Laboratorio di Musica contemporanea (LMC): M° Mauro Bonifacio

04 Dicembre 2023 – ore 11.00-13.30 – Sala Conferenze Biblioteca: parte teorica

11 Dicembre 2023 – ore 10.30-13.00 – **Aula 107**: parte pratica – sessioni di prova a sezioni

22 Gennaio 2024 – ore 8.30-13.30 – Sala Puccini: parte pratica – sessioni di prova in ensemble

23 Gennaio 2024 – ore 8.30-13.30 – Sala Puccini: parte pratica – sessioni di prova in ensemble

24 Gennaio 2024 – ore 8.30-13.30 – Sala Puccini: parte pratica – sessioni di prova in ensemble

Ref. M° Mauro Bonifacio (mauro.bonifacio@consmilano.it)

Il LMC è un progetto didattico dedicato agli **studenti di Strumento, Musica vocale da camera/Canto (Triennio, Biennio, Master) e Direzione d'orchestra (solo Triennio)**. Il programma prevede lo studio di due partiture: L. Berio – *O King* per soprano e 5 strumenti (flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte) ed estratti da U. Chin - *Akrostichon-Wortspiel* per soprano e ensemble (flauto, oboe, clarinetto, percussioni, mandolino, arpa, pianoforte, violino, viola e contrabbasso) e **l'iscrizione è riservata unicamente alle voci e agli strumenti sopraindicati**. In base alle iscrizioni pervenute verranno formati due ensemble di livello omogeneo: il numero di studenti partecipanti sarà quindi limitato. **Sono richieste 20 ore di frequenza.**

Obiettivi

Acquisizione e approfondimento di specifiche capacità tecniche, analitiche e interpretative riguardanti la musica d'insieme del secondo Novecento e contemporanea. Ogni modulo didattico del LMC è finalizzato alla **formazione di uno o più ensemble** di studenti in grado di affrontare lo studio di un importante repertorio di musica recente e contemporanea. Gli studenti e i gruppi che si saranno particolarmente distinti durante il Laboratorio potranno essere segnalati per futuri progetti inseriti nelle attività **m2c** (Istituto di Musica Moderna e Contemporanea).

Contenuti

Studio ed esecuzione di importanti partiture recenti e contemporanee. Acquisizione di conoscenze tecnico-strumentali specifiche, sessioni di prova e approfondimento analitico delle partiture programmate.

Articolazione

Parte teorica (2h 30') – Sala Conferenze Biblioteca

Lezione teorica collettiva, tenuta dal docente Responsabile di progetto. Approfondimento tecnico-analitico delle partiture in programma.

Parte pratica (17h 30') – Sala Puccini

Sessioni di prova con Ensemble formato da studenti. Concertazione dei brani programmati insieme al docente Responsabile di progetto e agli studenti di Direzione d'orchestra del Triennio.

Jotform d'iscrizione

Musicisti interni: <https://form.jotform.com/232863997925375>

Musicisti esterni: <https://form.jotform.com/232863906794369>

Termine iscrizione: 15 Novembre 2023 – ore 23.59