

A.A. 2023/2024

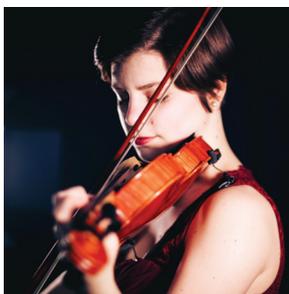
MUSICA MAESTRI!

IX EDIZIONE

LA STAGIONE DEI DOCENTI E DEI VINCITORI DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023

Domenica 10 marzo
Sala Puccini ore 18.00

Le fanciulle del West



Musiche di MARION BAUER | REBECCA CLARKE | AMY BEACH

Agnese Ferraro, Margherita Ceruti violini

Rosaria Mastro Simone viola

Marianna Sinagra violoncello

Monica Cattarossi pianoforte

Agnese Ferraro violino: diplomatasi con Piero Toso al Conservatorio di Padova, perfezionandosi al Mozarteum di Salisburgo con Yair Kless e successivamente all'Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin nella classe di Ulf Wallin, ha vinto diversi concorsi nazionali ed internazionali. Ha fatto parte della Bayerischer Rundfunk Orchesterakademie, della Gustav Mahler Jugend Orchester, dell'European Union Youth Orchestra, della Deutsches Symphonie Orchester, vincendo poi il concorso di primo violino all'Orchestra del Teatro Alla Scala.

Margherita Ceruti violino: nata a Cremona, inizia gli studi nella sua città seguita da Maria Caterina Carlini, per poi proseguire al Conservatorio di Milano con Fulvio Luciani, diplomandosi con il massimo dei voti e la menzione d'onore. Ha vinto numerosi premi, tra cui il Premio Carmirelli per la migliore e più giovane diplomata del 2022, il Primo premio al Concorso Internazionale di Bellagio, il Secondo premio al Premio Rusconi. Attualmente frequenta l'ultimo anno di Biennio di Musica da Camera al Conservatorio di Milano con Emanuela Piemonti.

Rosaria Mastrosimone viola: si è diplomata in viola con il massimo dei voti al Conservatorio di Caltanissetta nel 1993 e nel 2007 ha conseguito il diploma accademico di II livello in viola, indirizzo interpretativo e compositivo, con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Messina. Dal 2017 ricopre la cattedra di ruolo in viola e musica d'insieme al Liceo musicale di Bergamo e attualmente frequenta il Biennio di musica da Camera al Conservatorio di Milano. È vincitrice di numerose audizioni come prima viola e come viola di fila e ha collaborazioni con numerose istituzioni tra

le quali l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, il Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Sinfonica di Palermo, il Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra sinfonica di Milano, l'Orchestra sinfonica di Sanremo, l'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina. È stata invitata numerose volte all'Ichikawa Opera di Tokyo come prima viola.

Marianna Sinagra violoncello: consegue il Konzertdiplom alla Musikhochschule di Basel con Thomas Demenga e si perfeziona con Filippini, Brunello, Schiff, Levin, Dindo, Bronzi. Scelta da Riccardo Muti come primo violoncello dell'Orchestra Luigi Cherubini, collabora nel medesimo ruolo con il Teatro La Fenice, il Teatro San Carlo, l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, I Pomeriggi Musicali di Milano, Concertino Basel di Basilea, il Teatro Giuseppe Verdi di Trieste e nel ruolo di concertino con il Teatro alla Scala di Milano. Premiata in concorsi nazionali ed internazionali, si esibisce come solista e svolge attività cameristica. Attualmente è docente di violoncello al Conservatorio di Milano.

Monica Cattarossi pianoforte: nata a Treviso, dopo gli studi con Rouvier e Bogino si è perfezionata nel repertorio cameristico e del duo, collaborando con innumerevoli artisti ed esibendosi con artisti prestigiosi quali Enrico Dindo, Antonio Meneses, Dora Schwarzberg. Insegna musica da camera al Conservatorio di Milano e accompagnamento pianistico al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Ha collaborato con il Mozarteum di Salisburgo, l'Accademia Chigiana di Siena e lo Stauffer Center for Strings di Cremona.

MARION BAUER

(1882-1995)

Up the Ocklawaha op. 6
per violino e pianoforte (1913)

REBECCA CLARKE

(1886-1979)

Passacaglia on an old english tune
per violoncello e pianoforte (1941)
Dumka per violino, viola e pianoforte (1941)

AMY BEACH

(1867-1944)

Quintetto in fa diesis minore op. 67
per pianoforte e archi (1908)
Adagio – Allegro moderato
Adagio espressivo
Allegro agitato, Adagio come prima, Presto

Le fanciulle del West

Agnese Ferraro, Margherita Ceruti violini

Rosaria Mastro Simone viola

Marianna Sinagra violoncello

Monica Cattarossi pianoforte

Il Quintetto per pianoforte e archi di Amy Beach, intensamente romantico e armonicamente ardito, viene composto negli stessi anni della *Fanciulla del west* di Giacomo Puccini, rappresentata per la prima volta a New York nel 1910. L'opera propone un nuovo modello di femminilità dolce e combattiva, idealista e pragmatica: queste caratteristiche appartengono alle compositrici americane di fine Ottocento e inizio Novecento presenti nel programma, intenso come le loro esistenze di indomite lottatrici in un mondo musicale dominato dal maschile. Nonostante l'ambiente ostile alle ambizioni professionali e artistiche femminili, in questa metropoli altre compositrici avranno l'opportunità... di farsi conoscere.

PROSSIMO APPUNTAMENTO**Domenica 17** marzo***Arcaismi ed esotismi – Variazioni su Giacomo Puccini***

Musiche di

GIACOMO PUCCINI, JOHANNES BRAHMS, MICHELE SANNELLI,
ANDREA DULBECCO, JOHN ADAMS, BÉLA BARTÓK**Andrea Dulbecco** percussioni**Michele Sannelli** timpani**Bruno Billone** pianoforte**Pier Francesco Forlenza** pianoforteIngresso libero con prenotazione consigliata all'indirizzo
musicamaestri@consmilano.itwww.consmi.it