

Laboratorio *Re-Percussion-La batteria come strumento a multipercussione*: M° Stefano Grasso

- 05 Dicembre 2023 – ore 10.00-13.00 – Sala Puccini
- 13 Dicembre 2023 – ore 10.00-13.00 – Sala Puccini
- 22 Dicembre 2023 – ore 10.00-13.00 – Sala Puccini
- 10 Gennaio 2024 – ore 10.00-13.00 – Sala Puccini
- 16 Gennaio 2024 – ore 10.00-13.00 – Sala Puccini
- 25 Gennaio 2024 – ore 10.00-13.00 – Sala Puccini

Ref. M° Andrea Dulbecco (andrea.dulbecco@consmilano.it)

Re:Percussion intende far conseguire allo studente una maggiore **consapevolezza** delle possibilità espressive della batteria, per aiutare a compiere scelte più consapevoli nella scelta dei timbri e dei colori, integrando l'**aspetto sonoro a quello ritmico** nella ricerca di una visione dello strumento più ampia e personale possibile. Si proporrà un approccio allo strumento che integri l'uso moderno della batteria con una visione più storiografica da "strumento a multi-percussione".

Durante il laboratorio si affronteranno i metodi di **tecnica strumentale** più utilizzati nelle accademie occidentali di musica classica-contemporanea, con particolare attenzione alle pelli, oltre a considerare metodi e studi più recenti e meno utilizzati.

Si **analizzeranno brani** per percussione sola e brani per ensemble in cui le percussioni hanno un ruolo centrale, ponendo l'attenzione su vari aspetti del ritmo e del timbro sia dal punto di vista **compositivo** che dal punto di vista **esecutivo**. A fianco dell'utilizzo delle percussioni nella musica contemporanea, grande importanza durante il laboratorio verrà data allo studio di **percussionisti e batteristi improvvisatori**, per andare a completare un quadro generale di approccio alla musica in cui la scrittura e l'estemporaneità si influenzano vicendevolmente, e in cui la **conoscenza** e la **curiosità** sono centro da cui far partire la **ricerca personale** di ogni studente.

In parallelo al lavoro svolto durante gli incontri, verrà chiesto ad ogni partecipante di **comporre** un brano in solo per uno strumento singolo del set di batteria. I brani verranno **eseguiti** durante il quinto incontro, e diventeranno il centro di un processo di analisi e autocritica costruttiva collettiva moderata dal docente responsabile.

Focus primario sarà quello di aprirsi a nuove domande piuttosto che chiudersi in nuove risposte, riconoscere e valorizzare le **pluralità di pensiero** e di estetica, sviluppare un **senso critico** che possa aiutare nella ricerca e formazione della propria identità.

Durante il sesto incontro i partecipanti saranno invitati, sotto la guida del docente responsabile, a suonare ed esplorare nuove possibilità di interazione in ensemble, focalizzandosi più sul lato di **instant composing** collettivo. Verrà tenuto il giusto spazio per riflettere e discutere assieme di quanto emergerà durante l'incontro.

Al termine del laboratorio gli studenti avranno gli strumenti per iniziare ad avvicinarsi ad una visione più consapevole della batteria sia come **strumento solista** che come **strumento in ensemble**.

Jotform d'iscrizione

Musicisti interni: <https://form.jotform.com/232923758330357>

Musicisti esterni: <https://form.jotform.com/232923533404350>

Termine iscrizione: 28 Novembre 2023 – ore 23.59