Consiglio Accademico del 18 dicembre 2019

DELIBERE

Il giorno 18 dicembre 2019, alle ore 13.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce, presso la sede di Milano, al civico n. 12 di via Conservatorio, per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. **Insediamento del Consiglio Accademico 2019/2022;**
2. **Comunicazione del Direttore;**
3. **Incarichi del Consiglio Accademico;**
4. **Varie ed eventuali.**

Il Consiglio è così costituito:	**Presente**	**Assente**
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Maria Grazia Lascala Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti		X

Accertata la presenza del numero legale dei presenti, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

…Omissis…

Delibera n. 1

Il Consiglio Accademico,

a) visto il comma 8 dell'articolo 14 "*Consiglio Accademico*" del vigente Statuto;
b) visto il bando prot. n. 5021 del 23 luglio 2019;
c) viste le candidature pervenute da parte dei Docenti;
d) visto il verbale prot. n. 8616 del 29 novembre 2019 della Commissione preposta alla valutazione delle candidature;

approva l'attribuzione dei seguenti incarichi per l'a.a. 2019/2020:

INCARICO	AREA	COGNOME	NOME
COORDINATORE GIORNO DELLA MEMORIA	PRODUZIONE	CEVIDALLI	LYDIA
COORDINATORE PREMI	PRODUZIONE	CARLINI	MARIA CATERINA
COORDINATORE PREMI	PRODUZIONE	MAINARDI	NICOLETTA
COORD.: PROGETTO "IL CONSERVATORIO VA A SCUOLA"	PRODUZIONE	SERRAPIGLIO	ALBERTO
COORDINATORE PROGETTO "IL FILO DI ARIANNA"	PRODUZIONE	MONTRUCCHIO	ROSALBA
PREPARATORE SEZIONE OSCOM: VIOLINI PRIMI E SECONDI	PRODUZIONE	ORTELLI	DANILO
PREPARATORE SEZIONE OSCOM: VIOLE	PRODUZIONE	GUATTERI	GIAN PAOLO
PREPARATORE SEZIONE OSCOM: VIOLONCELLI	PRODUZIONE	RONCHINI	MATTEO
PREPARATORE SEZIONE OSCOM: CONTRABBASSI	PRODUZIONE	MURELLI	PIERMARIO
PREPARATORE SEZIONE OSCOM: STRUMENTI A FIATO	PRODUZIONE	SCANZIANI	SILVANO
CONSIGLIERI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)	PRODUZIONE	BONIFACIO	MAURO
CONSIGLIERI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)	PRODUZIONE	PARISI	VITTORIO
CONSIGLIERI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)	PRODUZIONE	REBAUDENGO	ANDREA
COORDINATORE ERASMUS	DIDATTICA	RIMOLDI	PAOLO
COORDINATORE MASTER	DIDATTICA	COLLINO	DIEGO
COLLABORATORE ATTIVITA' DI RICERCA	RICERCA	GARUTI	MARIO
COLLABORATORE ATTIVITA' DI RICERCA	RICERCA	RAPATTONI	MARCO
COORD.. COLLABORAZIONI PIANISTICHE . CLASSI . STR.	VARIE	DE LUIGI	ELISA
CONSERVATORE STRUMENTI STORICI	VARIE	BELUFFI	GRAZIANO
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	VARIE	MAGISTRELLI	LAURA
COORDINATORE INVENTARIO STRUMENTI	VARIE	BIAGINI	PAOLO

…Omissis…

Delibera n. 2

Il Consiglio Accademico, considerato che, in base all'articolo 11 dello Statuto della Casa di Riposo per Musicisti Fondazione "Giuseppe Verdi", questo organo deve nominare uno dei componenti del Consiglio di Amministrazione della predetta Fondazione, incarica il Direttore Cristina Frosini di pubblicare un bando per raccogliere le disponibilità dei docenti a ricoprire tale incarico. Il Consiglio Accademico, altresì, stabilisce che la Commissione incaricata di valutare le candidature sarà così composta: Direttore Cristina Frosini, Vicedirettore Massimiliano Baggio, Consigliere Alberto Serrapiglio.

...Omissis...

Alle 13.55 terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini

Estratto
del Verbale del Consiglio Accademico del 14 febbraio 2020

DELIBERE

Il giorno 14 febbraio 2020, alle ore 9.45, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce, presso la sede di Milano, al civico n. 12 di via Conservatorio, per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazione del Direttore;
2. Approvazione verbale della seduta precedente;
3. Nomina componente Consiglio di Amministrazione Fondazione Casa Verdi;
4. Nomina componente Consiglio di Biblioteca;
5. Modifica inizio date esami ammissione a.a. 2020/2021;
6. Idoneità degli studenti ai corsi Prepropedeutici;
7. Manifesto degli studi e calendario accademico a.a. 2020/2021;
8. Progetti di ricerca a.a. 2019/2020;
9. Extra-titolarità a.a. 2019/2020;
10. Modifica delibera 2 del 31 ottobre 2019;
11. Idoneità al trasferimento: test di lingua italiana;
12. Emendamento al Regolamento per il riconoscimento dei crediti e assegnazione dei debiti formativi;
13. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	**Presente**	**Assente**
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Maria Grazia Lascala Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X (dalle ore 10.05)	
Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei presenti, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

(La numerazione delle delibere segue le precedenti del 18 dicembre 2019)

Delibera n. 3
Il Consiglio Accademico,

- visto l'articolo 11 dello Statuto della Casa di Riposo per Musicisti Fondazione "Giuseppe Verdi";
- tenuto conto di quanto deliberato in data 18 dicembre 2019;
- letto il bando protocollo n. 9354 del 19 dicembre 2019;
- preso atto delle candidature pervenute;
- considerate le valutazioni espresse verbalmente dalla Commissione preposta;

nomina il M° Claudio Pavolini quale componente del Consiglio di Amministrazione della Casa di Riposo per Musicisti Fondazione "Giuseppe Verdi" in rappresentanza del Consiglio Accademico del Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano. La nomina ha durata quinquennale, ai sensi dell'articolo 11 dello Statuto della Casa di Riposo per Musicisti Fondazione "Giuseppe Verdi".

Delibera n. 4
Il Consiglio Accademico, ai sensi del comma 3 dell'articolo 24 "Biblioteca" dello Statuto, nomina il M° Giovanni Mazza quale componente del Consiglio di Biblioteca per il triennio 2020/2023. La nomina ha durata triennale ai sensi del comma 3, dell'articolo 11 "Organi" dello Statuto di questa Istituzione.

Delibera n. 5
Il Consiglio Accademico, a parziale modifica di quanto deliberato in data 8 luglio 2019, approva il seguente calendario degli esami di ammissione ai corsi Accademici e Propedeutici dell'a.a. 2020/2021:

- dal 1 al 30 marzo 2020: iscrizione agli esami di ammissione;
- dal 27 aprile al 16 maggio 2020: esami di ammissione per studenti italiani e UE;
- dal 7 al 15 settembre 2020: esami di ammissione per studenti Extra-UE;
- dal 7 al 15 settembre 2020: esami di ammissione per i Corsi di Avviamento alla Pratica strumentale o compositiva.

Delibera n. 6
Il Consiglio Accademico, relativamente ai *Corsi di avviamento alla pratica strumentale o compositiva (prePropedeutici)*, stabilisce che al termine di ogni anno il docente di indirizzo dovrà esprimersi circa l'idoneità dell'iscritto a frequentare il corso anche l'anno successivo. Ove lo studente venga ritenuto idoneo egli potrà iscriversi all'anno successivo senza sostenere l'esame di ammissione. In assenza dell'idoneità, lo studente che vorrà proseguire il corso dovrà ripetere l'esame di ammissione.

Delibera n. 7
Il Consiglio Accademico, in previsione dell'a.a. 2020/2021, tenuto conto dell'articolo 45 del Regolamento didattico, approva il Manifesto degli studi come da testo allegato. Altresì, ai sensi dell'articolo 28 del vigente Statuto, si esprime favorevolmente in merito al seguente calendario accademico, di prossima emanazione mediante apposito decreto direttoriale:

- inizio anno accademico: 2 novembre 2020;
- fine anno accademico: 31 ottobre 2021;

- inizio lezioni: 2 novembre 2020;

- inizio esami sessione invernale (a.a. 2019/2020): 15 febbraio 2021;
- inizio esami sessione estiva: 14 giugno 2021;
- inizio esami sessione autunnale: 1 settembre 2021.

- sospensione dell'attività didattica per le festività nazionali: dal 23 dicembre 2020 al 6 gennaio 2021 (Festività natalizia) e dal 1 al 7 aprile 2021 (Festività pasquali);
- sospensione dell'attività didattica per esami: dal 15 al 28 febbraio 2021;
- sospensione dell'attività didattica per open day: 13 marzo 2021;

- chiusura del Conservatorio: 7 dicembre 2020; 25 e 26 dicembre 2020; 1 e 6 gennaio 2021; 25 aprile 2021; 1 maggio 2021; 2 giugno 2021; 24 e 31 luglio 2021; dal 7 al 22 agosto 2021; 28 agosto 2021.

Delibera n. 8
Il Consiglio Accademico, a seguito del bando del 23 luglio 2019, delle proposte pervenute e delle valutazioni espresse dalla Commissione in data 6 febbraio 2020, approva i seguenti progetti di ricerca:

1	Edoardo Cazzaniga	Scienza ed arte della voce. Evoluzione ed attualità di un dialogo interdisciplinare nei testi del Conservatorio di Milano
2	Emilio Piffaretti	(Dis)lessico musicale. Per un abecedario della musica scritto a voce
3	Sylviane Sapir	Analisi di stati affettivo-cognitivi mediante segnali fisiologici per un controllo parametrico di automi musicali
4	Ivana Valotti	Lo Stabat mater a quattro voci, due violini e basso continuo di Nicola Fago (1677-1745): la rinascita di un capolavoro dimenticato.

Delibera n. 9
Il Consiglio Accademico, a seguito di quanto già deliberato in data 31 ottobre 2019 integra le extratitolarità assegnate per l'a.a. 2019/2020 con l'assegnazione delle seguenti discipline in favore dei menzionati docenti:

- COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco: Emanuele Beschi,

- COMI/07 Musica d'insieme per voci e strumenti antichi: Anna Fontana.

Delibera n. 10

Il Consiglio Accademico, a parziale integrazione di quanto già deliberato in data 31 ottobre 2019 al "*Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello*", delibera quanto segue:

- nei casi di studenti provenienti dai corsi Preaccademici e ammessi ai corsi accademici di I livello E nel caso dei nuovi ammessi, il Consiglio Accademico dispone che vengano riconosciute le attività artistiche o formative pregressa – ad esempio concorsi o masterclass – solo se conseguite nei 12 mesi antecedenti alla richiesta, salvo casi eccezionali, previa verifica da parte della Commissione Operativa del Consiglio di Corso di riferimento, della qualità delle stesse attività.

Di quanto testé deliberato si dovrà trovare puntuale riscontro nel "*Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello*".

Delibera n. 11

Il Consiglio Accademico delibera l'introduzione del test di lingua italiana, da svolgersi prima dell'accesso alle prove strumentali, per tutti gli studenti di nazionalità straniera (europei ed extraeuropei) che richiedono il trasferimento da un altro Conservatorio al Conservatorio di Milano, al pari degli studenti stranieri che si iscrivono alle ammissioni ai corsi di Diploma accademico di I e II livello del Conservatorio di Milano.

Il mancato superamento del test di lingua italiana dovrà impedire l'accesso alle prove di ammissione di carattere musicale.

Potranno essere esonerati dal test di lingua italiana e ammessi alle prove musicali, indipendentemente dal numero di posti riservati agli stranieri, i candidati che chiedono l'ammissione ai Corsi accademici di I e II livello in possesso di:

- *Diploma di scuola secondaria superiore*, ottenuto con un periodo di studio di almeno quattro o cinque anni, conseguito in scuole italiane statali e paritarie all'estero o che sono in possesso di titoli finali rilasciati dalle scuole riportate nel sito del MIUR http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/
- *Diploma di lingua e cultura italiana* conseguito presso le Università per Stranieri di Perugia e di Siena;
- *Certificazioni di livello C1 e C2* ottenute presso Università per stranieri di Perugia, Università per stranieri di Siena, Università Roma Tre e Società Dante Alighieri anche in convenzione con Istituti italiani di Cultura all'estero o altri soggetti.

Saranno esonerati dal test di lingua italiana, ma sottoposti alla limitazione di posti riservata agli studenti stranieri, i candidati che chiedono l'ammissione ai Corsi accademici di I e II livello in possesso delle certificazioni di competenza in lingua italiana di livello B2 di seguito elencate, ottenute anche in convenzione con gli Istituti italiani di Cultura all'estero o altri soggetti:

- CELI3 (Università per stranieri di Perugia)
- CILS2 (Università per stranieri di Siena)
- B2 int.IT (Università Roma Tre)
- PLIDA B2 (Società Dante Alighieri)

Il test, unico per i corsi di Diploma accademico di I e II livello, sarà atto ad accertare competenze linguistiche di livello intermedio e prevedrà una conoscenza dei principali termini musicali in lingua italiana. Esso si compone di prove scritte (comprensione orale e di testo) e di un colloquio.

La valutazione del test sarà effettuata in centesimi; il test si considererà superato cumulando, nelle diverse prove, una votazione minima di 60/100; votazioni inferiori a 60/100 impediranno l'accesso alle prove attitudinali di carattere musicale.

Gli studenti stranieri ammessi ai corsi del Conservatorio di Milano, che abbiano ottenuto al test d'italiano una votazione compresa tra 60 e 69/100, dovranno:

- conseguire la certificazione di livello B2 (Quadro di riferimento europeo - Common European Framework del Consiglio d'Europa) emessa nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua italiana di Qualità), pena l'impossibilità sia di sostenere gli esami previsti dal corso di studio, sia di ottenere il "nulla osta" per il trasferimento presso qualsiasi altro istituto musicale e non musicale;
- frequentare i corsi di debito in lingua italiana, previsti nell'offerta didattica del Conservatorio, e superare il relativo esame; il mancato superamento di tale esame – anche in presenza del certificato di livello B2 – non consentirà allo studente di assolvere il debito e, quindi, di sostenere la prova finale del corso di Diploma accademico.

Delibera n. 12

Il Consiglio Accademico delibera le seguenti modifiche al "*Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello*":

Testo precedente	Teso emendato
Art. 4 Conoscenza della lingua italiana 1. L'ammissione degli studenti stranieri è sottoposta alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana. a. In caso di esito *parzialmente negativo* della verifica viene loro attribuito un debito formativo da assolvere con l'obbligo di frequenza del corso di Lingua italiana per stranieri, ove attivato, e il superamento dei relativi esami (Regolamento didattico, art. 33, c. 3). In alternativa alla frequenza del corso istituzionale lo studente potrà certificare l'iscrizione e la frequenza a un corso esterno di italiano per stranieri, fermo restando l'obbligo di superamento degli esami interni. Si potrà ottenere l'esonero dall'esame interno, qualora il corso frequentato consenta di accedere a un'adeguata certificazione emessa nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua italiana di Qualità), e detta certificazione venga esibita nei limiti temporali previsti. Lo studente straniero dovrà, entro la fine del primo anno di Corso di diploma accademico sia di primo, sia di secondo livello, superare l'esame di verifica dell'avvenuta acquisizione del livello di conoscenza della lingua italiana corrispondente al Livello B2 del Quadro di riferimento europeo (Common European Framework del Consiglio d'Europa) per l'accesso al triennio e al biennio. Il mancato assolvimento del debito impedisce allo studente di sostenere ulteriori esami. b. In caso di esito *totalmente negativo* della verifica, lo studente non potrà sostenere le prove di ammissione di carattere musicale 2. Sono esonerati dall'esame di lingua italiana i cittadini stranieri che possiedono uno dei titoli elencati nell'allegato a) al presente regolamento.	**Art. 4 Conoscenza della lingua italiana** 1. L'ammissione degli studenti stranieri è sottoposta alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana. Sono esonerati da tale verifica i cittadini stranieri che possiedono uno dei titoli elencati nell'allegato a) al presente regolamento. 2. La verifica potrà dare uno dei seguenti esiti: esito positivo (votazione minima 70/100), esito parzialmente negativo (votazioni compresa tra 60/100 e 69/100), esito negativo (votazione inferiore a 60/100). In base a tali esiti si verificheranno le seguenti condizioni: a. Esito positivo: lo studente viene ammesso al corso accademico senza debiti riguardanti la conoscenza della lingua italiana. b. Esito *parzialmente negativo*: allo studente viene attribuito un debito formativo da assolvere come segue: - lo studente dovrà conseguire la certificazione di livello B2 (Quadro di riferimento europeo - Common European Framework del Consiglio d'Europa) emessa nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua italiana di Qualità), pena l'impossibilità sia di sostenere gli esami previsti dal corso di studio, sia di ottenere il "nulla osta" per il trasferimento presso qualsiasi altro istituto musicale e non musicale; - inoltre, lo studente dovrà frequentare il corso di lingua italiana per stranieri organizzato presso il Conservatorio, e superare il relativo esame; il mancato superamento di tale esame – anche in presenza del certificato di cui alla lett. a) – non consentirà allo studente di assolvere il debito e, quindi, di sostenere la prova finale del corso di Diploma accademico.

	c. Esito negativo: in caso di esito *totalmente negativo* della verifica, lo studente non potrà sostenere le prove di ammissione di carattere musicale.
Art. 7 Crediti per attività artistiche, formative e lavorative pregresse 1. Gli studenti che abbiano svolto attività artistiche, formative, di ricerca e di tirocinio professionale, e documentate, possono chiederne il riconoscimento.	**Art. 7 Crediti per attività artistiche, formative e lavorative pregresse** 1. Gli studenti che abbiano svolto attività artistiche, formative, di ricerca e di tirocinio professionale, purché svolte nei 12 mesi antecedenti alla richiesta, salvo casi eccezionale, previa verifica e documentate, possono chiederne il riconoscimento.
Art. 8 Trasferimenti da Istituti musicali di pari grado italiani o esteri *Comma non previsto*	**Art. 8 Trasferimenti da Istituti musicali di pari grado italiani o esteri** *…omissis…* 8. Quanto all'attività artistica e formativa, nonché all'attività lavorativa, saranno riconoscibili solo quelle svolte nell'ultimo anno, purché non siano già state riconosciute dal Conservatorio di provenienza.
Art. 8 Trasferimenti da Istituti musicali di pari grado italiani o esteri *…omissis…* 10. Gli studenti stranieri che chiedono il trasferimento da un istituto pari grado italiano devono essere soggetti a verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana qualora non abbiano titolo per l'esonero e provengano da istituti che non richiedono lo stesso livello di conoscenza previsto dal Conservatorio di Milano.	**Art. 8 Trasferimenti da Istituti musicali di pari grado italiani o esteri** *…omissis…* 10. Gli studenti stranieri che chiedono il trasferimento da un istituto pari grado italiano devono essere soggetti a verifica un'adeguata conoscenza della lingua italiana, al pari degli studenti stranieri che chiedono l'ammissione ai corsi di Diploma accademico di I e II livello. Pertanto anche agli stranieri che chiedono il trasferimento si applica quanto previsto dal precedente articolo 4.
Allegato B "Crediti" **TRASFERIMENTI** **In itinere** Il tetto max di riconoscimento è di 18 CFA per il triennio e 10 CFA per il biennio	**Allegato B "Crediti"** **TRASFERIMENTI** **In itinere** Il tetto max di riconoscimento è di 18 CFA per il triennio e **12 CFA** per il biennio
Tabella 1 **Ammissioni** *…omissis…* **Attività artistica e formativa** *…omissis…* **Attività lavorativa**	**Tabella 1** **Ammissioni** *…omissis…* **Attività artistica e formativa** (svolta nei 12 mesi antecedenti alla richiesta, salvo casi eccezionale, previa verifica) *…omissis…* **Attività lavorativa** (svolta nei 12 mesi antecedenti alla richiesta, salvo casi eccezionale, previa verifica)

Alle terminati alle ore 12.50 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini

Conservatorio diMilano

Testo approvato dal Consiglio Accademico del 14 febbraio 2020

IL DIRETTORE

Visto l'art. 45 del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, emanato con decreto dal Direttore in data 31 gennaio 2011

PUBBLICA

MANIFESTO DEGLI STUDI ANNO ACCADEMICO 2020/2021

Milano,
Prot. n.

Sezione 1. Premesse
1.1. Finalità del manifesto degli studi
1.2 Regolamenti
1.3 Offerta Formativa
1.4 Calendario accademico

Sezione 2. Corsi Accademici
2.1 Offerta formativa Triennio
2.2 Offerta formativa Biennio
2.3 Adempimenti e Termini di scadenza dei Corsi Accademici
2.4 Domande ed Esami di Ammissione A.A. 2020/2021
2.5 Iscrizione e immatricolazione (Fase 3-4)
2.6 Frequenza
2.7 Iscrizione condizionata
2.8 Incompatibilità
2.9 Iscrizioni agli esami
2.10 Corsi Singoli
2.11 Trasferimenti
2.12 Passaggi Interni
2.13 Interruzione e sospensione della carriera
2.14 Iscrizione a tempo parziale
2.15 Diploma Supplement (Nuovo Ordinamento)
2.16 Appendice: conoscenza della lingua italiana
2.16.1 Verifica della conoscenza della lingua italiana per studenti stranieri
2.16.2 Esoneri
2.16.3 Test per l'accertamento della lingua italiana

Sezione 3. Corsi Propedeutici

Sezione 4. Corsi di avviamento alla pratica strumentale o compositiva (prePropedeutici)

Sezione 5. Corsi Giovani talenti

Sezione 6. Corsi Di Formazione Pre-Accademica (A Esaurimento)
6.1 Offerta formativa Corsi Pre-accademici
6.2 Adempimenti e termini di scadenza Corsi Pre-accademici
6.3 Esami
6.4 Trasferimenti

6.5 Privatisti

Sezione 7. Ordinamento previgente (a esaurimento)
7.1 Adempimenti e termini di scadenza Ordinamento previgente
7.2 Obblighi di Frequenza e Assenze
7.3 Esami
7.4 Iscrizioni agli esami di compimento e licenza
7.5 Trasferimenti
7.6 Passaggi interni
7.7 Privatisti

Sezione 8. Norme comuni a tutti gli ordinamenti
8.1 Diritto allo Studio
8.2 Riduzioni
8.3 Iscrizioni solo per Tesi
8.4 Ammissione Condizionata al Biennio
8.5 Iscrizione con Debiti Formativi
8.6 Ritiro e Sospensione dal Conservatorio
8.7 Studenti in situazione di handicap
8.8 Disposizioni per studenti stranieri
8.9 Accertamenti fiscali
8.10 Rilascio Certificazione di Diploma e di Livello
8.11 Cambi classe
8.12 Preferenze

Sezione 9. Corsi Liberi

Contatti

Sezione 1. Premesse

1.1. Finalità del manifesto degli studi

Il Manifesto degli Studi ha lo scopo di informare gli studenti sui corsi di:

- Diploma accademico ordinamentale di I livello (triennio)
- Diploma accademico ordinamentale di II livello (biennio)
- Corsi Propedeutici (istituiti dall'a.a. 2019/2020)
- Corsi Giovani Talenti (istituiti dall'a.a. 2019/2020)
- Corsi Pre-Accademici (ad esaurimento)
- Ordinamento previgente (ad esaurimento)

attivi presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" nell'a.a. 2020/2021, e sugli adempimenti formali e amministrativi d'interesse degli studenti.

I corsi di Diploma accademico di I livello e i corsi di Diploma accademico di II livello si fondano sui seguenti requisiti e adempimenti:

- il possesso di un titolo di studio di scuola secondaria di II grado e un'idonea preparazione musicale di base per il Diploma accademico di I livello;
- il possesso del Diploma accademico di primo livello (o titolo equivalente) o Diploma dell'ordinamento previgente per il Diploma accademico di II livello;
- il superamento dell'esame di ammissione;
- il pagamento delle tasse di frequenza;
- la durata di tre anni accademici per i corsi di I livello e di due anni accademici per i corsi di II livello;
- la frequenza alle attività formative;
- la partecipazione alle attività di produzione artistica e di ricerca del Conservatorio;
- il superamento degli esami o di altre forme di valutazione;
- l'acquisizione di 180 crediti formativi per i corsi accademici di I livello e di 120 crediti formativi per i corsi accademici di II livello;
- il superamento della prova finale

Il Manifesto degli studi contempla altresì che nella carriera dello studente possa verificarsi quanto segue:

- assunzione della qualifica di studente impegnato a tempo parziale;
- re-immatricolazione, recupero della carriera pregressa e abbreviazione degli studi;
- sospensione, interruzione e riattivazione della carriera;
- rinuncia al proseguimento degli studi;
- trasferimento da/ad altra Istituzione;
- passaggio dall'Ordinamento previgente al Nuovo Ordinamento;
- decadenza dagli studi.

1.2 Regolamenti

Le attività formative del Conservatorio " G. Verdi" sono regolate dai seguenti documenti:

- Regolamento Didattico approvato con DDG AFAM n. 10 del 20/1/2011;
- Regolamento dei Corsi pre-accademici;
- Regolamento dei Corsi Propedeutici;
- Regolamento dei Corsi "Giovani talenti";

- Regolamento attribuzione debiti e riconoscimento crediti formativi - Corsi Accademici
- Regolamento degli studenti (Disciplinare, Consulta, Presito strumenti)

I Regolamenti del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, citati nel presente Manifesto, sono reperibili alla pagina: http://www.consmilano.it/it/conservatorio/regolamenti

Gli studenti stranieri possono inoltre trovare informazioni utili sul sito del MIUR: www.studiare-in-italia.it

1.3 Offerta Formativa

L'Offerta Formativa del Conservatorio "G. Verdi" di Milano per l'a.a. 2020/2021 è articolata nei seguenti corsi:

- Corsi di Diploma accademico di I livello (*Triennio)*,
- Corsi di Diploma accademico di II livello (*Biennio*),
- Corsi Propedeutici,
- Corsi avviamento pratica strumentale o compositiva (prePropedeutici),
- Corsi Giovani Talenti,
- Corsi di Formazione pre-accademica (a esaurimento),
- Corsi di Ordinamento Previgente (a esaurimento).

