

A.A. 2023/2024

MUSICA MAESTRI!

IX EDIZIONE

LA STAGIONE DEI DOCENTI E DEI VINCITORI DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023

Domenica 21 gennaio
Sala Puccini ore 18.00



D'AMORE, SOLO D'AMORE...

Musiche di

GIUSEPPE VERDI, PIETRO MASCAGNI, STEFANO DONAUDY
PIETRO CIMARA, OTTORINO RESPIGHI, GIACOMO PUCCINI
FRANCESCO CILEA, ALFREDO CATALANI, RUGGERO LEONCAVALLO
ELISABETTA ODDONE, RICCARDO ZANDONAI, LICINIO REFICE
FRANCESCO PAOLO TOSTI, PIER ADOLFO TIRINDELLI

FANTASY DUO

Monica Bozzo soprano | **Stefania Mormone** pianoforte

GIUSEPPE VERDI (1813-1901), *Stornello*
PIETRO MASCAGNI (1863-1945), *Serenata*
STEFANO DONAUDY (1879-1925), *Amorosi miei giorni*
PIETRO CIMARA (1887-1967), *Nostalgia*
OTTORINO RESPIGHI (1879-1936), *Nebbie*
GIACOMO PUCCINI (1858-1924), *Terra e mare*
FRANCESCO CILEA (1866-1950), *Nel ridestarmi*
STEFANO DONAUDY, *Vaghiissima sembianza*
ALFREDO CATALANI (1854-1893), *Senza baci*
RUGGERO LEONCAVALLO (1857-1919), *Canzone d'amore*
ELISABETTA ODDONE (1878-1972), *Non la destate*
PIETRO CIMARA, *Le campane di Malines*
RICCARDO ZANDONAI (1883-1944), *Ultima Rosa*
LICINIO REFICE (1883-1954), *Ombra di nube*
FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916), *Carmen*
PIER ADOLFO TIRINDELLI (1858-1937), *L'ombra di Carmen*

Monica Bozzo soprano

Stefania Mormone pianoforte

«Giuseppe Verdi, il vecchio saggio, non riesce ad entrare come studente al Conservatorio di Milano. Ispiratore anche della musica wagneriana, lascerà un segno indelebile nel panorama operistico mondiale.

Il nostro omaggio a Puccini inizia proprio da Verdi, con una composizione che sembra banale, ma è teatrale nella propria semplicità. Si passerà poi al periodo storico di Puccini e del suo tempo, fino ad arrivare a Cilea, Catalani e Zandonai, attraverso compositori minori che hanno scritto pagine musicali degne di nota.

Da Giuseppe Verdi (il grande escluso) a tutti i compositori del panorama storico-musicale pucciniano. Un "percorso di amorosi sensi" che tiene conto del lirismo nella musica vocale da camera italiana compresa tra il 1869 e il 1921.

La figura femminile all'interno del panorama della romanza di musica vocale da camera italiana rappresenta un territorio talvolta inesplorato.

La passione amorosa, talvolta sopita, lascia il posto a suadenti "nuances" musicali. Il silenzio, il ritmo della parola, la musica raccontano l'amore e il suo anelito. Il nostro racconto pucciniano inizia dal testo, guidandoci attraverso la passione amorosa che scaturisce nel coronamento del sogno "D'amore, solo d'amore...»

(Monica Bozzo e Stefania Mormone)

Monica Bozzo ha studiato al Conservatorio di Milano, conseguendo il Diploma accademico sperimentale di primo livello in musica vocale da camera nella classe di D. Uccello (Anno Accademico 2002/2003, votazione 110/110), il Diploma accademico sperimentale di secondo livello in canto lirico nella classe di G. Canetti, (Anno Accademico 2005/2006, votazione 110/110 con lode), il Diploma accademico sperimentale di secondo livello in musica vocale da camera (Anno Accademico 2007/2008, votazione 110/110). Nel giugno 2013 ha ottenuto l'attestato finale del Corso biennale di formazione e specializzazione in musicoterapia e pedagogia musicale, votazione 10/10 e lode. Ha vinto il 53° Concorso indetto dal Teatro Lirico Sperimentale A. Belli per Giovani Cantanti Lirici della Comunità Europea, Spoleto, 1999. In qualità di allieva effettiva ha preso parte ai corsi di perfezionamento tenuti da Antonietta Stella, Maria Chiara, Natale De Carolis, Renato Bruson, Roberto Arena, Renata Scotto.

