

A.A. 2023/2024

MUSICA MAESTRI!

IX EDIZIONE

LA STAGIONE DEI DOCENTI E DEI VINCITORI DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023

Domenica 3 marzo
Sala Puccini ore 18.00



Musiche di
GUILLAUME LEKEU
CÉSAR FRANCK



Francesca Bonaita
violino
Alessandro Commellato
pianoforte

GUILLAUME LEKEU

(1870-1894)

Sonata in sol maggiore

Très modéré - Vif et passionné

Très lent

Très animé

CÉSAR FRANCK

(1822-1890)

Sonata in la maggiore

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia: Ben moderato - Largamente con fantasia

Allegretto poco mosso

Francesca Bonaita violino

Alessandro Commellato pianoforte

Francesca Bonaita, violinista solista e camerista, è stata recentemente definita «tra i migliori giovani concertisti, con un futuro di sempre più brillante carriera internazionale, con sorprendente maturità artistica, tecnica virtuosa, padronanza del suono, intensità e passionalità, ma anche fluidità e leggerezza» (2023).

Con il debutto alla Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York, in recital per violino solo, e con l'Orchestra Filarmonica di Bacau, nel *Concerto in re maggiore* op. 35 di Čajkovskij, ha intrapreso un'intensa attività solistica e cameristica, con grande riscontro di critica e pubblico.

È interessata a un ampio repertorio fino al Novecento e alla contemporaneità.

Tra le prestigiose collaborazioni, figurano il debutto solistico con molte realtà orchestrali internazionali, tra cui l'Orchestra della Svizzera Italiana al LAC di Lugano con il *Concerto* di Zimmermann, diretta da Tamayo, e in seguito con la *Sonata n. 1 in si bemolle minore* di Schnittke, diretta da Griffiths; inoltre, ha suonato in recital in duo con il pianista Golan, il contrabbassista Fagone nel *Gran duo concertante in la minore* di Bottesini con la Savaria Symphony Orchestra di Budapest e con la Filharmonie Orchestra nel *Concerto op. 14* di Barber, diretta da Keshavarzi.

Tra i recenti impegni, il *Concerto triplo in do maggiore* op. 56 di Beethoven, in trio con Cabassi e di Tonno e l'Orchestra sinfonica italiana; il *Concerto in mi minore* op. 64 di Mendelssohn con l'Orchestra Ettore Pozzoli.

Ha registrato per la casa discografica Brilliant Classics un progetto Master CD in duo con la pianista Giorgini, su musiche di Szymanowski, che verrà pubblicato quest'anno.

Come solista e in orchestra e in ensemble di musica da camera è stata invitata a suonare per prestigiose fondazioni artistiche e sale da concerto in Italia: Unione Musicale a Torino, MITO Settembre Musica, Serate Musicali a Milano, Amici della Musica di Padova nella Sala dei Giganti di Palazzo Liviano, MantovaMusica, Bologna Festival, Emilia Romagna Festival, I Concerti della Normale di Pisa, Accademia dei Cameristi di Bari. Ha debuttato al Teatro Ponchielli a Cremona,

nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano, all'Auditorium Fondazione Cariplo, al Teatro degli Arcimboldi, al Teatro Filodrammatici, al Teatro Gerolamo e alla Palazzina Liberty a Milano, a Palazzo Barolo a Torino, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Filarmonico di Verona, a Palazzo Pisani a Venezia, al Teatro Bibiena di Mantova, a Palazzo Chigi Sarracini a Siena, nella Cappella Palatina della Reggia di Caserta.

È stata invitata a suonare anche all'estero, in Germania, Austria, Svizzera, Francia, Spagna, Belgio, Gran Bretagna, Norvegia, Grecia, Romania, Ungheria e USA.

È vincitrice di numerosi primi premi assoluti in concorsi internazionali con il *Concerto n. 1 in si bemolle minore* op. 23 di Čajkovskij in prova finale ed è stata selezionata per partecipare a prestigiosi festival e masterclass internazionali, come il Festival Academy Budapest 2023 e la masterclass Ray Chen Reviews your playing con il *Concerto n. 2 in sol minore* op. 63 di Prokof'ev.

Diplomata al Conservatorio di Milano, dove ha vinto il Premio Carminelli come miglior violinista dell'anno accademico, studia dall'età di tredici anni con Krylov e con lo stesso insegnante si diploma in due *master of arts*, entrambi con pieni voti e lode, in *Music Performance* (2018) e in *Specialized Music Performance* (2020), per interpreti solisti (*Soloist Diploma*) al Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano, arricchendo la sua preparazione in numerose produzioni cameristiche e in veste di violino di spalla dell'orchestra dell'ateneo e di Ensemble 900presente. Attualmente si perfeziona anche con Semenenko e si diploma in *Postgraduate master music professional performance* alla prestigiosa Folkwang Universität der Künste a Essen (Germania), e con Baranov nel *Postgraduate master* all'Accademia del Ridotto a Stradella.

Ammessa ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Stauffer a Cremona e dell'Accademia Chigiana a Siena con Accardo (2014-2019), ha frequentato masterclass con acclamati violinisti del panorama internazionale, quali Martin, Kadesha, Chichlov, Prishpenko all'Accademia di Musica di Pinerolo, Dego, Khachatryan, Jenson in Elite Performance Training, Sacco, Atos Trio e Trio di Parma all'Accademia Perosi di Biella.

Alessandro Commellato studia con Vidusso, Masi, Malinin, Fiorentino. Vincitore dei concorsi di Albenga, Roma (Rendano), Stresa, Oporto, Dortmund.

Si è esibito come solista con molteplici orchestre, tra cui l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, la Filarmonica di Praga, la Filarmonica Accademica di San Pietroburgo, la Filarmonica di Omsk, la Filarmonica di Odessa, l'Orchestra Nazionale Moldava, l'Orchestra della Radio di Zagabria, la Filarmonica di Bacau, l'Orchestra di Krasnodar, l'Orchestra Sinfonica di Bratislava, l'Orchestra Sinfonica di Milano, la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestra Milano Classica.

Con Divertimento Ensemble esegue autori come Nono, Kagel, de Pablo, Bussotti, Donatoni, al Mozarteum di Salisburgo, all'Auditorium Nacional di Madrid, per Musica nel nostro Tempo a Milano, alla Biennale di Venezia. È stato solista al Teatro alla Scala con *Cheri* e *Autour de Chopin* e al Teatro La Fenice di Venezia in *Medea* di Guarnieri.

Ha suonato in duo con Palm, Deinzer, Ormezowski, Goritzky, Azzolini, Bernardini, Enders.

Al fortepiano si è esibito a Bremen, Lausanne, Lugano, Verbier, Innsbruck, Aix en Provence, Mulhouse, Bratislava, Lockenhaus, Helsinki, Urbino, al Teatro Farnese di Parma. Ha inciso brani di Rossini, Hummel, Ries, Thalberg, Beethoven (Brilliant Classics).

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Domenica 10 marzo

Musiche di MARION BAUER, REBECCA CLARKE, AMY BEACH

Le fanciulle del West

Agnese Ferraro, Margherita Ceruti violino

Rosaria Mastro Simone viola

Marianna Sinagra violoncello

Monica Cattarossi pianoforte

Ingresso libero con prenotazione consigliata all'indirizzo
musicamaestri@consmilano.it

www.consmi.it