1.4 CALENDARIO ACCADEMICO

Inizio attività didattiche: **02 novembre 2020**;
Fine attività didattiche: **20 giugno 2021**.

Sospensione delle lezioni

In considerazione delle festività obbligatorie durante l'a.a. 2020/2021 le lezioni verranno sospese nei seguenti periodi:

- 7 e 8 dicembre 2020 (Sant'Ambrogio e ponte dell'Immacolata);
- dal 24 dicembre 2020 al 7 gennaio 2021 (vacanze natalizie);
- 13 marzo 2021 (Open day);
- dal 1 al 7 aprile 2021 (vacanze pasquali);
- 1 maggio 2021 (la Festa del lavoro);
- 2 giugno 2021 (Festa della Repubblica).

PS: Non è indicata le festività nazionale del 25 aprile dacché, nell'anno 2021, coincide con la chiusura domenicale.

Inoltre le lezioni verranno sospese in concomitanza con la sessione invernale degli esami prevista dal 15 al 27 febbraio 2021.

Chiusura della sede

Oltre ai giorni sopraindicati, il Conservatorio sarà chiuso anche nei seguenti periodi:

- dal 7 al 22 agosto 2021 (vacanze estive);
- tutti i sabati compresi dal 24 luglio al 28 agosto 2021.

Periodi di esame

Nel corso dell'a.a. 2020/2021 gli esami si terranno nei seguenti periodi:

- dal 15 al 27 febbraio 2021;

- dal 14 giugno al 17 luglio 2021;
- dal 1 settembre al 14 ottobre 2021.

Sezione 2. Corsi Accademici

2.1 Offerta formativa Triennio

L'elenco completo dei corsi di diploma accademico di I livello (Trienni) attivi presso il Conservatorio di Milano è disponibile presso questa pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/corsi-triennio/corsi-accademici-di-i-livello-triennio-ordinamentale-da-a-a-2016-17

Per ciascun corso è disponibile il piano dell'offerta didattica.

2.2 Offerta formativa Biennio

L'elenco completo dei corsi di diploma accademico di II livello (Bienni) attivi presso il Conservatorio di Milano è disponibile presso questa pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/corsi-biennio

Per ciascun corsi è disponibile il piano dell'offerta didattica.

2.3 Adempimenti e Termini di scadenza dei Corsi Accademici

Dal 7 al 21 gennaio 2020	Prenotazione esami sessione invernale https://www.servizi.isidata.net/SSdidattricheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT
31 gennaio 2020	Versamento seconda rata d'iscrizione e frequenza
Dal 18 al 28 maggio 2020	Prenotazione esami sessione estiva https://www.servizi.isidata.net/SSdidattricheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT
Dal 06 al 16 luglio 2020 **Dal 1 giugno2020 al 14 giugno 2020**	Prenotazione esami sessione autunnale https://www.servizi.isidata.net/SSdidattricheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT Versamento tassa di 156,00 € per Diritto allo studio e bollo per studenti neo-ammessi
Dal 1 al 31 luglio 2020	Presentazione domanda iscrizione ad anni successivi al primo http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-triennio-e-biennio Versamento tassa di 156,00 € per Diritto allo studio e bollo per studenti già iscritti Presentazione domanda trasferimento ad altro Conservatorio

20 settembre 2020	Consegna Modulo ISEE per tutti gli studenti già iscritti e neo-ammessi
15 ottobre 2020	Presentazione domanda qualifica studente impegnato a tempo parziale per studenti neo-ammessi e già iscritti Dichiarazione crediti da acquisire con doppia iscrizione (Conservatorio e Università) per studenti neo-ammessi e già iscritti http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-triennio-e-biennio
20 ottobre 2020	Versamento prima (o unica) rata d'iscrizione per studenti già iscritti e neo ammessi
Entro il 20 ottobre 2020	Richiesta modifiche piano di studi studenti già iscritti e neo ammessi tramite la propria pagina on line. Presentazione modulo doppia iscrizione (Conservatorio e Università) per tutti gli studenti http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-triennio-e-biennio Presentazione richieste "riconoscimento crediti" tramite apposito modulo http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-triennio-e-biennio I risultati della procedura "riconoscimento crediti" verranno resi noti entro il 10 novembre

2.4 Domande ed esami di ammissione a.a. 2020/2021

Ammissioni ai corsi di Diploma accademico di I e II livello

Dal 1 al 31 marzo 2020	Presentazione domande di ammissione https://www.servizi.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT
Dal 27 aprile al 16 maggio 2020	Esami di ammissione studenti italiani e UE http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/calendari-esami
entro il 20 giugno 2020	Pubblicazione elenco candidati idonei http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/idoneita-ammissioni

2 e 3 settembre 2020	Prova d'italiano per studenti stranieri http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/test-di-italiano
Dal 7 al 15 settembre 2020	Esami di ammissione studenti stranieri http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/calendari-esami
entro il 20 settembre 2020	Pubblicazione elenco candidati stranieri idonei http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/idoneita-ammissioni
entro 20 settembre 2020	Pubblicazione elenco ammessi all'immatricolazione dei nuovi Corsi e Studenti Extra UE http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/studenti-ammessi
Dal 1 al 14 giugno 2020 **Dal 20 settembre al 15 ottobre 2020**	Immatricolazione e pagamento tasse e contributi per studenti neo-ammessi Italiani e UE http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-triennio-e-biennio Immatricolazione e pagamento tasse e contributi per studenti neo-ammessi Extra UE – Trasferimenti e nuovi corsi http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-triennio-e-biennio
Dal 1 al 5 ottobre 2020	Test di accertamento delle competenze di base (discipline trasversali) per studenti immatricolati al Diploma accademico di I livello http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/calendario-test-accertamento-competenze
Dal 16 al 20 ottobre 2020	Riapertura immatricolazioni per eventuali posti rimasti disponibili
Dal 25 al 30 ottobre 2020	Test di accertamento delle competenze di base per gli eventuali nuovi immatricolati al I livello

Titoli di accesso:

- Per il corso di Diploma accademico di I livello:
  - Diploma di scuola secondaria superiore o titolo equivalente;
  - Possono essere ammessi ai corsi di Diploma accademico di I livello in caso di spiccate capacità e attitudini, studenti privi del diploma d'istruzione secondaria superiore, che andrà comunque ottenuto prima del conseguimento del diploma accademico.
- Per il corso di Diploma accademico di II livello:
  - Diploma accademico di I livello o titolo equivalente;
  - Diploma dell'ordinamento previgente, purché congiunto al possesso del diploma di scuola secondaria di secondo livello.

Procedura di Ammissione:
Gli esami di ammissione si compongono di una PROVA TEORICA (Teoria ritmica e percezione musicale) e una PROVA STRUMENTALE (pratica). Sono esentati dal sostenere la prova teorica:

> gli studenti provenienti dai Licei Musicali; questi studenti, una volta immatricolati, dovranno sostenere i test di accertamento delle competenze di base previste per i corsi di Diploma accademico di I livello;
> gli studenti in possesso della certificazione di "Teoria, ritmica e percezione musicale", esclusivamente se rilasciata dal Conservatorio di Milano: questi studenti, una volta immatricolati, dovranno sostenere i test di accertamento delle competenze di base previste per i corsi di Diploma accademico di I livello, eccetto il test di "Teoria, ritmica e percezione musicale".

La procedura di ammissione ai corsi di Diploma accademico di I e II livello si divide in quattro fasi:

1. **ISCRIZIONE AGLI ESAMI DI AMMISSIONE**
   Tutti gli adempimenti necessari alla formalizzazione delle iscrizioni sono indicati in questa pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici

   TEST DI LINGUA ITALIANA: Tutti gli studenti di nazionalità straniera (europei ed extraeuropei) sono tenuti a sostenere il test di lingua italiana prima dell'accesso alle prove strumentali: http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/test-di-italiano. Per gli studenti Turandot si rimanda al regolamento ministeriale e alle norme specifiche previste per le ammissioni http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni (vedi Appendice 2.16)

2. **SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME**
   Il calendario delle prove di ammissione viene pubblicato in questa pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/calendario-esami-ammissione

   La lista dei candidati idonei sarà pubblicata alla pagina:
   http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/idoneita-ammissioni

   La lista degli studenti idonei ammessi sarà pubblicata alla pagina
   http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/studenti-ammessi

3. **ISCRIZIONE E IMMATRICOLAZIONE DEGLI IDONEI AMMESSI**
   L'elenco degli studenti ammessi viene pubblicato in questa pagina
   http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/studenti-mmessi
   Le procedure di iscrizione sono disponibili alla seguente pagina:
   http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/tasse-di-iscrizione-e-frequenza
   L'iscrizione avviene mediante la piattaforma informatica SIA
   https://siami.conservatoriodimusica.it/preiscriptions/login

4. **TEST DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE E ASSEGNAZIONE DI EVENTUALI DEBITI**

   La pagina di riferimento per i corsi di I livello è la seguente:
   http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/test-accertamento-competenze-di-base/test-accertamento-competenze-base-primo-livello

   La pagina di riferimento per i corsi di II livello è la seguente:
   http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/test-

accertamento-competenze-di-base/accertamentodiplomaiilivello

2.5 Iscrizione e Immatricolazione (fase 3-4)

Le indicazioni per l'iscrizione degli studenti ammessi, per il calcolo delle rispettive tasse di iscrizione e frequenza, nonché le date entro le quali andranno corrisposte, sono disponibili presso la seguente pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/tasse-di-iscrizione-e-frequenza

L'iscrizione avviene mediante la piattaforma informatica SIA https://siami.conservatoriodimusica.it/preiscriptions/login

I contributi scolastici sono determinati in base alla valutazione della condizione economica, tenuto conto dell'ammontare del reddito e del patrimonio, nonché dell'ampiezza del nucleo familiare, utilizzando l'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEEU). Prima di procedere all'immatricolazione, ogni studente dovrà pertanto richiedere ai centri di consulenza fiscale la dichiarazione ISEEU.

È possibile simulare l'importo dovuto per la rispettiva iscrizione mediante i seguenti link:

- Triennio Accademico
  http://rette.consmilano.it/simulazione_quote.php?corso=triennio
- Biennio Accademico
  http://rette.consmilano.it/simulazione_quote.php?corso=biennio

Il Regolamento delle tasse del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano è reperibile alla pagina: http://www.consmilano.it/it/conservatorio/regolamenti

ATTENZIONE: Tasse e contributi per studenti Extra UE: agli studenti con nucleo familiare fiscalmente residente in paesi dell'area extra UE, per i quali risulti inapplicabile il calcolo dell'ISEE, si applicherà l'importo del contributo annuale massimo relativo al proprio percorso di studi. Si fa presente che il Conservatorio è obbligato ad applicare tale disposizione in conseguenza della Legge di Bilancio 2017.

Oltre alle tasse di iscrizione comuni a tutti i corsi accademici, per le iscrizioni ai seguenti corsi è richiesto il versamento di una tassa aggiuntiva specificatamente destinata a fornire alcuni servizi aggiuntivi indispensabili per lo svolgimento delle lezioni e per le esercitazioni (accompagnatori, orchestre, ecc…):

- **Corso diploma accademico I e II livello in Direzione d'orchestra:** verrà sommata l'ulteriore tassa fissa di € 400,00;
- **Corso diploma accademico I e II livello in Direzione di coro**: verrà sommata l'ulteriore tassa fissa di € 400,00;
- **Corso diploma accademico I livello in Composizione**: verrà sommata l'ulteriore tassa fissa di € 250,00;
- **Corso diploma accademico II livello in Composizione**: verrà sommata l'ulteriore tassa fissa di € 350,00;
- **Corso diploma accademico I livello in Canto**: verrà sommata l'ulteriore tassa fissa di € 300,00;

Test di accertamento delle competenze di base

La pagina di riferimento per i corsi di I livello è la seguente: http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/test-accertamento-competenze-di-base/test-accertamento-competenze-base-primo-livello

La pagina di riferimento per i corsi di II livello è la seguente: http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/test-accertamento-competenze-di-base/accertamentodiplomaiilivello

Il calendario dei test è pubblicato alla pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/calendario-test-accertamento-competenze

Alla pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/esempi-test sono disponibili esempi di test.

Tutti i documenti (in copia o in autocertificazione) devono essere consegnati all'atto dell'immatricolazione.

I documenti in lingua straniera vanno consegnati in traduzione italiana legalizzata.

2.6 Frequenza

Di norma non si può ripetere per più di una volta la frequenza di una disciplina nell'ambito del medesimo corso di studi.

La frequenza non può essere inferiore all'80 % per ognuna delle attività formative, con esclusione dello studio individuale (DPR 212 8 luglio 2005, art. 10, c. 3 lett i: "obblighi di frequenza – in misura, comunque, non inferiore all'80 % –della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale").

Lo studente che, pur avendo completato gli anni di iscrizione della durata normale del corso, non abbia maturato i CFA sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale, potrà usufruire di ulteriori anni accademici (per un totale complessivo pari al doppio della durata normale del corso) per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di studente "fuori corso".
to
Sia gli studenti "fuori corso" che gli studenti " non impegnati a tempo pieno negli studi", possono eccezionalmente prorogare, salvo disponibilità, il loro diritto di frequenza alle lezioni per un massimo di un anno. Si precisa che, oltre al secondo anno fuori corsi allo studente verrà applicata la retta massima di iscrizione prevista dal rispettivo corso di studio.

Lo studente che, anche dopo aver usufruito eventualmente della proroga di cui sopra, non concluda il corso di studi o che non attivi sei mesi prima della scadenza dei termini indicati le procedure di sospensione o rinuncia prevista dall'art. 40 del Regolamento Didattico, è dichiarato decaduto.

2.7 Iscrizione condizionata

E' consentita l'iscrizione condizionata a altro corso di studi allo studente che frequenti l'ultimo anno di corso e programmi di sostenere la sola prova finale nella sessione di febbraio. Lo studente inizierà,

quindi, a frequentare il nuovo corso a partire dal 1 novembre ma l'iscrizione potrà essere formalizzata solo se la prova finale sarà superata entro la sessione di febbraio.

2.8 Incompatibilità

Per gli studenti di Triennio e Biennio, ai sensi della normativa vigente, è vietata l'iscrizione contemporanea a più Istituzioni di Alta Formazione, oppure a più corsi di Alta Formazione all'interno dello stesso Conservatorio. Pertanto, qualora durante il corso degli studi lo studente intenda iscriversi a un altro corso fra quelli sopra specificati, dovrà presentare domanda di rinuncia agli studi intrapresi, salvo non vi siano i presupposti per chiedere la "sospensione della carriera" così come specificato nella sezione 2.13 del presente Manifesto.
È invece compatibile l'iscrizione contemporanea a corsi di Alta Formazione Musicale e corsi universitari ai sensi della L. 240/2010, art. 29, comma 21 e D.M. 28 settembre 2011 "*Modalità organizzative per consentire agli studenti la contemporanea iscrizione a corsi di studio presso le Università e presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutica*".

Altre informazioni sono disponibili alla pagina: http://www.consmilano.it/it/conservatorio/normativa/leggi-decreti

La contemporanea iscrizione, pur essendo compatibile**, dovrà tuttavia essere segnalata espressamente** dallo studente al momento dell'iscrizione tramite apposito modulo scaricabile alla pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-triennio-e-biennio

I competenti organi delle strutture didattiche interessate verificano i piani di studio presentati, nonché la loro compatibilità con la contestuale frequenza e con l'impegno richiesto allo studente per ciascun anno di corso.
I piani di studio devono essere approvati da entrambe le Istituzioni. Eventuali modifiche ai piani di studio, richieste dallo studente, sono approvate con le medesime modalità.
Fino all'approvazione dei piani di studio, lo studente è iscritto con riserva ed è ammesso alle attività formative in entrambe le istituzioni. Ciascuna Istituzione ha l'obbligo di trasmettere all'altra ogni informazione relativa alla frequenza, al percorso, alla carriera di studio dello studente.
I crediti formativi non possono superare il limite complessivo di 90 per anno, fatti salvi quelli conseguiti per le discipline valutabili in entrambi gli ordinamenti.

2.9 Iscrizioni agli esami

Per iscriversi agli esami è necessario effettuare una prenotazione sessione per sessione sulla propria pagina on line secondo il seguente calendario:

- Sessione invernale dal 7 al 21 gennaio
- Sessione estiva dal 10 al 20 maggio
- Sessione autunnale dal 10 al 20 luglio

Le prenotazioni agli esami sono obbligatorie. In caso di ritardo è prevista una mora di 50 euro.

Le istruzioni per la prenotazione sono reperibili alla pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/iscrizione-esami

2.10 Corsi Singoli

I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore, o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, non iscritti ad alcun corso di studi presso istituti di Alta Formazione Musicale possono chiedere di essere iscritti a singole discipline accademiche attivate nel Conservatorio, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti.
Tutte le indicazioni al riguardo sono disponibili presso la seguente pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/corsi-singoli
Al termine della frequenza stabilita per ogni singola disciplina e dopo il superamento dell'esame o della verifica di idoneità previsti, il Conservatorio rilascia la certificazione di competenza.
Per iscriversi occorre presentare domanda scaricabile alla pagina:
http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-triennio-e-biennio
E' comunque previsto il superamento di una prova di ammissione per i corsi individuali.

2.11 Trasferimenti

In entrata

Lo studente può chiedere il trasferimento da altro istituto con domanda indirizzata al Direttore, di norma entro il 31 luglio reperibile alla pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-triennio-e-biennio
L'accoglimento è subordinato al nulla osta dell'Istituzione di provenienza, in base al numero di posti disponibili, e a eventuali criteri di selezione stabiliti dal Consiglio Accademico. È previsto un esame di idoneità il cui programma è identico a quello previsto per l'esame di ammissione ai corsi accademici.
Tutti gli studenti di nazionalità straniera (europei ed extraeuropei) sono tenuti a sostenere il test di lingua italiana prima dell'accesso alle prove strumentali: http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/test-di-italiano (v. appendice 2.16).
Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto il solo esame di selezione ai fini dell'ammissione.
Il riconoscimento crediti per gli studi svolti presso istituzioni AFAM o università è effettuato dalla segreteria didattica, mentre quello per le attività artistiche, formative e lavorative è effettuato da apposita commissione costituita in seno a ciascun consiglio di corso (Commissione operativa), che comprenda, oltre al coordinatore, almeno un docente dello stesso settore disciplinare che dà il nome al corso e, al bisogno, da docenti di specifica competenza in rapporto alle discipline per le quali è stato chiesto il riconoscimento. La stessa commissione è competente per risolvere questioni che dovessero sorgere nel corso del lavoro effettuato dalla Segreteria (v. delibera n. 2 del Consiglio Accademico del 24 settembre 2018).

Il "Regolamento attribuzione debiti e riconoscimento crediti formativi - Corsi Accademici" (reperibile alla pagina: http://www.consmilano.it/it/conservatorio/regolamenti) si fonda sui seguenti principi:

- riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;

- riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare;
- il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.

Possono essere previste eventuali attività integrative e possono essere assegnati debiti formativi.

In uscita
Lo studente può chiedere il trasferimento ad altro istituto con domanda indirizzata al Direttore entro il 31 luglio. Il trasferimento deve essere autorizzato dal Direttore. Non è consentito il trasferimento agli studenti che devono sostenere la sola prova finale.

2.12 Passaggi Interni

Passaggi fra Corsi di livello corrispondente
Lo studente di un corso accademico può chiedere in qualunque anno di corso, con domanda inoltrata al direttore, il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso il Conservatorio, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti ai fini del conseguimento del relativo titolo di studio.
I passaggi ad altri corsi di studio sono condizionati al superamento delle relative prove di ammissione.

2.13 Interruzione e sospensione della carriera

Sospensione della carriera
Lo studente può richiedere la sospensione degli studi per massimo due anni accademici consecutivi (v. delibera Consiglio Accademico del 12 luglio 2018) per iscriversi e frequentare corsi di studio presso istituti di pari grado italiani o esteri, o per altri documentati motivi, presentando in segreteria il modulo reperibile alla pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-triennio-e-biennio

La sospensione è concessa dal Direttore. La riammissione è concessa fatta salva l'effettiva disponibilità del posto.

Nel periodo di interruzione o di sospensione degli studi, lo studente non è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi. L'importo da versare all'atto della ripresa degli studi è stabilito dal Consiglio d'Amministrazione in € 250,00 per ogni anno di interruzione.

Interruzione della carriera
Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio, con regolare esame di ammissione.

Conseguentemente alla rinuncia esplicita dello studente, il Conservatorio rilascia la certificazione della carriera svolta e dei crediti conseguiti fino a quel momento.

In caso di nuova immatricolazione l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla segreteria didattica, mentre quello per le attività artistiche, formative e lavorative è effettuato da apposita commissione costituita in seno a ciascun consiglio di corso (Commissione operativa), che comprenda, oltre al coordinatore, almeno un docente dello stesso settore disciplinare che dà il nome al corso e, al bisogno, da docenti di specifica competenza in rapporto alle discipline per le quali è stato chiesto il riconoscimento. La stessa commissione è competente per risolvere questioni che dovessero sorgere nel corso del lavoro effettuato dalla Segreteria (v. delibera n. 2 del Consiglio Accademico del 24 settembre 2018).

Lo studente che non rinnovi l'iscrizione entro sei mesi dalla scadenza dei termini è considerato rinunciatario.

2.14 Iscrizione a tempo parziale

La domanda per l'accesso al "tempo parziale" deve essere consegnata in segreteria didattica, completa di tutti gli allegati, entro e non oltre il 15 ottobre, tramite la seguente email: iscrizioni.tasse@consmilano.it

Ogni informazione è disponibile presso la seguente pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/iscrizione-tempo-parziale

2.15 Diploma Supplement (Nuovo Ordinamento)

Il *Diploma Supplement* è un supplemento al diploma ovvero la certificazione integrativa del titolo conseguito al termine di un corso di studi in un'Università o in un Istituto di istruzione superiore.
Coerentemente alla nota 5 dicembre 2008 protocollo n. 8807, Progetto "Diploma Supplement" del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, gli studenti del Conservatorio di Milano che conseguono un Diploma accademico di I o II livello possono ottenere senza costi aggiuntivi il *Diploma Supplement* (DS) coerente al modello sviluppato dalla Commissione Europea, Consiglio d'Europa e UNESCO. Tale certificato contiene tutte le notizie relative al percorso didattico svolto dallo studente.

La richiesta avviene consegnando in segreteria il modulo reperibile alla pagina:
http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/richieste-certificazioni

2.16 Appendice: conoscenza della lingua italiana

2.16.1 Verifica della conoscenza della lingua italiana per studenti stranieri

Per accedere alle prove musicali d'ammissione ai Corsi accademici di I e II livello del Conservatorio di Milano, gli studenti stranieri devono prima superare un test di lingua italiana che dimostri una competenza adeguata agli obiettivi definiti nel **livello intermedio** del *Common European Framework*.

Il mancato superamento del test di lingua italiana impedirà l'accesso alle prove di ammissione di carattere musicale.

2.16.2 Esoneri

Sono esonerati dal test di lingua italiana e ammessi alle prove musicali, indipendentemente dal numero di posti riservati agli stranieri, i candidati che chiedono l'ammissione ai **Corsi accademici di I e II livello** in possesso di :

- ***Diploma*** *di scuola secondaria superiore*, ottenuto con un periodo di studio di almeno quattro o cinque anni, conseguito in scuole italiane statali e paritarie all'estero o che sono in possesso di titoli finali rilasciati dalle scuole riportate nel sito del MIUR http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/
- ***Diploma*** *di lingua e cultura italiana* conseguito presso le Università per Stranieri di Perugia e di Siena;
- ***Certificazioni di livello C1 e C2*** ottenute presso Università per stranieri di Perugia, Università per stranieri di Siena, Università Roma Tre e Società Dante Alighieri anche in convenzione con Istituti italiani di Cultura all'estero o altri soggetti.

Sono esonerati dal test di lingua italiana, ma sottoposti alla limitazione di posti riservata agli studenti stranieri, i candidati che chiedono l'ammissione ai **Corsi accademici di I e II livello** in possesso delle **certificazioni** di competenza in lingua italiana di livello B2 di seguito elencate, ottenute anche in convenzione con gli Istituti italiani di Cultura all'estero o altri soggetti:

- **CELI3** (Università per stranieri di Perugia)
- **CILS2** (Università per stranieri di Siena)
- **B2 int.IT** (Università Roma Tre)
- **PLIDA B2** (Società Dante Alighieri)

2.16.3 Test per l'accertamento della lingua italiana

Il test per l'accertamento della conoscenza della lingua italiana per l'ammissione all'a.a. 2020/2021 si terrà nei giorni 2 e 3 settembre 2020 (convocazione alle ore 8.00 del 2 settembre 2020). In base al numero di candidati il test potrà prolungarsi anche nel giorno 4 settembre 2020. I candidati si dovranno presentare al test muniti di un documento d'identità valido.

Il test, unico per I e II livello, è predisposto su competenze linguistiche di livello intermedio e prevede una conoscenza dei principali termini musicali in lingua italiana. Si compone di prove scritte (comprensione orale e di testo) e di un colloquio.

