

Andy il guardiano notturno

da "ANTOLOGIA DI SPOON RIVER"

Gino Negri (1919-1991)

Sostenuto (♩ = 72)

mf serenamente

Basso
Colman-tel-lospa-gno-lo, e colvec-chiocap-pel-lo flo-scio, eleso-pra-scar-pedi fel-tro, e Ti-ke, il

Corno in Fa
mf

B.
f *calmare* *a tempo*
p con grazia
ca-ne fe-de-le e il no-do-sobas-to-nedi hi-cko-ry sgat-ta-io-la - vo conla lan-ter-na

Cor. in Fa
mf

B.
cie - ca di por-ta inpor ta per lapiaz -za, men-tre le stel-le a mezza

Cor. in Fa

B.
p con serenità *poco a poco calmare*
not - tepas-sa-va-no e la cam-pa - na ron-za-va un cam-pa-ni - le per lospi-ra - redel

Cor. in Fa

B.
rall. ... lento *p sonoro e cadenzato*
ven - to; e i pas - si stan - chi del - vec - chio dot - tor Hill

Cor. in Fa
mf sempre

6 *dim. e rall.*
pp *sonoro* *ppp* *eco*

B. *3* *3* *5*

ri - suo - na - va - no co - me chi cam - mi - na nel son - no,

Cor. in Fa *pp*

7 *vivo* *f* *vivace* *A tempo I. ma più lento*
p *con serena bonarietà*

B. *3*

e lon - ta - noungal - locan - ta - va. Ed ora un al - tro ve - glia su Spoon Ri - ver co - me al - tri ve

Cor. in Fa *f*

8 *continuamente dim.*

B. *6*

glia - ro - nopri - ma di me. Equi giac - cia - mo, il dot - tor - Hill ed i - o, do - ve nes - sun - nopiù

Cor. in Fa *pp*

9 *e rall.* *quasi sorridendo*

B. *3* *3* *3*

scas - sin - na eru - ba, e non c'è più bi - so - gno di guar - dia.

Cor. in Fa *ppp*

Francis Turner

da "Antologia di Spoon River"

Gino Negri (1919-1991)

Allegretto (♩ = 126 circa)

p semplice

Tenore

Io non po-te-vo cor-re-re né gio-ca-re quand'e-ro ra-gaz-zo. Quan-do fui

Flauto

mp agile e leggero

3

T.

uo - mo, po-tei-so - lo sor-seg - giare al la-cop - pa, - non

Fl.

triste

5

T.

be re - per - ché las-car-lat - ti-na m'a - ve-va la-scia-to il cuor-re ma-

Fl.

poco calmando

Più lento

7

T.

la-to. Ed o - ra gi-ac-cio qui blan-di-to da un se-

Fl.

marcato poco calmando

p legato

10

T.

gre - to che so-lo Ma-ry co - no - sce: c'è un giar-di - no - d'a -

Fl.

3

12 *più vivo* *poco rall.*

T.

ca - cie, di ca - tal - pe e di per - go - le ad - dol - ci - te da

Fl.

14 *romantico*

T.

vi - ti. Là, in quel po - me - rig - gio di giu - gno

Fl.

pp tutto legato e morbido *mantenere il ritmo rallentato*

16

T.

al fianc - co di Ma - ry, men - tre la ba - cia - vo con l'a - ni - ma sul - le

Fl.

poco incalzando *incalz. e cresc.*

18 *p con stupore recitando*

T.

lab - bra, l'an - i - ma d'im - prov - vi so mi fug - gi.

Fl.

f *Moderato* *rall.*

Jonathan Houghton

da "Spoon River"

Gino Negri (1919-1991)

Largo (♩ = 46 circa)

p con voce uguale

Baritono

Oboe

Clarinetto in si b

Il grac - chia - re d'u-na cor - nac - chia e il

p tutto legato e morbido *p*

3

Bar.

can - to esi-tan - te del tor-do. Il tin - ni-red'un cam-pa - no lag -

Ob.

Cl. in si b

p *rall.* *a tempo* *sempre p uguale*

6

Bar.

giù, e la vo - ce di un'a-ra-to - re sul-la col - li - na di Shi-pley.

Ob.

Cl. in si b

calmando

9

Bar.

La fo - re - sta di là dal frut - te-to è

Ob.

