

Laboratorio *Tutti all'opera*: M° Alfredo Castellani & Prof.ssa Maria Paola Viano

Audizioni per pianisti: 04 Marzo 2024 – ore 9.00 – Aula 106

Audizioni per cantanti: 04 Marzo 2024 – ore 10.00 – Aula 106

- 16 Marzo 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Coro
- 22 Marzo 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Coro
- 25 Marzo 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Puccini
- 05 Aprile 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Coro
- 08 Aprile 2024 - ore 10.00-13.00 - Aula 107
- 10 Aprile 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Puccini
- 12 Aprile 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Coro
- 18 Aprile 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Puccini
- 19 Aprile 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Puccini

Rappresentazione “Il Flauto magico”: 21 Aprile 2024 - ore 11.00 - Sala Puccini

- 26 Aprile 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Coro
- 30 Aprile 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Coro
- 02 Maggio 2024 - ore 14.30-17.30 - Sala Coro
- 07 Maggio 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Puccini
- 08 Maggio 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Puccini
- 09 Maggio 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Puccini
- 16 Maggio 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Puccini
- 17 Maggio 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Coro
- 18 Maggio 2024 - ore 10.00-13.00 - Sala Coro

Rappresentazione “Il Barbiere di Siviglia”: 19 Maggio 2024 - ore 11.00 - Sala Puccini.

Ref. Prof.ssa Manuela Bisceglie (manuela.bisceglie@consmilano.it)

Nell'ambito della Terza missione, può rivestire un ruolo strategico la presenza di un progetto che preveda la divulgazione del repertorio operistico al pubblico delle scuole (infanzia, primaria e secondaria di I grado).

Grazie alla sinergia tra docenti e allievi afferenti alle Scuole di Canto e Teatro musicale, sarà possibile allestire due opere all'anno in forma semiscenica e con accompagnamento al pianoforte, ridotte in modo da prevedere alternanza di prosa e numeri musicali, in una durata temporale di circa 60'.

Le opere proposte per l'a.a. 2023-24 sono *Il Flauto magico* di W.A. Mozart e *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini.

Nel Laboratorio saranno coinvolti:

- Gli studenti Canto, che interpreteranno i seguenti ruoli:

a) Nell'opera *Il Flauto Magico*

<i>Regina della notte</i>	Soprano
<i>Pamina</i>	Soprano
<i>Papagena</i>	Soprano
<i>Dama 1</i>	Soprano
<i>Dama 2</i>	Mezzosoprano
<i>Dama 3</i>	Contralto
<i>Tamino</i>	Tenore
<i>Monostato</i>	Tenore
<i>Papageno</i>	Basso/Baritono
<i>Sarastro</i>	Basso

b) Nell'opera *Il Barbiere di Siviglia*:

<i>Rosina</i>	Mezzosoprano/Soprano
<i>Lindoro</i>	Tenore
<i>Figaro</i>	Baritono
<i>Basilio</i>	Baritono
<i>Bartolo</i>	Basso
<i>Fiorello</i>	Basso
<i>Berta</i>	Soprano/Mezzosoprano

I partecipanti effettivi saranno selezionati tramite audizione, che avverrà il giorno 04 Marzo 2024. Il programma della selezione verterà sulle seguenti arie e pezzi d'assieme in riferimento al ruolo interpretato:

a) Nell'opera *Il Flauto Magico*

Regina della notte	Aria: <i>Di Holle rache</i>
Pamina	Aria: <i>Ach ich fühl's</i> ; Duetto: <i>Tamino mein, ein welche Glück</i> Duetto: <i>Bei Männer welche Liebe fühlen</i>
Papagena	Duetto: <i>Pa...pa...pa, Papageno</i>
Dama 1	Un'aria dal repertorio mozartiano
Dama 2	Un'aria dal repertorio mozartiano
Dama 3	Un'aria dal repertorio mozartiano
Tamino	Aria: <i>Dies Blidnis ist Bezaubernd Shon</i> ; Sortita: <i>Zu Hilfe, zu Hilfe</i> ; Duetto: <i>Tamino mein, ein welche Glück</i>
Monostato	Aria: <i>Alles fühlt del Liebe Freuden</i>
Papageno	Aria: <i>Die Vogelfanger bin ich ja</i> Duetto: <i>Bei Männer welche Liebe fühlen</i> Duetto: <i>Pa...pa...pa, Papageno</i>
Sarastro	Aria: <i>O Isis und Osiris</i> Aria: <i>In diesen heil'gen Hallen</i>

b) Nell'opera *Il Barbiere di Siviglia*:

Rosina	Aria: <i>Una voce poco fa</i> Aria: <i>Contro un cor che accende amore</i> Duetto: <i>Dunque io sono, tu non m'inganni</i> Quintetto: <i>Don Basilio</i> Terzetto: <i>Ah! Qual colpo inaspettato</i>
Lindoro	Aria: <i>Ecco ridente in Cielo</i> Aria: <i>Se il mio nome saper voi bramate</i> Duetto: <i>All'idea di quel metallo</i> Quintetto: <i>Don Basilio</i> Terzetto: <i>Ah! Qual colpo inaspettato</i>
Figaro	Aria: <i>Largo al factotum</i> Duetto: <i>Dunque io sono, tu non m'inganni</i> Duetto: <i>All'idea di quel metallo</i> Quintetto: <i>Don Basilio</i> Terzetto: <i>Ah! Qual colpo inaspettato</i>
Basilio	Aria: <i>La calunnia</i> Quintetto: <i>Don Basilio</i>
Bartolo	Aria: <i>A un dottor della mia sorte</i> Quintetto: <i>Don Basilio</i>
Fiorello	Un'aria dal repertorio rossiniano
Berta	Aria: <i>Il vecchiotto cerca moglie</i>

La preparazione vocale degli studenti di Canto coinvolti sarà a cura del docente con cui lo studente selezionato frequenta il corso "Prassi esecutiva e repertori" e si svolgerà all'interno delle ore previste dal piano di studi dell'allievo e inserite all'interno del monte ore del docente.

- Gli studenti del corso di Diploma in Maestro Collaboratore, che, sotto la guida del M° Alfredo Castellani, accompagneranno al Pianoforte la produzione. I partecipanti effettivi saranno selezionati tramite audizione, che avverrà il giorno 04 Marzo 2024. Il programma della selezione verterà sull'esecuzione dei seguenti brani, accennati anche con la voce:
 - a) Per l'opera *Il Flauto magico*:
 - Introduzione
 - Sortita di Tamino: *Zu Hilfe, zu Hilfe*
 - Duetto Pamina-Papageno: *Bei Männer welche Liebe fühlen*
 - b) Per l'opera *Il Barbiere di Siviglia*:
 - Aria di Figaro: *Largo al factotum*
 - Duetto Figaro-Rosina: *Dunque io sono, tu non m'inganni*.
- Gli studenti del corso di Regia del Diploma accademico a indirizzo Teatro e spettacolo musicale, che, sotto la guida della Prof.ssa Maria Paola Viano, cureranno la regia degli spettacoli.

Jotform d'iscrizione

Musicisti interni: <https://form.jotform.com/233404012194343>

Musicisti esterni: <https://form.jotform.com/233404053129346>

Termine iscrizione: 25 Febbraio 2024 – ore 23.59