Un esempio di test è presente alla pagina:
http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/esempi-test

La valutazione del test sarà effettuata in centesimi; il test si considererà superato cumulando, nelle diverse prove, una votazione minima di 60/100; votazioni inferiori a 60/100 impediranno l'accesso alle prove attitudinali di carattere musicale.
Gli studenti stranieri ammessi ai corsi del Conservatorio di Milano, che abbiano ottenuto al test d'italiano una votazione compresa tra 60 e 69/100, dovranno:

- conseguire la certificazione di livello B2 (Quadro di riferimento europeo - Common European Framework del Consiglio d'Europa) emessa nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua italiana di Qualità), pena l'impossibilità sia di sostenere gli esami previsti dal corso di studio, sia di ottenere il "nulla osta" per il trasferimento presso qualsiasi altro istituto musicale e non musicale;
- frequentare i corsi di debito in lingua italiana, previsti nell'offerta didattica del Conservatorio, e superare il relativo esame; il mancato superamento di tale esame – anche in presenza del certificato di livello B2 – non consentirà allo studente di assolvere il debito e, quindi, di sostenere la prova finale del corso di Diploma accademico.

Sezione 3. Corsi Propedeutici

A partire dall'a.a. 2019/2020 - a seguito della pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale (n. 256 del 3 novembre 2018) del Decreto Ministeriale 11 maggio 2018, n. 382 - sono attivati i corsi Propedeutici che sostituiscono i corsi Preaccademici.

Il Regolamento dei Corsi Propedeutici è disponibile a questo link.

La durata dei corsi Propedeutici è di massimo tre anni e consentono l'accesso ai corsi di Diploma Accademico di I livello senza debiti formativi. Sono previsti anche corsi Propedeutici della durata di un anno (Jazz, Tecnico del Suono e Musica elettronica).

Le iscrizioni prevedono il superamento di un esame di ammissione, per accedere al quale lo studente dovrà:

-per i corsi di durata triennale: essere iscritto almeno al secondo anno della scuola secondaria di primo grado (cd. scuola media)
-per i corsi di durata annuale: essere iscritto almeno al primo anno della scuola secondaria di secondo grado (cd. scuola superiore).

Gli esami di ammissione ai Corsi Propedeutici prevedono due prove:

a) una prova relativa alla disciplina principale;
b) una prova relativa alla disciplina Teoria ritmica e percezione musicale.

E' ammessa la doppia iscrizione, pertanto gli studenti iscritti ai corsi propedeutici potranno essere contemporaneamente iscritti anche ad altri corsi di studio (Corsi Propedeutici; corsi di Diploma Accademico presso un Conservatorio; corsi di Laurea presso una Università).

I candidati in possesso delle opportune competenze potranno accedere direttamente agli anni successivi al primo, previa verifica.

Le informazioni concernenti l'offerta formativa e le iscrizioni sono disponibili al seguente link: http://www.consmilano.it/it/didattica/corsi-propedeutici

Corsi singoli:

E' permessa l'iscrizione anche secondo la modalità "corsi singoli", secondo le modalità espresse sul sito internet istituzionale http://www.consmilano.it/it/didattica/corsi-singoli.

Studenti privatisti

I candidati esterni (privatisti) possono sostenere, dall'a.a. 2019/2020, le certificazioni delle competenze di tutte le attività formative per le quali è prevista la verifica finale tramite esame, e cioè: Strumento (o Canto, o Composizione), Teoria ritmica e percezione musicale; Teoria e armonia musicale; Storia della musica; Pratica e lettura pianistica; Lettura della partitura.

Sezione 4. Corsi di avviamento alla pratica strumentale o compositiva (prePropedeutici)

Sono altresì attivi i *Corsi di avviamento alla pratica strumentale o compositiva* (prePropedeutici), ossia corsi finalizzati ad acquisire le competenze e le abilità necessarie per l'accesso ai corsi Propedeutici. Alla fine di ogni anno accademico è previsto per lo strumento un esame di idoneità. Le informazioni sono disponibili presso questo link.

Sezione 5. Corsi Giovani talenti

A partire dall'a.a. 2019/2020 il Conservatorio di Milano organizza attività formative destinate ai "Giovani talenti", ossia allievi dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali, ma ancora non in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore (requisito minimo per l'iscrizione corsi di Diploma accademico di I livello, ex articolo 7 del D.P.R 212/2005) e iscritti a un anno scolastico precedente al terzo della anno di scuola secondaria superiore.

I corsi per i "Giovani talenti" prevedono una lezione settimanale di strumento (60 minuti, per 27 lezioni annue, da novembre a ottobre) ed eventuali ulteriori attività formative, assegnate tenendo conto delle peculiarità dell'allievo, del suo livello di preparazione e della contemporanea frequenza di un'altra scuola.

L'esame di ammissione, che si terrà nella sessione di settembre 2020, prevede il medesimo programma della prova pratica degli esami di ammissiona ai corsi di Diploma accademico di I livello.

La domanda di ammissione dovrà essere presentata dal 1 giugno al 15 luglio 2019 attraverso l'apposito modulo.

Al termine del percorso verrà rilasciata una certificazione del Conservatorio di Milano attestante le attività formative svolte dall'allievo e gli eventuali crediti acquisiti che potranno essere riconosciuti all'atto dell'iscrizione al corso Accademico di I livello.

L'allievo che, terminato il percorso formativo dedicato ai "Giovani talenti" decidesse di iscriversi al corso Accademico di I livello presso il Conservatorio di Milano, potrà comunque frequentare n. 3

annualità di strumento (principale) pur avendo già conseguito i relativi crediti durante il percorso formativo precedente.

Le informazioni concernenti l'offerta formativa e le iscrizioni sono disponibili al seguente link: http://www.consmilano.it/it/didattica/corsi-giovani-talenti

Sezione 6. Corsi Di Formazione Pre-Accademica (A Esaurimento)

6.1 Offerta formativa Corsi Pre-accademici

A partire dall'a.a. 2020/2021 - a seguito della pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale (n. 256 del 3 novembre 2018) del Decreto ministeriale 11 maggio 2018, n. 382 - non sarà più possibile iscriversi ai corsi Preaccademici che verranno sostituiti dai corsi Propedeutici . Resta inteso che gli studenti già iscritti ai corsi Preaccademici avranno la facoltà di concludere il percorso didattico oppure richiedere il passaggio ai corsi Propedeutici previo lo svolgimento delle necessarie verifiche da tenersi contestualmente alle ammissioni ai Corsi Propedeutici. Gli studenti che intendono transitare dai Corsi Preaccademici ai Corsi Propedeutici devono presentare apposita domanda presso la segreteria didattica del Conservatorio entro il 30 aprile.

Essendo i corsi Preaccademici un corso a esaurimento non è prevista la sospensione della frequenza.

6.2 Adempimenti e termini di scadenza Corsi Pre-accademici

Dal 7 al 21 gennaio 2020	Prenotazione esami sessione invernale https://www.servizi.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT
31 gennaio 2020	Versamento seconda rata di iscrizione e frequenza
Dal 18 al 28 maggio 2020	Prenotazione esami sessione estiva https://www.servizi.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT
Dal 20 al 30 maggio 2020	Sessione estiva esami di conferma
Dal 25 maggio al 9 giugno 2020	Sessione estiva esami promozione
Dal 06 al 16 luglio 2020	Prenotazione esami sessione autunnale https://www.servizi.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT
Dal 1 al 31 luglio 2020	Presentazione domanda iscrizione ad anni successivi al primo http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-preaccademico
Dal 20 al 30 settembre 2020	Sessione autunnale esami promozione

Dal 20 al 30 settembre 2020	Sessione autunnale esami di conferma

I corsi pre-accademici si articolano da uno a tre livelli al fine di acquisire le conoscenze, competenze e abilità necessarie per l'accesso ai corsi accademici di I livello dell'Alta Formazione.

Informazioni dettagliate sono reperibili alla pagina:
http://www.consmilano.it/it/didattica/corsi-preaccademici

Le modalità di funzionamento dei corsi pre-accademici sono definite in un apposito regolamento scaricabile alla pagina:
http://www.consmilano.it/it/conservatorio/regolamenti
E' possibile frequentare contemporaneamente più Corsi di Formazione pre-accademica o un Corso accademico di I o II Livello e un diverso Corso di Formazione pre-accademica.

a) Il periodo di studio di formazione pre-accademica si articola di norma in tre livelli:
di base - 3 anni
intermedio – 2 anni
avanzato – 3 anni

b) La durata di ciascun livello può essere abbreviata fino a un minimo di un anno o può prevedere la ripetizione di un solo anno. Secondo tale norma, la durata di ciascun livello può essere:
di base: da 1 a 4 anni
intermedio: da 1 a 3 anni
avanzato: da 1 a 4 anni

Al termine di ciascun livello, a seguito del superamento delle prove di valutazione previste, il Conservatorio rilascia un attestato riportante le abilità e le competenze acquisite, nonché la valutazione conseguita espressa in decimi.
L'attestato può essere rilasciato anche a candidati privatisti previo superamento delle prove previste.

Programmi
I piani di studio dell'offerta didattica e i programmi d'esame sono reperibili alla pagina:
http://www.consmilano.it/it/didattica/corsi-preaccademici/piani-dell-offerta-didattica-corsi-preaccademici

I programmi d'esame delle discipline trasversali sono reperibili alla pagina:
http://www.consmilano.it/it/didattica/corsi-preaccademici/discipline-trasversali-corsi-pre-accademici

Obblighi di Frequenza
La frequenza alle lezioni dei corsi di fascia pre-accademica è obbligatoria, e le assenze vanno giustificate. Se lo studente è un minore, le giustificazioni vanno firmate da uno dei due genitori.
Il numero delle assenze ingiustificate non può superare un terzo del numero di lezioni effettivamente svolte dal docente.

6.3 Esami

Promozione (Verifica)

Alla fine di ciascun anno di studio, con esclusione di quelli in cui l'allievo sia iscritto a sostenere l'esame di conferma o quello di Livello, la promozione all'anno successivo avviene tramite verifica o semplice voto di profitto, secondo le decisioni di ciascun Coordinamento disciplinare. Agli esami di promozione gli studenti sono iscritti d'ufficio.
Per l'esame di promozione sono previste due sessioni: *estiva o autunnale*.
Lo studente che non si presenta alla sessione estiva è automaticamente rimandato a quella autunnale.
La promozione all'anno successivo è ottenuta quando il voto è pari o superiore a 6 (sei) decimi.

Esami di Livello

Alla fine di ciascun Livello, è previsto per ogni disciplina un esame che abilita al Livello successivo.

Iscrizione agli esami

Per iscriversi agli esami è necessario effettuare una prenotazione sessione per sessione alla pagina: https://www.servizi.isidata.net/SSDidatticheCO/Allievi/ secondo il seguente calendario:

- Sessione invernale dal 7 al 21 gennaio
- Sessione estiva dall'10 al 20 maggio
- Sessione autunnale dall'10 al 20 luglio

Le prenotazioni agli esami **sono obbligatorie**. In caso di ritardo è prevista una mora di 50 euro.

Le istruzioni per la prenotazione sono reperibili alla pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/iscrizione-esami

6.4 Trasferimenti

In entrata

Gli studenti già iscritti a un corso pre-accademico in un qualsiasi Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali italiano possono presentare domanda di trasferimento dal 1 al 31 luglio tramite modulo reperibile alla pagina:

http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-preaccademico

É previsto un esame di idoneità.

All'atto dell'esame di idoneità al trasferimento verranno stabiliti il "livello" e l'anno nei quali lo studente sarà inserito, che potranno essere inferiori o superiori a quelli frequentati nel Conservatorio di provenienza.

L'accoglimento è subordinato al nulla osta dell'Istituzione di provenienza, in base al numero di posti disponibili.

La domanda di immatricolazione è reperibile in Segreteria Didattica o alla pagina:
http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-preaccademico

In uscita
Lo studente può chiedere il trasferimento ad altro Istituto AFAM con domanda indirizzata al Direttore entro il 31 luglio. Il trasferimento deve essere autorizzato dal Direttore.

6.5 Passaggio dai corsi Preaccademici ai corsi Propedeutici
Gli studenti iscritti ai corsi Preaccademici possono chiedere il passaggio ai corsi Propedeutici, presentando apposita domanda, se in possesso dei seguenti requisiti obbligatori:

- essere iscritti al livello avanzato del corso Preaccademico;
- aver conseguito la certificazione di 3° livello di Teoria ritmica e percezione musicale.

Sezione 7. Ordinamento previgente (a esaurimento)

Dall'a.a. 2010/2011 non è più consentito immatricolarsi all'Ordinamento Previgente ai sensi dell'art. 14 del DPR 212/2005.

Il Conservatorio assicura la conclusione dei corsi e il rilascio dei relativi titoli agli studenti già immatricolati a tali Corsi ai sensi dell'art 12, comma 2 del citato DPR.

Agli studenti iscritti all'Ordinamento previgente continuano ad applicarsi le norme precedentemente in vigore.[1]

7.1 Adempimenti e termini di scadenza Ordinamento previgente

entro il 10 gennaio 2020	Presentazione domanda abbreviazione del corso
Dal 7 al 21 gennaio 2020	Prenotazione esami sessione invernale https://www.servizi.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT
31 gennaio 2020	Versamento seconda rata di iscrizione e frequenza
Dal 18 al 28 maggio 2020	Prenotazione esami sessione estiva https://www.servizi.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT

- [1] T.U. delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado emanato con Decreto Legislativo 16 aprile 1994, n. 297 e successive modifiche e integrazioni, Parte II, Titolo VI, capi IV e V;
- R.D. 11 dicembre 1930, n. 1945 (Norme per l'ordinamento dell'istruzione musicale ed approvazione dei nuovi programmi d'esame);
- R.D. 14 settembre 1933, n. 1370 come modificato dal R.D. 20 novembre 1941, n. 1425 (Scuole di Composizione polifonica vocale, Musica corale e direzione di coro);
- C.M. 5 luglio 1969, prot. 9545 (Ispettorato Istruzione artistica) nella parte relativa all'ordi- namento del corso di Clavicembalo;
- D.I. 22 luglio 1980 (Scuola di Chitarra);
- D.I. 15 novembre 1983 (Scuola di Percussioni);
- D.I. 8 febbraio 1984 (Scuola di Sassofono);
- D.M. 31 gennaio 1985 (Scuola Sperimentale di Composizione);
- D.I. 26 febbraio 1987 (Corso di Solfeggio per percussioni);
- D.M. 13 aprile 1992 come modificato e integrato dal D.M. 24 settembre 1994 (Scuole di Tuba, Didattica della musica, Musica elettronica, Jazz, Prepolifonia, Musica vocale da camera, Flauto dolce, Viola da gamba, Fisarmonica, Liuto, Mandolino);
- O.M. permanente 28 marzo 1985 "Iscrizioni, scrutini ed esami nei Conservatori di Musica, nelle Accademie di Belle Arti e nelle Accademie Nazionali d'Arte Drammatica e di Danza".

Dal 25 maggio al 13 giugno 2020	Sessione estiva esami promozione
Dal 06 al 16 luglio 2020	Prenotazione esami sessione autunnale https://www.servizi.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT
Dal 1 al 31 luglio 2020	Presentazione domanda iscrizione ad anni successivi al primo http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-previgente Versamento prima (o unica) rata di iscrizione e frequenza Presentazione domanda trasferimento ad altro Conservatorio
Dal 20 al 30 settembre 2020	Sessione autunnale esami promozione

7.2 Obblighi di Frequenza e Assenze

La frequenza è obbligatoria sia per la materia principale sia per tutte le materie complementari, corsi ed esercitazioni previsti nel piano di studi ministeriale.

Le assenze vanno giustificate. La giustificazione va presentata ai docenti, sia di materia principale che complementare.

Qualora le assenze ingiustificate raggiungano il numero di 15, anche non consecutive, lo studente viene radiato d'ufficio dall'Istituto. (D.Lgt. 5 maggio 1918, n. 1852, art. 122).

Per la materia principale, nel corso dei periodi inferiore e medio, è ammessa la ripetizione di un solo anno per ciascun periodo. (R.D. Art.9).

Non è consentito, invece, **ripetere alcun anno nel periodo superiore.** (R.D. Art.9)

Il conseguimento delle Licenze delle materie complementari previste dall'ordinamento per ciascun periodo è necessario per poter essere ammessi a sostenere gli esami di Compimento e di Diploma. In mancanza delle Licenze necessarie non si può accedere a tali esami e si è quindi obbligati a ripetere l'anno di corso della materia principale nel rispetto dei limiti descritti sopra.

Obblighi di frequenza delle materie complementari:

INFERIORE	ARPA, CHITARRA, CLARINETTO, CONTRABBASSO, CORNO, FAGOTTO, FLAUTO, OBOE, ORGANO, PIANOFORTE, TROMBA, TROMBONE	**ESERCITAZIONI CORALI** **TEORIA E SOLFEGGIO**

	BASSO TUBA, FLAUTO DOLCE, CANTO, SASSOFONO, STRUMENTI A PERCUSSIONE[2], VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO, VIOLA DA GAMBA[3]	**ESERCITAZIONI CORALI** **PIANOFORTE COMPLEMENTARE** **TEORIA E SOLFEGGIO**
	COMPOSIZIONE (CONTRAPPUNTO E FUGA), COMPOSIZIONE SPERIMENTALE	**ESERCITAZIONI CORALI** **LETTURA DELLA PARTITURA**
	DIREZIONE D'ORCHESTRA	**STORIA DELLA MUSICA**
	MANDOLINO, FISARMONICA	**TEORIA E SOLFEGGIO** **PIANOFORTE COMPLEMENTARE**
	MUSICA VOCALE DA CAMERA	**PIANOFORTE/CEMBALO COMPL.** [4] **LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA**

MEDIO	CHITARRA, PIANOFORTE	**ARMONIA COMPLEMENTARE** **STORIA DELLA MUSICA**
	COMPOSIZIONE (CONTRAPPUNTO E FUGA)	**LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA** **LETTURA DELLA PARTITURA** **ORGANO COMPL. E CANTO GREGORIANO** **STORIA DELLA MUSICA**
	COMPOSIZIONE (SPERIMENTALE)	**LETTURA DELLA PARTITURA** **STORIA DELLA MUSICA**
	FISARMONICA	**TEORIA DELL'ARMONIA** **STORIA DELLA MUSICA**
	ORGANO	**STORIA DELLA MUSICA**
	VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO, VIOLA DA GAMBA	**ARMONIA COMPLEMENTARE** **STORIA DELLA MUSICA** **ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**

SUPERIORE	ARPA, CONTRABBASSO	**ARMONIA COMPLEMENTARE** **ESERCITAZIONI ORCHESTRALI** **MUSICA DA CAMERA** **STORIA DELLA MUSICA**
	BASSO TUBA, CLARINETTO, CORNO, FAGOTTO, FLAUTO E FLAUTO DOLCE,	**ARMONIA COMPLEMENTARE** **ESERCITAZIONI ORCHESTRALI** **MUSICA D'INSIEME PER FIATI**

[2] TEORIA E SOLFEGGIO: LICENZA + 1 ANNO DI LICENZA PER LE PERCUSSIONI.
[3] Alternativamente a PIANOFORTE COMPLEMENTARE può scegliere ORGANO COMPLEMENTARE.
[4] PIANOFORTE COMPL. per i Cantanti, CEMBALO COMPL. per i pianisti.

	SASSOFONO,TROMBA, TROMBONE	**MUSICA DA CAMERA** **STORIA DELLA MUSICA**
	CANTO	**ARMONIA COMPLEMENTARE** **ARTE SCENICA** **LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA** **MUSICA DA CAMERA** **STORIA DELLA MUSICA**
	CHITARRA	**MUSICA DA CAMERA**
	CLAVICEMBALO	**ARMONIA PER CLAVICEMBALO** **ORGANO COMPL. PER CLAVICEMBALO** **STORIA DELLA MUSICA PER CLAVICEMBALO**
	COMPOSIZIONE (CONTRAPPUNTO E FUGA)	**ESTETICA MUSICALE** **LETTURA DELLA PARTITURA**
	COMPOSIZIONE (SPERIMENTALE)	**STORIA DELLA MUSICA** **LETTURA DELLA PARTITURA**
	DIREZIONE D'ORCHESTRA	**LETTURA DELLA PARTITURA**
	FISARMONICA	**TEORIA DELL'ARMONIA** **MUSICA DA CAMERA**
	MANDOLINO	**STORIA ED ESTETICA MUSICALE** **CULTURA MUSICALE GENERALE** **MUSICA DA CAMERA**
	MUSICA CORALE	**LETTURA DELLA PARTITURA**
	MUSICA VOCALE DA CAMERA	**PIANOFORTE O CEMBALO COMPLEMENTARE.**[5] **ARTE SCENICA** **LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA** **ORGANO COMPL. O CEMBALO COMPLEMENTARE** **MUSICA DA CAMERA**
	OBOE	**ARMONIA COMPLEMENTARE** **ESERCITAZIONI ORCHESTRALI** **MUSICA D'INSIEME PER FIATI** **STORIA DELLA MUSICA**
	PIANOFORTE	**MUSICA DA CAMERA**
	PERCUSSIONI	**ARMONIA COMPLEMENTARE** **ESERCITAZIONI ORCHESTRALI** **STORIA DELLA MUSICA**

[5] PIANOFORTE COMPL. per i Cantanti, CEMBALO COMPL. per i Pianisti

	STRUMENTAZIONE PER BANDA	**LETTURA DELLA PARTITURA**
	VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO, VIOLA DA GAMBA	**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI** **MUSICA DA CAMERA** **QUARTETTO**

La domanda di rinnovo iscrizione è reperibile alla pagina:
http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-previgente

Essendo l'Ordinamento previgente un corso a esaurimento non è prevista la sospensione della frequenza.

7.3 Esami

Il passaggio all'anno successivo avviene, per ogni materia, mediante un esame di **promozione** che si svolge secondo i programmi interni del Conservatorio. Agli esami di promozione gli studenti sono iscritti d'ufficio.
Gli esami di promozione dell'Ordinamento previgente si svolgono **nella sessione estiva e nella sessione autunnale** con esclusione tassativa della sessione di febbraio.
Lo studente che eventualmente non si presenti alla sessione estiva è automaticamente rimandato a quella autunnale.
L'esame si supera conseguendo una votazione minima di sei decimi. L'esame non superato nella sessione estiva può essere ripetuto nella sessione autunnale. Lo studente non promosso deve ripetere l'anno di corso della sola materia della quale non ha superato l'esame.
Gli studenti che sosterranno il diploma nella sessione di febbraio, hanno diritto, nel caso intendano iscriversi al Diploma accademico di II Livello, all'iscrizione condizionata nei termini previsti dall'art.28 del R. D. per gli studenti dei Corsi Accademici di Primo Livello.

Gli esami di "passaggio" del V.O. per **l'abbreviazione dei corsi** si svolgono **nella sessione di febbraio** per tutte le Scuole e per tutte le Materie complementari. Il docente di riferimento è tenuto a presentare la domanda di autorizzazione al passaggio al Direttore **entro e non oltre il 10 gennaio dell'anno in corso.**

La concessione dell'abbreviazione è subordinata al possesso dei requisiti previsti
dalla circolare ministeriale n° 16 del 23 gennaio 1957 e precisamente:

1. Riportare nel compimento del periodo precedente la votazione **9.00 nella materia principale e almeno 8.00 in ciascuna delle materie complementari**, in casi di abbreviazione del periodo di studio del Corso Superiore
2. Riportare nel compimento del periodo inferiore una votazione **non inferiore a 8.00 sia nella materia principale che in ciascuna delle materie complementari**, nei casi di abbreviazione del periodo di studio del Corso Medio

L'abbreviazione può essere altresì consentita, indipendentemente dalle ragioni di profitto **agli studenti di nazionalità straniera** (Art.11 del R.D. 11.12.1930 n.1945) **o agli studenti che hanno compiuto i 22 anni.**

7.4 Iscrizioni agli esami di compimento e licenza

Il periodo inferiore e il periodo medio della materia principale si superano con un esame di Compimento; il periodo superiore si conclude con l'esame di Diploma. Al termine della frequenza delle materie complementari l'allievo sostiene l'esame di Licenza.
Gli studenti possono sostenere gli esami di Licenza, Compimento o Diploma indipendentemente dal voto di ammissione conseguito. Tuttavia se tale voto è inferiore a 5 decimi, oppure se lo studente risulta non classificabile, l'esame deve obbligatoriamente svolgersi nella sessione autunnale.
Per iscriversi agli esami di Licenza e Compimento è necessario effettuare una prenotazione sessione per sessione alla pagina: https://www.servizi.isidata.net/SSDidatticheCO/Allievi/
secondo il seguente calendario:

- Sessione invernale dal 7 al 21 gennaio
- Sessione estiva dall'10 al 20 maggio
- Sessione autunnale dall'10 al 20 luglio

Le prenotazioni agli esami **sono obbligatorie**. In caso di ritardo è previsto il pagamento di una mora di 50 euro.

Le istruzioni per la prenotazione sono reperibili alla pagina:
http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/iscrizione-esami

7.5 Trasferimenti

In entrata

Gli studenti già iscritti a un corso del Ordinamento previgente in un qualsiasi Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali italiano possono presentare domanda di trasferimento dal 1 al 31 luglio reperibile alla pagina:
http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-previgente

L'accoglimento è subordinato al nulla osta dell'Istituzione di provenienza e al numero di posti disponibili.

La domanda di immatricolazione è reperibile in Segreteria Didattica o alla pagina:
http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/modulistica-previgente

In uscita

Lo studente può chiedere il trasferimento ad altro Istituto AFAM con domanda indirizzata al Direttore, di norma entro il 31 luglio.
Il trasferimento deve essere autorizzato dal Direttore

7.6 Passaggi interni

Passaggio dall'Ordinamento Previgente ai Corsi Accademici di I livello

Lo studente iscritto all'ordinamento previgente può optare per il passaggio ai corsi di Diploma accademico di I livello, previa verifica del possesso delle conoscenze e competenze richieste per l'ammissione ai corsi accademici. I Dipartimenti o le strutture didattiche competenti nel rispetto del Decreto ministeriale in materia riformulano in termini di crediti gli ordinamenti didattici previgenti e le carriere degli studenti.