Cl. in si b

poco più calmo *p con voce uguale*

sempre p uguale

12 *sempre*

Bar. cal - ma de - la cal - ma di me - za e - sta - te; e per la

Ob. *sempre*

Cl. in si b

14 *p uguale*

Bar. stra - da chio - co - la un car - ro ca - ri - co di

Ob. *p uguale*

Cl. in si b

16 *calmando* *Largo p con voce eguale*
Tempo I.

Bar. gra - no che va ad At - ter - bu - ry. Un vec - chio sie - de ad - dor - men - ta - to sot - to

Ob. *p legato e morbido*

Cl. in si b

19

Bar. un al - be - ro e u - na vec - chia attra - ver - sa la

Ob. *p e eguale*

Cl. in si b

21

Bar. *stra - da, di ri-tor - nodal frut - te - to con u-na sec-chia di mo - re.*

Ob.

Cl. in si b

24

Bar. *p con voce sommessa* *a poco a poco crescere e muovere*
E un ra - gaz - zo gia - ce nell' er - ba ac-can-to ai pie - di del

Ob.

Cl. in si b

27

Bar. *poco a poco cres. muovere*
vec-chio, e guar - da le nu - vo-le ve-leg - gian - ti, e de-

Ob.

Cl. in si b

30

Bar. *Mosso deciso*
di-de-ra, de-si-de-ra, de si - de-ra, che co - sa, non

Ob.

Cl. in si b

33 *mf* *mf*

Bar. sa: la vi - ri - li - tà, la vi - ta,

Ob. *f legato*

Cl. in si b

35 *f* *(ten. ad libitum)* *rall.*

Bar. il mon - do i - gno - to!

Ob. *stringere* *f*

Cl. in si b

38 *Lento* *pp* *recitando con voce dolorosa*

Bar. Poi passarono trent'anni... e il ragazzo ritornò spossato dalla vita
e trovò il frutteto svanito... e la foresta scomparsa... e la casa data via
e la strada coperta di polvere delle automobili ...e se stesso desiderare la collina!

Ob. *Molto lento* *rall.*

Cl. in si b *pp* *(ten. fin dove possibile)*

LOIS SPEARS

da "Spoon River"

Luigi Negri (1919-1991)

Lento (♩ = 52-54 circa)
mp con serenità

Soprano

Qui già - ce il cor-po di Lois Spe - ars, na - ta Lois

Celesta

p dolce

3

S.

Fluke, fi-glia di Wil-lard Fluke, mo-glie di Cy-rus

Cel.

5

S.

Spears, ma - dre di Mir - tle e Vir - gil

Cel.

7 *p calmando* *pp* *p*

S. Spears, bim-bi dagli oc-chi chia-ri ed a le mem-bra sa-ne (io nac-qui cie - ca).

Cel.

10 *A tempo mp con serenità*

S. Fui la più fe-li-ce del-le don - ne, co-me mo-glie, ma-dre, mas-sa-ia

Cel. *p dolce*

13 *con estrema finezza*

S. oc - cu - pan - do - mi dei mie ca - ri erend - den - do la mia ca - sa un luo - go

Cel.

15 *calmando*

S. *restare rall.*

d'or-di - ne e d'os-spi - ta - li - tà ge - ne - ro - sa:

Cel.

17 *dolcissimo*

S. *dolcissimo*

i - o me ne an-da-vo per le stan-ze e per il giar-di - no con un' i -

Cel.

19

S.

stin-to in-fal - li - bi - le co-me-la vi - sta,

Cel.

21 *pp* *dolcissimo* *rall.* *sempre rall.*

S.

qua-si cheaves-si gl'oc-chi sul-la pun-ta del-le di - ta.

Cel.

23 *Lento*
liberamente con serenità

S.

Glo-ria a Di - o nei cie - li.

Cel.

Qui, improvvisamente,
orchestra e coro tacciono.

Qui orchestra e coro
rientrano.

LUCINDA MATLOCK

da "Antologia di Spoon River"

Gino Negri (1919-1991)

Moderato (♩ = 92-96 circa)

mf con naturalezza

Mezzosoprano

An - da - vo a bal - la - re a Chan - der - ville e gio - ca - vo al - le car - te a Win -

Piano

Mzs.

che - ster.

U - na vol - ta

cam - biam - mo com -

Pf.

Mzs.

pa - gni

ri - tor - nan - do in car - roz - za

sot - to la lu - na di giu - gno,

Pf.

