

A.A. 2023/2024

MUSICA MAESTRI!

IX EDIZIONE

LA STAGIONE DEI DOCENTI E DEI VINCITORI DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023

Domenica 14 gennaio
Sala Puccini ore 18.00



CLARINETTI ALL'OPERA

Musiche di
WOLFGANG AMADEUS MOZART
GIUSEPPE VERDI
GIACOMO PUCCINI
FRANZ LEHÁR

TRIO MAGISTRELLI

Laura Magistrelli clarinetto
Luigi Magistrelli clarinetto
Cristina Romanò clarinetto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Divertimento n. 2 in si bemolle maggiore KV 439b

Allegro

Menuetto

Larghetto

Menuetto

Rondò

GIUSEPPE VERDI

(1813-1901)

da *La traviata*:

Preludio

«Un dì felice, eterea»

«Parigi, o cara»

WOLFGANG AMADEUS MOZART

da *Il flauto magico*:

Ouverture

«Der Vogelfänger bin ich ja»

«Du feines Täubchen, nur herein»

«Wie stark ist nicht dein Zauberton»

«Ein Mädchen oder Weibchen»

GIACOMO PUCCINI

(1858-1924)

da *Tosca*: «Vissi d'arte»

da *Madama Butterfly*: «Un bel dì vedremo»

da *Gianni Schicchi*: «O mio babbino caro»

da *Turandot*: «Nessun dorma»

Arrangiamenti di D. Zaffaroni

FRANZ LEHÁR

(1870-1948)

Piccola fantasia da *La vedova allegra*

Trio Magistrelli

Laura Magistrelli clarinetto

Luigi Magistrelli clarinetto

Cristina Romanò clarinetto

Il **TRIO MAGISTRELLI** è costituito dai fratelli Laura e Luigi e da Cristina, moglie di Luigi.

Laura Magistrelli ha studiato al Conservatorio di Milano con Primo Borali perfezionandosi poi con Karl Leister, Dieter Klöcker e Antony Pay. È il Primo clarinetto dell'Orchestra Cantelli dal 1994 e presidente della medesima dal 2009. Ha tenuto con essa concerti in Italia, Germania, Austria e Stati Uniti d'America nelle sale più prestigiose. Ha vinto, ad inizio carriera, le audizioni per entrare a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana, dell'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée e della Gustav Mahler J.O. con le quali ha tenuto concerti in Francia, Germania, Austria, Italia, Olanda, Turchia, Grecia, ex Jugoslavia, Cecoslovacchia, Danimarca, Spagna. Ha collaborato in qualità di primo clarinetto con diverse orchestre: Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra sinfonica della RAI di Milano, Orchestra Milano Classica, Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova. Ha suonato sotto la bacchetta di illustri direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Luis Bacalov. Ha tenuto numerosi concerti cameristici e solistici in Italia, Francia, Germania, Belgio, Malta, Marocco e Kenya per l'Ambasciata italiana a Nairobi. Ha collaborato, tra gli altri, anche con I Solisti di Mosca. Ha tenuto il suo primo concerto in veste di solista a 16 anni al Teatro Lirico di Milano, suonando il *Concerto* di Carl Stamitz con l'Orchestra del Conservatorio della stessa città e successivamente con l'Orchestra RAI di Milano, l'Orchestra dell'Angelicum di Milano, l'Orchestra da Camera del Friuli e Venezia Giulia, l'Orchestra Cantelli e con svariate altre orchestre, eseguendo il repertorio classico. Ha inciso diversi CD per Bayer Records, Pongo Classica, Chandos, I.C.A., Clarinet Classic, Centaur, Gallo, Da Vinci, Camerata Tokio con Karl Leister. Dal 2006 è titolare della cattedra di clarinetto al Conservatorio di Milano.

Luigi Magistrelli, nato a Santo Stefano Ticino, in provincia di Milano, ha studiato clarinetto al Conservatorio di Milano con Primo Borali. Ha frequentato, in seguito, corsi di perfezionamento con Dieter Klöcker, Karl Leister e Giuseppe Garbarino. Si è esibito da solista con l'Orchestra sinfonica della RAI di Milano, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra dell'Angelicum e l'Orchestra del Teatro Litta. Al suo attivo ha una notevole esperienza di musica da camera con differenti formazioni, dal duo con pianoforte ai

gruppi allargati con fiati e fiati ed archi insieme, anche di musica contemporanea. Ha collaborato, anche nella veste di primo clarinetto, con l'Orchestra RAI di Milano e di Torino, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra dell'Angelicum, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Gaspare da Salò, l'Orchestra Guido Cantelli, l'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo. Ha suonato per un anno in qualità di primo clarinetto nell'Orchestra Sinfonica di Sanremo. Ha partecipato a due tournée con l'Orchestra Internazionale d'Italia. Ha ottenuto alcuni premi ai Concorsi di Genova e Stresa. Ha suonato in tutte le principali città d'Italia e anche in Svizzera, Austria, Belgio, ex Jugoslavia, Germania, Francia, Finlandia, Israele, Africa, India, Messico, Stati Uniti e in duo con la pianista Sumiko Hojo in Giappone, Cina e Cecoslovacchia. Ha registrato 65 CD di musica da camera, in ambito solistico e orchestrale, recensiti dalle migliori riviste italiane, americane ed europee specializzate, per Pongo Classica, Bayer Records, Nuova Era, Stradivarius, Arta Classics (con il clarinetto antico), International Clarinet Association, Clarinet Classics, ASV, Da Vinci, Gallo, Brilliant MDG con il celebre clarinettista Dieter Klöcker, Camerata Tokyo con Karl Leister e con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti per Sony Classical. Collabora costantemente con la rivista americana «The Clarinet» affiliata alla International Clarinet Association del quale è stato presidente per l'Italia per 25 anni. Ha tenuto masterclass in Italia, Bulgaria, Spagna, Portogallo, Lettonia, Islanda, Germania, Belgio, Austria (Mozarteum di Salisburgo e Università di Vienna), Israele, Messico, Stati Uniti, Cina, Corea del Sud. È stato invitato a suonare a diversi congressi mondiali del clarinetto in Europa e negli Stati Uniti d'America. Ha registrato per la radio e la televisione italiana nonché per la BBC di Londra. Ha una collezione personale di 250 clarinetti. È docente di clarinetto al Conservatorio di Milano.

Cristina Romanò ha studiato clarinetto al Conservatorio di Milano sotto la guida di Luigi Magistrelli. Ha frequentato corsi di perfezionamento con noti clarinettisti quali Karl Leister, Richard Stoltzman, Wenzel Fuchs, Sharon Kam e Peter Schmid. La sua attività artistica comprende esibizioni in duo con pianoforte, musica da camera con diversi gruppi e collaborazioni con varie orchestre come la Civica Orchestra di Fiati di Milano, l'Orchestra da Camera Milano Classica, l'Orchestra Franz Joseph Haydn di Legnano e l'Orchestra Arteviva di Milano.

Prossimo appuntamento

Domenica 21 gennaio

D'AMORE, SOLO D'AMORE...

MUSICHE DI

CATALANI, CILEA, TOSTI, PUCCINI, VERDI,
ODDONE, RESPIGHI, TIRINDELLI, CIMARA, MASCAGNI,
ZANDONAI, LEONCAVALLO, DONAUDY

Fantasy Duo

Monica Bozzo soprano

Stefania Mormone pianoforte

Ingresso libero con prenotazione consigliata all'indirizzo
musicamaestri@consmilano.it

www.consmi.it