7.7 Privatisti

Tutte le informazioni per gli studenti privatisti sono disponibili alla seguente pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/privatisti

Sezione 8. Norme comuni a tutti gli ordinamenti

8.1 Tasse e contributi di iscrizione e frequenza

Per tutte le tasse e tutti i contributi dovuti in ordine all'iscrizione e alla frequenza ai diversi corsi del Conservatorio, si applica quanto previsto dal vigente "Regolamento tasse e contributi", così come per quanto attiene il Diritto allo Studio, le riduzioni, i costi di rilascio dei diplomi e dei certificati.

8.2 Ritiro e Sospensione dal Conservatorio

In **caso di ritiro**, se il medesimo avviene entro il **31 ottobre**, le rette versate vengono rimborsate al netto di una quota forfettaria per diritti di segreteria stabilita dal vigente "Regolamento tasse e contributi".
Se il ritiro avviene oltre il 31 ottobre, l'allievo non ha diritto ad alcun rimborso.
Resta inteso che non è possibile sospendere gli studi per un tempo complessivamente superiore ai n. 2 anni accademici, pena la cancellazione della carriera accademica. Tale norma si applica anche nel caso in cui i periodi di sospensione non siano tra loro consecutivi.
Se l'allievo chiede **un anno di sospensione** con mantenimento del posto è tenuto a corrispondere l'intera retta.
Se l'allievo chiede la sospensione senza il mantenimento del posto, in caso di riammissione, dovrà corrispondere – per ogni anno di sospensione – la quota stabilita dal vigente "Regolamento tasse e contributi".

8.3 Ammissione Condizionata al Biennio

Gli studenti che intendono iscriversi al Biennio, non avendo ancora sostenuto l'esame di Diploma del Triennio, versano entro il 30 novembre il 50% della quota prevista in base alla propria fascia di reddito ISEE e il saldo dopo aver superato la Prova Finale del Triennio.

8.4 Iscrizione con Debiti Formativi

Gli studenti ammessi al corso di diploma di I° o II° livello, con il vincolo del superamento di uno o più debiti formativi, devono versare un'integrazione alla quota di iscrizione prevista in base alla propria fascia di reddito ISEE. L'importo verrà stabilito in base ai debiti da superare.
Nel caso il debito riguardi la lingua italiana, lo studente è tenuto a versare la somma prevista per l'iscrizione al corso necessario per l'assolvimento del debito. Tale somma è stabilita dal vigente "Regolamento tasse e contributi".

8.5 Studenti in situazione di handicap

Gli studenti in situazione di handicap con un'invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% sono esonerati totalmente dal pagamento di qualsiasi tassa d'iscrizione e di frequenza, nonché da tutti gli eventuali contributi. Gli interessati dovranno presentare in Segreteria il certificato della Commissione Medica di prima istanza da cui risulti il grado di invalidità.

8.6 Disposizioni per studenti stranieri

Le quote, le modalità e ogni altra norma relativa alle tasse e contributi applicabili agli studenti stranieri sono contenute nel vigente "Regolamento tasse e contributi", sia con riferimento agli studenti appartenenti all'Unione Europea, sia con riferimento agli studenti con nucleo familiare fiscalmente residente in paesi dell'area extra UE.

8.7 Accertamenti fiscali

Il Conservatorio esercita un controllo sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive uniche e svolge, con ogni mezzo a sua disposizione, anche avvalendosi dell'anagrafe tributaria, tutte le indagini che ritiene opportune chiedendo informazioni all'Amministrazione Finanziaria dello Stato, agli Uffici Catastali e alla Polizia Tributaria.
In presenza di dichiarazioni mendaci, che saranno denunciate alla competente autorità giudiziaria, lo studente per regolarizzare la propria posizione dovrà versare la quota corretta e una sanzione pari al doppio dell'ammontare evaso.

8.8 Rilascio Certificazione di Diploma e di Livello

La richiesta avviene consegnando all'Ufficio diplomi il modulo reperibile alla pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/richieste-certificazioni
Si precisa che il ritiro della certificazione può avvenire soltanto a cura dell'interessato. In caso di impossibilità di quest'ultimo, l'eventuale delegato dovrà esibire regolare delega reperibile alla pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica/richieste-certificazioni

8.9 Cambi classe

Per il cambio della classe si osservano le seguenti regole:

1) Cambi classe richiesti dal termine delle lezioni a giugno, al 31 ottobre:

a) il genitore/lo studente maggiorenne informa il docente di provenienza che dovrà firmare il modulo apposito

b) il genitore/lo studente maggiorenne informa successivamente il referente disciplinare che firmerà per conoscenza

c) il referente disciplinare si adopererà per trovare una nuova sistemazione allo studente, con il preventivo consenso del docente che accoglie

d) a cambio perfezionato (e modulo firmato dai due docenti e dal referente), il genitore/lo studente maggiorenne consegna il modulo in segreteria.

2) Cambi classe richiesti dal 3 novembre al 15 dicembre:

a) il genitore/lo studente maggiorenne informa il docente di provenienza che dovrà firmare il modulo apposito

b) il genitore/lo studente maggiorenne chiede l'autorizzazione al direttore; una volta ottenuta, informerà il referente disciplinare che firmerà per conoscenza

c) il referente disciplinare si adopererà per trovare una nuova sistemazione allo studente,

con il preventivo consenso del docente che accoglie
d) a cambio perfezionato (e modulo firmato dai due docenti e dal referente e dal direttore), il genitore/lo studente maggiorenne consegna il modulo in segreteria.

3) Cambi classe richiesti dopo il 15 dicembre
a) il genitore/lo studente maggiorenne chiede l'autorizzazione al direttore; una volta ottenuta, informerà il docente di provenienza, che dovrà firmare il modulo apposito
b) il genitore/lo studente maggiorenne informa il referente disciplinare che firmerà per conoscenza e si adopererà per trovare una nuova sistemazione allo studente, con il preventivo consenso del docente che accoglie
c) a cambio perfezionato (e modulo firmato dai due docenti e dal referente e dal direttore), il genitore/lo studente maggiorenne consegna il modulo in segreteria.

I cambi dopo il 15 dicembre potranno essere concessi dal Direttore solo per gravi e comprovati motivi

Nella formazione classi i cambi classe richiesti entro il 30 settembre hanno la precedenza su tutte le ammissioni

I cambi classe possono essere richiesti tramite apposito modulo scaricabile alla pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/modulistica

8.10 Preferenze

E' possibile esprimere fino a tre preferenze per la scelta del docente di indirizzo (strumento, direzione d'orchestra, canto o composizione) unicamente all'atto dell'iscrizione all'esame di ammissione. Non saranno prese in considerazione preferenze espresse successivamente. Resta tuttavia inteso che l'espressione di una o più preferenza non comporta l'insorgere di alcun vincolo per il Conservatorio e non assicura l'effettiva assegnazione dello studente il docente indicato.

Sezione 9. Corsi Liberi

Presso il Conservatorio di Milano, sono attivi i Corsi Liberi relativamente alle discipline individuali di strumento e canto, sia ricomprese negli insegnamenti tradizionali, sia riguardanti gli indirizzi Jazz e Pop Rock. Ogni informazione è disponibile alla seguente pagina: http://www.consmilano.it/it/didattica/corsi-liberi

Contatti

La **Segreteria Didattica** osserverà il seguente orario di apertura al pubblico:

- lunedì e mercoledì : dalle ore 13.00 alle ore 15.00;
- martedì e giovedì: dalle ore 11.30 alle ore 13.30;
- Venerdì: chiuso.

Conservatorio diMilano

Le telefonate al numero 02.76.21.10.208 si ricevono dal lunedì al venerdì, esclusivamente dalle ore 10.00 alle ore 11.00.

accademici@consmilano.it : per informazioni e comunicazioni riguardanti i corsi Accademici di I e II livello (Triennio/Biennio)
preaccademici.prevordinamento@consmilano.it: per informazioni e comunicazioni riguardanti i corsi Pre Accademici e dell'Ordinamento Previgente.
iscrizioni.tasse@consmilano.it: per informazioni e comunicazioni riguardanti le tasse.

Giuseppe Verdi International

Head of Erasmus: **Paolo Rimoldi** paolo.rimoldi@consmilano.it
Assistant Erasmus/Int.Rel.: **Roberto de Thierry** roberto.dethierry@consmilano.it
Phone/Fax:
+39 02762110221
F: +39 0276020259
Office E-mail:
erasmus@consmilano.it

Address:
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" - Ufficio Relazioni Internazionali
Via Conservatorio, 12 - I 20122 Milano

Working Hours:

- Monday 9 a.m. – 12,30 p.m.
- Wednesday and Friday: 9 a.m. – 13,30 p.m.

Il Direttore
Cristina Frosini

Estratto del verbale del Consiglio Accademico del 25 marzo 2020

DELIBERE

Il giorno 25 marzo 2020, alle ore 15.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce, attraverso videoconferenza, tenuto conto delle restrizioni imposte dall'emergenza Coronavirus, per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Approvazione verbale della seduta precedente;
2. Pensionamenti 2019/2020;
3. Emergenza Coronavirus: Comunicazione del Direttore e problematiche relative alla "didattica a distanza" - discussione ed eventuali decisioni in merito;
4. Procedura accreditamento corsi accademici;
5. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	**Presente**	**Assente**
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Maria Grazia Lascala Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei presenti, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

Premessa:
La presente riunione si svolge, in via eccezionale, attraverso la modalità della videoconferenza tenuto conto del secondo comma dell'articolo 73 "*Semplificazioni in materia di organi collegiali*" contenuto nel Decreto Legge 17 marzo 2020, n. 18 "*Misure di potenziamento del Servizio sanitario nazionale e di sostegno economico per famiglie, lavoratori e imprese connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*" (GU Serie Generale n.70 del 17 marzo 2020) – noto anche come decreto "Cura Italia", così ripotato:

> *2. Per lo stesso tempo previsto dal comma 1 (31 luglio 2020), i presidenti degli organi collegiali degli enti pubblici nazionali, anche articolati su base territoriale, nonché degli enti e degli organismi del sistema camerale, possono disporre lo svolgimento delle sedute dei predetti organi in videoconferenza, anche ove tale modalità non sia prevista negli atti regolamentari interni, garantendo comunque la certezza nell'identificazione dei partecipanti e la sicurezza delle comunicazioni.*

Tale norma segue e precede, infatti, la reiterata prescrizione di sospendere le riunioni collegiali "in presenza", espressa sia nel Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 8 marzo 2020, sia nell'Ordinanza della regione Lombardia del 22 marzo 2020.

DELIBERA N. 13 – Pensionamenti 2020/2021
Il Consiglio Accademico,

- con riferimento e in applicazione della Circolare Ministeriale prot. n.1883 del 11 febbraio 2020, riguardante la cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo, l'amministrazione del Conservatorio;
- preso atto di quanto comunicato dall'amministrazione del Conservatorio;
- per quanto di rispettiva competenza;

prende atto:

a) dell'elenco del personale che, alla data del 31 ottobre 2020, maturerà i requisiti per la "pensione di vecchiaia" (67 anni), avendo conseguito almeno 20 anni di anzianità contributiva:

COGNOME	NOME	SETTORE DISCIPLINARE	ANNO DI NASCITA
omissis	omissis	LETT. DELLA PARTITURA	25/02/1953
omissis	omissis	COMPOSIZIONE	12/05/1953
omissis '	omissis	PIANOFORTE	22/08/1953
omissis	omissis	PIANOFORTE	30/05/1953
omissis	omissis	PIANOFORTE	28/02/1953

omissis	omissis	COMPOSIZIONE	15/06/1953
omissis	omissis	CONTRABBASSO	21/03/1953
omissis	omissis	PRATICA E LETT. PIANISTICA	07/07/1953
omissis	omissis	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	20/01/1953
omissis	omissis	COMPOSIZIONE	03/08/1953
omissis	omissis	STORIA DELLA MUSICA	20/03/1953
omissis	omissis	COMP. MUS. ELETTROACUSTICA	08/05/1953
omissis	omissis	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA	15/06/1953
omissis	omissis	MUSICA D' INSIEME JAZZ	10/07/1953
omissis	omissis	ASSISTENTE	27/05/1953
omissis	omissis	COADIUTORE	11/02/1953
omissis	omissis	COADIUTORE	11/04/1953
TOTALE N.14 DOCENTI N. 3 TECNICI AMMINISTRATIVI			

b) del personale che alla data del 31 dicembre 2020, avendo maturato 41 anni e 10 mesi di anzianità contributiva, per le donne, e 42 anni e 10 mesi, per gli uomini, ha richiesto di poter beneficiare della "pensione anticipata":

COGNOME	**NOME**	**SETTORE DISCIPLINARE**	**ANNO DI NASCITA**
omissis	omissis	PRATICA E LETT. PIANISTICA	21/07/1957
TOTALE N. 1 DOCENTE			

c) del personale che alla data del 31 dicembre 2020, avendo maturato una anzianità anagrafica di almeno 62 anni e una anzianità contributiva di almeno 38 anni, ha richiesto il trattamento pensionistico anticipato "quota 100":

COGNOME	**NOME**	**SETTORE DISCIPLINARE**	**ANNO DI NASCITA**
missis	omissis	PRATICA E LETT. PIANISTICA	20/03/1957
omissis	omissis	COMPOSIZIONE	26/08/1958
omissis	omissis	FLAUTO	03/04/1958
TOTALE N. 3 DOCENTI			

d) del personale che alla data del 31 ottobre 2020 avrà compiuto il 65° anno di età e maturato la massima anzianità contributiva (41 anni e 10 mesi per le donne e 42 anni e 10 mesi per gli uomini) e sarà, quindi, collocato a riposo d'ufficio, ai sensi dell'art. 2 c. 5 del D.L. 31 agosto 2013, n. 101, convertito con modificazioni dalla Legge 30 ottobre 2013, n. 125:

COGNOME	**NOME**	**SETTORE DISCIPLINARE**	**ANNO DI NASCITA**
omissis	omissis	VIOLONCELLO	26/10/1954
omissis	omissis	ACC. PIANISTICO	30/07/1955
TOTALE N. 2 DOCENTI			

e) dell'istanza, presentata dalla prof.ssa omissis all'amministrazione del Conservatorio in data 12 febbraio 2020, finalizzata al trattenimento in servizio (ex art. 509 comma 3 del decreto legislativo 16 aprile 1994 n. 297) per il triennio dal 01 novembre 2020 al 31 ottobre 2023, in quanto, alla data del 31 ottobre 2020, pur compiendo 67 anni di età, non raggiungerà la minima anzianità contributiva di 20 anni; la prof.ssa omissis , infatti, presenta una anzianità contributiva di anni 17, mesi 10 e giorni 7;

f) della questione, evidenziata dall'amministrazione del Conservatorio relativamente al omissis (il quale è entrato in ruolo con decreto ministeriale il giorno 04 febbraio 2020

e al 31 ottobre 2020 avrà conseguito una anzianità anagrafica di 67 anni di età), impossibilitato a raggiungere il limite minimo contributivo di 20 anni neanche ricorrendo al trattenimento triennale, fattispecie che lo esclude dalle previsioni della circolare ministeriale n. 1883 del 11 febbraio 2020, nella quale esplicitamente si autorizza al trattenimento (per un massimo di tre anni e fino e non oltre il 70° anno di età anagrafica) solo se tale servizio consente il raggiungimento della minima anzianità contributiva (20 anni);

e delibera quanto segue:

1. esprime parere favorevole in merito all'accesso ai benefici della cd. "pensione anticipata" da parte del personale che, alla data del 31 dicembre 2020, avrà maturato 41 anni e 10 mesi di anzianità contributiva per le donne, e 42 anni e 10 mesi per gli uomini, così come elencato alla precedente lettera b), salvo eventuale rinuncia da parte degli interessati entro e non oltre al 15 aprile 2020;
2. esprime parere favorevole in merito all'accesso ai benefici della cd. "Quota 100" per il personale che, alla data del 31 dicembre 2020, avrà maturato una anzianità anagrafica di almeno 62 anni e una anzianità contributiva di almeno 38 anni, così come elencato alla precedente lettera c), salvo eventuale rinuncia da parte degli interessati entro e non oltre al 15 aprile 2020;
3. esprime parere favorevole in merito al trattenimento in servizio (ex art. 509 comma 3 del decreto legislativo 16 aprile 1994 n. 297) per il triennio dal 01 novembre 2020 al 31 ottobre 2023 della prof.ssa omissis al fine di consentire alla docente di raggiungere la anzianità minima contributiva di 20 anni.
4. dispone la messa a riposo del M° omissis , a far data dal 1 novembre 2020, salvo diverse disposizioni da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca, al quale è stata trasmessa un apposito interpello;
5. dispone l'invio della presente delibera al Consiglio di Amministrazione per gli ulteriori adempimenti deliberativi di competenza.

DELIBERA N. 14 – Ratifica dei decreti e delle decisioni assunte dal Direttore con procedura di necessità ed urgenza
Il Consiglio Accademico

- preso atto della relazione del Direttore circa lo stato di emergenza conseguente al diffondersi del cd. Coronavirus sul territorio nazionale;
- vista la lettera c) del comma 1 dell'articolo 13 "Direttore" del vigente Statuto;

ratifica, per quanto di propria competenza, tutte le iniziative adottate dal Direttore, con procedura di necessità ed urgenza, al fine di garantire la continuità dell'attività didattica del Conservatorio e di tutelare il diritto costituzionale degli studenti a ricevere l'istruzione loro dovuta. La ratifica riguarda esplicitamente i decreti datati 25, 27 febbraio, 2, 13 e 23 marzo 2020 che – in osservanza di quanto statuito dal Governo e dal Ministero dell'Università e della Ricerca – hanno sospeso le lezioni in sede ("in presenza"), onde prevenire il diffondersi del contagio, e disposto l'adozione della "didattica a distanza".

DELIBERA N. 15 – Didattica a distanza
Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore circa lo stato di emergenza conseguente al diffondersi del cd. Coronavirus sul territorio nazionale, prende atto che, data la gravità della situazione, al momento attuale non è possibile prevedere la data di revoca dello stato di emergenza.

Conseguentemente non è nemmeno possibile ipotizzare la riapertura della sede del Conservatorio in tempo utile per garantire la conclusione dell'anno accademico e di tutti gli adempimenti connessi, primi fra tutti il termine delle lezioni e lo svolgimento degli esami.

Per tale ragione il Consiglio Accademico concorda nel ritenere la "didattica a distanza" l'unica modalità di insegnamento al momento praticabile e la sua completa attuazione **deve essere considerata un vincolo didattico per tutti gli studenti e per tutti i docenti**.

Si precisa che tale vincolo riguarda anche i docenti delle attività formative trasversali.

Detti docenti dovranno svolgere le lezioni avendo cura di rimodulare i programmi di studio secondo le possibilità d'insegnamento offerte dalla "didattica a distanza". In sostanza i programmi di tali attività formative potranno essere rimodulati, ove necessario, contemplando aspetti teorici, metodologici, filologici e pratici, in sostituzione dei normali programmi adottati durante le lezioni "in presenza".

Per lo svolgimento delle lezioni "a distanza" il Consiglio Accademico raccomanda una progressiva convergenza verso la piattaforma istituzionale Teams resa disponibile dal Conservatorio, auspicando che, in tempi brevi, tutte le attività di "didattica a distanza" possano confluire nella medesima piattaforma digitale. Questo anche per poter garantire il necessario monitoraggio delle attività didattiche.

Ove necessario, il Consiglio Accademico raccomanda ai Coordinamenti disciplinari di stabilire le opportune modifiche ai programmi di studio e d'esame delle rispettive attività formative, al fine di renderli compatibili con la modalità "a distanza" delle lezioni e degli esami.

Infine i docenti e gli studenti dovranno rispondere al monitoraggio che la Direzione avvierà, mediante appositi form, anche per assolvere agli obblighi previsti dalle direttive del Ministro per la funzione pubblica.

DELIBERA N. 16 – Esami a distanza
Il Consiglio Accademico delibera che gli esami delle discipline teoriche dovranno tenersi, secondo la modalità "a distanza", attraverso una videoconferenza tra i Commissari e gli studenti, ognuno in collegamento dal proprio domicilio/residenza. Per la videoconferenza degli esami sarà obbligatorio utilizzare la piattaforma Teams del Conservatorio.

Altresì il Consiglio Accademico delibera che gli esami delle discipline pratico-trasversali (esempio: Pratica e lettura pianistica, Prassi del basso continuo, Passi orchestrali, ecc…) dovranno tenersi attraverso l'invio, da parte degli studenti, della registrazione audio e video del programma di esame. Tale registrazione dovrà essere eseguita e inviata secondo le indicazioni e le procedure che la Direzione comunicherà a docenti e studenti.

La Commissione dovrà, al termine dei predetti esami, redigere il relativo verbale da trasmettere alla segreteria didattica per gli adempimenti necessari. La Commissione sarà composta dal docente di riferimento e da altri due docenti.

Nel caso di attività formative che prevedono, quale metodo di valutazione finale, l'assegnazione dell'idoneità, essa verrà assegnata direttamente dal docente. Nel caso in cui l'assegnazione dell'idoneità venga preceduta da una verifica, la Commissione per tale verifica sarà costituita dal solo docente di riferimento.

Si incarica il Direttore, sentiti i diversi Coordinatori disciplinari, di stilare il calendario degli esami anche in deroga alle date precedentemente previste per la sessione invernale e la sessione estiva.

Ove necessario, il Consiglio Accademico raccomanda ai Coordinamenti disciplinari di stabilire le opportune modifiche ai programmi di studio e d'esame delle rispettive attività formative, al fine di renderli compatibili con la modalità "a distanza" delle lezioni e degli esami.

DELIBERA N. 17 – Laboratori
Riguardo ai laboratori il Consiglio Accademico delibera che vengano portati a compimento quelli già iniziati per i quali risulti possibile concludere le lezioni mediante la modalità della "didattica a distanza", privilegiando gli aspetti maggiormente teorici.

I restanti laboratori verranno realizzati il prossimo anno accademico senza necessità di ulteriori delibere consiliari, avendo già ricevuta la necessaria approvazione da parte di questo organo.

Ove, poi, vi siano studenti che, per concludere il proprio percorso accademico e per poter sostenere l'esame finale entro la conclusione del presente anno accademico, debbano necessariamente frequentare uno dei laboratori procrastinati, il Consiglio Accademico stabilisce che venga loro consentito di sostituire tale laboratorio con una qualsiasi attività formativa "collettiva" a loro scelta.

Terminati alle ore 19.25 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini

Estratto del verbale del Consiglio Accademico del 22 aprile 2020

DELIBERE

Il giorno 22 aprile 2020, alle ore 15.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce, attraverso videoconferenza, tenuto conto delle restrizioni imposte dall'emergenza Coronavirus, per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Approvazione verbale della seduta precedente;
2. Emergenza Coronavirus: Comunicazione del Direttore e problematiche relative alla "didattica a distanza";
3. Esami a distanza;
4. Esami di Diploma, corsi accademici di I e II livello, sessione invernale 2018/2019;
5. Modalità esami di ammissione all'a.a. 2020/2021
6. Procedura accreditamento corsi accademici - Approvazione ordinamenti didattici corsi accademici di I e II livello – Modifiche e nuove attivazioni;
7. Premio del Conservatorio;
8. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	**Presente**	**Assente**
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Maria Grazia Lascala Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei presenti, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

Premessa:
La presente riunione si svolge, analogamente alla precedente, attraverso la modalità della videoconferenza tenuto conto del secondo comma dell'articolo 73 "*Semplificazioni in materia di organi collegiali*" contenuto nel Decreto Legge 17 marzo 2020, n. 18 "*Misure di potenziamento del Servizio sanitario nazionale e di sostegno economico per famiglie, lavoratori e imprese connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*" (GU Serie Generale n.70 del 17 marzo 2020) – noto anche come decreto "Cura Italia", così ripotato:

> *2. Per lo stesso tempo previsto dal comma 1 (31 luglio 2020), i presidenti degli organi collegiali degli enti pubblici nazionali, anche articolati su base territoriale, nonché degli enti e degli organismi del sistema camerale, possono disporre lo svolgimento delle sedute dei predetti organi in videoconferenza, anche ove tale modalità non sia prevista negli atti regolamentari interni, garantendo comunque la certezza nell'identificazione dei partecipanti e la sicurezza delle comunicazioni.*

Tale norma segue e precede, infatti, la reiterata prescrizione di sospendere le riunioni collegiali "in presenza", espressa sia nei Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri del 8 marzo 2020 e del 10 aprile 2020, sia nell'Ordinanza della regione Lombardia del 22 marzo 2020.

DELIBERA N. 18 – Ipotesi riapertura Conservatorio
Il Consiglio Accademico, considerata l'attuale incertezza circa la conclusione dello stato di emergenza disposto dalle Autorità per contenere la diffusione del Coronavirus, approva le seguenti ipotesi in merito allo svolgimento degli esami:

- Piano A: la prima ipotesi prevede che da metà giugno/luglio si proceda con una parziale riapertura della sede del Conservatorio, consentendo lo svolgimento di alcuni esami (e si auspica di alcune lezioni) "in presenza" o "a distanza": Prassi esecutive dei corsi accademici di strumento, canto e musica di insieme, Diplomi accademici di strumento e canto e musica di insieme, Diplomi del previgente ordinamento di strumento;
- Piano B: la seconda ipotesi prevede che la sede del Conservatorio non riaprirà prima di settembre 2020; in tale prospettiva gli esami di Prassi esecutiva di strumento, canto e i Diplomi

accademici di strumento e canto e Diplomi del previgente ordinamento di strumento, potranno essere effettuati nella sessione estiva solo tramite video, ad esclusione dei corsi di Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Strumentazione per orchestra di fiati.

