

A.A. 2023/2024

# MUSICA MAESTRI!

**IX EDIZIONE**

LA STAGIONE DEI DOCENTI E DEI VINCITORI DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023

**Domenica 4 febbraio**  
**Sala Puccini ore 18.00**



## **...INTIMITÀ E PASSIONE**

MUSICHE DI  
ROBERT SCHUMANN  
CÉSAR FRANCK

**Claudio Giuliano Mondini** violino  
**Luigi Stillo** pianoforte

**Claudio Mondini** si è formato al Conservatorio di Milano con Paolo Borciani e dopo la sua scomparsa si è diplomato con Giovanna Polacco.

Ha proseguito gli studi al Conservatorio di Utrecht con Eeva Koskinen, Philippe Hirschhorn e Viktor Liberman. Si è perfezionato ai corsi di musica da camera di Franco Rossi, Thomas Brandis, Charles André Linalle, Kyoko Hashimoto, Jan Panenka. Giovannissimo, ha fatto parte dell'Orchestra giovanile europea con la quale si è esibito nelle sale più importanti del mondo con direttori come Abbado, Metha, Haitink.

Dal 1990 ha svolto intensa attività di musica da camera, in particolare con il Piano Trio Pantoum, con il quale si è aggiudicato il Primo premio al Concorso Internazionale del Nederland Impresariaat di Amsterdam, e con il Gaudeamus Ensemble (quintetto d'archi), tenendo concerti sia in Italia che all'estero.

Come solista si è esibito con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Stradivari, i Cameristi Lombardi, l'Utrecht Blaseer Ensemble e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Metha.

Ha collaborato in veste di violino di fila, di spalla e di prima parte con numerose orchestre, tra le quali spiccano l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra della Rai di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Lirico di Cagliari e l'Orchestra Haydn di Bolzano.

Può vantare numerose collaborazioni anche all'estero, come con la Sinfonica di Barcellona, l'Orchestra reale del Concertgebouw, la Rotterdam Philharmonic Orchestra, il Festival Strings di Lucerna, la European Camerata, l'Orchestra del Festival di Aix en Provence, l'Orchestra della Svizzera Italiana, i Barocchisti, sotto la guida dei più rinomati e importanti direttori come Sawallisch, Haitink, Giulini, Ozawa, Masur, Prêtre, Metha, Muti, Chailly, Chung, Harding, Järvi, Dudamel, Jansons, Boulez, Abbado, Barenboim, Gergiev.

È docente di violino al Conservatorio di Milano.

Suona un violino costruito da Girolamo Amati a Cremona nel 1611.

**Luigi Stillo** si è diplomato giovanissimo in pianoforte e in clavicembalo con il massimo dei voti e la lode e ha completato la sua formazione studiando composizione e musicologia al Dams di Bologna. Si è perfezionato con illustri maestri come Demus, Aprea, Ciccolini, Speranza, Di Cesare, Cifarelli, Bacchelli, De Rosa e con Perticaroli all'Università Mozarteum di Salisburgo. Sin da giovanissimo ha intrapreso, unitamente all'attività didattica, una brillante carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi da solista, solista con orchestra, e in svariate formazioni cameristiche (duo con il violino, violoncello, flauto, tromba, trio con violino e violoncello, clavicembalista in orchestra da camera etc.) esibendosi per i più prestigiosi enti, teatri e associazioni concertistici italiani. Ha effettuato diverse tournée in Italia e all'estero (Messico, Ungheria, Germania, Francia, Spagna). In questi ultimi anni si dedica prevalentemente al repertorio cameristico con illustri musicisti, il violoncellista Luca Signorini, spalla del Teatro San Carlo, Francesco Storino dell'Orchestra di Santa Cecilia, i violinisti Paolo Chiavacci, Quartetto Fonè, Direttore del Conservatorio di Cesena, Luigi De Filippi, Mauro Tortorelli, insieme al quale ha eseguito più volte il *Concerto in re minore* di Mendelssohn, con il violista Simonide Braconi, spalla dell'Orchestra della Scala, con il Trio Farrenc, Trio Sabin, in quintetto con il Quartetto Archimede etc.; ha inoltre al suo attivo numerose collaborazioni con varie orchestre sinfoniche e da camera, in qualità di pianista e cembalista. Contemporaneamente all'attività concertistica ha lavorato al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto in qualità di maestro collaboratore e sostituito nelle Stagioni Liriche 1991/1993. È stato pianista assistente del celebre tenore Carlo Bergonzi all'Accademia Verdiana di Busseto (Parma) da lui fondata nel 1992/1993 e dal 1994 al 2008 maestro collaboratore e sostituto del Teatro Rendano di Cosenza. Ha conseguito brillantemente l'idoneità in sette concorsi a cattedre nei Conservatori di Musica, nelle Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica; attualmente è docente titolare di pratica pianistica al Conservatorio di Milano. È Presidente e Direttore artistico dell'Associazione Musicale Orfeo Stillo di Paola sin dal 1990, mentre dal 2022 è stato designato dall'Amministrazione Comunale di Cosenza Direttore artistico della Stagione Lirica del Teatro Rendano.

ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

*Sonata n. 2 in re minore* op. 121 "Grosse Sonate"

Ziemlich langsam. Lebhaft

Sehr lebhaft

Leise, einfach

Bewegt

CÉSAR FRANCK  
(1822-1890)

*Sonata in la maggiore*

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia: Ben moderato. Largamente con fantasia

Allegretto poco mosso

**Claudio Giuliano Mondini** violino

**Luigi Stillo** pianoforte

**PROSSIMO APPUNTAMENTO****Domenica 11 febbraio**  
***Arie di danza***

Musiche di

MANUEL DE FALLA

GIACOMO PUCCINI

KURT WEILL

ERIK SATIE

ENNIO MORRICONE

RICCARDO PIACENTINI

ASTOR PIAZZOLA

**Duo Alternò****Tiziana Scandaletti** soprano**Riccardo Piacentini** pianoforte e foto-suoni

Ingresso libero con prenotazione consigliata all'indirizzo  
[musicamaestri@consmilano.it](mailto:musicamaestri@consmilano.it)

[www.consmi.it](http://www.consmi.it)