7 *... esitando ...* *a tempo* *con naturalezza*

Mzs. e co-sì co-nob-bi Da vis. Ci spo-sam - mo

Pf. *... esitando ...* *mf* *a tempo*

9 *mf con naturalezza*

Mzs. e vi-vem-mo in-sie - me set-tan t'an - ni stan-do al-

Pf.

11

Mzs. le - gri, la - vo - ran - do, al - le - van-do i do-di-ci fi - gli

Pf.

13 *poco più calmo*

Mzs. *ot-to dei qua-li ci mor-ri - ro - no pri-ma chea-ves - si ses - san - t'an - ni.*

Pf. *p marcato* *riprendere*

p

15 *a tempo*
mf con naturalezza

Mzs. *Fi - la - vo, tes - se vo cu - ra - vo la*

Pf. *riprendere mf a tempo*

17

Mzs. *ca - sa, ve - glia - vo i ma - la - ti, cu - sto - di - vo il giar-*

Pf.

19 *p pochissimo più calmo* *p romantico*

Mzs. *di - no, e la fe - sta an - da - vo a spas - so per i*

Pf. *p morbidissimo* *pochissimo più calmo*

Red. *Red.*

21 *romantico*

Mzs. cam - pi do-ve can-ta - no le al - lo-do-le, e lun-go-lo

Pf. *dolcissimo*

Red. * *Red.* *

23 *poco cresc. . . . accel.*

Mzs. Spoon rac-co-glien - do tan-te con - chi-glie e tan-ti fio-ri e tant'er-be me-di-ci-

Pf. *poco cresc. . . . accel.*

Red. * *Red.* *

25 *mf cresc.*

Mzs. na - li, gri - dan-doal-le col-li - ne bo - sco - se, can - tan-do al-le ver-di val -

Pf. *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

27 *con naturalezza* *mp* *Tempo I. (poco più calmo)*

Mzs. la - te. A no-van-ta sei an - ni a - ve-vo vis-su-to abba-

Pf. *f*

29 *parlato* *calmandosi* *con dolcezza* *lento e sinuoso*

Mzs. stan-za. Ec-co tutto... E pas - sai a un dol-ce ri - po - so

Pf. *pp* *lento e sinuoso*

32 *con malessere*

Mzs. Cos' è que - sto ch'io

Pf.

34 *... poco a poco crescere e accelerare*

Mzs. sen - to di do - lo rian - chez - za e i - ra e scon - ten - to e spe -

Pf. *... poco a poco crescere e accelerare*

..... *frenare* *liberamente con forza e nobiltà*

Mzs. 36
 ran - ze fal - li - te? Fi - gli e fi - glie de - ge - ne - ri, la

Pf.
 *frenare* *ff* 3 3 8

recitando con impeto

Mzs. 38
 Vi - ta è trop - po for - te per voi. Ci vuo - le vi - ta per a - ma - re la

Pf.

41

Mzs.
 Vi - ta.

Pf. *ff* *dolce gliss.* *pp con nonchalance* 3

MABEL OSBORNE

da "Antologia di Spoon River"

Gino Negri (1919-1991)

Lento (♩ = 54 circa)

f drammatico

Soprano

Sax contr.

f *f* *f*

I tuoi ros - si fio - ri tra le fo - glie ver - di van ca - den - do,

2

S.

Sax

f *f* *f*

o ge - ra - nio! Ma tu non chie - di ac - qua.

3

S.

Sax

poco affrett. stringere

f *f* *f*

Tu non puoi par - la - re! Non hai bi - so - gno di par - la - re.

4

S.

Sax

calmare *a tempo calmare* *sempre un po' calmare*

f *ff* *mf*

Tut - ti san - no che tu stai mo - ren - do di se - te, ep - pu - re

5

S.

Sax

p desolato

mf *mp* *mp*

non ti dan - no de - l'ac - qua! Pas - san ol - tre, di - cen - do

6 *p*

S. *più vivo*

«il ge-ra-nio ha bi-so-gno d'ac-qua». E i-o, che a-ve-vo

Sax *p* *p* *f*

7 *liberamente sillabando quasi cadenza*

S. *liberamente*

fe-li-ci-tà da con-di-vi-de-re e vo-

Sax

8 *liberamente*

S. *liberamente*

le-vo con-di-vi-de-re-la tu-a; io che t'a-ma-vo, Spoon Ri-ver,

Sax

9 *poco rall.* *Lentissimo pp desolato*

S. *poco rall.* *Lentissimo pp desolato*

e a-ne-la-vo al tuo a-mo-re, t'ap-pas-sii sot-to

Sax *ff*

10

S. *p* *p* *p* *p*

gl'oc-chi, Spoon Ri-ver, as-se-ta-ta, as-se-ta-ta, re-sa mu-ta dal pu-do-re del'a-ni-ma

