

CONSERVATORIO
DI MILANO



CONCERTO DI QUARESIMA

Collaborazione del Conservatorio
con la Comunità Pastorale Santi Profeti

Giovedì 21 marzo
Chiesa di San Pietro in Gessate
ore 20.30

Johann Sebastian Bach

Mein Herze schwimmt im Blut BWV 199
Rosalba Ducato soprano

Mein Gott, wie lang, ach lange BWV 155
Carmen Budau soprano
Giulietta Teani mezzosoprano
Alessandro Vianelli tenore
Marco Pangallo baritono

Ich habe genug BWV 82
Marco Pangallo baritono

Ensemble vocale e strumentale
del Conservatorio di Milano
Luca Oberti direttore

Luca Oberti

Definito dalla stampa “uno dei migliori talenti del cembalo in Europa”, Luca Oberti si dedica al clavicembalo sin da giovanissimo, collaborando regolarmente con orchestre come “Les Talens Lyriques”, “Il Pomo d'oro”, “Il Giardino Armonico”, “Balthasar Neumann Orchestra”, “Les Ambassadeurs”, “La Venexiana”, ma soprattutto con “Les Musiciens du Louvre” (diretti da Marc Minkowski), di cui è stato a lungo clavicembalista, organista e fortepianista in un vasto repertorio che va dal Cinquecento al primo Ottocento.

Parallelamente all'attività orchestrale, Luca Oberti ha un'attività solistica di rilievo: gli appuntamenti recenti lo hanno visto esibirsi al fortepiano al Teatro alla Scala di Milano, accompagnato dall'orchestra Filarmonica della Scala, oltre che solista al clavicembalo per l'integrale dei *Concerti Brandeburghesi* di Bach al Concertgebouw di Amsterdam con Les Musiciens du Louvre e per i concerti per clavicembalo e orchestra di Bach con l'Orchestra Nazionale Bordeaux Aquitania.

Dopo essere stato per molti anni assistente direttore nei principali Teatri d'Opera del mondo (Staatsoper Wien, Opéra de Paris, La Monnaie di Bruxelles, Opéra Royal de Versailles, Theater an der Wien, Théâtre du Capitole di Toulouse, Oper Frankfurt, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Opéra de Lausanne...), Luca Oberti è ora particolarmente richiesto anche come direttore d'orchestra. Tra gli impegni recenti si segnalano due concerti con l'Orchestra di Padova e del Veneto dedicati a Mozart e Verdi; l'inaugurazione della stagione 2021/22 del Teatro Municipale di Piacenza alla testa dell'Orchestra Farnesiana con un programma dedicato a Mozart; *Madama Butterfly* e *Suor Angelica* di Puccini e *La serva padrona* di Pergolesi ad Arona e *Mitridate re di Ponto* di Mozart al Teatro Olimpico di Vicenza.

Allievo di Emilia Fadini, Christophe Rousset e Pierre Hantaï, Luca Oberti riceve premi in numerose competizioni come i Concorsi internazionali di Clavicembalo di Bologna e quello di Yamanashi (Giappone), oltre che il Diploma di merito dell'Accademia Chigiana di Siena e il Premio Nazionale delle Arti dal Ministero della Cultura Italiano.

Ha registrato due CD solistici, uno con le opere per clavicembalo di L. Marchand e L.N. Clérambault, (Stradivarius 2015), nominato per il “Preis der Deutschen Schallplattenkritik”, e uno dedicato alle influenze italiane su Bach (Arcana 2018), premiato con 5 stelle dalla rivista tedesca “Fono Forum”.

Come direttore ha invece inciso un CD dedicato alla produzione sacra di Vivaldi con il contralto Alessandra Visentin (Pan Classics 2020) e uno consacrato al Mozart dei viaggi italiani con il controtenore Filippo Mineccia (Glossa 2022). Luca Oberti ha registrato anche per Warner, Erato, Glossa ed Enchiriadis oltre che per le principali radio e televisioni europee (BBC, ORF, RAI, Mezzo, Arte, ...).

Ha insegnato basso continuo e clavicembalo in masterclass in Italia, Giappone, Thailandia, Ucraina, ed è stato a lungo docente di basso continuo ai corsi estivi organizzati da Emilia Fadini e alla Scuola Musicale di Milano, oltre che membro delle giurie dei principali concorsi di clavicembalo italiani (Bologna, Acqui Terme, ecc.).

Luca Oberti è attualmente docente di Clavicembalo presso il Conservatorio di Bergamo e di Basso Continuo presso il Conservatorio di Novara.

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Mein Herze schwimmt im Blut BWV 199

Recitativo (soprano): Mein Herze schwimmt im Blut
Aria (soprano): Stumme Seufzer, stille Klagen
Recitativo (soprano): Doch Gott muss mir genädig sein
Aria (soprano): Tief gebückt und voller Reue
Recitativo (soprano): Auf diese Schmerzensreue
Corale (soprano): Ich, dein betrübtes Kind
Recitativo (soprano): Ich lege mich in diese Wunden
Aria (soprano): Wie freudig ist mein Herz

Rosalba Ducato soprano

Mein Gott, wie lang, ach lange? BWV 155

Recitativo (soprano): Mein Gott, wie lang, ach lange?
Aria (contralto, tenore): Du musst glauben, du musst hoffen
Recitativo (basso): So sei, o Seele, sei zufrieden!
Aria (soprano): Wirf, mein Herze, wirf dich noch
Corale: Ob sich's anliess, als wollt er nicht

Carmen Budau soprano

Giulietta Teani mezzosoprano

Alessandro Vianelli tenore

Marco Pangallo baritono

Ich habe genug BWV 82

Aria (basso): Ich habe genug
Recitativo (basso): Ich habe genug
Aria (basso): Schlummert ein, ihr matten Augen
Recitativo (basso): Mein Gott! wenn kömmt das schöne: Nun!
Aria (basso): Ich freue mich auf meinen Tod

Marco Pangallo baritono

Ensemble vocale e strumentale del Conservatorio di Milano

Luca Oberti direttore



Ensemble vocale e strumentale del Conservatorio di Milano

Violini primi

Davide Scalese Civati (spalla), Amos Bono,
Enrico Fabris, Elisa Nericcio

Violini secondi

Pietro Bonomi (spalla), Tea Kokoshi,
Francesco Di Giacinto

Viole

Giulia Sandoli, Susanna Tognella

Violoncelli

Filippo Ravasio, Giulia Sanguinetti

Contrabbasso

Simone Turcolin

Oboe

Silvia Piras

Fagotto

Benedetta Pozzi

Continuo

Lorenzo Di Guardo, Luca Canneto