

Laboratorio *Presto all'opera* – Imparare a divulgare l'opera: M° Fabio Sartorelli

- 04 Marzo 2024 - ore 17.00-19.00 - Aula 104
- 11 Marzo 2024 - ore 17.00-19.00 - Aula 104
- 25 Marzo 2024 - ore 18.00-19.00 - Sala Conferenze Biblioteca: Incontro con il pubblico
- 08 Aprile 2024 - ore 17.00-19.00 - Aula 104
- 15 Aprile 2024 - ore 17.00-19.00 - Aula 104
- 29 Aprile 2024 - ore 18.00-19.00 - Sala Conferenze Biblioteca: Incontro con il pubblico
- 09 Settembre 2024 - ore 17.00-19.00 - Aula 104
- 16 Settembre 2024 - ore 17.00-19.00 - Aula 104
- 30 Settembre 2024 - ore 18.00-19.00 - Sala Conferenze Biblioteca: Incontro con il pubblico
- 07 Ottobre 2024 - ore 17.00-19.00 - Aula 104
- 14 Ottobre 2024 - ore 17.00-19.00 - Aula 104
- 28 Ottobre 2024 - ore 18.00-19.00 - Sala Conferenze Biblioteca: Incontro con il pubblico.

Ref. M° Fabio Sartorelli (fabio.sartorelli@consmilano.it)

Wilhelm Wackenroder, uno dei padri del romanticismo tedesco, sottolineava l'enorme difficoltà a parlare di musica. Che la musica esista non vi sono dubbi di sorta ma, e queste erano le domande che si poneva, come descriverla, cosa dire di lei, come inquadrarne il contenuto spirituale e non oggettivo? Di fronte a tali quesiti Wackenroder opponeva un atteggiamento di resa e invocava l'aiuto della musica stessa.

Il tema assume contorni ancor più spinosi ogniqualvolta dei musicisti debbano parlare di musica a un pubblico eterogeneo, a persone di diversa formazione culturale, che sanno poco o nulla di stili, articolazioni formali, armonia ecc. Come fare?

Presto all'opera nasce dal desiderio di rispondere a questa domanda e dalla volontà del curatore di trasmettere ai giovani quanto ha imparato in anni e anni di attività nel campo della divulgazione musicale. Si tratta di un laboratorio molto pratico ed esperienziale all'interno del quale oltre a capire come realizzare delle slide efficaci, come tagliare le tracce audio e video che intendiamo proporre al nostro pubblico, come aggiungere i sottotitoli là dove questi non fossero presenti, vedremo come declinare in forma narrativa tutte le informazioni riguardanti le opere che prenderemo di volta in volta in esame. Al termine di ciascuna sessione, incontreremo un pubblico vero e sperimenteremo quanto avremo di volta in volta imparato. Il curatore del progetto sarà sempre al fianco degli studenti, intrecciando la sua alla loro narrazione.

Jotform d'iscrizione

Musicisti interni: <https://form.jotform.com/233403508336350>

Musicisti esterni: <https://form.jotform.com/233403703130339>

Termine iscrizione: 25 Febbraio 2024 – ore 23.59