Sax *p* *p* *p* *p*

11

calmando *riprendendo* *cresc.* *stringendo* *f*

S. nel chie-de-re a-mo-re a te, che sa-pe-vi e mi ve-de-vi mo-ri-reate in-nan-zi,

Sax *p* *mf* *f*

12

pp *rall.* *pp*

S. co - me que - sto ge - ra - nio che qual -

Sax *p* *p*

13

rall. *lentissimo svandendo*

S. cu - nopian-tò su di me e lo la-scia mo-ri - re.

Sax *pp* *ppp*

MINERVA JONES

Da "Spoon River"

Gino Negri (1919-1991)

Andante (♩ = 63 circa)

f nobile

Contralto

So - no Mi - ner - va, la poe - tes - sa - del - vil -

Arpa

f vibrando

2

con amarezza

A.

lag - gio, fi - schia - ta scher -

Ar.

f secco *f secco*

Re♯ Do♯ La♯

3

rall. *a tempo*

A.

ni - ta dai vil - lan - zo - ni del - la stra - da

Ar.

f aspro

4 *con amarezza*

A. *per il mio cor - po gof - fo, l'oc - chio*

Ar. *Dob f aspro Reb*

Detailed description: This system shows the first musical measure. The vocal line (A.) begins with a quarter rest, followed by a half note G#4, a quarter note A#4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A#4. The piano accompaniment (Ar.) consists of a bass line with a quarter rest followed by a half note G3, and a treble line with a quarter rest followed by a half note G4. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'aspro', and chord labels 'Dob' and 'Reb'.

5

A. *guer - cio, e il pas - so lar - go*

Ar. *f aspro Dob*

Detailed description: This system shows the second musical measure. The vocal line (A.) starts with a quarter note G#4, a quarter note A#4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A#4. The piano accompaniment (Ar.) features a treble line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass line with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3). The key signature remains Bb. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'aspro', and a chord label 'Dob'.

6 *tragico* *calmare riprendere accel.*

A. *e tan - to più quan - do "Butch" Wel - dy mi pre - se do - po una lot - ta bru - ta - le.*

Ar. *Dob Lab*

Detailed description: This system shows the third musical measure. The vocal line (A.) begins with a quarter rest, followed by a half note G#4, a quarter note A#4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A#4. The piano accompaniment (Ar.) consists of a bass line with a quarter rest followed by a half note G3, and a treble line with a quarter rest followed by a half note G4. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings 'calmare', 'riprendere', and 'accel.', and chord labels 'Dob' and 'Lab'.

A tempo
 8 *mp freddamente* *poco più lento* *cupo*

A. Mi ab-ban-do-nò al miode - sti - no col dot-tor Me-yers; ed io spro-fond-

Ar. *f vibr.* Re♯ *mp sordo* La♯

10

A. ai nel-la mor-te, ge-lan-do dai pie-di al-la fac-cia, co-me chi scen-da in un'ac-qua di

Ar. Lab Re♯

12 *calmando* *Poco vivo*

A. ghiac-cio. Vor-rà qual-cu - no re-car-si al gior-

Ar. Dob Sol♯ Mi♯ *f* Mi♯

14

A. *calmare* *calmare* *p triste lento a piacere*

na - le a rac-co - gliere i ver - si ch'io scris - si? E-ro tan-to as-se-ta-ta d'a-

mf *vibrando* *Re \flat Fa \flat Do \sharp* *mp sordo*

16

A. *pp triste*

mo - re! E-ro tan-to as-se-ta-ta di vi - ta!