Resta inteso che:

- entrambe le ipotesi sopra enunciate sono subordinate agli atti governativi, regionali e ministeriali che verranno emanati;
- ogni decisione potrà essere revocata, modificata e/o integrata, anche con procedura di necessità e urgenza, in base alle esigenze che si manifesteranno nel corso delle prossime settimane (o mesi) e che al momento non è possibile prevedere.

Con riferimento alle Commissioni d'esame sarà consentita la partecipazione dei Commissari anche mediante videoconferenza.

Altresì il Consiglio Accademico delibera che - fino a quando le Autorità non consentiranno la ripresa di tutte le attività didattiche presso la sede del Conservatorio - tutti gli esami "a distanza" dovranno svolgersi esclusivamente attraverso la piattaforma istituzionale Teams. Tale delibera si riferisce a tutte le tipologie di esame dei Corsi accademici, con riferimento sia agli esami che prevendono l'invio di una registrazione video da parte dello studente, sia agli esami teorici che prevendono il colloquio tra il candidato e la Commissione tramite videoconferenza.

DELIBERA N. 19 – Esami di ammissione all'a.a. 2020/2021
Il Consiglio Accademico delibera che per l'a.a. 2020/2021

- gli esami di ammissione a tutti i corsi di studio;
- le idoneità ai trasferimenti;

che si terranno dal 7 al 16 settembre 2020, avvengano nella modalità "a distanza", ad esempio attraverso un colloquio in videoconferenza e/o attraverso l'invio di una partitura e/o attraverso l'invio della registrazione audio e video del programma di esame previsto. La scelta in merito alla modalità attraverso la quale si terrà l'esame "a distanza" spetterà al Coordinamento disciplinare, il quale avrà anche la facoltà di adeguare il programma di esame.
La presente delibera di riferisce a tutti gli indirizzi di studio e corsi, con l'unica eccezione per i corsi di Strumenti a percussione, Organo, Clavicembalo e Fortepiano, per i quali gli esami di ammissione e le idoneità ai trasferimenti potranno essere organizzati anche in modalità "in presenza".

DELIBERA N. 20 – Certificazioni Corsi Preaccademici, certificazioni e esami di conferma Corsi propedeutici
Il Consiglio accademico delibera che, per tutto l'anno accademico 2019/2020, gli esami di certificazione dei Corsi Preaccademici, gli esami di certificazione e di conferma dei Corsi propedeutici, sono sostituiti dall'idoneità conferita dal docente dello studente, senza necessità che l'allievo sostenga un esame.

DELIBERA N. 21 – Assolvimento debiti formativi
Il Consiglio Accademico delibera che l'assolvimento dei debiti formativi avverrà unicamente tramite l'attribuzione di una idoneità da parte del docente dello studente, in analogia con quanto già stabilito per le idoneità con la delibera n. 16 del 25 marzo 2020. L'assolvimento dei debiti formativi, pertanto, non richiederà più l'organizzazione di un esame e nemmeno la costituzione di una Commissione.

DELIBERA N. 22 – Modifiche corsi di Diploma accademico di I e II livello
Il Consiglio Accademico, vista la nota ministeriale n. 7973 del 13 marzo 2020, delibera le modifiche, proposte dai rispettivi Coordinamenti disciplinari, ai piani di studio dei seguenti corsi accademici con decorrenza dall'a.a. 2020/2021:

- Corsi di Diploma accademico di I livello in Musica applicata;
- Corsi di Diploma accademico di I livello Popular music, indirizzo Composizione;
- Corsi di Diploma accademico di II livello Popular music, indirizzo Composizione;
- Corsi di Diploma accademico di I livello Popular music, indirizzo Strumenti e canto;
- Corsi di Diploma accademico di II livello Popular music, indirizzo Strumenti e canto;
- Corsi di Diploma accademico di I livello in Didattica della musica;
- Corsi di Diploma accademico di I livello in Composizione jazz.

La presente delibera viene trasmessa al Consiglio di Amministrazione per l'ulteriore corso della procedura e per l'invio al Ministero al fine di ottenere l'approvazione delle modifiche dei predetti corsi di studio.

DELIBERA N. 23 – Accreditamento corsi di Diploma accademico di I e II livello
Il Consiglio Accademico, vista la nota ministeriale n. 7973 del 13 marzo 2020, approva la nuova attivazione, con decorrenza dall'a.a. 2020/2021, del corso di Diploma accademico di II livello in Flauto dolce. La presente delibera viene trasmessa al Consiglio di Amministrazione per l'ulteriore corso della procedura e per l'invio al Ministero al fine di ottenere l'accreditamento del predetto corso di studio.

DELIBERA N. 24 – Premio del Conservatorio: richiesta del Coordinamento di Composizione
Il Consiglio Accademico delibera che la sospensione del Premio del Conservatorio 2019/2020 sia valevole per tutte le categorie del Premio, compresa la Categoria G (Composizione).
Con la presente delibera il Consiglio Accademico intende ribadire e salvaguardare le caratteristiche distintive di un Concorso divenuto simbolo del Conservatorio di Milano proprio grazie alla sua organicità e nel suo valore complessivo, e che dunque si propone ogni anno come testimonianza del valore qualitativo di tutto il Conservatorio. Gli studenti hanno il diritto di parteciparvi, quindi, in tutte le categorie del Premio senza distinzioni, nelle migliori condizioni organizzative possibili: con prove e concerti dal vivo per gli esecutori, con i brani finalisti eseguiti dal vivo per i compositori, infine con più alte garanzie di integrità dei premi ed efficacia degli aspetti legati a visibilità e comunicazione.

~

Terminati, alle ore 20.20, gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini

Estratto del verbale del Consiglio Accademico del 18 giugno 2020

DELIBERE

Il giorno 18 giugno 2020, alle ore 11.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce, attraverso videoconferenza, tenuto conto delle restrizioni imposte dall'emergenza Coronavirus, per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Esami e attività didattica settembre e ottobre 2020;
4. Laboratori a.a. 2020/2021;
5. Masterclass e seminari a.a. 2020/2021;
6. Emendamento al Regolamento dei Corsi propedeutici;
7. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	**Presente**	**Assente**
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	x	
Maria Grazia Lascala Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

DELIBERA N. 25 – Attività didattica (lezioni ed esami) nei mesi di settembre e ottobre 2020

Il Consiglio Accademico approva il seguente piano per la ripresa delle attività didattiche nei prossimi mesi di settembre e ottobre 2020.

(Recupero delle attività non svolte)

Nei mesi di settembre e ottobre 2020 dovranno essere recuperate tutte le attività didattiche e tutte le ore di lezione previste ma non effettuate entro il 31 luglio 2020. Il Consiglio Accademico incarica il Direttore di individuare tali attività didattiche e di quantificare le eventuali ore di lezione mancanti al completamento dei "monte ore" dei docenti. Tutto ciò in attuazione dei molteplici Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri emanati durante l'emergenza Coronavirus, ove si prevede che le Istituzioni AFAM, al pari dell'Università, possano individuare le modalità di recupero delle attività formative e curriculari non espletate e che risultino funzionali al percorso didattico.

(Lezioni)

Nei mesi di settembre e ottobre 2020 le lezioni verranno erogate attraverso le seguenti modalità di insegnamento:

- **Lezioni "in presenza" per le discipline principali e trasversali performative (esempio: strumento, Canto, Direzione d'orchestra, Pratica pianistica, ecc…), musiche d'insieme, Esercitazioni orchestrali (piccoli gruppi);**
- **Lezioni "a distanza" per le discipline teoriche e collettive;**
- **Lezioni in modalità a scelta del docente ("a distanza" o "in presenza") per le discipline teoriche (Composizione, Musica elettronica, ecc…).**

Potranno chiedere di essere esclusi dalla frequenza delle lezioni "in presenza":

- **i docenti che rientrano nella categoria dei "lavoratori fragili" (previa espletamento della procedura prevista);**

- **gli studenti che presentano patologie analoghe a quelle contemplate per la categoria dei "lavoratori fragili" (previa espletamento della procedura prevista);**
- **gli studenti stranieri che, a causa dell'emergenza Coronavirus, sono rientrati nel paese di origine e non hanno ancora fatto ritorno in Italia.**

In tutti questi casi sarà possibile erogare le lezioni attraverso la modalità "a distanza".

Infine, con riferimento sia agli studenti, sia ai docenti, verranno tenute in considerazione le possibili limitazioni nello spostamento dei pendolari a lunga percorrenza.

(Esami)

Gli esami della sessione autunnale inizieranno il 21 settembre 2020 e si svolgeranno secondo il seguente calendario:

- **dal 21 al 30 settembre 2020: esami delle discipline teorico-pratiche trasversali (esempio: Armonia, Pratica pianistica, Storia della musica, ecc…);**
- **dal 01 al 30 ottobre 2020: esami delle discipline "principali", performative e non, nonché delle musiche d'insieme.**

Verranno osservate le seguenti modalità:
- **Esami "in presenza" per le discipline principali e trasversali performative (esempio: strumento, Canto, Direzione d'orchestra, Pratica pianistica, ecc…), musiche d'insieme;**
- **Esami "a distanza" per le discipline teoriche e collettive;**
- **Esami in modalità a scelta del docente ("a distanza" o "in presenza") per le discipline teoriche (Composizione, Musica elettronica, ecc…).**

Potranno chiedere di essere esclusi dallo svolgimento degli esami "in presenza":
- **i docenti che rientrano nella categoria dei "lavoratori fragili" (previa espletazione della procedura prevista), i quali potranno assistere agli esami da remoto.**
- **gli studenti che presentano patologie analoghe a quelle contemplate per la categoria dei "lavoratori fragili"; per questi studenti sarà possibile organizzare gli esami attraverso la modalità "a distanza";**
- **gli studenti stranieri che, a causa dell'emergenza Coronavirus, sono rientrati nel paese di origine e non hanno ancora fatto ritorno in Italia; per questi studenti sarà possibile organizzare gli esami attraverso la modalità "a distanza".**

Infine, con riferimento sia agli studenti, sia ai docenti, verranno tenute in considerazione le possibili limitazioni nello spostamento dei pendolari a lunga percorrenza.

Resta inteso che, ove dovessero intervenire nuove disposizioni da parte delle Autorità, il Consiglio Accademico potrà modificare quanto deliberato.

DELIBERA N. 26 – Masterclass e Seminari a.a. 2020/2021

Il Consiglio Accademico approva le seguenti Masterclass che verranno organizzati durante il prossimo a.a. 2020/2021:

DISCIPLINA STRUMENTO	COGNOME DOCENTE	TITOLO MASTER CLASS
CONTRABBASSO	MURELLI	CONTRABBASSO
COMPOSIZIONE	PIACENTINI	"VIENTO DE PRIMAVERA": UNA MASTERCLASS CON IL COMPOSITORE DAVID DEL PUERTO
BASSO TUBA	DALLERA	BASSO TUBA
CORNO	GORLA	MASTERCLASS DI CORNO
TROMBA	BONINO	LA TROMBA NELL'ORCHESTRA SINFONICA
MUS. ELETTRONICA	COSPITO	LA COMPUTER MUSIC, L' AUDIOVISUAL INSTALLATION, LA LIVE PERFORMANCE NELLA MUSICA ELETTRONICA.
MUSICA VOCALE DA CAMERA	SCANDALETTI	HISTOIRES NATURELLES ET BESTIAIRE
FLAUTO	COLLINO	MASTER CLASS DI FLAUTO
VIOLONCELLO	MAINARDI	VIOLONCELLO
CHITARRA	BIRAGHI	MASTERCLASS DI INTERPRETAZIONE CHITARRISTICA (CON PARTICOLARE ENFASI SUL REPERTORIO CONTEMPORANEO)
JAZZ	TRACANNA	"AL DI LA' DELL'ORIZZONTE TONALE?"
TROMBONE	ABBIATICI	MC TROMBONE
FISARMONICA	SCAPPINI	LA FISARMONICA: LINGUAGGI VICINI E LONTANI
OBOE	DINI CIACCI	MASTERCLASS OBOE
CLARINETTO	SERRAPIGLIO	MASTERCLASS CLARINETTO
MUSICA VOCALE DA CAMERA	UCCELLO	MC MUSICA VOCALE DA CAMERA

Altresì il Consiglio Accademico rinvia l'approvazione della seguente Masterclass al fine verificare la possibilità di poter disporre di una compagine orchestrale (esercitazioni orchestrali):

DISCIPLINA STRUMENTO	COGNOME DOCENTE	TITOLO MASTER CLASS
PIANOFORTE	LIMONGELLI	I CONCERTI OP.15, OP.19 E OP.37 DI BEETHOVEN

In ultimo il Consiglio Accademico approva i seguenti Seminari didattici che verranno organizzati durante il prossimo a.a. 2020/2021:

DISCIPLINA STRUMENTO	COGNOME DOCENTE	TITOLO SEMINARIO
MUSICA ELETTRONICA	COSPITO	ANDREA VALLE, COMPOSIZIONE ALGORITMICA E PHISICAL COMPUTING, FRA MUSICA ELETTROACUSTICA, MUSICA STRUMENTALE E INSTALLAZIONI.
CORNO	GORLA	PSICOFISIOLOGIA E NEUROSCIENZE DELLA PERFORMANCE MUSICALE
COMPOSIZIONE	BALLARINI	DUO TUBI E CORDE
TROMBA	BONINO	TECNICHE ESTESE PER GLI OTTONI ED ANALISI DEL REPERTORIO CONTEMPORANEO
VIOLINO BAROCCO	SPOTTI	GIUSEPPE TARTINI VIOLINISTA, PEDAGOGO, TEORICO
CANTO	BOZZO	ORNAMENTAZIONE IMPROVVISATA NELL'OPERA ITALIANA DALLA FINE DEL SETTECENTO AL 1830 (L'EPOCA DI ROSSINI)
FLAUTO	COLLINO	IL REPERTORIO CONTEMPORANEO PER FLAUTO
CLARINETTO	BELOTTI	"LETTURA DEL CORPO IN MUSICOTERAPIA"
MUSICA ELETTRONICA	SAPIR	WEB AUDIO API E NODE.JS
LIUTO	TORELLI	IL BASSO CONTINUO SUGLI STRUMENTI A PIZZICO
DIDATTICA	VIEL	IL METODO KODÀLY NELL'EDUCAZIONE MUSICALE DI BASE.
ORGANO	VALOTTI	MUSICA POETICA ED ESEGESI TEOLOGICA NELLA MUSICA SACRA DI JOHANN SEBASTIAN BACH, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA MATTHÄUS PASSION, BWV 244
FISARMONICA	SCAPPINI	COM'E' FATTA? CONOSCERE PER NECESSITÀ ESPRESSIVA ... L'AFFASCINANTE COSTRUZIONE DELLA FISARMONICA
CLARINETTO	SERRAPIGLIO	SEMINARIO CLARINETTO

~

Terminati, alle ore 15:05, gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta. Il presente verbale si compone di n. 15 pagine.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini

Estratto del verbale del Consiglio Accademico del 30 giugno 2020

DELIBERE

Il giorno 30 giugno 2020, alle ore 14.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce, attraverso videoconferenza, tenuto conto delle restrizioni imposte dall'emergenza Coronavirus, per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Approvazione seduta precedente
2. Comunicazione del Direttore
3. Conversioni cattedre a.a. 2020/2021
4. Frequenza n. 2 semestralità di Esercitazioni orchestrali
5. Approvazione Laboratori e Masterclass a.a. 2020/2021
6. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	**Presente**	**Assente**
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Maria Grazia Lascala Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

…omissis…

3. Conversioni cattedre a.a. 2020/2021

…omissis…

DELIBERA N. 27 – Conversioni cattedre a.a. 2020/2021

Il Consiglio Accademico,

i. vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca del 18 maggio 2020, avente per oggetto: "Organico anno accademico 2020/2021. Personale docente e tecnico e amministrativo";
ii. preso atto delle variazioni dell'organico docente che si verranno a determinare, con l'inizio del prossimo a.a. 2020/2021, per il raggiungimento dei requisiti pensionistici da parte di n. 21 docenti di ruolo e del numero di docenti a tempo determinato;
iii. sulla base delle esigenze didattiche del Conservatorio, in rapporto con la popolazione studentesca;

propone al Consiglio di Amministrazione le seguenti variazioni dell'organico docente relativamente alle cattedre che diverranno vacanti dal 1 novembre 2020, trattasi di n. 6 conversioni e n. 1 blocco:

1. conversione di n. 1 cattedra di Composizione musicale elettroacustica COME/02 in n. 1 cattedra di Informatica musicale COME/05;
2. conversione di n. 1 cattedra di Contrabbasso CODI/04 in n. 1 cattedra di Chitarra pop rock COMP/02;
3. conversione di n. 1 cattedra di Accompagnamento pianistico CODI/25 in n. 1 cattedra di Musica d'insieme jazz COMI/06;
4. conversione di n. 1 cattedra di Pianoforte CODI/21 in n. 1 cattedra di Basso elettrico pop rock COMP/01;
5. conversione di n. 1 cattedra di Pratica e lettura pianistica COTP/03 in n. 1 cattedra di Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica CODD/05;
6. conversione di n. 1 cattedra di Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/01 in n. 1 e mezza posizione lavorativa di Collaboratore (Personale Tecnico Amministrativo).
7. blocco di n. 1 cattedra di Storia della musica CODM/04: blocco della cattedra con disponibilità a tempo determinato per l'a.a. 2020/2021 (utilizzazione o supplenza).

Altresì il Consiglio Accademico propone i seguenti eventuali blocchi su cattedre non vacanti per l'a.a. 2020/2021:

- eventuale blocco di n. 1 cattedra di CODI/05 Viola da destinare a: COMP/05 Canto pop-rock;
- eventuale blocco di n. 1 cattedra di COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi da destinare a: COME/04 Elettroacustica;
- eventuale blocco di n. 1 cattedra di Violino CODI/06 senza destinazione o assegnazione.

Si dispone l'invio della presente proposta al Consiglio Accademico per l'ulteriore corso della procedura di variazione dell'organico a decorrere dall'a.a. 2020/2021, ai sensi della ministeriale del 18 maggio 2020

...omissis...

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini

Estratto del verbale del Consiglio Accademico del 20 luglio 2020

DELIBERE

Il giorno 20 luglio 2020, alle ore 11.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazione del Direttore;
2. Approvazione Master a.a. 2020/2021;
3. Approvazione Masterclass a.a. 2020/2021;
4. Verbalizzazione delle sedute consiliari;
5. Approvazione Laboratori a.a. 2020/2021;
6. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	**Presente**	**Assente**
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Maria Grazia Lascala Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

2. Approvazione Master a.a. 2020/2021

DELIBERA N. 28 – Corsi Master a.a. 2020/2021

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di corsi Master da realizzare durante il prossimo a.a. 2020/2021:

N.	Settore	Master in	Livello
1	Composizione	Composizione	Secondo
2	Flauto	Flauto e Ottavino, indirizzo solistico-orchestrale	Primo
3	Flauto	Flauto e Ottavino, indirizzo solistico-orchestrale	Secondo
4	Musica elettronica	Regia per la ripresa video dello spettacolo dal vivo	Primo
5	Musicologia	Parlare e scrivere di musica	Primo
6	Biblioteconomia	Gestione e valorizzazione delle fonti musicali manoscritte e a stampa	Primo
7	Arpa	Arpa a indirizzo solistico nuovi linguaggi	Primo
8	Arpa	Arpa a indirizzo solistico orchestrale	Secondo
9	Musica vocale da camera	Repertorio di Musica vocale da camera italiano tra Otto e Novecento	Secondo

3. Approvazione Masterclass a.a. 2020/2021

DELIBERA N. 29 –Masterclass a.a. 2020/2021

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di Masterclass da realizzare durante il prossimo a.a. 2020/2021:

N.	Disciplina Strumento	Docente	Titolo MC	Docente ospite
1	Saxofono	Mario Marzi	MC Saxofono	Jean Denis Mishat
3	Arpa	Maria Elena Bovio	MC Arpa	Marie Pierre Langlamet
4	Fagotto	Paolo Biagini	Il Fagotto in Orchestra	Gabriele Screpis
5	Mandolino	Ugo Orlandi	Liuto cantabile	Fabio Giudice
6	Canto Barocco	Anna Aurigi	Il est en ma puissance	Jerome Correas

4. Approvazione Laboratori a.a. 2020/2021

DELIBERA N. 30 – Laboratori a.a. 2020/2021

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di Laboratori da realizzare durante il prossimo a.a. 2020/2021:

TITOLO DEL LABORATORIO		DOCENTE REFERENTE
1	COMPOSER COLLECTIVE	BIANCO
2	LMC LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA	BONIFACIO
3	IL LOTO DEL RITMO: L'UNIVERSO DEL TALA	LUPPI
4	LABORATORIO DI NETWORK MUSIC LIVE PERFORMANCE, PER LAPTOP ORCHESTRA, LIVE ELECTRONICS CON STRUMENTI ACUSTICI, INSTALLAZIONI AUDIO E VIDEO-GRAFICHE IMMERSIVE	COSPITO
5	POLIFONIA SACRA DEL SETTECENTO	FARINA
6	DAL BAROCCO AL JAZZ, LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE PER STRUMENTISTI CLASSICI	BOVIO
7	LABORATORIO DI VOCALITÀ E CORALITÀ INFANTILE	CAZZANIGA
8	L' ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE DA ORIENTE AD OCCIDENTE - GIULIANA SOSCIA INDO JAZZ PROJECT	MARZI
9	DALLA CARTA AL DIGITALE. RICERCA E TRASCRIZIONE DI FONTI MUSICALI DELLA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI MILANO	FIDANZA

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di Laboratori da realizzare durante il prossimo a.a. 2020/2021, con una riduzione del numero delle ore previste:

TITOLO DEL LABORATORIO		DOCENTE REFERENTE
10	IL MELOLOGO	LAGANÀ
11	TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE	ZANCHI
12	MUSICA PER ANIMAZIONE E VIDEOGAME	TORTIGLIONE

Il Consiglio Accademico approva la seguente proposta di Laboratorio da realizzare durante il prossimo a.a. 2020/2021, con una riduzione del numero delle ore previste e una riconsiderazione del repertorio e dell'organico, considerato anche il tema della sicurezza dovuto all'emergenza Coronavirus:

TITOLO DEL LABORATORIO		DOCENTE REFERENTE
13	LFBH FIATI ALL'AMERICANA	BOMBONATI

Il Consiglio Accademico approva la seguente proposta di Laboratorio da realizzare durante il prossimo a.a. 2020/2021, con una riduzione del numero delle ore previste specificando che il laboratorio verrà realizzato all'interno delle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio OSCoM:

	TITOLO DEL LABORATORIO	DOCENTE REFERENTE
14	BACH LAB	BARBAGELATA

Il Consiglio Accademico approva la seguente proposta di Laboratorio da realizzare, durante il prossimo a.a. 2020/2021, all'interno delle attività del progetto "Far musica e star bene":

	TITOLO DEL LABORATORIO	DOCENTE REFERENTE
15	MUSICA DAL VIVO IN BIODANZA	JEDLOWSKI

Il Consiglio Accademico approva le seguenti proposte di Laboratori da realizzare, durante il prossimo a.a. 2020/2021, all'interno delle attività del progetto dedicato alle donne:

	TITOLO DEL LABORATORIO	DOCENTE REFERENTE
16	IL FILO D'ARIANNA	MONTRUCCHIO
17	TRIUMPHAT LUX-MUSICA SACRA IN LOMBARDIA: COMPOSITORI E COMPOSITRICI DEL SEICENTO	TORELLI

Il Consiglio Accademico **rinvia** l'approvazione dei seguenti laboratori conferendo il mandato al Direttore Cristina Frosini di chiarire alcuni aspetti delle proposte con i docenti proponenti:

	TITOLO DEL LABORATORIO	DOCENTE REFERENTE
18	LA VOCE A DISTANZA	GRANDIS
19	SHUT UP'N PLAY!	DEL BARBA
20	ENSEMBLE NOVECENTOSTORICO	PACE
21	LA COMMEDIA MUSICALE ITALIANA: PIPINO IL BREVE. OVVERO SUONI DAL REGNO DELLE DUE SICILIA	GRANDIS
22	LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA	BELOTTI

Infine, il Consiglio Accademico **non approva** la proposta presentata dalla prof.ssa Francesca Torelli dal titolo "I primi promessi sposi". La mancata approvazione non riguarda la qualità della proposta quanto, piuttosto, la presenza di un altro progetto presentato dalla prof.ssa Torelli e la necessità di contingentare le spese previste e l'utilizzo degli spazi.

Terminati, alle ore 15.00 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini

Estratto del verbale del Consiglio Accademico del 30 luglio 2020

DELIBERE

Il giorno 30 luglio 2020, alle ore 12.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce, attraverso videoconferenza, tenuto conto delle restrizioni imposte dall'emergenza Coronavirus, per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. DCPL 41 Corso di diploma I livello in Saxofono – ex DM 366 del 17 luglio 2020;
2. DCPL 15/A Corso di diploma I livello in Discipline storiche critiche e analitiche della musica – ex DM 367 del 17 luglio 2020;
3. Master di I livello in "Direzione d'Orchestra di Fiati, indirizzo interpretativo" e in "Fisarmonica digitale".

Il Consiglio è così costituito:	**Presente**	**Assente**
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	x	
Maria Grazia Lascala Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

1. **DCPL 41 Corso di diploma I livello in Saxofono – ex DM 366 del 17 luglio 2020**

DELIBERA N. 31 – DCPL 41 Corso di diploma I livello in Saxofono – ex DM 366 del 17 luglio 2020

Il Consiglio Accademico,

i. vista le note ministeriali n. 7973 del 13 marzo 2020 e n. 18866 del 22 luglio 2020;
ii. visto il Decreto Ministeriale n. 366 del 17 luglio 2020, che ha modificato l'ordinamento didattico del corso di Diploma accademico di I livello in Saxofono DCPL41;
iii. preso atto del piano di studio elaborato dal Coordinamento disciplinare di Saxofono;

approva, per quanto di competenza, la modifica del piano di studio del corso di Diploma accademico di I livello in Saxofono DCPL41.

La presente delibera viene trasmessa al Consiglio di Amministrazione per l'ulteriore corso della procedura e per l'invio al Ministero al fine di ottenere l'approvazione delle modifiche dei predetti corsi di studio.

2. **DCPL 15/A Corso di diploma I livello in Discipline storiche critiche e analitiche della musica – ex DM 367 del 17 luglio 2020**

DELIBERA N. 32 – DCPL 15/A Corso di diploma I livello in Discipline storiche critiche e analitiche della musica – ex DM 367 del 17 luglio 2020

Il Consiglio Accademico,

i. vista le note ministeriali n. 7973 del 13 marzo 2020 e n. 18866 del 22 luglio 2020;
ii. visto il Decreto Ministeriale n. 367 del 17 luglio 2020, che ha modificato l'ordinamento didattico del corso di Diploma accademico di I livello in Discipline storiche critiche e analitiche della musica DCPL15/A;

iii. preso atto del piano di studio elaborato dal Coordinamento disciplinare di Discipline storiche critiche e analitiche della musica;

approva, per quanto di competenza, il piano di studio del nuovo corso di Diploma accademico di I livello in Discipline storiche critiche e analitiche della musica DCPL15/A.

La presente delibera viene trasmessa al Consiglio di Amministrazione per l'ulteriore corso della procedura e per l'invio al Ministero al fine di ottenere l'approvazione delle modifiche dei predetti corsi di studio.

3. **Master di I livello in "Direzione d'Orchestra di Fiati, indirizzo interpretativo" e in "Fisarmonica digitale".**

DELIBERA N. 33 – Approvazione corsi master di I livello in "Direzione d'Orchestra di Fiati, indirizzo interpretativo" e in "Fisarmonica digitale"

Il Consiglio Accademico approva, per quanto di competenza, i seguenti corsi master da realizzare nel corso del prossimo a.a. 2020/2021:

1. Master di I livello in "Direzione d'Orchestra di Fiati, indirizzo interpretativo"
2. Master di I livello in "Fisarmonica digitale".

Terminati, alle ore 13.00 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini

Copia conforme al documento originale depositato presso il Conservatorio di Milano in data 30 luglio 2020

Il Direttore
Cristina Frosini

Estratto del verbale del Consiglio Accademico del 6 ottobre 2020

DELIBERE

Il giorno 6 ottobre 2020, alle ore 10.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazione del Direttore;
2. Approvazione verbali delle sedute precedenti;
3. Corso Master in Fagotto;
4. Attività didattica in sede – Gestione fase 3 emergenza Coronavirus;
5. Piano di indirizzo a.a. 2020/2021;
6. Laboratori a.a. 2020/2021;
7. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	**Presente**	**Assente**
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Maria Grazia Lascala Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

Premessa:
La partecipazione dei Consiglieri alla presente riunione è garantita in parte attraverso la presenza fisica in sede di taluni, in parte attraverso il collegamento da remoto di talaltri. Infatti, rispetto alle precedenti norme relative all'emergenza Coronavirus, norme che vietavano le riunioni collegiali "in presenza", il recente Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 17 maggio 2020, e segnatamente la lett. q) del comma 1, dell'articolo 1, prevede ora che: "(...) *Le riunioni degli organi collegiali delle istituzioni scolastiche ed educative di ogni ordine e grado possono essere svolte in presenza o a distanza sulla base della possibilità di garantire il distanziamento fisico e, di conseguenza, la sicurezza del personale convocato.* (...)".
Pertanto, il Direttore Cristina Frosini, come da convocazione del 24 settembre 2020, ha lasciato libera scelta ai Consiglieri, in merito alla modalità di partecipazione alla presente riunione. Questo tenuto anche conto che il Conservatorio si è dotato del "*Protocollo di sicurezza anti-contagio – Emergenza Coronavirus-Covid-19*" che definisce le norme di sicurezza e anti-contagio in vigore presso il Conservatorio, disposte al fine di permettere la parziale e progressiva riapertura del Conservatorio, (ultimo aggiornamento 25 settembre 2020).

Tutto ciò premesso:

- risultano presenti, presso la sala riunione della Direzione, n. 8 Consiglieri: Cristina Frosini, Massimiliano Baggio, Fabrizio Dorsi, Nicoletta Mainardi, Pietro Mianiti, Piermario Murelli, Riccardo Savioli, Alberto Serrapiglio.
- risultano ugualmente presenti, ma collegati attraverso la piattaforma istituzionale Teams, n. 4 Consiglieri: Francesco Basile, Mauro Bonifacio, Maria Grazia Lascala, Silvia Rumi.
- risulta assente giustificato il Consigliere Mario Garuti.

DELIBERA N. 34 – Approvazione corsi master di I livello in "Fagotto"

Il Consiglio Accademico – a seguito di quanto deliberato in data 20 e 30 luglio 2020, con delibere nn. 28 e 33 – approva, per quanto di competenza, il seguente corso master di primo livello in "Fagotto" da realizzare nel corso del prossimo a.a. 2020/2021.

DELIBERA N. 35 – Piano d'indirizzo 2020/2021

Il Consiglio Accademico – a norma del DPR 132/2003 e del vigente statuto determina e rende pubblico il seguente Piano d'indirizzo 2020/2021 da inoltrare al Consiglio di Amministrazione per i successivi adempimenti:

PIANO DI INDIRIZZO 2020/2021

La crisi causata dal Covid-19 ha determinato cambiamenti, che mai avremmo potuto prevedere in ogni ambito. Da fine febbraio le scuole e le università sono state chiuse e abbiamo gradualmente attivato tutte le attività formative curriculari, alcuni laboratori e attività di ricerca a distanza. Inoltre, dal 23 febbraio sono state cancellate tutte le attività di produzione.
Dal 3 giugno, con grande determinazione, è stata parzialmente ripresa l'attività didattica in presenza e dal 21 giugno sono state organizzate alcune manifestazioni concertistiche.

Per il prossimo anno dobbiamo comunque prevedere una programmazione, anche se in parte ridotta, con la speranza di poter ritornare gradualmente alla normalità. Faremo tesoro di esperienze che abbiamo sperimentato che potranno portare miglioramenti e novità, tenendo peraltro sempre presente che la scuola non è solo luogo di trasmissione di saperi, ma luogo di relazione, confronto, collaborazione: la scuola è una comunità che vive grazie all'interazione di docenti e studenti. Naturalmente, tutto questo è possibile solo se siamo in presenza.

DIDATTICA

Verrà portato avanti, anche in seguito alla fortissima e forzata spinta data dall'emergenza sanitaria, l'implementazione dei servizi digitali per studenti e ~~i~~ docenti. Il nostro Istituto aveva installato nelle aule negli ultimi tre anni LIM (Lavagne interattive multimediali collegate a computer NUC 5) e Video proiettori collegati a computer NUC.

Quindi, oltre alla didattica in presenza, potranno essere previste lezioni in modalità mista e in modalità a distanza sincrona o asincorona. Le proposte verranno valutate di volta in volta per mantenere un equilibrio nell'erogazione della docenza con presenza/distanza che deve sempre tenere chiara la necessità e l'importanza di avere un Conservatorio vivo e in presenza.

Grazie alla nomina del RST – Responsabile Transizione Dati (D.lgs. 7 marzo 2005, 82 art.17) in convenzione con il Politecnico di Milano - si passerà a un sistema integrato degli applicativi di gestione didattico-amministrativa, che porteranno a un ulteriore implementazione e miglioramento dei servizi digitali del nostro Conservatorio.

SPAZI

Continuerà la ristrutturazione delle aule e della sede. Grazie al finanziamento ministeriale (D.M. 10 settembre n.645) a seguito del Decreto Interministeriale (MEF/MIUR) del 6 aprile 2018 - "Modalità di attuazione degli interventi di edilizia delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)" (rif. G.U. 25 maggio 2018, serie generale n. 120) sarà possibile ***la ristrutturazione completa del secondo piano,*** *con un aumento del numero di aule grazie a una migliore razionalizzazione degli spazi.*
Verrà inoltre completata la sostituzione dei vecchi serramenti e proseguiranno l'installazione degli impianti di condizionamento, la tinteggiatura delle aule e dei corridoi, la sostituzione dell'illuminazione delle aule e dei corridoi e dei rivestimenti dei pavimenti.
Prosegue il progetto "Il bosco della Musica": *un progetto grazie al quale il Conservatorio avrà una seconda sede a Rogoredo, unico Conservatorio in Italia ad avere un proprio campus su modello universitario.*
Il progetto è in collaborazione con il Politecnico di Milano e prevede aule, sale prova, studentato, auditorium, fab-lab e spazi di co-working. È stato preparato il Masterplan e il prossimo passo sarà la predisposizione del progetto esecutivo

ACQUISTO STRUMENTI

Continuerà il processo di rinnovamento del parco strumenti.

ISO9001

La certificazione ISO9001 (ottenuta per il sesto anno consecutivo per le procedure della didattica e degli uffici amministrativi) continuerà a essere fondamentale per migliorare la qualità e l'efficienza delle procedure del nostro Istituto e verrà estesa anche alle attività di produzione e alle procedure per i DSA.

REGOLAMENTI

Dovrà essere redatto il Regolamento dei Corsi Accademici e rivisto il Regolamento didattico.

COLLABORAZIONI ORCHESTRE/CORI/ENSEMBLE ESTERNI

Per mantenere un'alta qualità dell'offerta per la didattica continueranno le collaborazioni con realtà musicali esterne al Conservatorio:

- *Orchestra Verdi per la Scuole di Direzione d'orchestra e Composizione*
- *Ensemble per la Scuola di Composizione*
- *Cori per la Scuola di Direzione di coro*

PIANISTI ACCOMPAGNATORI

Previsto anche per il prossimo anno accademico il servizio di supporto alla didattica dei pianisti accompagnatori nelle classi di strumento e di canto.

DSA

Nel 19-20 sono state definite le linee guida specifiche per la stesura del "Piano d'esame" (PDE) e del "Programma didattico personalizzato" (PDP). A questo riguardo sono stati organizzati – tra aprile e giugno - quattro incontri informativi online destinati ai coordinatori disciplinari in cui sono state fornite molte informazioni e raccolte esperienze personali vissute dai colleghi. Al contempo è stato creato un Team specifico dove sono stati condivisi molteplici documenti: normativa di riferimento, schemi di PDP, schede specifiche su DSA, BES, ecc.
Con la segreteria didattica è iniziato un percorso di costruzione del ***sistema organizzativo*** *specifico per DSA/BES che prevede un iter, già ampiamente adottato dalle scuole secondarie e dalle università, che prevede:*

- *la creazione di una funzione di segreteria specifica che raccolga e tenga monitorate tutte le informazioni relative ai DSA/BES;*
- *la creazione di un database informatico contenente i principali riferimenti degli studenti;*
- *la creazione di regole per la consultazione delle certificazioni da parte dei docenti;*
- *la creazione di una procedura per l'acquisizione e la trasmissione dei dati sensibili;*
- *la creazione di una procedura di monitoraggio della documentazione consegnata;*
- *la creazione di linee guida per la stesura di procedure relative ai corsi ed esami (PdP);*
- *la definizione di linee guida per gli esami di ammissione.*

Per il prossimo anno accademico si prevede:

- *l'inserimento delle procedure sopra indicate nel Sistema Qualità ISO9001:2015, al fine di definire in modo pragmatico tutte le procedure indispensabili per una corretta gestione organizzativa ed ottenere, da un Ente terzo, i necessari suggerimenti e spunti di miglioramento;*
- *corsi di aggiornamento, tenuti da esperti del settore, per la parte scientifica e da docenti, interni o esterni, per la parte didattica, in modo tale da favorire la massima conoscenza del "problema" e di idee per meglio approcciarsi didatticamente a studenti DSA;*

STUDENTI BANDI 200 ORE

Saranno 25 i bandi per gli studenti cui assegnare collaborazioni retribuite per lavori a tempo parziale (200 ore), collaborazioni molto apprezzate dagli studenti che vi hanno partecipato in questi anni: permettono non solo di svolgere un lavoro retribuito, ma anche di conoscere da vicino la macchina organizzativa del nostro Istituto.

Anche quest'anno il Conservatorio rimarrà aperto la sera dalle 20.00 alle 22.00 dal lunedì al venerdì per consentire studio e lezioni.

LICEO E CONVENZIONI

Il Liceo musicale "G. Verdi" continua ad essere un punto di riferimento regionale ed extra regionale e fa parte dello IOMS.
Continuano le convenzioni con le scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado già in essere:
- Liceo musicale "Verdi" Milano (IOMS)
- Liceo musicale "Tenca" Milano
- Liceo musicale "Grassi" Lecco
- Liceo musicale "Zucchi" Monza
- Scuola Statale secondaria di 1° grado "Verdi" via Corridoni Milano (IOMS)
- Scuola Statale primaria "Cuoco Sassi" via Corridoni Milano (IOMS)
Saranno inoltre valutate altre convenzioni con Scuole musicali private. Ad oggi in essere:

- *Scuola Musicale di Milano (SMM)*
- *Scuola Civica di Musica "Antonia Pozzi" Corsico*
- *Scuola Cluster*
- *Scuola Suzuki*

È fondamentale monitorare tutte le realtà cittadine, provinciali e regionali che saranno sempre più il bacino di utenza da cui arriveranno i nostri futuri studenti ai Corsi Propedeutici.
Continuano, con una sempre più stretta collaborazione, le convenzioni con l'Università degli Studi di Milano, il Politecnico, l'Accademia di Brera.

PRODUZIONE

Per il prossimo anno a causa dell'emergenza Covid, è difficile poter immaginare una stagione con lo stesso numero di attività degli anni scorsi, anche se si stanno programmando comunque eventi e concerti. Le opportunità di produzione sono sempre state numerosissime e di rilievo negli ultimi anni costituendo un motivo di interesse e di appetibilità per il nostro Conservatorio che sempre più viene scelto da utenza non solo cittadina, ma anche nazionale ed internazionale, soprattutto per ciò che offre proprio in questo settore.

Gli studenti hanno ben chiaro che non basta l'apprendimento tra le pareti dell'aula, ma che il mettere in pratica l'insegnamento ricevuto è di capitale importanza in una professione che, per la maggior parte, si apprende e si affina con la pratica continua sul campo.

I Suoni del Conservatorio *sarà, come sempre, la spina dorsale delle attività produttive dove confluiranno, oltre ai concerti dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio, anche i concerti di Natale e di Pasqua, il Filo d'Arianna, il Giorno della Memoria, la Festa della Musica, le attività dell'M2C, le esibizioni della Youth Orchestra, dei cori e dei complessi bandistici.*
L'OSCoM *si esibirà il 3 e 10 dicembre rispettivamente per l'inaugurazione dell'anno accademico e per la Giornata delle Virtù civili –Fondazione Ambrosoli. A seguire, il 24 gennaio 2021, in un concerto diretto da Pedro Amaral in cui verrà, tra l'altro, eseguito il brano vincitore del Premio del Conservatorio 2019 – Cat. Composizione e dove si esibirà il vincitore del Premio del Conservatorio, il pianista Diego Petrella. L'Orfeo di Claudio Monteverdi, nella rielaborazione di Bruno Maderna, sarà oggetto del programma del concerto del 6 di giugno, in collaborazione con Milano Musica. Infine, nell'autunno 2021, si programmerà un'opera lirica da svolgersi al teatro Carcano. Tale produzione dovrebbe avvenire in collaborazione con il Conservatorio di Shanghai e la Keimyung University di Daegu, Corea, con la possibilità anche di poter ripetere il titolo nelle due sedi straniere. Questa era una opportunità già presente nella programmazione dello scorso anno che non si è potuta realizzare. Altre opportunità per la nostra orchestra sono in fase di programmazione, ma al momento non definite completamente.*
Sempre inerente all'opera, ma in forma di concerto con pianoforte, si riproporrà un ***Gala Lirico*** *in occasione del Concerto natalizio del 2020.*
I ***laboratori*** *approvati, e che prevedono concerti finali, verranno inseriti nel corso dell'anno nei momenti più opportuni.*
Proseguirà anche il ciclo ***Musica Maestri!,*** *giunto alla sesta edizione, sempre seguito da un pubblico numerosissimo. In tutto saranno 25 appuntamenti ai quali si auspica che si possano aggiungere le ospitalità di istituzioni straniere, quali le Università statunitensi di Georgia, Las Vegas e del Kansas alle quali si affiancherà la Kyungpook National University di Daegu. In tutte queste occasioni i docenti ospiti si esibiranno con i nostri docenti.*
Continueranno inoltre i concerti delle Scuole di Jazz, in particolare quelli della ***Verdi Jazz Orchestra****, e del Corso di Popular Music.*
Durante l'estate non mancherà la stagione del ***Chiostro*** *che ha sempre riscosso un grande successo. La formula, che include musiche di vari generi, spaziando dalla classica al jazz, al pop, e alla world music, si è rivelata vincente ed ha portato risultati eccellenti anche dopo la ripresa delle attività concertistiche in giugno.*
Continueranno i progetti ***del filo d'Arianna****, il percorso sottile e forte delle compositrici della storia di ieri e oggi con due appuntamenti:* ***"Donne in Jazz"*** *a cura di Rosalba Montrucchio* ***e "Triumphat Lux-Musica Sacra in Lombardia: Compositori e Compositrici del Seicento"*** *a cura di Francesca Torelli, cancellate lo scorso anno. Previsti anche* ***il Giorno della Memoria"*** *27 gennaio (Morricone in jazz) a cura di Lydia Cevidalli e Nicoletta Mainardi,* ***e la "Giornata della Musica" il*** *21 giugno.*

Welcome Day e Open Day *saranno programmati e organizzati in collaborazione con la Consulta degli studenti. Il primo servirà a dare il benvenuto ai nuovi iscritti presentando loro la struttura e dando informazioni sui percorsi di studio e le attività organizzate in loro favore. Il secondo invece, sulla scia del notevolissimo successo ottenuto dall'edizione online, sarà ripetuto in una giornata che prevedrà esibizioni e dimostrazioni di lezioni dal vivo unitamente alla solita opera di presentazione e informazione per gli interessati.*

*Per ciò che concerne le attiv****ità esterne,*** *purtroppo ancora non ci è dato di sapere quante e quali saranno. L'emergenza ancora in atto, non fornisce la possibilità di stringere accordi di collaborazione nonostante già qualche richiesta sia pervenuta, ma ancora in maniera molto generica. Si ritiene comunque plausibile che, con l'andare del tempo e con l'auspicato miglioramento della situazione generale, ci saranno occasioni per i nostri studenti di esibirsi anche fuori le mura del Verdi. Tante istituzioni cittadine stanno facendo il possibile per tornare quanto prima alla consuetudine e già contatti sono stati avviati. Al momento della scrittura del presente piano non è possibile prevedere dettagli, ma certamente il Conservatorio è impegnato in prima linea per il ritorno alla normalità e farà di tutto per garantire agli studenti un ampio spettro di occasioni.*

M2C

*L'****Istituto di Musica Moderna e Contemporanea m2c****, nato nel 2019, dopo un inizio di attività estremamente positivo (ricordiamo, fra tutti, il grande successo del progetto Hymnen di K. Stockhausen) proseguirà la sua programmazione costituita di eventi realizzati al nostro interno ed in collaborazione con realtà esterne. La cautela che la situazione attuale impone ha portato il Consiglio Direttivo di m2c a riflettere su scelte razionali e responsabili rispetto all'emergenza sanitaria e bilanciate nel contesto delle produzioni del Conservatorio. Il ricco programma sospeso nel 2020 sarà dunque ripreso*

*distribuendo nelle prossime due annualità gli eventi che lo costituivano. Il tema rimarrà pertanto invariato (**GENERI, STRUMENTI, TECNICHE: contatti e integrazione tra mondi differenti. LINGUAGGI: la parola si apre verso altri confini, il suono si estende e conquista nuovi spazi).***

*Nella programmazione 2021 si segnalano l'esecuzione di **Vanitas** di Salvatore Sciarrino e la collaborazione con **MDI ensemble** che terrà un seminario sul tema delle **tecniche estese** per diversi ordini di strumento. È prevista inoltre – in collaborazione con il Festival Milano Musica – la realizzazione dell'**Orfeo di Monteverdi** nella rielaborazione di **Bruno Maderna**: un evento di estrema importanza, in quanto tale opera non è mai stata eseguita in Italia e non esiste alcuna registrazione. Il Conservatorio potrebbe quindi realizzare la prima edizione su DVD del capolavoro monteverdiano nella versione di Maderna del quale, tra l'altro, nel 2020 si è celebrato il centenario della nascita.*

MASTER CLASS E SEMINARI

Master Class e Seminari è un settore da tempo organizzato e strutturato secondo norme precise e collaudate che tutta l'Istituzione riconosce e segue. Anche per il prossimo anno il panorama dell'offerta è ricco e variegato. Artisti affermati da tutto il mondo verranno in Conservatorio per arricchire la formazione dei nostri studenti. Saranno organizzati circa 40 tra Master Class e Seminari le cui informazioni saranno riunite in un opuscolo che verrà pubblicato prima dell'inizio dell'anno accademico. Tale attività sarà fruibile anche da un'utenza esterna e pagante. A completamento di questa offerta si realizzeranno, come già nell'anno passato, due o tre eventi che non rientreranno nel calendario ufficiale, ma che verranno pubblicizzati a parte, con artisti di grande fama che sappiamo saranno in Città e della cui presenza si cercherà di "approfittare" per offrire una nuova opportunità formativa ai nostri studenti. Questi incontri, di solito della durata di poche ore, saranno registrati e, se possibile, inseriti sul nostro sito come avviene peraltro in grandi altre scuole straniere.

PREMIO DEL CONSERVATORIO

Nel 2019-20 a causa dell'emergenza il PdC non si è potuto svolgere. Alcuni donatori hanno comunque versato la loro donazione che verrà erogata sotto forma di Borse di studio a studenti meritevoli e bisognosi.

Situato tra maggio e giugno 2020 - 21, il PdC sarà strutturato nelle sue linee essenziali sempre in modo da coinvolgere tutti gli studenti del nostro Istituto. I premi in danaro saranno costituiti dalle donazioni, sempre più numerose, che hanno sostenuto questa attività nelle edizioni passate e da altre che si cercheranno. Il Conservatorio come negli scorsi anni, metterà a disposizione una parte dei premi. Il monte premi sarà di circa 65.000 euro. Oltre ai premi in denaro i vincitori delle 8 categorie vinceranno numerosi concerti premio, sia per la stagione de I Suoni del Conservatorio, che per la Società dei Concerti, la Società del Quartetto di Milano, la Società Umanitaria, l'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano ecc.

Il Premio del Conservatorio si articola in otto categorie (si valuterà se se ne possano inserire di ulteriori):

Cat. A: ***Solisti strumenti a fiato*** *(basso tuba, clarinetto, corno, eufonio, fagotto, flauto, flauto dolce, oboe, saxofono, tromba, trombone);*

Cat. B: ***Solisti strumenti a tastiera e a percussione*** *(clavicembalo, fisarmonica, organo, pianoforte, strumenti a percussione);*

Cat. C: ***Solisti strumenti ad arco e a corda*** *(arpa, chitarra, contrabbasso, liuto, mandolino, viola, violino, violoncello, viola da gamba);*

Cat. D: ***Musica da camera;***

Cat. E: ***Jazz;***

Cat. F: ***Canto*** *(solisti);*

Cat. G: ***Composizione***

Cat. H: ***Giovani talenti****: solisti nati dopo il 01/01/2005;*

La cerimonia di premiazione avverrà in occasione di un concerto dell'Orchestra degli studenti nell'ottobre 2021.

Tutti i concorrenti che le Giurie - presiedute dal Direttore e composte per l'eliminatoria da docenti interni e per la finale da personalità esterne - decideranno di premiare, saranno inseriti nelle manifestazioni concertistiche che il Conservatorio organizzerà.

Grazie a questo progetto, unico nel suo genere in Italia, si è convinti di poter assicurare la più ampia partecipazione degli studenti e la maggior diffusione di un'attività che non solo vuole premiare i migliori talenti del nostro Istituto ma anche dare loro, e ai donatori - donatori che apprezzano, condividono e desiderano continuare con questa formula - grande visibilità all'esterno.

IL CONSERVATORIO E LE SCUOLE

Per l'A.A. 2019/2020 si proseguirà il percorso iniziato suddividendo le iniziative in gruppi distinti.

IL CONSERVATORIO VA A SCUOLA

Tenuto conto del successo degli incontri musicali nelle scuole degli scorsi anni (oltre 30 concerti in un esiguo periodo), proseguirà il percorso di diffusione musicale nelle Scuole Secondarie di I e II grado di Milano e nelle scuole ad indirizzo musicale, sia confermando i gruppi strumentali già presenti nella scorsa edizione, sia aggiungendone altri, con i relativi docenti che ne coordineranno l'attività. La rassegna dovrà tenere conto di alcune coordinate fondamentali:

- *programmi della durata massima di 60' minuti circa, comprendendo gli interventi del docente coordinatore, e di facile fruizione da parte degli studenti delle scuole aderenti;*
- *organici senza il pianoforte (al massimo è possibile utilizzare un pianoforte digitale presente in tutte, o quasi, le scuole milanesi);*
- *prevedere il più possibile proposte varie sia come programmi (dal classico al jazz, dalla musica antica a quella contemporanea) che come organici strumentali (comunque ridotti in termini di numeri);*
- *concerti con strumenti "in sofferenza" di numero di studenti allo scopo di realizzare una specifica e adeguata operazione di presentazione di strumenti altrimenti sconosciuti o quasi da parte degli studenti delle scuole milanesi. Si vuole, in questo modo, offrire una panoramica la più esaustiva possibile dei corsi strumentali attivati in Conservatorio a nuovi potenziali allievi e nuovi potenziali fruitori di concerti.*

LA SCUOLA VA AL CONSERVATORIO

Iniziative musicali per le scuole primarie e secondarie di I e II grado milanesi presso la nostra Istituzione *realizzate grazie ad alcune delle attività dei gruppi di insieme del nostro Conservatorio che presenteranno il proprio lavoro (già previsto nelle attività didattico-laboratoriali) agli studenti che verranno ospitati nelle nostre sale da concerto. Non si tratta di une vera e propria stagione concertistica, ma di una proposta articolata che, mettendo a frutto iniziative già attivate dal Conservatorio, si ponga l'obiettivo di portare nella nostra Istituzione potenziali nuovi studenti e futuri spettatori, consentendo contestualmente di presentare alcune delle nostre eccellenze musicali.*

COLLABORAZIONI CON ENTI E/O ASSOCIAZIONI ESTERNE

Si continuerà, tenuto conto della positiva collaborazione nell'A.A. 2018/19 con due altre associazioni esterne:

- *Associazione* ***"DIAMO IL LA"*** *per alcune performance dei nostri studenti in alcune scuole comunali dell'infanzia del Comune di Milano, quest'anno in collaborazione anche con gli studenti di Didattica*

Come sempre verranno attentamente valutate altre proposte, che potrebbero pervenire durante l'anno, per ulteriori progetti o collaborazioni.

TERZA MISSIONE

Accanto ai due obiettivi fondamentali della formazione didattica e della ricerca, il sistema universitario e l'AFAM perseguono una terza fase denominata TERZA MISSIONE, che prevede la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società. In tale ambito ogni Istituzione Universitaria e AFAM si impegna per comunicare e divulgare la conoscenza attraverso una relazione diretta con il territorio e con tutti i suoi attori.

In questo ambito, quindi, il Conservatorio di Milano può e deve produrre conoscenza per attivare finalità sociali e umanitarie attraverso un processo di ***diffusione della musica indirizzato verso le scuole e le municipalità decentrate*** *tradizionalmente trascurate o poco coinvolte in attività culturali.*

Il Conservatorio conferma il proprio impegno in questo specifico ambito organizzando anche per il nuovo anno accademico ***concerti nelle scuole, negli ospedali, nelle carceri e negli ambienti più disagiati*** *(Istituti omnicomprensivi, Casa di reclusione di Opera, municipalità 2 e municipalità 3 ecc).*

Verranno inoltre destinati ***eventi e concerti ad associazioni non profit, enti di beneficenza, organizzazioni umanitarie, impegnate in campo sanitario, umanitario e sociale a supporto dei più deboli.*** *Fidelizzate al Conservatorio, sono diverse le organizzazioni che chiedono di intervenire in serate specifiche per presentare al pubblico e promuovere le proprie attività: oltre l'Associazione Civile Giorgio Ambrosoli, l'AVSI, l'Associazione Nemo, Vidas, Fira onlus, CUAMM Medici con l'Africa ecc.*

MUSICA DA LEGGERE

All'VIII edizione, la rassegna dedicata alla presentazione di proposte editoriali inerenti alla musica cambia la propria formula.

Non più appuntamenti settimanali da novembre a giugno, ma un appuntamento ogni tre settimane per un totale di dieci incontri in presenza e in diretta streaming sulla pagina Facebook del Conservatorio.

Si va dalla presentazione delle novità editoriali del Conservatorio alla presentazione di libri dedicati alla ricerca musicale, musicologia e bibliografica; presentazione in questi specifici casi corredata da visite guidate alla Biblioteca del Conservatorio, anche con esempi attivi di ricerca sul campo.

Inoltre ci saranno presentazione di volumi dedicati al jazz (ogni anno si scandaglierà un linguaggio musicale specifico) e presentazione di romanzi che abbiano la musica tra i propri protagonisti.
Si comincia e si comincerà sempre con un appuntamento anteprima, quest'anno fissato per martedì 13 ottobre, con la partecipazione di Giovanni Sollima: un personaggio di spicco dell'agone musicale contemporaneo "lancia" con un proprio libro la rassegna.
Confermata la collaborazione con ***Book City Università*** *per l'appuntamento inaugurale del cartellone di Musica da Leggere, dall'anno scorso dedicato alle novità editoriali curate dal settore ricerca del Conservatorio: quest'anno in programma la presentazione degli Atti del Convegno Votto 2019.*
Ogni anno poi la rassegna vedrà l'organizzazione di un ***appuntamento tematico dedicato alla Prima della Scala:*** *protagonista di questo incontro per il 2020 la figura di Arrigo Boito. A corredo di questo appuntamento, una mostra aperta al pubblico di materiali documentari conservati nella Biblioteca del Conservatorio, nell'ambito del progetto cittadino* ***"Prima diffusa".***
Tutti gli incontri "vedranno in scena", oltre all'autore del libro, un docente del Conservatorio in veste di "intervistatore".

FAR MUSICA E STAR BENE

Il progetto, alla sua quarta edizione, a seguito del successo tributato dai partecipanti, si presenta rinnovato e in parte ampliato. Il suo obiettivo, fin dalla prima edizione, è quello di offrire allo studente la possibilità di poter imparare a gestire, con una nuova consapevolezza, le difficoltà che possono essere incontrate durante lo studio e nella performance.

Non è possibile pensare di far musica senza riconoscerne il suo essere "innervata" - come afferma Francesco Barale, psichiatra e psicoanalista contemporaneo - "dal mondo degli affetti e del corpo" e tutto ciò avviene "in una dimensione della vita mentale che ampiamente precede gli stessi contenuti rappresentativi e che anzi prescinde da essi, perché della vita mentale, dell'intenzionalità, del darsi stesso dell'esperienza riguarda innanzitutto i ritmi, il movimento e il fondo pre-rappresentativi". Nella musica è possibile riconoscere, dice Reick, la "segreta vita emotiva di ciascuno di noi" e, come afferma Jung, "ciò che la musica esprime coi suoni è identico a ciò che i fantasmi e le visioni esprimono con le immagini".

Risulta quindi impensabile poter credere di far musica senza acquisire consapevolezza del proprio corpo e del proprio sentire. La scissione o il non riconoscimento della propria più profonda natura, così come la faticosa tensione verso un io ideale, diviene quindi causa di frustrazione con compromissione della qualità del lavoro strumentale e della resa performativa.

Grazie a questo progetto, unico in Italia, il Conservatorio di Milano viene a situarsi all'avanguardia nell'insegnamento musicale insieme ad altre importanti Istituzioni europee ed extra-europee, che da anni offrono allo studente strumenti per prevenire l'insorgenza di patologie correlate all'attività strumentale, combattere e contrastare l'ansia da prestazione e la paura del palcoscenico con il miglioramento della resa strumentale e l'acquisizione di un nuovo equilibrio psicofisico grazie al quale sia possibile affrontare con serenità e nuova gioia la performance e l'attività concertistica.

I ***12 incontri settimanali*** *(dicembre 2020 – maggio 2021) permetteranno a tutti gli studenti di affrontare le problematiche implicate, sia attraverso gli approfondimenti teorici offerti da specialisti delle varie discipline che da anni si occupano di ricerca e di clinica, in particolar modo con riferimento all'attività strumentale del musicista, sia grazie all'attività pratica che potrà permettere di acquisire una nuova consapevolezza del proprio corpo attraverso l'utilizzo di tecniche diverse.*

*Le lezioni teoriche verranno tenute da Alfonso Chielli (****"Corpo, emozione e intelletto. Loro integrazione e sinergia nella performance"****), Rosa Converti, fisiatra responsabile dell'Ambulatorio Sol Diesis (****"La postura nel musicista"****), Giorgio Pajardi, direttore della U.O.C. di Chirurgia della Mano dell'Ospedale San Giuseppe di Milano e Presidente della Società italiana di Chirurgia della Mano (****"La mano del musicista"****) e Orietta Calcinoni, otorinolaringoiatra e foniatra, responsabile del Servizio ORL del Teatro della Scala (****"Prevenzione dell'ascolto e della voce negli artisti"****). Gli incontri pratici saranno condotti da Laura Catrani (****Gyrokinesis®: espansione, equilibrio, benessere; coscienza del corpo, del movimento e della respirazione****), Claudio Gevi (****Metodo Feldenkrais****), Maria Vittoria Jedlowsky (****Biodanza****), Fabio Moretti (****Ricerca dello spazio percettivo ed esterno nell'attività creativa del musicista****), Cinzia Barbagelata (****Mindfulness per musicisti),*** *Fabio Fassone (****C.E.B. - Cultivating Emotional Balance: intelligenza emotiva e sviluppo della mindfulness al servizio della pratica e della performance artistica e musicale),* *Andrea Bolzoni (****Tecnica Alexander****) e Claudio Conte (****Yoga e musica****).*

Si propongono inoltre ***quattro seminari, ciascuno di 18 ore,*** *aperti anche agli esterni, previo pagamento della quota di iscrizione, organizzati in orario serale per venire incontro agli studenti lavoratori o frequentanti l'Università:* ***Mindfulness*** *("Pratica dalle radici antiche per entrare in contatto profondo con se stessi e per fronteggiare le situazioni di stress" grazie al*

conseguimento di "uno stato di consapevolezza non giudicante del momento presente, coltivata attraverso il prestare attenzione"), ***Gyrokinesis®*** *(Espansione, equilibrio, benessere; coscienza del corpo, del movimento e della respirazione),* ***Feldenkreis e Biodanza,*** *affidati rispettivamente a Cinzia Barbagelata, Laura Catrani, Claudio Gevi e Maria Vittoria Jedlowski, uno, tenuto da Fabio Fassone, che per le medesime ragioni, verrà invece organizzato il sabato in tre giornate di sei ore di lezione ciascuna (****C.E.B. - Cultivating Emotional Balance: intelligenza emotiva e sviluppo della mindfulness al servizio della pratica e della performance artistica e musicale),*** *e un ultimo* ***Seminario di 12 ore*** *affidato a Claudio Conte (****Yoga e musica****).*

RICERCA

Per le attività di ricerca, la costituzione di un habitus è diventata una priorità per il Conservatorio. Alcune attività sono diventate quindi una sorta di appuntamento annuale e sono comunque state garantite nonostante il lockdown con le lezioni, conferenze e incontri a distanza. Continuano quindi:

1) i ***workshop di ricerca artistica in musica (WARM)*** *in collaborazione con un'istituzione internazionale come l'Orpheus Instituut di Ghent e con il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, arrivati ormai alla quinta edizione. Per il prossimo anno sarà presentato un nuovo bando per 5/7 progetti di ricerca di studenti;*

2) il ***workshop di ricerca "Teatro della voce"*** *giunto alla quarta edizione in collaborazione con* ***Milano Musica****. Parteciperà, sempre con le voci in una situazione di teatro "minimo", il giovane ensemble italiano sempre più presente nei festival di nuova musica, Azione Improvvisa;*

3) la partecipazione alla rassegna milanese ***"Bookcity"****;*

4) gli ***Incontri di ricerca****, una serie di quattro incontri con ricercatori e dottorandi italiani e stranieri.*

GIORNATE DI STUDIO

Tra il Cielo e la Terra - I segni del tempo

Scrittura, testo e composizione

Due giornate di studio con concerti in primavera e autunno ***2021***

Scrittura *come possibilità progettuale, estensione del pensiero e della memoria, legata a dei supporti (. . .la trascrizione), che fissa molteplici linguaggi e stili con una sua retorica dei fini differenti che si caratterizza attraverso diverse modalità di notazione. Con la partecipazione di Anna Maria Busse Berger, Fabien Levy, Hugues Dufourt, Nicola Sani, Alvise Vidolin, Giovanni Acciai, Carlo Sini, Rocco Ronchi, Nicola Scaldaferri, Steven Feld, Carlo Benzi, Giovanni Agosti, Salvatore Sciarrino.*

Concerti

For Philip Guston di Morton Feldman
Quad I/II di Beckett
Composizioni di Scelsi, pezzi trascritti e improvvisazioni registrate
Stockhausen Aus den Sieben Tagen
Zrcadlo di Donatoni

Hommage à l'Italie.. Viaggio intorno al Pulcinella di Stravinskij a cent'anni dalla prima rappresentazione *(giornata di studi rinviata a causa del lockdown)* ***i****n collaborazione con il corso di Musicologia, con il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano on la partecipazione di Sergio Bonanzinga, Raffaele Di Mauro,Paolo Giovanni Maione, Maurizio Agamennone, Michele Monetta, Anna Maria Monteverdi, Alessandro Turba, Gabriella Cambiaghi.*

Convegno dedicato a Francesco Pollini *In collaborazione con la Hochschule der Künste Bern - Forschung Institut Interpretation.*
A cura di Claudio Toscani, Leonardo Miucci, Claudio Bacciagaluppi, Gabriele Manca.

PROGETTI DI RICERCA

Selva de Vari Passaggi 1620/2020*, (progetto di ricerca rinviata a causa del lockdown) pubblicazione e revisione critica del trattato di Rognoni sulla ornamentazione, variazione e destinato a violinisti e cantanti. Il Conservatorio possiede l'unica copia di questo trattata.*

Progetto di ricerca Camillo Sivori

Con workshop per studenti di violino sulla figura e sulle innovazioni tecniche di Camillo Sivori a cura di Fulvio Luciani; workshop per studenti di composizione sulla scrittura delle cadenze per il concerto in mi bemolle maggiore di Camillo Sivori; edizione co-prodotta Casa Ricordi – Quaderni del Conservatorio della partitura con apparato critico

Giornate Bottesiniane *in occasione del bicentenario della nascita in collaborazione con il Concorso Bottesini di Crema*
La manifestazione si articolerà in tre giornate da individuarsi tra la fine di settembre e l'inizio di ottobre 2021; previste masterclass e concerti sia solistici che da camera.
Parteciperanno espositori/sponsor per la mostra di liuteria, accessori ed editoria specializzata.

Il Quartetto Italiano*, un omaggio per il centenario della nascita dei suoi componenti.*
Previsti una mostra sul Quartetto Italiano, il Premio del Conservatorio sezione composizione dedicato alla scrittura di un nuovo quartetto d'archi.

432...uno studio sperimentale: effetti delle frequenze sonore nella musica e nei musicisti

Progetto di ricerca relativo alle caratteristiche spettrali di brani con strumenti accordati a 440 versus 432hertz (diapason Verdi). L'ipotesi è che il flusso sonoro intonato a 432 sia più ricco di armonici e abbia una influenza sul benessere del musicista e dell'ascoltatore.
Con questo progetto si vuole portare ad evidenza possibili significatività quantitative che diano senso a quanto Giuseppe Verdi intendeva con "qualche cosa di più nobile, pieno e maestoso".
Previsti:

- *un primo lavoro di ricerca bibliografica che raccolga la letteratura scientifica, tanto sperimentale, quanto storiografica e musicologica;*
- *uno studio sperimentale di fisica acustica, volto alle analisi delle componenti spettrali di esecuzioni con accordatura a 432 vs. 440 cicli per secondo:*
- *uno studio sperimentale neuroscientifico, volto alle analisi dei comportamenti neurofisiologici relati all'ascolto (benessere del musicista e di chi ascolta);*
- *laboratori verdiani con accordatura a 432, concerti con orchestra d'archi intonata a 432.*

PROGETTI DI RICERCA PROPOSTI DAI DOCENTI - NUOVO BANDO 2020/2021

QUADERNI DEL CONSERVATORIO

Pubblicazione degli atti dei convegni
Numero miscellanea con la partecipazione dei ricercatori del workshop WARM e di altri scritti prodotti da studenti del Conservatorio

ATTIVITÀ INTERNAZIONALE

Purtroppo, con l'emergenza in atto, non è possibile prevedere nuove attività e convenzioni.
Si auspica di poter continuare nel secondo semestre tutto quello che era stato previsto lo scorso anno Lo scambio di studenti, semplice da attuare in ambito europeo, risulta più complesso con le scuole extraeuropee. Le normative ed i piani di studio differiscono non poco dai nostri e ciò rende estremamente complesso riconoscere percorsi ed esami sostenuti in altro sistema. Tuttavia, lo scambio di studenti può facilmente avvenire in ambito produttivo. Già in essere è la relazione, peraltro estremamente efficace, con la Kansas University i cui risultati sono molto positivi e assai apprezzati dagli studenti.

Sempre con la KU, la Georgia e la Las Vegas University, potremo organizzare nell'ambito di Musica Maestri! concerti cameristici a cui parteciperanno nostri docenti. Anche questo tipo di collaborazione ha riscosso un notevolissimo apprezzamento tra i nostri colleghi che si sono dimostrati entusiasti di collaborare e di condividere idee con musicisti con radici culturali differenti. Inoltre, approfittando della presenza nella nostra scuola di colleghi provenienti dall'estero, si potranno organizzare piccole masterclass, con pochi allievi. Potremo chiedere ai docenti anche di presentare la propria istituzione, raccontandone storia, tradizioni, attualità e illustrando il sistema educativo del quale fanno parte.

BIBLIOTECA

Il modello a cui deve ispirarsi la biblioteca del Conservatorio di Milano è una moderna biblioteca universitaria specializzata nel settore musicale e musicologico che sia imprescindibile supporto per l'insegnamento e l'apprendimento oltre che partner di ricerca per studenti e docenti.

La biblioteca di domani guarda all'ampliamento dei servizi (per esempio il prestito a casa della musica a stampa, la possibilità per l'utente di prenotare o rinnovare autonomamente il prestito di una risorsa direttamente dall'OPAC, il download delle immagini della Biblioteca Digitale, il servizio di accesso tramite server proxy alle risorse elettroniche per

studenti e docenti), fondando l'intera organizzazione delle procedure biblioteconomiche sul servizio di reference. Raccolte documentarie, accesso alle risorse bibliografiche – cartacee e elettroniche – e servizi sono le parole chiave da considerare per qualsiasi piano strategico.

Nell'anno accademico 2020/2021 si intende concludere un'attività iniziata già dall'anno accademico 2018/2019 che a causa del lockdown non è stata completata quest'anno. Si tratta di procedere ad un ***sistematico censimento di tutte le collocazioni e di tutti i fondi della biblioteca****, in modo da ottenere un prospetto dettagliato di tutte le raccolte, da cui si possa ricavare un risultato quanto più preciso possibile circa la consistenza complessiva del patrimonio posseduto. Si intende proseguire nella ricerca di bandi di finanziamento o co-finanziamento per la catalogazione e l'inventariazione del patrimonio storico e dei fondi giunti in biblioteca tramite donazioni – anche recenti – non ancora catalogati. Il recupero del pregresso è infatti una necessità assolutamente urgente per la biblioteca.*

Nella direzione di aggiornare e completare quanto più possibile il catalogo elettronico è inoltre previsto un intervento di ***digitalizzazione del catalogo cartaceo a schede*** *ancora presente in biblioteca, in modo da offrire la possibilità agli utenti di consultare da remoto i record bibliografici dell'intero patrimonio della biblioteca (per esempio, oggi sono ricercabili solo nel catalogo cartaceo tutte le edizioni di musica a stampa entrate in biblioteca dal 1900 al 1990).*

In biblioteca è necessaria una campagna di ***progettazione di segnaletica*** *in modo da esplicitare la funzione e la fruizione di spazi e servizi offerti (la moderna segnaletica per biblioteche è tra l'altro "elemento d'arredo" che può contribuire a rendere più confortevole l'accesso e l'uso della Biblioteca). Per la* ***sala consultazione*** *è assolutamente fondamentale posizionare segnaletica di collocazione delle collezioni che sono a scaffale aperto (dizionari, enciclopedie, repertori bibliografici, storie della musica, cronologie, cataloghi tematici, cataloghi di fondi musicali, ecc. ecc.). Relativamente alla sala consultazione è auspicabile anche una revisione delle categorie di collocazione e l'aggiornamento e lo svecchiamento dei repertori ivi collocati, spostando in magazzino quelli ormai superati. La sala consultazione è alla base del servizio di reference. È inoltre necessario per Opera Omnia e Monumenta – che oggi sono interamente collocati in sala consultazione – programmare un lavoro di verifica, correzione e integrazione nel catalogo online dei titoli e dei legami di ogni singolo volume, ad oggi troppo spesso incompleti o imprecisi (tale lavoro è inoltre necessario anche per la sezione di periodici storici "RIV").*

Nell'anno 2020/2021 si intende completare i ***lavori di manutenzione straordinaria****, iniziati nell'estate 2018, grazie ai quali finora è stato possibile: rimuovere la vecchia moquette, imbiancare muri e radiatori, sostituire apparati illuminanti, infissi e vetri (compresi quelli delle pareti divisorie interne), allestire un ufficio reference e una piccola sala prove al piano terra, allestire una sala riunioni e un ufficio periodici al piano ammezzato, sostituire gli scaffali sul ballatoio. Nell'ambito di questi lavori è stato inoltre possibile accorpare alcune sezioni (per esempio i periodici, le collane, gli opera omnia e i monumenta). Restano da ultimare i seguenti lavori: spostamento dell'URFM al piano ammezzato e manutenzione dell'ufficio attuale, rialzo della ringhiera del ballatoio (attualmente non più a norma), arredo della sala conferenze e allestimento dell'atrio di ingresso con aumento delle postazioni PC per gli utenti (compresa una postazione per la consultazione di risorse antiche, rare e di pregio, dei documenti dell'archivio storico e una postazione con un ingranditore per ipovedenti e utenti con disturbi specifici dell'apprendimento – DSA – in particolare dislessia). In aggiunta a questi interventi è necessario preventivare l'installazione di un impianto di condizionamento in alcuni specifici spazi della Biblioteca (sala consultazione, sala conferenze, uffici del personale).*

Per quanto riguarda la ***Biblioteca digitale,*** *ospitata oggi sulla piattaforma open source DSpace-GLAM fornita dalla società 4Science, si continueranno i caricamenti delle immagini già realizzate negli ultimi anni dalla biblioteca; inoltre si intende migliorare la grafica del portale, personalizzare la ricerca specializzandola nell'ambito musicale (favorendo così la ricerca per organico e la selezione per presentazione musicale), effettuare un lavoro di implementazione dei metadati dei record provenienti dalla migrazione dalla precedente Biblioteca digitale, secondo l'input-form che abbiamo via via perfezionato nell'ultimo anno.*

In risposta all'improvvisa chiusura del Conservatorio a causa dell'emergenza sanitaria, la biblioteca ha acquistato alcuni nuovi repertori di risorse musicali online, in particolare NKODA, Babelscores Contemporary music online, Music and Dance Online (Alexader Street ProQuest Companay), Oxford Bibliographies Online (Oxford University Press). Tali risorse sono anche pensate per essere strumenti "agili" di supporto alla didattica a distanza. Inoltre, il ricorso a progetti come quelli selezionati – che per quanto riguarda le edizioni musicali si basano su accordi contrattuali tra il fornitore e gli editori - permette di superare, in modo del tutto legittimo, le restrizioni della tutela del diritto d'autore, che di fatto vincolano l'uso delle partiture cartacee di composizioni di musica contemporanea alla sola consultazione in sede (sono infatti vietati il prestito e le riproduzioni, anche con mezzi propri). Si tratta di offrire agli utenti fonti autorevoli per lo studio e per la ricerca.La biblioteca digitale, intesa non solo come digitalizzazione di documenti cartacei della biblioteca, ma anche come accesso a risorse digitali (che siano articoli di periodici, monografie, enciclopedie, edizioni musicali, video ecc.) trasforma e amplia la struttura dei servizi e delle risorse bibliografiche della biblioteca tradizionale.

