

A.A. 2023/2024

MUSICA MAESTRI!

IX EDIZIONE

LA STAGIONE DEI DOCENTI E DEI VINCITORI DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023

Domenica 14 aprile
Sala Puccini ore 18.00

**Dall'Ottocento al nuovo secolo:
Puccini e i suoi compagni di viaggio**



Musiche di

RICHARD STRAUSS | MAURICE RAVEL | ROBERTO CORLIANÒ
LUCA MOSCARDI | FRANCESCO CILEA

Sara Airoidi violoncello | **Corrado Greco** pianoforte

Sara Airoidi, primo violoncello solista dell'Orchestra dell'Arena di Verona, si riconosce in un'identità artistica rappresentativa della scuola italiana d'archi, determinata dall'incontro con illustri musicisti come Accardo, Farulli, il Trio di Trieste, il Trio di Milano, al Conservatorio di Milano, all'Accademia Stauffer di Cremona e alla Scuola di Musica di Fiesole; per la sua formazione tecnico strumentale sono stati altresì determinanti e di ispirazione i violoncellisti Moses e Filippini.

Nella sua carriera ha avuto la possibilità di collaborare, come primo violoncello, con direttori quali Giulini, Muti, Oren, Lombard, Maazel, Prêtre, Chung e Harding, alla Fondazione Arena, e in altri prestigiosi teatri quali il San Carlo di Napoli e il Maggio Musicale Fiorentino.

Il suo repertorio solistico spazia dai due Concerti di Haydn alle *Variazioni su un tema roccò* op. 33 di Cajkovskij, passando attraverso l'esecuzione del *Doppio concerto in la minore* op. 102 di Brahms, così come significative sono state le opere a lei dedicate ed eseguite in prima assoluta, dalla virtuosistica *Parafrasi di Paggiacci* di Leoncavallo/Corliano all'eterea pagina di Galante *Le due lune di Marte*.

Sara Airoidi ha calcato alcuni tra i più famosi palcoscenici del mondo, a partire dalla recente performance solistica nel *Roberto Bolle and friends* all'Arena di Verona nel 2022, alle Sale Apollinee del Teatro la Fenice di Venezia, la GOG al Carlo Felice di Genova. Ha suonato anche per le Serate Musicali nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano, al NCPA di Pechino, nonché nella storica Sala Maffeiiana dell'Accademia Filarmonica di Verona.

Ha suonato in Canada, Stati Uniti, Giappone, Cina, Emirati Arabi e in tutta Europa. È direttore Artistico dell'Ensemble I Solisti di Verona, con il quale svolge attività concertistica e di ricerca sul repertorio strumentale e operistico, collaborando inoltre con le voci liriche più affermate nel panorama internazionale.

Parallelamente all'attività musicale si dedica alla didattica, nei conservatori di stato e in masterclass internazionali: tramandare alle nuove generazioni i dettami stilistici e strumentali di una didattica improntata sulla scuola italiana degli strumenti ad arco è uno dei segmenti fondamentali su cui ha basato la propria professionalità.

Siciliano di nascita e temperamento, lombardo per formazione e residenza, **Corrado Greco** si è diplomato con lode in pianoforte a Catania, e poi si è perfezionato con Mozzati e Canino. A Milano si è diplomato in composizione e in musica elettronica, e si è laureato con lode in musicologia con una tesi sulla comunicazione della musica d'arte in Italia. Docente vincitore di concorso, insegna al Conservatorio di Milano.

Premiato in concorsi pianistici nazionali e internazionali, si esibisce regolarmente come solista e con orchestra, con ensemble come l'Amarcord Quartett dei Berliner Philharmoniker, l'Orchestra da camera di Mantova e la PKO di Praga, e con solisti quali Ancillotti, Bonucci, Canino, Caroli, Di Casola, Jankova, Huang, Quarta, Sollima, Vassiljeva, Windsor. Come pianista del Trio des Alpes è presente dal 2010 nel cartellone di festival internazionali e incide per Dynamic. Per il Trio ha ideato e realizzato progetti tematici, e ha eseguito i tripli concerti con orchestra di Beethoven, Ghedini, Schnyder, Martinů.

In spettacoli di musica e teatro ha lavorato con Maraini, Foà, Graziosi, Sandrelli, Villorosi, Decaro.

Per l'etichetta DaVinci ha in corso di pubblicazione l'integrale a quattro mani delle Sinfonie e Ouverture di Johannes Brahms con Massimiliano Baggio. Le sue incisioni hanno ottenuto riconoscimenti da parte della stampa specializzata e sono spesso trasmesse dalla RAI, RSI, SRG, HRT e altre emittenti internazionali. È stato invitato più volte a partecipare ai Concerti del Quirinale in diretta Euroradio.

Convinto sostenitore dell'importanza della divulgazione musicale, tiene regolarmente seminari, conferenze e lezioni-concerto. Dal 2001 è direttore artistico della Stagione concertistica dell'Università dell'Insubria a Varese, dove tiene anche corsi di comunicazione musicale e di Musica del XX secolo.

Artista appassionato di tecnologia, viaggiatore entusiasta e curioso verso i cammini e le culture del mondo, ha suonato in tutti i continenti tranne uno, ma non dispera.

RICHARD STRAUSS

(1864-1949)

Romanza in fa maggiore op. 75 (TRV 118)

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

Sonata n. 1 in la minore "Postuma"

Allegro

ROBERTO CORLIANÒ

(1966)

da *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo: *Souvenir* per violoncello solo

LUCA MOSCARDI

(1976)

da *Tosca* di Giacomo Puccini: *Vissi d'arte* per pianoforte solo

FRANCESCO CILEA

(1866-1950)

Sonata in re maggiore op. 38

Allegro moderato

Alla romanza

Allegro animato

Sara Airoidi violoncello

Corrado Greco pianoforte

PROSSIMO APPUNTAMENTO**Domenica 21 aprile*****BUTTERFLY'S ILLUSION***

Musiche di

CESARE SALDICCO

JACOB TER VELDHUIS

PIERRE JODLOWSKI

Valeria Vetrucchio pianoforte**Cesare Saldicco** elettronica**Giulio Cattaneo** regia del suono

Ingresso libero con prenotazione all'indirizzo
musicamaestri@consmilano.it