

# CONSERVATORIO DI MILANO

**Jacopo Baboni Schilingi** proviene dal mondo della musica di creazione che pone l'accento soprattutto sulla scrittura e sull'interattività. Ha formalizzato l'estetica Consustanziale che unisce intelligenza umana, emotiva [razionale ed irrazionale] in interattività con l'intelligenza algoritmica [oggi più nota come intelligenza artificiale], che Baboni Schilingi programma e gestisce dal 1996. Nel 2000 ha dato vita ad un movimento artistico [PRISMA] che riunisce più di una ventina di compositrici e compositori provenienti da tutto il mondo. La stampa internazionale [<http://baboni-schilingi.com/index.php/press>] lo descrive come uno dei compositori più rappresentativi della sua generazione. Le sue esibizioni sono riconosciute nella cerchia dei conservatori e delle sale da concerto cosiddette "classiche": compositore in residenza all'IRCAM [7 anni], artista associato alla Saline Royale d'Arc-et-Senans [3 anni], artista associato del Festival EMW al Conservatorio Nazionale di Shanghai [4 anni], Visiting Professor all'Università di Harvard negli Stati Uniti, Guest Professor al Conservatorio di Wuhan [3 anni] ecc. Ma le sue produzioni interessano le nuove scene di espressione artistica interdisciplinare che articolano strumenti d'orchestra con immagini, architettura e interazione con il pubblico: **Sanlitung Village** a **Pechino**, **UniCredit Pavilion** a **Milano**, **Grand Palais** a **Parigi**, **Nexus Hall** a **Tokyo**, **Streaming Museum** a **New York**, ecc.

Il suo lavoro con **Arman** negli anni 2000 ha dato il via a una serie di creazioni con **Miguel Chevalier**, **Jean-Pierre Balpe**, **Alain Fleischer**, **Elias Crespín**, **Sarkis**, ecc. Nel 2015 ha partecipato due volte alla Biennale di Venezia: ha creato la musica per il Padiglione della Turchia [Respiro della voce] e il concerto per la giornata di chiusura nella Salle delle Armi. Jacopo Baboni Schilingi ha scritto musiche per importanti sponsor come **Hermès** [8-Ties, installazione con Miguel Chevalier] e **Samsung** [Origin of curves, installazione con Miguel Chevalier]. Dal 2015 al 2018 il brand **Camille Fournet** Paris è stato mecenate di Jacopo Baboni Schilingi con il quale la sua installazione ARGO è stata esposta al Grand Palais [Parigi] nell'ambito della mostra Artists & Robots. Dal 2018 al 2020 ha collaborato con **CHANEL** per una residenza, un concerto monografico e una mostra monografica a Tokyo.

In 35 anni di attività artistica, Jacopo Baboni Schilingi ha partecipato a più di 450 eventi artistici, di cui più di 60 sotto forma di concerti monografici. Il primo concerto monografico è stato eseguito nel 1989, quando Jacopo Baboni Schilingi aveva 18 anni, al Teatro Litta di Milano e uno degli ultimi è stato eseguito nel 2019 alla Nexus Hall di Tokyo con tre dei suoi quartetti per archi. Quest'ultimo concerto è stato prodotto e sponsorizzato da CHANEL.

## **CONCERTI E PRODUZIONI**

All'età di 15 anni Jacopo Baboni Schilingi inizia la sua carriera di compositore a Milano: Teatro Litta, Teatro delle Erbe, Istituto Gonzaga, Palazzina Liberty, Villa Simonetta, Castello Sforzesco ecc. Dall'età di 18 anni ha partecipato a numerosi festival internazionali e la sua musica è stata eseguita a Musica, Présences, Agorà, Polychrome, Royaumont, Manca, Musique et Mémoire e Novelum, Philharmonie de 2 / 5 Paris, Théâtre de Champs Elysée, Grand Palais, Carrousel du Louvre, Opéra Comique, etc. [Francia]; Biennale di Venezia, Settembre Musica, Tempo Reale, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Accademia Chigiana, Auditorium di Roma, Nuova Consonanza, Musica Presente, Spazio Musica [Italia]; Gaudeamus [Olanda]; Schreyahner Herbst, Musik Im 21 Jahrhundert, Neue Italienische Musikszene, Festival de Cottbus [Germania]; Ars Musica, Artonov [Belgio]; Lanus (Argentina) EMW di Shanghai, Musicacoustica di Pechino, New Music Festival di Wuhan [Cina]; Biennale internazionale di Zagabria [Croazia]; Festival Bartok [Ungheria], Sala Gianni Agnelli e CHANEL Pygmalion Days [Giappone], Baalbeck International Festival [Libano], ecc.

La sua musica è suonata in Argentina, Austria, Belgio, Brasile, Cambogia, Canada, Cile, Cina, Croazia, Danimarca, Dubai, Inghilterra, Kazakistan, Francia, Germania, Grecia, India, Italia, Giappone, Libano, Lussemburgo, Malta, Messico, Portogallo, Corea del Sud, Spagna, Svezia, Svizzera, Taiwan, Turchia, Ucraina, USA, Ungheria.

Le sue opere sono state eseguite da: Orchestre d'Île de France, Orchestre Symphonique de Cottbus, Ensemble Intercontemporain, Quartetto Arditti, Ensemble Court-Circuit, Klangforum Wien, l'Itineraire, Collegium Novum Ensemble, Ensemble Dell'Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini", Dedalo Ensemble, Les Pléiades, Quatuor Léonis, Ensemble Constraste ecc. Collabora inoltre con solisti quali Simon Ghraichy, Célimène Daudet, Claude Delangle, Jean Geoffroy, Nicholas Isherwood, Anne Delafosse-Quentin, Christian Schmitt, Pascal Contet, Luca Quintavalle. Dal 2001 scrive musica per la danza, collaborando regolarmente con la Martha Graham Company e la Compagnia Buglisi di New York, la Compagnia MK in Italia e la Compagnia ACT2 in Francia.

Dal 2017 collabora con la danzatrice **PeiJu Chien-Pott**, con la quale ha prodotto spettacoli a **New York, Parigi, Bruxelles e Taiwan**.

Ha composto una dozzina di colonne sonore per film in collaborazione con i registi Henry Colomer, Olivier Mille e Alain Fleischer.

Dal 1989 la sua musica è pubblicata dalla casa editrice italiana Suvini Zerboni - Milano. Ha pubblicato più di venti articoli sulla composizione e sulla ricerca musicale. Nel 2007 ha pubblicato *La musique Hyper-systémique*, il suo primo libro di estetica, edito da Edition Mix-Paris [ripubblicato nel 2018], e nel 2008 il libro *Six modèles d'analyse herméneutique*. Nel 2023 La casa editrice MIMESIS ha pubblicato il suo manifesto "La firma – dodici proposte per la creazione della musica nel XXI secolo". La stessa casa editrice Mimesis [International] ne pubblicherà nella traduzione francese, giugno del 2024.

### **PREMI E ONORIFICENZE**

Nel **2013**, il Ministro della Cultura e della Comunicazione, Aurélie Filippetti, ha nominato Baboni Schilingi ***Chevalier de l'Ordre des arts et des Lettres***, su proposta del Ministro dell'Economia e delle Finanze, **Pierre Moscovici**.

Nel **2006**, la Maison de Radio France di Parigi gli commissiona un brano radiofonico che riceve la Menzione speciale del Prix Italia.

Ancora studente, Jacopo Baboni Schilingi è stato insignito di premi internazionali e menzioni speciali da istituzioni di fama internazionale come il Concorso Internazionale di Trieste (1992), la Biennale di Lisbona (1994) e la Borsa Ferrari di Milano (1995).

### **DISCHI E REGISTRAZIONI**

La musica di Jacopo Baboni Schilingi è stata registrata da etichette discografiche come Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Parathy, éOle records, Telos Music, Mandala Music, LmcsL, ecc. Alcune delle sue composizioni sono state contemporaneamente pubblicate e distribuite, raccolte su undici CD. Due di essi sono dischi monografici: "Nox", prodotto da Parathy e distribuito da Harmonia Mundi, e "On one condition...", prodotto e distribuito da éOle records.

### **FILM DOCUMENTARI SULL'OPERA DI BABONI SCHILINGI**

Nel **2023**, la casa discografica Deutsche Grammophon produce il video, per il canale televisivo francese C8, della composizione

Wolfy's XXI di Baboni Schilingi, un omaggio alle due cadenze del concerto K 466 di Mozart, interpretate dal pianista Simon Ghraichy.

Nel **2007**, le case di produzione **Play Film** e **Mezzo** hanno chiesto al regista Julien Lousteau di realizzare un documentario, La nuova pratica - Ritratto del compositore Jacopo Baboni Schilingi, trasmesso da MEZZO.

Nel **2000**, le case di produzione **ATOPIC** e **ARTE** hanno chiesto al regista Hervé Nisic di realizzare un documentario su Jacopo Baboni Schilingi e il suo spettacolo Trois mythologies et un poète aveugle, creato all'IRCAM nel 1997.

### **RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI**

Jacopo Baboni Schilingi è responsabile del Dipartimento di composizione del Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique du Pays di Montbéliard [Francia], dal 1999 ad oggi, dove insegna composizione, orchestrazione ed estetica.

Dal **2014** è fondatore e direttore del progetto **Ariane#**, un progetto interamente finanziato dal Ministero della Cultura francese. L'approccio pedagogico alla base del progetto Ariane# combina questioni tecnologiche, educative, artistiche, sociali e territoriali.

Dal **2013 al 2015** è stato consulente per la società **HAVAS** per la sede di Parigi e Shanghai per la valutazione e l'analisi di progetti artistici ed eventi [progetti sotto clausola di riservatezza].

Nel **2003, 2004 e 2005** è stato membro del comitato direttivo di **Ars Numerica**, dove ha introdotto accademici, ricercatori e artisti francesi di fama internazionale. Dal 2005 al 2013 è stato membro del consiglio scientifico del CiTu - Parigi per la scelta dei progetti, le collaborazioni istituzionali, la validazione delle applicazioni.

Dal **2002 al 2004** è stato consulente musicale del gruppo RCS-Pubblicità [Rizzoli Corriere della Sera] di Milano. Il suo ruolo era quello di analizzare e contribuire agli studi di fattibilità di alcuni progetti musicali per la città di Milano: Orchestra Verdi, Festa della musica, concerti speciali, convegni.

Nel **2000** ha fondato il gruppo di ricerca e produzione **PRISMA**. All'interno di questo gruppo PRISMA è responsabile dell'organizzazione degli incontri internazionali, della comunicazione, delle pubblicazioni, delle relazioni internazionali con festival, università, centri di ricerca e produzione, conservatori di musica, ecc. Questo gruppo è una rete di compositori con sede in **Europa, Stati Uniti, Canada, Cile, Argentina e Cina**, ma anche una rete di istituzioni in grado di ospitare progetti di produzione.

Queste istituzioni includono l'IRCAM e il GRM di Parigi, l'Orchestra Utopica di Lisbona [Portogallo], la EMW di Shanghai e il Festival Musicacoustica di Pechino [Cina], l'Università di Harvard [USA], ZIMT di Vienna [Austria], Sibelius Academy di Helsinki [Finlandia], Università di Plymouth [Inghilterra], Università di Winnipeg [Canada], MIS Museum di San Paolo [Brasile], Run Run Shaw Creative Media Center della City University di Hong Kong.

Nel **1999**, su richiesta di **Luciano Berio**, ha fondato il **Dipartimento di Pedagogia del centro Tempo Reale di Firenze**, che ha diretto dal 1999 al 2004. A Tempo Reale ha sviluppato diversi programmi di introduzione alla musica attraverso l'uso delle nuove tecnologie. Questi programmi sono stati utilizzati da varie scuole italiane a Firenze, Milano, Siena e Roma. Per questo progetto ha sviluppato diversi studi pedagogici e di produzione, con sede a Firenze, Milano, Siena e Roma. La sua missione era quella di raccogliere i finanziamenti necessari per le diverse attività e di sviluppare il contatto con il giovane pubblico. Ha svolto questa attività, collaborando con le regioni Lombardia, Lazio e Toscana, ottenendo finanziamenti privati [**CARIPO, CRF, BNL, Monte dei Paschi di Siena**].

Dal **1999** al **2017** è stato responsabile del corso di computer music e analisi epistemologica della musica contemporanea presso l'**INA-GRM**.

Contemporaneamente, dal **1999** al **2004**, è stato docente di analisi epistemologica della musica contemporanea presso il Dipartimento di Musica e Musicologia del XX secolo dell'**Università Paris-IV Sorbonne**.

Nel **1998**, con E. Quinz, ha fondato l'associazione **Anomos**: una struttura di ricerca, formazione e direzione artistica che esplora le nuove configurazioni della creazione contemporanea, legate in particolare all'impatto e ai contributi delle tecnologie digitali. Nel dicembre 2004, **Anomos** ha unito le forze con il **Centre Georges Pompidou** per la sesta serie di incontri multidisciplinari "**Face au Présent**", il cui obiettivo è esplorare le nuove tendenze della creazione contemporanea influenzate dalle tecnologie digitali.

## **FORMAZIONE E STUDI**

Nato a Milano nel **1971**, Jacopo Baboni Schilingi inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni e comincia spontaneamente a comporre da solo. All'età di 14 anni entra nella classe di composizione di **Ivan Fedele** diplomandosi nel **1994**.

Contemporaneamente studia direzione d'orchestra con **Vittorio Parisi**. Nel **1992**, a 21 anni viene selezionato dall'IRCAM dove resta sotto contratto come artista in residenza per 7 anni. Durante

questo periodo ha frequentato corsi di perfezionamento presso l'Académie de Royaumont con **Brian Ferneyhough** e **Klaus Huber**.

Dal **1998** al **2003**, **Luciano Berio** ha cooptato Jacopo come apprendista insegnandogli, pragmaticamente, la composizione, la formalizzazione estetica e la gestione delle produzioni artistiche.

Nel **1998** ha conseguito il **Master** in musicologia del XX secolo presso l'École de Hautes Études di Parigi [EHESS] sotto la direzione di **Hugues Dufourt**. Nel **2010** ottiene il **Dottorato** in Filosofia Estetica, Scienze e Tecnologie delle Arti, con specializzazione in Musica, con menzione d'onore e congratulazioni unanimi della giuria [summa cum laude] sotto la direzione di **Georges Molinié** [Presidente della Paris-IVSorbonne].