COLLEZIONE DI STRUMENTI STORICI

Si tratta di una collezione unica, su cui dobbiamo investire continuando con i restauri, ma soprattutto in visibilità con:

- *la creazione di nuove vetrine che consentano la conservazione e garantiscano la sicurezza degli strumenti;*
- *la pubblicazione di un volume/catalogo anche digitale che renda conto della storia e del valore della nostra collezione;*
- *il prestito – dove lo stato di conservazione lo permetta - ai docenti impegnati nella stagione Musica Maestri!, agli studenti spalle della nostra Orchestra Sinfonica, agli studenti che partecipano a importanti concorsi internazionali.*

CENTRO SAV

È previsto ***l'adeguamento della infrastruttura di rete Ethernet/Dante, la dotazione di materiali tecnologici audio-video distribuiti nelle Sale da concerto e nelle Aule*** *per servizi anche per enti terzi e per supporto ai docenti e studenti nella didattica a distanza sincrona e asincrona.*

Sala Puccini: *richiede una serie di interventi urgenti a sostituzione di un sistema audio obsoleto e non funzionante. Per l'allestimento di questa sala sono stati presi contatti con Yamaha Italia per eventuali forme di sponsorizzazione in termini di tecnologie audio basate sulla rete Dante. I lavori strettamente necessari alla sala sono in ordine di importanza:*

- *la sostituzione dell'impianto di amplificazione;*
- *la sostituzione delle connessioni palco-regia con la rete ridondante Dante dedicata all'audio digitale;*
- *la creazione di una regia audio/video propria della sala;*
- *l'acquisizione di una dotazione di microfoni adeguato al tipo di eventi ed al numero di richieste di utilizzo della stessa sala;*
- *l'installazione di un sistema di registrazione e di streaming audio-video mobile a 3 videocamere dedicato alle masterclass ed ai concerti ed eventi di rilievo;*
- *l'installazione di un proiettore video fisso, sospeso alla volta e controllabile sia dal palco che dalla regia;*
- *il ripristino e l'adeguamento del sistema di controllo luci a spot già presente sul palco e la creazione di un sistema luci a supporto delle riprese video per lo streaming.*

Sala Verdi:

per quanto riguarda ***il sistema audio***

- *un adeguamento del parco microfoni a quanto richiesto dai nuovi grandi ensemble del Conservatorio (Orchestra e Coro, Big Band jazz, Band Pop Rock, ecc.);*
- *un mixer da palco dedicato alla gestione dei segnali sul palco ed al controllo dei monitor;*
- *l'installazione di un nuovo sistema di microfonazione a sospensione dall'alto;*
- *l'installazione di un nuovo sistema di amplificazione in sala collegato via rete*
- *l'installazione di una rete dati ridondante per il backup in caso di down della rete principale*
- *la realizzazione di punti e isole di connessione di rete e audio in differenti zone della sala;*

per quanto riguarda ***il sistema video:***

- *la revisione del sistema di puntamento e gestione remota del video proiettore residente*
- *l'aggiunta di un sistema di comunicazione interno (interfono);*
- *l'installazione di un ritorno video tra Sala Verdi e Regia;*
- *la creazione di un collegamento audio-video tra sala Verdi e sala Puccini*
- *si ritiene necessaria la creazione di un gruppo fissato e articolato per il lavoro di ripresa in streaming, individuando: un direttore musicale, una regia dei puntamenti video, una regia luci, un operatore alla console dei puntamenti, un operatore in studio di registrazione, uno o più operatori audio in sala per eventuali sistemi di ripresa microfonica diffusa e la gestione del rack di connessione via Dante allo studio di registrazione, operatori per le eventuali post- produzioni che utilizzano il sistema di streaming per la produzione di video.*

Sala Coro: *si tratta di dotarla di un impianto di amplificazione stereo fisso, con un mixer ed una serie di microfoni e radio microfoni utili alle attività che vi si svolgono, comprese le lezioni e prove di ensemble Jazz, Pop, Coreutiche e Cameristiche. Per la stessa sala è prevista la connessione via rete allo Studio di Registrazione.*

Le aule: *per l'utilizzo più diffuso delle riprese audio anche in aule che non siano le sole sale da concerto, è necessario individuare e collegare direttamente via rete Dante queste aule alla Regia Audio (Ex RAI). Sarà anche creata una nuova unità mobile di registrazione, oltre quella già presente ed insieme permetteranno di effettuare registrazioni di eventi concomitanti connessi via rete alla stessa Regia.*
Le aule interessate saranno: la sala coro, le aule 107, 108, 109, 110, 111,112, 113, 114, 219, il settore multimedialità.

L'espansione e adeguamento dei sistemi tecnologici dedicati sia alla "Didattica in Presenza" che alla "Didattica Online (Distance Learning") *con attenzione al potenziamento ed alla distribuzione della rete Wi-Fi del Conservatorio, privilegiando la connessione fisica alla rete ethernet in un certo numero di aule; per il materiale si tratta di Screen 60 pollici, Lavagne multimediali, PC portatili, Tablet-Ipad, Webcam con i micro sistemi di interazione e controllo, di un certo numero di licenze per ambienti software dedicati alla Didattica Sincrona.*

Una procedura di archiviazione digitale in un unico sistema di repository con server dedicato dei materiali audio-video delle produzioni del Conservatorio*, per un archivio sistematizzato, accessibile e consultabile per motivi didattici, per memoria storica ed anche per eventuali edizioni ad uso pubblico.*

- *creazione di un Server apposito dedicato all'accesso diretto e destinato anche alla front page dinamica del Nuovo Sito del Conservatorio;*
- *creazione di un Database delle produzioni audio-video e stampa ConsMi, in modo che venga integrato nel sistema di accesso on demand dell'attuale Biblioteca Digitale ConsMi e dei rispettivi server a memoria illimitata.*

La gestione ed il completamento del deposito dei materiali tecnologici del Centro-SAV: l'Archivio 14. *L'ambiente è stato dotato di scaffalatura, si tratta ora di completare l'arredo e l'organizzazione del magazzino* ***con un PC collegato alla rete ethernet ed un software di archiviazione e catalogazione tramite dispositivi ottici di lettura/scrittura a barre*** *per il carico/scarico informatizzato del materiale in dotazione.*

COMUNICAZIONE

Indispensabile sostegno a una migliore gestione e a un buon funzionamento delle attività didattiche dell'Istituto, oltre che fondamentale supporto alla crescita delle attività produttive dello stesso, anche a seguito della forte implementazione di tutti i supporti di comunicazione web durante il periodo della chiusura e della sospensione forzata delle attività didattiche e artistiche in presenza, il settore prevede un ulteriore rafforzamento nel nuovo anno accademico:

- *messa online del nuovo sito con un periodo di parallela navigazione del vecchio;*
- *costante aggiornamento dei canali social con programmazione di dirette streaming di tutti gli appuntamenti organizzati dal Conservatorio (dagli incontri di Musica da Leggere ai concerti delle stagioni di docenti e studenti);*
- *realizzazione di video promo che anticipino i contenuti dei progetti in essere, sempre in collaborazione con il CentroSAV;*
- *programmazione di webinar con Direttore e docenti su argomenti di interesse didattico e formativo;*
- *costante collaborazione con le maggiori testate giornalistiche e televisive, dalla Rai ai quotidiani nazionali che hanno seguito le attività d'Istituto anche durante il lockdown;*
- *possibile acquisto di spazi promozionali per occasioni specifiche: in particolare per la promozione dell'Open Day, che nel 2021 sarà sia "in presenza" che "a distanza", visto l'ottimo esito dell'Open Day web 2020;*
- *preparazione dei materiali di comunicazione relativi alle diverse attività programmate dal Conservatorio, sempre co immagine coordinata come in passato. A seguito dell'applicazione delle norme anti contagio, saranno stampati i soli manifesti e le sole brochure generali di ogni stagione/rassegna. I programmi di sala saranno invece disponibili in formato digitale per la consultazione online;*
- *in lavorazione una nuova brochure dedicata al Conservatorio e a tutti i corsi di studio, che va a sostituire la precedente andata in esaurimento; la brochure sarà prodotta in doppia lingua;*
- *implementazione delle visite guidate al Conservatorio, a favore di diverse utenze;*
- *proseguimento del percorso di registrazione professionale, audio-video, dei maggiori appuntamenti artistici del Conservatorio.*

MARKETING

Avviato nel 2020 il percorso di realizzazione di merchandising a marchio Conservatorio.
Al momento sono state prodotte:

- *magliette della OSCoM-Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano;*
- *borracce;*
- *matite;*
- *shopper;*
- *tazze.*

Si aggiungeranno nel nuovo anno accademico:

- *chiavette usb;*
- *magliette del Conservatorio di Milano per studenti e docenti;*
- *ombrelli.*

I materiali prodotti raccontano l'immagine del Conservatorio a un'utenza sempre più allargata, su modello di quanto avviene nelle maggiori Accademie e Università europee, statunitensi ed estremo orientale.

DELIBERA N. 36 – Laboratori 2020/2021

Il Consiglio Accademico, a seguito delle precedenti sedute, approva i seguenti laboratori che verranno realizzati nel corso del prossimo a.a. 2020/2021:

TITOLO DEL LABORATORIO		DOCENTE REFERENTE
1	ENSEMBLE NOVECENTOSTORICO	PACE
2	LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA	BELOTTI
3	LABORATORIO DI BIODANZA	JEDLOWSKY
4	LA VOCE A DISTANZA	GRANDIS

DELIBERA N. 37 – Utilizzazioni cattedre 2020/2021

Il Consiglio Accademico,

a) vista la nota prot. n. 11122 del 5 ottobre 2020 della Direzione Generale AFAM del Ministero dell'Università e della Ricerca (ex Ufficio VI), avente per oggetto "Utilizzazioni a.a. 2020/2021 – rilievo delle posizioni di stato";
b) visto che il M° Carlo Balzaretti ha chiesto e ottenuto il trasferimento presso questo Conservatorio sulla cattedra di "COTP/03 Pratica e Lettura pianistica" (ex F320) a decorrere dal 1 novembre 2020;
c) visto che lo stesso M° Carlo Balzaretti ha comunicato che, per tutto l'a.a. 2020/2021, intende avvalersi dell'esonero dall'insegnamento considerato il suo incarico di Direttore *pro tempore* presso l'Istituto studi superiori musicali di Gallarate (v. comunicazione del M° Carlo Balzaretti assunta agli atti del Conservatorio con prot. n. 5862 del 5 ottobre 2020);
d) visto che, a seguito della mobilità del personale docente per l'a.a. 2020/2021, dal 1 novembre 2020 risulterà vacante la cattedra di "COMI/05 Musica d'insieme per strumento ad arco" (ex F250);
e) visto il comma 80 dell'art. 40 della Legge 183/2011, ove si legge: "*Nel caso di esonero dalle attività didattiche dei docenti incaricati della Direzione, le Istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica individuano, nell'ambito della propria dotazione organica del personale docente, il posto da rendere indisponibile alla copertura a tempo determinato per l'intera durata dell'incarico*";

delibera quanto segue:

- il M° Carlo Balzaretti, dal 1 novembre 2020 titolare della cattedra di "COTP/03 Pratica e Lettura pianistica" (ex F320), beneficerà per tutto l'a.a. 2020/2021 dell'esonero dall'insegnamento in considerazione del suo incarico di Direttore *pro tempore* presso l'Istituto studi superiori musicali di Gallarate;
- a compensazione della predetta cattedra si dispone che venga resa indisponibile alla copertura a tempo determinato per l'a.a. 2020/2021 la cattedra di "COMI/05 Musica d'insieme per strumento ad arco" (ex F250), cattedra che si renderà vacante dal 1 novembre 2020 a seguito del trasferimento del docente titolare fino al 31 ottobre 2020.

Terminati, alle ore 14.00 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini

Estratto del verbale del Consiglio Accademico del 27 ottobre 2020

DELIBERE

Il giorno 27 ottobre 2020, alle ore 14.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazione del Direttore;
2. Approvazione verbali delle sedute precedenti;
3. Nomina Commissione per le docenze in extra-titolarità a.a. 2020/2021;
4. Nomina Commissione bando incarichi coordinamento didattica, produzione e ricerca a.a. 2020/2021;
5. Emendanti ai regolamenti interni al Conservatorio;
6. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	**Presente**	**Assente**
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Maria Grazia Lascala Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

DELIBERA n. 39 – Commissione per l'assegnazione delle docenze in extra-titolarità a.a. 2020/2021
Il Consiglio Accademico stabilisce che la Commissione che dovrà vagliare le candidature per l'assegnazione delle docenze in extra-titolarità relative al prossimo a.a. 2020/2021, sarà così composta:

- Cristina Frosini
- Nicoletta Mainardi
- Alberto Serrapiglio

DELIBERA n. 40 – Commissione bando incarichi coordinamento della didattica, produzione e ricerca
Il Consiglio Accademico stabilisce che la Commissione che dovrà vagliare le candidature per l'assegnazione degli incarichi per il coordinamento della didattica, produzione e ricerca, tutti validi per l'a.a. 2020/2021, sarà così composta:

- Cristina Frosini
- Massimiliano Baggio
- Nicoletta Mainardi

DELIBERA n. 41 – Emendanti ai regolamenti interni del Conservatorio
Il Consiglio Accademico visti i regolamenti:

a) Regolamento dei Corsi propedeutici;
b) Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello;

approva gli emendamenti di seguito indicati:

a) <u>Regolamento dei Corsi propedeutici</u>

Il comma 3 dell'art. 5 "Ammissione al corso di diploma accademico di I livello" del Regolamento dei corsi propedeutici è integrato della parti si seguito indicate in grassetto:

<u>Articolo 5 - Ammissione al corso di Diploma accademico di I livello</u>

1. *Il conseguimento della Certificazione finale di un Corso Propedeutico consente l'accesso - senza debiti formativi - ai correlati Corsi di Diploma Accademico di primo livello, previo il sostenimento dell'esame di ammissione come di seguito precisato.*
2. *Gli studenti interessati all'ammissione al Corso di Diploma Accademico di I livello possono richiedere che la prova d'esame della verifica finale, della disciplina principale del Corso Propedeutico, venga considerata anche esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di I livello. In questo caso verranno redatti due distinti verbali d'esame, uno per la verifica finale del Corso Propedeutico, l'altro per l'ammissione al Corso di Diploma Accademico di I livello.*
3. *Gli esami di ammissione al Corso di Diploma Accademico di I livello si svolgeranno in due fasi:*
   a) *Prova pratica: una prova relativa all'attività formativa principale;*
   b) *Prova teorica: **~~una prova di "Teoria, ritmica e percezione musicale".~~ prova atta ad accertare le competenze musicali generali dello studente. Non sono previste esenzioni.***
4. *Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da tre docenti del Conservatorio. La base di valutazione verrà definita in centesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 60/100.*

5. *Il superamento dell'esame conferisce allo studente l'idoneità ai fini dell'inclusine nella graduatoria generale per le ammissioni ai Corso di Diploma Accademico di I livello. L'effettiva ammissione degli studenti idonei è subordinata al numero dei posti disponibili e avverrà mediante scorrimento della graduatoria.*

~~*6. Sono esentati dal sostenere la prova teorica:*~~

~~*a) gli studenti provenienti dai Licei Musicali; questi studenti, una volta immatricolati, dovranno sostenere i test di accertamento delle competenze di base previste per i corsi di Diploma accademico di I livello;*~~

~~*b) gli studenti in possesso della certificazione "Teoria, ritmica e percezione musicale" conseguita presso il Conservatorio di Milano.*~~

~~*c) gli studenti in possesso della certificazione preaccademica di "Teoria, ritmica e percezione musicale", esclusivamente se rilasciata dal Conservatorio di Milano: questi studenti, una volta immatricolati, dovranno sostenere i test di accertamento delle competenze di base previste per i corsi di Diploma accademico di I livello, eccetto il test di "Teoria, ritmica e percezione musicale".*~~

6. *È consentita l'iscrizione condizionata al Corso di Diploma Accademico di I livello allo studente che non abbia superato le verifiche finali di tutte le attività formative complementari previste nel piano dell'offerta formativa, purché tali verifiche vengano superate entro la sessione autunnale dell'ultimo anno del Corso Propedeutico. Diversamente il mancato superamento della verifica comporterà un debito formativo da assolvere entro il primo anno del corso di Diploma accademico di I livello.*

b) <u>Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello</u>

L'Allegato A "Debiti", al capitolo "Ammissione al triennio", nel paragrafo "Esoneri", è emendato come indicato di seguito in grassetto:

<u>Ammissione al triennio</u>

I candidati ammessi ed immatricolati al triennio dovranno sostenere le prove di accertamento delle competenze di base obbligatorie nelle seguenti discipline:

- ~~*Teoria, ritmica e percezione musicale*~~
- ~~*Teoria dell'armonia e analisi*~~
- ~~*Storia della musica*~~
- *Pratica e lettura pianistica*
- *Lettura della partitura (solo per gli studenti immatricolati ai corsi di diploma accademico di: Composizione, Direzione d'orchestra, Strumentazione d'orchestra di fiati, Musica corale e direzione di coro, Musicologia)*

~~***Esoneri - Sono esonerati dalla prova di accertamento di Teoria, ritmica e percezione musicale:***~~

- ~~*i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione pre-accademica di livello avanzato presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano*~~
- ~~*i candidati che abbiano conseguito il diploma di maturità rilasciato da un liceo musicale)*~~
- ~~*i candidati che abbiano conseguito, presso un Conservatorio italiano, la Licenza del previgente ordinamento di Teoria, Solfeggio e dettato musicale*~~

~~***Esoneri - Sono esonerati dalla prova di accertamento di Teoria dell'armonia e analisi:***~~

- ~~*i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione pre-accademica di livello avanzato presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano*~~
- ~~*i candidati in possesso della certificazione preaccademica di livello intermedio di Composizione conseguita presso il Conservatorio di Milano*~~
- ~~*i candidati che abbiano conseguito il diploma di maturità rilasciato da un liceo musicale*~~
- ~~*i candidati che abbiano conseguito, presso un Conservatorio italiano, la Licenza del previgente ordinamento di Armonia complementare (cultura musicale generale) (biennale)*~~

~~***Esoneri - Sono esonerati dalla prova di accertamento di Storia della musica:***~~

- ~~*i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione pre-accademica di livello avanzato*~~

~~***presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano***~~

- ~~***i candidati che abbiano conseguito il diploma di maturità rilasciato da un liceo musicale***~~
- ~~***i candidati che abbiano conseguito, presso un Conservatorio italiano, la Licenza del previgente ordinamento di Storia della musica (biennale);***~~
- ~~***i candidati che abbiano conseguito una Laurea in Musicologia, Beni culturali e musicali, Dams.***~~

Esoneri - Sono esonerati dalla prova di accertamento di Pratica e lettura pianistica:

- *i candidati immatricolati ai corsi di diploma accademico di Pianoforte, Maestro collaboratore, Organo, Clavicembalo, Musica elettronica, alla scuole di Jazz e di Didattica della musica, nonché a tutti i corsi di strumento/canto barocco*
- *i candidati che siano tenuti a sostenere la prova di accertamento di Lettura della partitura*
- *i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione pre-accademica di livello avanzato presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano*
- ***i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione propedeutica presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano***
- *i candidati che abbiano conseguito il diploma di maturità rilasciato da un liceo musicale, che abbiano frequentato, come secondo strumento, Pianoforte.*
- *i candidati che abbiano conseguito, presso un Conservatorio italiano, la Licenza del previgente ordinamento di Pianoforte complementare (triennale per strumentisti; quadriennale per cantanti e percussionisti)*

Esoneri - Sono esonerati dalla prova di accertamento di Lettura della partitura:

- *i candidati immatricolati al corso di diploma accademico in Musica corale e direzione di coro o in Musicologia qualora in possesso della Licenza inferiore di ordinamento previgente della medesima disciplina oppure della certificazione pre-accademica di livello intermedio di Lettura della partitura della Scuola di Composizione*
- *i candidati immatricolati al corso di diploma accademico in Composizione, in Direzione d'orchestra o in Strumentazione d'orchestra di fiati qualora in possesso della Licenza media di ordinamento previgente della medesima disciplina oppure della certificazione pre-accademica di livello avanzato di Lettura della partitura della Scuola di Composizione*
- ***i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione propedeutica presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano***

Terminati, alle ore 18.30 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini

Verbale del Consiglio Accademico del 29 ottobre 2020

DELIBERE

Il giorno 29 ottobre 2020, alle ore 9.45, a seguito della convocazione straordinaria del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Idoneità extra-titolarità a.a. 2020/2021

Il Consiglio è così costituito:	**Presente**	**Assente**
Cristina Frosini Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Massimiliano Baggio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mauro Bonifacio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabrizio Dorsi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Mario Garuti Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Maria Grazia Lascala Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Piermario Murelli Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Silvia Rumi Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Alberto Serrapiglio Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Francesco Basile Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Riccardo Savioli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dal M° Massimiliano Baggio.

DELIBERA n. 42 – Idoneità extra-titolarità a.a. 2020/2021

Il Consiglio Accademico, sentito quanto relazionato verbalmente dalla Commissione nominata con delibera del 27 ottobre 2020, approva le seguenti idoneità in favore dei docenti interni per l'insegnamento delle discipline in extra-titolarità nell'a.a. 2020/2021:

NOME	COGNOME	TITOLARITA'	DENOMINAZIONE DISCIPLINA	CODICE DI EXTRA-TITOLARITÀ	IDONEO	NON IDONEO
CINZIA	**BARBAGELATA**	CODI/06 VIOLINO	TECNICHE DI ESPRESSIONE E DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	X	
CINZIA	**BARBAGELATA**	CODI/06 VIOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: MUSICA BAROCCA O CLASSICA	CODI/05 VIOLA	X	
CINZIA	**BARBAGELATA**	CODI/06 VIOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI : ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA	CODI/05 VIOLA	X	
EMANUELE	**BESCHI**	CODI/05 VIOLA	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	X	
ALFONSO	**CHIELLI**	CODI/21 PIANOFORTE	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE STRUMENTALE	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	X	
GIOVANNI	**COLUMBRO**	COMA/12 FLAUTO TRAVERSIERE	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE VOCALE	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO		X
GIOVANNI	**COSPITO**	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	X	
GIOVANNI	**COSPITO**	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	X	
EDDI	**DE NADAI**	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	X	
FABRIZIO	**DORSI**	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	X	
SIMONE	**FERMANI**	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	FONDAMENTI DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	X	
SIMONE	**FERMANI**	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE	CODC/01 COMPOSIZIONE		X
SIMONE	**FERMANI**	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	X	

SIMONE	**FERMANI**	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	FONDAMENTI DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	X	
SIMONE	**FERMANI**	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE	CODC/01 COMPOSIZIONE		X
SIMONE	**FERMANI**	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	ANALISI COMPOSITIVA	CODC/01 COMPOSIZIONE		X
ANNA	**FONTANA**	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	X	
BRUNELLO	**GORLA**	CODI/10 CORNO	CORNO NATURALE	COMA/08 CORNO NATURALE	X	
ALBERTO	**GRAZZI**	COMA/09 FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	X	
GIOVANNI	**GROSSKOPF**	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	ETNOMUSICOLOGIA	CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA	X	
MARIA VITTORIA	**JEDLOWSKI**	CODI/02 CHITARRA	TECNICHE DI ESPRESSIONE E DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	X	
GIOVANNI BATTISTA	**MAZZA**	CODI/19 ORGANO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	X	
PIETRO	**MIANITI**	CODI/05 VIOLA	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	X	
FABIO	**MORETTI**	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	TECNICHE DI ESPRESSIONE E DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	X	
MARINELLA	**PENNICCHI**	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: MUSICA BAROCCA O CLASSICA	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	X	
ROBERTO	**PERATA**	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	X	
SANDRO	**SATANASSI**	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI I [MAT. AFFINE] (TRIENNIO)	COID/03 DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	X	
SANDRO	**SATANASSI**	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME PER FIATI II	COID/03 DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	X	
SANDRO	**SATANASSI**	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME PER FIATI	COID/03 DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	X	

SANDRO	**SATANASSI**	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME PER FIATI I	COID/03 DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	**X**	
SANDRO	**SATANASSI**	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI II (TRIENNIO)	COID/03 DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	**X**	
SANDRO	**SATANASSI**	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI I	COID/03 DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	**X**	
RENATA	**SPOTTI**	COMA/04 VIOLINO BAROCCO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: MUSICA BAROCCA O CLASSICA	CODI/06 VIOLINO	**X**	
FRANCESCA	**TORELLI**	COMA/02 LIUTO	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	**X**	
PAOLO	**TORTIGLIONE**	CODC/01 COMPOSIZIONE	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	CODC/02 COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	**X**	
MASSIMILIANO	**VIEL**	CODD/02 ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	INFORMATICA MUSICALE	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	**X**	
Settore: Popular Music						
COSIMO FABRIZIO	**BIANCO**	CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	COMP02 CHITARRA POP ROCK	COMP/02 CHITARRA POP ROCK	**X**	
DANILA	**SATRAGNO**	CANTO JAZZ	COMP/05 CANTO POP ROCK	COMP/05 CANTO POP ROCK	**X**	
Settore: Jazz						
FRANCESCO	**D'AURIA**	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	EAR TRAINING	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	**X**	
OSCAR	**DEL BARBA**	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	EAR TRAINING	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	**X**	
OSCAR	**DEL BARBA**	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	CODC/07 TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	**X**	
OSCAR	**DEL BARBA**	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	CODC/07 TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	**X**	
OSCAR	**DEL BARBA**	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	**X**	
RICCARDO	**LUPPI**	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE	EAR TRAINING	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	**X**	

		IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI				
RICCARDO	**LUPPI**	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE (JAZZ) I	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	**X**	
RICCARDO	**LUPPI**	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI JAZZ (MUSICA D'INSIEME) I	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	**X**	
ALBERTO	**MANDARINI**	COMJ/07 TROMBA JAZZ	IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	**X**	
CARLO	**MORENA**	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE (JAZZ) II	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	**X**	
CARLO	**MORENA**	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE (JAZZ) I	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	**X**	
UMBERTO	**PETRIN**	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA,MEDIA E GRANDE FORMAZIONE	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	**X**	
GIUSTINO	**TRACANNA**	COMJ/06 SAXOFONO JAZZ	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI JAZZ	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	**X**	
ANTONIO	**ZAMBRINI**	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	EAR TRAINING	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	**X**	

Considerato che, rispetto ad alcune discipline, sono pervenute più candidature, il Consiglio Accademico delibera le seguenti graduatorie:

COID/02 Direzione d'orchestra / Direzione di gruppi strumentali e vocali (nota: disciplina per tutti i corsi eccetto che per Direzione d'orchestra):

1. Fabrizio Dorsi;
2. Roberto Perata;
3. Simone Fermani.

COMI/07 Musica d'insieme per voci e strumenti antichi:

1. Alberto Grazzi
2. Anna Fontana
3. Francesca Torelli

COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco:

1. Pietro Mianiti
2. Emanuele Beschi

Si precisa che l'idoneità testé deliberate non comportano in automatico l'assegnazione delle relative docenze. Gli incarichi, infatti, verranno assegnati dalla Direzione in base alle necessità didattiche dei vari settori disciplinari.

Terminati, alle ore 10.15 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Consigliere verbalizzante
Massimiliano Baggio

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Cristina Frosini