Tra i ruoli interpretati Phédon, nel *Socrate* di E. Satie (Teatro alle Vigne, Lodi), Rosina, protagonista della *Lettera anonima* di G. Donizetti, in collaborazione con la Scuola Formazione e sviluppo del Teatro alla Scala di Milano (direttore G. Bisanti), protagonista di *Facciamo un'opera*, su testo di Michelangelo Zurletti e Paolo Baiocco, inaugurazione della stagione 1999 del Teatro Lirico Sperimentale A. Belli di Spoleto, Tosca, nell'omonima opera di G. Puccini (direttore M. De Bernart), Leonora, protagonista dell'*Oberto, conte di San Bonifacio* di G. Verdi (direttore G. Bisanti), Argia, protagonista di *Agenzia matrimoniale* di R. Hazon, Die Aufseherin in *Elektra* di R. Strauss, nel Tiroler Festspiele di Erl, Austria (direttore G. Kuhn), Santuzza in *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni al Teatro Filarmonico di Arad, Romania (direttore L. Tazzieri). Nel 2005 è stata copertura di Leonora nel *Trovatore* di G. Verdi all'Opéra Bastille di Parigi (direttore G. Kuhn). Si è esibita all'estero in Germania, Olanda, Francia, Tunisia, Svizzera, Giappone, Indonesia.

Ha inciso per la Casa editrice Rugginenti *Nei deserti dell'esilio* di Simonetta Sargenti, per la CR Records il *Requiem* di W.A. Mozart e per la Stradivarius (Musiche del '900 italiano) *Crepuscolo* di O. Respighi, in collaborazione con la Società Italiana di Musicologia.

Dal 2002 al 2012 ha insegnato canto lirico all'Istituto Musicale Pareggiato di Pavia. Dal 2012 insegna canto lirico al Conservatorio di Milano.

Ha tenuto Masterclass di canto lirico a Jakarta (Indonesia), Osaka (Giappone), Yinchuan e Pechino (Cina).

A marzo 2018 è stata commissaria degli esami di ammissione al bachelor al Conservatorio Centrale di Pechino; ad ottobre 2018 è stata commissaria del Concorso Internazionale di canto lirico di Ningbo (Cina). Nel novembre 2018 ha tenuto una Masterclass alla Soai University di Osaka (Giappone).

Il Corso di tecnica ed interpretazione vocale e scenica corale tenuto a Valencia (Spagna) ha ottenuto il riconoscimento del governo spagnolo.

Nel 2012 ha cantato alle celebrazioni per l'Inaugurazione dell'Anno Accademico 2012/2013 dello IUSS a Pavia in onore di Noam Chomsky. Il 14 settembre 2012 si è esibita in un recital per soprano ed organo in occasione della venuta in Italia di Noam Chomsky, che ha inaugurato l'Anno Accademico e la nuova sede dello IUSS di Pavia.

Il 06 luglio 2013 ha preso parte ad un concerto a carattere improvvisativo in collaborazione con l'Accademia di Brera per l'apertura del padiglione Tibet alla Biennale di Venezia, in occasione del 78° compleanno del Dalai Lama.

Insegnante al Corso di tecnica ed interpretazione vocale e scenica corale alla scuola di Musica Divisi a Valencia (Spagna, febbraio 2012). Il corso ha ottenuto il riconoscimento statale. Ha tenuto una Masterclass di canto lirico alla Sekolah Musik, YPM Music School, Jakarta (Indonesia) nell'agosto 2007.