Ar. *rall.* *f vibrando* *6* *larghissimo*

mp sordo *Mib Fa \flat Reb*

Petit il poeta

da "Spoon River"

Gino Negri (1919-1991)

Animato

(♩ = 120 circa)

f staccato e leggero

Soprano leggero

Clavicembalo

Se min un gu - scio sec - co tic tic

f stacc. *mf*

Detailed description: This block shows the first two measures of the piece. The soprano part begins with a rest in measure 1, followed by a series of eighth notes in measure 2. The clavicembalo part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a dynamic marking of *f stacc.* in measure 1 and *mf* in measure 2. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

tic tic tic tic co - me in set - ti che

f stacc. e leggero

Detailed description: This block covers measures 3 and 4. The soprano part has a triplet of eighth notes in measure 3 and a quarter note in measure 4. The clavicembalo part continues with eighth notes, featuring a dynamic marking of *f stacc. e leggero*. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) and the time signature changes to 3/4.

li - ti - ga - no giam - bisom -

f stacc. e legg. *mf*

Detailed description: This block covers measures 5 and 6. The soprano part has a quarter note in measure 5 and a quarter note in measure 6. The clavicembalo part features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f stacc. e legg.* in measure 5 and *mf* in measure 6. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and the time signature changes to 2/4.

7 *con voce grossa (recitando)*

S. mes - si che la brez - za ri - de - sta mail pi - no nefa una sin - fo -

Clav.

9 ni - a. Trio -

Clav.

f stacc. e legg.

10 lè villa nel - le, rondel - li, ron - dò, bal - la - te a doz -

Clav.

12 *calmando* *Poco più calmo mf con caricatura*

S. zi - ne col so - li - to vecchio pen - sie - ro: le ne - vi e le ro - se di

Clav.

14

S. ie - ri so - no sva -

Clav.

15

mf con caricatura

S. ni - te e che co s'è l'a - mo-re se

Clav.

17

riprendere

S. non u - na ro - sa che muo - re?

Clav.

19

a tempo f scandita f stacc. e legg.

S. La vita in tor no a me, nel vil - la - gio: tra -

Clav.

21

S. ge - dia, com - me - dia, va - lo - re, ve - ri - tà, co -

Clav. *f*

23

S. rag - gio, co - stan - za, e - ro i - smo, fal li men - to,

Clav.

gridando portato

25

S. *Più largo* tut to sul te - la - io (e che di - se - gni!). *a tempo gridando* *mf incolore* Boschi, pra - ti, cor - ren - ti,

Clav. *mf stacc.*

28 *rall.* *riprendere* *a tempo*
f stacc.

S. *3*
 fi mi, cie-co a tut-to ciò tut-ta u-na vi-ta. Trio

Clav. *ff* *8*

31

S. lè, vil la-nel - le, ron-del - li, ron - dò,

Clav. *f* *8* *f*

33 *f stacc. legg.*

S. se - min un gu - scio sec - co tic, tic, tic, tic, tic,

Clav. *mf* *8*

35

S. *con sprezzo* *ritardando* *f* *Maestoso* *scandita*

tic, che giam - bi mi - nu - ti, men tre O-me-ro e Walt

Clav. 8 *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

37

S. *a tempo* *con impeto gridando*

Whitman rug - gi-va-no nei pi-ni!

Clav. *gliss.* *mf* *ff*

William ed Emily

da "Antologia di Spoon River"

Gino Negri (1919-1991)

Grave *dolcissimo, sottovoce*

Contralto

Baritono

Organo

pp *dolcissimo*

C'è qual-co-sa ne la mor-te che ri-

C'è qual-co-sa ne la mor-te che ri-

A.

Bar.

Org.

molto legato e morbido *esitando*

cor - da l'a-mo-re.

cor - da l'a-mo-re.

molto legato e morbido *esitando*

7

A.

Bar.

Org.

A tempo

muovere e cresc.

cresc.

11

A.

Bar.

Org.

dim. e rall.

riprendere

cresc.

15

A.

Bar.

Org.

f

dim.

molto dim.

18

A.

Bar.

Org.

e rall.

rall.

pp

espressivo

22

A.

Bar.

Org.

dolcissimo sottovoce

rall.

A tempo (ma più calmo)

pp

pp

rall.

C'è fra gli spi-ri-ti, un u-ni-so-no

C'è fra gli spi-ri-ti, un u-ni-so-no

molto rall.

A. ²⁶
che ri-cor-da l'a - mo-re.

Bar.
che ri-cor-da l'a - mo-re.

Org.
ppp
sfumare in nulla *lentissimo* *sparire*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal duet (A. and Bar.), organ (Org.), and piano (ppp). The vocal parts feature a melodic line with two triplet markings. The organ part has a complex texture with multiple voices and dynamic markings. The piano part is marked *ppp* and includes the instruction *lentissimo*. The lyrics are 'che ri-cor-da l'a - mo-re.' for both vocal parts. The organ part has the instruction *sfumare in nulla* and the piano part has *sparire*.