

CONSERVATORIO
DI MILANO

INTERNATIONAL CONFERENCE | CONVEGNO INTERNAZIONALE

LIGETI 1923-2023

COMPOSITION AS INVENTION, BETWEEN MEMORY AND EXPERIMENTATION
COMPOSIZIONE COME INVENZIONE, FRA MEMORIA E SPERIMENTAZIONE

Venerdì 24 e sabato 25 novembre

SCIENTIFIC COMMITTEE / COMITATO SCIENTIFICO

GABRIELE MANCA

CANDIDA FELICI

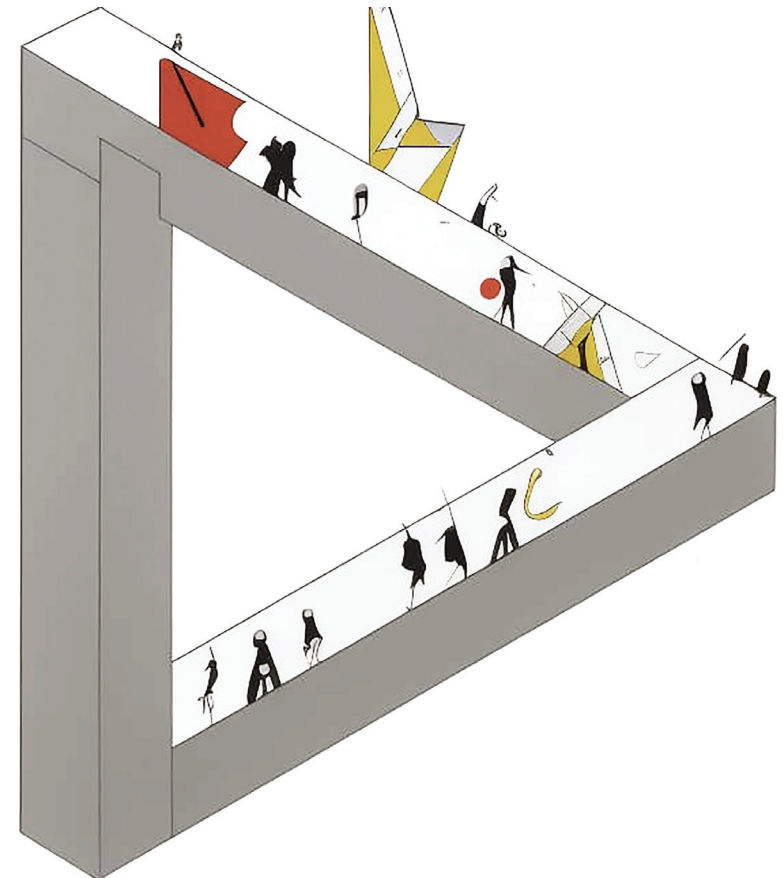
JAVIER TORRES MALDONADO

MARIATERESA MUTTONI



Per partecipare
iscrizioniconvegni@consmilano.it

www.consmi.it



The Conservatory of Milan organizes the International Conference *Ligeti 1923-2023: Composition as Invention, between Memory and Experimentation*. We aim to explore Ligeti's world, his idea of composition as invention and experimentation, his fascination for other cultures, history, avant-garde and new technologies, his deep interest for natural sciences and mathematics.

Il Conservatorio di Milano organizza il Convegno Internazionale *Ligeti 1923-2023: composizione come invenzione, fra memoria e sperimentazione*. L'obiettivo è esplorare il mondo ligetiano, la sua idea della composizione come invenzione e sperimentazione, la sua fascinazione per le altre culture, per la storia, l'avanguardia e le nuove tecnologie, il suo profondo interesse per le scienze naturali e la matematica.

Venerdì 24 novembre. Sala Puccini

ore 14.00. **Saluti istituzionali**

György Ligeti, *Baladă și joc* (1950)
per 2 violini

György Ligeti, *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* (2000) per voce e quattro percussionisti

ore 14.30. **Sessione I** Modera **Candida Felici**

Amy Bauer
(Università della California, Irvine)
Utopias and their Discontents: Ligeti's reception history as modernist meta-narrative

Ingrid Pustijanac
(Università di Pavia, Cremona)
Timbre, Orchestration and Space in György Ligeti's Instrumental Works

Pierre Michel
(Università di Strasburgo)
From textures to motivic writing: György Ligeti's evolution of pitch and rhythmic combinatorics based on the Chamber Concerto, Trio and Piano Concerto.

ore 16.00. **Coffee break**

ore 16.30. **Keynote lecture**
Simha Arom (Parigi),
Maurizio Agamennone
(Università di Firenze)
Una "pista africana" nella musica contemporanea europea del secondo Novecento: Ligeti e Berio

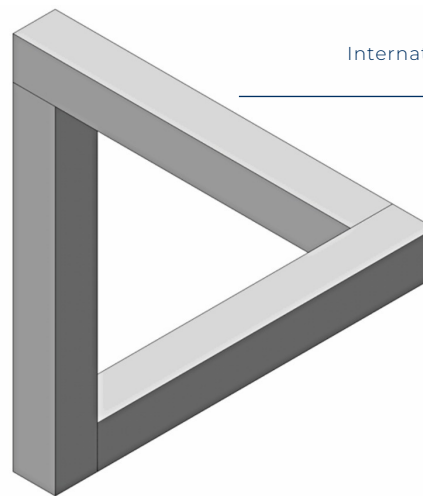
György Ligeti, *Cinque pezzi*
per pianoforte a quattro mani (1942-50)
I. Induló - II. Polifón etüd - III. Három lakodalmi tánc - IV. Sonatina - V. Allegro

ore 17.45. **Sessione II**
Modera **Gabriele Manca**
Manfred Stahnke (Amburgo)
György Ligeti, The ars subtilior aspects in his Etude "Galamb borong"

Giovanni Albini
(Conservatorio di Alessandria)
Between Constraints and Emergent Properties: György Ligeti's Mathematics

ore 19.00. **Foyer di Sala Verdi**
György Ligeti, *Artikulation* (1958)
Glissandi (1957) - *Poema sinfonico per 100 metronomi* (1962)

ore 20.00. **Sala Verdi**
György Ligeti, *Ramifications* (1968-69)



Sabato 25 novembre. Sala Puccini

ore 10.00. **Sessione III** Modera **Alessandro Melchiorre**

François-Xavier Féron (IRCAM, Parigi).
The art of illusion and ambiguity: Comparing perceptual effects in Ligeti's music and Escher's graphical works

Benjamin Levy
(Università della California, Santa Barbara).
On the Ethnomusicological Sources for Ligeti's Late Style

Donatella Meneghini
(Conservatorio di Aosta).
Inesorabilità dello scorrere del tempo e temporalità bloccata: forma e stilemi compositivi in Ligeti tra eredità culturale, memoria e soggettività.

ore 11.30. **Coffee break**

György Ligeti, *Mysteries of the Macabre*
per voce e pianoforte (1991)
(trascrizione di Elgar Howarth)

ore 12.15.
Modera **Javier Torres Maldonado**

Tavola rotonda **Ligeti's way: a stimulus to contemporary creation?**

György Ligeti, *Sei bagatelle*
per quintetto di fiati (1953)