Stefania Mormone, diplomata al Conservatorio con il massimo dei voti e la lode con Alberto Colombo, si è perfezionata in seguito con Aldo Ciccolini e Nikita Magaloff. È docente al Conservatorio di Milano di pratica e lettura pianistica e Vicedirettore da novembre 2023. Ha effettuato numerose tournée in Europa e oltreoceano suonando sia in recital solistici che con orchestre, e ha registrato per radio e televisioni internazionali. Tra le orchestre più importanti con cui si è esibita si annoverano i Solisti Veneti, l'Orchestra Filarmonica di Città del Messico, l'Orchestra della RTV di Lubiana, l'Orchestra da Camera di Santa Cecilia, l'Orchestra Filarmonica di Buenos Aires, la Sudwestdeutsches Kammerorchester, la Nouvel Orchestre de Montreux, la American Soviet Symphony Orchestra, gli Archi della Scala, la Stuttgarter Kammerorchester. Il suo interesse per la musica da camera l'ha portata a collaborare con solisti di fama internazionale, fra i quali Pierre Amoyal, Uto Ughi, Natalia Prischepenko, Leonidas Kavakos, David Geringas, Enrico Dindo, Francesco Manara e Stanislav Bunin. Con quest'ultimo ha eseguito al Concerto di Capodanno, nella prestigiosa Symphony Hall di Osaka, *Il Concerto per due pianoforti e orchestra in mi bemolle maggiore* di Mozart.

Appassionata di liederistica e musica vocale da camera, da molti anni collabora stabilmente con il soprano Stelia Doz. Ha avuto una lunga collaborazione in duo con il violinista Sergej Krylov, con il quale ha ottenuto ovunque trionfali consensi: dal debutto al Teatro alla Scala nel 1994, proseguendo con i concerti al Musikverein di Vienna, a Parigi (Auditorium di Radio France), a Berlino (Philharmonie), al Teatro Colon di Buenos Aires, e in occasione delle tournée in Giappone, per la prestigiosa serie *Artisti del nuovo millennio* e negli Stati Uniti. Sempre con Krylov, ha eseguito al Megaron di Atene tre opere di altrettanti autori contemporanei per il duo appositamente concepite.

Stefania Mormone ha al suo attivo due incisioni discografiche nel ruolo di solista: la prima con musiche di Brahms e Ravel, l'altra live con *Il Concerto in sol maggiore* di Ravel. In duo con Sergej Krylov ha inciso numerosi CD per EMI e Agorà.

Si occupa anche di World Music, insieme ad Alberto Serrapiglio, in particolar modo nell'ambito del Laboratorio di World Music del Conservatorio di Milano, con il quale ha partecipato a numerosi concerti. Su invito dell'Associazione per Mito onlus di Milano, ha preso parte al progetto del Laboratorio di WM del Conservatorio di Milano per tre concerti nelle Case di reclusione milanesi (S. Vittore, Opera, Bollate) nei primi mesi del 2017 con un concerto dal titolo *Music from the World*. È docente del Laboratorio di World Music dell'Università di Milano Bicocca dal 2017, esibendosi in alcuni concerti organizzati dall'Ateneo per eventi di particolare rilevanza e in occasione dell'Inaugurazione dell'Anno accademico. È anche docente dal 2018 del Progetto di orchestra di World Music denominato Orchestra in Opera, formato da detenuti della Casa di Reclusione di Opera, promosso dall'Associazione Amici per Mito onlus, in collaborazione con il Conservatorio Milano.

Prossimo appuntamento

Domenica 28 gennaio

Musiche di Peskin, Charlier, Enescu, Debussy, Puccini

Niccolò Gaudenzi tromba

Vincitore Categoria A

Solisti strumenti a fiato

Premio del Conservatorio 2023

Alexandra Ducariu pianoforte

Ingresso libero con prenotazione consigliata all'indirizzo musicamaestri@consmilano.it

www.consmi.it