

Laboratorio “Scrivere tesi, tesine e programmi di sala”: Prof. Oreste Bossini, Dott.ssa Marta Crippa, Prof.ssa Mariateresa Dellaborra, Prof. Gianni Fidanza, Prof. Angelo Foletto, M° Antonino Geraci, M° Carlo Giuseppe Maria Ramella e M° Fabio Sartorelli

Tutte le lezioni si svolgono presso la **sala riunioni della biblioteca**.

04 Aprile 2024 - ore 14.00-16.00 – *Il progetto di ricerca* (Mariateresa Dellaborra)

05 Aprile 2024 - ore 14.00-16.00 – *Il progetto di ricerca* (Mariateresa Dellaborra)

08 Aprile 2024 - ore 14.00-16.00 – *La citazione bibliografica e la bibliografia* (Antonino Geraci)

10 Aprile 2024 - ore 14.00-16.00 – *La ricerca bibliografica in biblioteca* (Gianni Fidanza, Marta Crippa)

17 Aprile 2024 - ore 10.00-12.00 – *L’analisi formale per i programmi di sala e le guide all’ascolto* (Carlo Ramella)

24 Aprile 2024 - ore 10.00-12.00 – *L’analisi formale per i programmi di sala e le guide all’ascolto* (Carlo Ramella)

08 Maggio 2024 - ore 11.00-13.00 – *Elementi stilistici ed estetici per i programmi di sala* (Fabio Sartorelli)

09 Maggio 2024 - ore 10.00-13.00 – *Esercitazioni in biblioteca* (Marta Crippa)

14 Maggio 2024 - ore 10.00-12.00 – *Note su note. Il programma di sala: forme e tipologie* (Oreste Bossini)

15 Maggio 2024 - ore 11.00-13.00 – *Elementi stilistici ed estetici per i programmi di sala* (Fabio Sartorelli)

16 Maggio 2024 - ore 10.00-12.00 – *La critica musicale* (Angelo Foletto)

17 Maggio 2024 - ore 10.00-13.00 – *Esercitazioni in biblioteca* (Marta Crippa)

21 Maggio 2024 - ore 10.00-12.00 – *Note su note. Il programma di sala: forme e tipologie* (Oreste Bossini)

22 Maggio 2024 - ore 10.00-13.00 – *Esercitazioni in biblioteca* (Marta Crippa)

23 Maggio 2024 - ore 10.00-12.00 – *La critica musicale* (Angelo Foletto)

24 Maggio 2024 - ore 10.00-13.00 – *Esercitazioni in biblioteca* (Marta Crippa)

28 Maggio 2024 - ore 10.00-12.00 – *Note su note. Il programma di sala: forme e tipologie* (Oreste Bossini)

30 Maggio 2024 - ore 10.00-12.00 – *La critica musicale* (Angelo Foletto)

Ref. Prof. Gianni Fidanza (gianni.fidanza@consmilano.it)

Dall’entrata in vigore della riforma dei conservatori italiani del 1999 – che ha fatto sì che il sistema della formazione artistica e musicale diventasse parallelo al sistema universitario – agli studenti è richiesta la redazione di un elaborato (tesine, guide all’ascolto, programmi di sala, tesi di laurea) per l’esame di alcune discipline e per la prova finale di ogni ciclo (a cui solitamente si affianca, in occasione della discussione, un momento di esecuzione musicale).

È, dunque, indispensabile che lo studente riesca a dimostrare di saper argomentare un tema, contestualizzare, confrontare, analizzare le fonti musicali e la letteratura musicologica consultate – ricostruendo, nel contempo, la bibliografia di riferimento del soggetto scelto – e di saper esporre i risultati della propria ricerca.

Il laboratorio *Scrivere tesi, tesine e programmi di sala* intende fornire agli studenti le competenze necessarie per affrontare un progetto di ricerca, sapersi documentare in modo efficace, strutturare una dissertazione argomentando un tema.

Il laboratorio prevede inoltre una parte dedicata alla presentazione della biblioteca del nostro Conservatorio, dei servizi che offre, e degli strumenti bibliografici a disposizione della ricerca (comprese le risorse e i repertori online). La ricerca bibliografica è infatti un passaggio imprescindibile per qualsiasi progetto di redazione di un testo scientifico e gli studenti del Conservatorio devono essere in grado di definire l’oggetto e i parametri della ricerca bibliografica, individuare cataloghi e repertori da interrogare (strumenti di informazione bibliografica), valutare i risultati, consultare le risorse bibliografiche adottando un approccio critico verso l’autorevolezza delle fonti.

Jotform d’iscrizione

Musicisti interni: <https://form.jotform.com/240194915810354>

Musicisti esterni: <https://form.jotform.com/240194460379359>

Termine iscrizione: 02 Aprile 2024 – ore 23.59