Laboratorio *Il talento in armonia, Laboratorio di armonia moderna applicata per strumentisti classici con un approccio al talento e alla libera espressione: Prof.ssa Marcella Carboni & M° Park Stickney*

- 18 Gennaio 2024 - ore 9.00-14.00 - Sala Conferenze Biblioteca
- 25 Gennaio 2024 - ore 9.00-14.00 - Sala Conferenze Biblioteca
- 08 Febbraio 2024 - ore 9.00-14.00 - Sala Conferenze Biblioteca
- 14 Marzo 2024 - ore 9.00-14.00 - Sala Conferenze Biblioteca
- 04 Aprile 2024 - ore 9.00-14.00 – Aula 106
- 18 Aprile 2024 - ore 9.00-14.00 - Sala Conferenze Biblioteca.

Ref. Prof.ssa Maria Elena Bovio (mariaelena.bovio@consmilano.it)

Contenuti:

Durante le lezioni del laboratorio tenuto dalla prof.ssa M. Carboni sarà possibile praticare sul proprio strumento l'armonia di base e maturare le competenze per analizzare i brani del proprio repertorio e infine poter avere le basi per comporre dei brani con le competenze acquisite. Dal XVI secolo fino al XVIII i grandi musicisti erano anche compositori e improvvisatori. Fino all'inizio del XIX secolo era prassi comporre o improvvisare brani o anche solo cadenze, che dovevano essere sviluppate in totale libertà dall'esecutore.

Perché si è persa questa pratica? Perché i musicisti classici di oggi spesso non sanno comporre o anche solo improvvisare?

Dal 1800 in poi la fedeltà di esecuzione delle partiture scritte ha preso tutta la concentrazione dello studio del musicista, relegando un piccolissimo spazio alla conoscenza armonica della musica.

Una lezione sarà tenuta da Park Stickney e ha come scopo imparare un modo libero di approcciarsi allo strumento, attraverso le competenze acquisite.

Nell'improvvisazione e nella composizione, si lavora per poter esprimere il proprio personale mondo sonoro. Per questo nell'improvvisazione e nella composizione moderna non esiste un'ortodossia della tecnica: ogni mezzo è possibile e lecito per ottenere il suono desiderato. Si lavorerà quindi anche per un approfondimento dell'approccio libero al proprio strumento per sfruttare al meglio le competenze armoniche apprese.

Il fine del laboratorio è di migliorare l'approccio strumentale con una conoscenza dell'armonia moderna. Tale conoscenza porta alla piena consapevolezza armonica del materiale da interpretare e un miglior approccio all'improvvisazione e alla composizione di brani propri.

Il laboratorio propone un percorso didattico della durata di 6 incontri da 5 ore. Ogni incontro sarà organizzato con proposte didattiche progressive per favorire un migliore apprendimento da parte degli/le allievi/e. Le lezioni saranno collettive ma ci saranno momenti di approfondimento individuale.

Programma:

Lezioni sull'armonia moderna di base per strumentisti classici, notazione armonica anglosassone, pratica strumentale dell'armonia applicata all'improvvisazione e a brani di diversa estrazione. (M. Carboni)

- Notazione moderna (notazione anglosassone):
 - Notazione classica e anglosassone a confronto
 - Segni e termini della notazione anglosassone
- Teoria e Armonia moderna di base applicata allo strumento:
 - Accordi, Scale e Modi.
 - Progressioni armoniche.
- Posizioni delle note dell'accordo (voicing):
 - Confronto delle posizioni accordali nei brani classici e moderni
- Le regole base del ritmo:
 - Dalla pulsazione neutra al concetto di swing*
 - Swing – 3/4 – Latin
- Variazione e improvvisazione:
 - Dalla variazione all'improvvisazione
 - Improvvisazione come interazione
 - Improvvisazione libera
 - Improvvisazione su giro armonico
- Arrangiamento moderno:
 - La forma canzone (AABA; ABAC, etc)
 - Nozioni base di arrangiamento
- Interpretazione e arrangiamento:
 - Interpretazione e arrangiamento di brani di media difficoltà tratti da repertori di diversi generi

Approccio libero allo strumento e improvvisazione (P. Stickney)

Jotform d'iscrizione

Musicisti interni: <https://form.jotform.com/233425875196365>

Musicisti esterni: <https://form.jotform.com/233425819276362>

Termine iscrizione: 14 Gennaio 2024 – ore 23.59