattiche dell'Istituto, oltre che fondamentale supporto alla crescita delle attività produttive dello stesso, anche a seguito della forte implementazione di tutti i supporti di comunicazione web durante il periodo della chiusura e della

sospensione forzata delle attività didattiche e artistiche in presenza, il settore prevede un ulteriore rafforzamento nel nuovo anno accademico:

- costante aggiornamento dei canali social con programmazione di dirette streaming degli appuntamenti organizzati dal Conservatorio (dagli incontri di Musica da Leggere ai concerti delle stagioni di docenti e studenti, ai convegni ormai sempre in modalità mista, in presenza e a distanza); **canali social ai quali va ad aggiungersi il canale vimeo del Conservatorio;**
- realizzazione di video promo che anticipino i contenuti dei progetti in essere, sempre in collaborazione con il CentroSAV;
- programmazione di webinar con Direttore e docenti su argomenti di interesse didattico e formativo;
- costante collaborazione con le maggiori testate giornalistiche e televisive, dalla Rai ai quotidiani nazionali che seguono costantemente le attività artistiche del Conservatorio;
- acquisto di spazi promozionali per occasioni specifiche: in particolare per la promozione dell'Open Day, che nel 2022 sarà sia "in presenza" che "a distanza", visto l'ottimo esito degli Open Day web 2020 e 2021;
- preparazione dei materiali di comunicazione relativi alle diverse attività programmate dal Conservatorio, sempre con immagine coordinata come in passato. **In un'ottica di rispetto delle linee programmatiche dell'agenda 2030**, continueranno ad essere stampati i soli manifesti e le sole brochure generali di ogni stagione/rassegna. I programmi di sala saranno invece disponibili in formato digitale per la consultazione online;
- implementazione delle **visite guidate al Conservatorio**, a favore di diverse utenze, **in collaborazione con il FAI Fondo Ambiente Italiano, con Open House, con Pomodoro in Città;**
- proseguimento del percorso di registrazione professionale, audio-video, dei maggiori appuntamenti artistici del Conservatorio, con realizzazione di docu-film che abbiano per protagonisti gli studenti coinvolti dalle stesse produzioni artistiche.

## 9. MARKETING

Avviato nel 2020 il percorso di realizzazione di merchandising a marchio Conservatorio, proseguito nel 2021, prevede un'ulteriore implementazione.

Al momento sono state prodotte:

- magliette della OSCoM-Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano;
- magliette del Conservatorio di Milano per docenti, studenti e personale non docente;
- borracce;
- matite;
- shopper;
- tazze;
- chiavette usb dedicate alle maggiori produzioni artistiche.

Nel nuovo anno accademico:

- **nuove chiavette usb;**
- **nuova linea di magliette del Conservatorio di Milano;**
- **ombrelli.**

I materiali prodotti raccontano l'immagine del Conservatorio a un'utenza sempre più allargata, su modello di quanto avviene nelle maggiori Accademie e Università europee, statunitensi ed estremo orientale.

~~~~~

Terminati, alle ore 18.30 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini