

Laboratorio *CANTEMUS LAETI: La musica sacra italiana (inedita) del secolo XVII: M° Giovanni Acciai & Prof.ssa Ivana Valotti*

- 05 Aprile 2024 – ore 14.00-17.00 – Aula Organo 2
- 19 Aprile 2024 – ore 14.00-17.00 – Aula Organo 2
- 26 Aprile 2024 – ore 14.00-17.00 – Aula Organo 2
- 10 Maggio 2024 – ore 14.00-17.00 – Aula Organo 2
- 24 Maggio 2024 – ore 14.00-17.00 – Aula Organo 2
- 13 Settembre 2024 – ore 11.00-13.00 // 14.00-17.00 – Aula Organo 2
- 26 Settembre 2024 – ore 14.30-18.30 – Sala Puccini
- 27 Settembre 2024 – ore 10.00-13.00 – Sala Puccini
- 28 Settembre 2024 – ore 14.00-17.00 - *luogo da definire
- Concerto: 28 Settembre 2024: *orario e luogo da definire

Ref. Prof.ssa Ivana Valotti (ivana.valotti@consmilano.it)

Questo laboratorio si propone di far conoscere, studiare ed approfondire la prassi esecutiva di un repertorio vocale italiano inedito, di genere sacro, del secolo XVII che non è contemplato nella normale attività didattica del Conservatorio.

I docenti: Ivana Valotti (per la pratica del basso continuo all'organo) e Giovanni Acciai (per la cura della produzione del programma scelto) guideranno i discenti in un percorso formativo volto a padroneggiare le componenti strutturali, stilistiche, morfologiche del repertorio proposto. Verrà data grande importanza all'analisi retorica dei testi, nonché al suo rapporto con la struttura armonica e contrappuntistica dei brani.

Il Laboratorio *Cantemus laeti* rappresenta un'offerta formativa unica nel suo genere: gli studenti interessati potranno acquisire, tutte quelle nozioni tecniche che saranno preziose e specializzanti per una formazione professionale mirata alla pratica di questo genere musicale. Il programma del laboratorio sarà composto da brani inediti, frutto delle ricerche svolte prevalentemente nell'ambito dell'attività musicologica ed esecutiva di Ivana Valotti e di Giovanni Acciai, musicisti che da oltre venti anni operano in questo campo essendo attivi sulla scena musicale internazionale contemporanea.

Gli autori, oggetto di studio saranno:

TARQUINIO MERULA (Busseto, 1595 - Cremona, 1665) dall'«Arpa Davidica. Sami e Messa concertati», opera XVI (Venezia, Alessandro Vincenzi, 1640); *Messa del Gran duca*

GIOVANNI LEGRENZI (Clusone, 1626 - Venezia 1690): composizioni tratte dall'opera I, *Concerti musicali da chiesa* (Venezia, Alessandro Vincenzi, 1654); dall'opera VI, *Sentimenti devoti* (Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1660); dall'opera XV, *Sacri musicali concerti* (Venezia, Giuseppe Sala, 1689).

Il programma proposto ha come intento quello di riproporre la celebrazione di una Messa solenne, cantata, al tempo di Merula, alternando le sette parti dell'*Ordinarium Missae* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei), qui rappresentato dalla *Messa del Gran duca* dell'*Arpa davidica*, con brani vocali di Legrenzi (tratti dalle opere sopra indicate) per le cinque parti del *Proprium Missae*.

Affinché si possa realizzare un'esecuzione filologica il laboratorio *Cantemus laeti* si rivolge ad un organico vocale affidato alle parti vocali del *Cantus*, dell'*Altus*, del *Tenor*, del *Bassus*, le quali, notoriamente, e in virtù delle chiavi loro assegnate, erano intonate da quattro voci maschili.

La parte strumentale sarà affidata agli organisti che abbiano sostenuto almeno un esame di «Pratica del basso continuo all'organo».

La selezione avverrà previo inserimento nel form d'iscrizione di una registrazione audio-video di buona qualità con un programma contenente l'esecuzione di due composizioni a scelta del candidato, in lingua italiana o latina, di stile diverso e appartenenti ai secoli XVII o XVIII.

Il numero minimo di studenti ammessi sarà individuato in otto cantanti (due per diverso timbro di registro) e due organisti, mentre il numero massimo di cantanti ammissibili è dodici.

Jotform d'iscrizione

Musicisti interni: <https://form.jotform.com/233292969166368>

Musicisti esterni: <https://form.jotform.com/233292697048365>

Termine iscrizione: 28 Febbraio 2024 – ore 23.59